

八年级语文教案社戏 部编版八年级语文 社戏教案(实用9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了,教案应该怎么写?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

八年级语文教案社戏篇一

1. 体会农家少年的淳朴善良、好客能干和“我”与农家小朋友的诚挚情谊。2. 理解景物描写的作用。

教学重点

感知本文的人情美, 风情美, 从欢快活泼的写人、叙事、绘景中领悟鲁迅对童年自由生活的留恋之情。

课时安排 两课时

课前准备

学生们1. 扫除字词障碍。2. 就自己感兴趣的内容列出思考题, 准备讨论、发言材料。3. 上网查阅有关绍兴“社戏”的资料, 了解“社戏”这种乡村戏剧的文字及图片。4. 师生合作制作多媒体课件。

第一课时

教学内容

1. 初读本篇课文, 熟悉内容。

2. 研读本篇课文，整体感悟。

教学设计

导入

1. 请多名学生们说出自己童年最喜欢的事情，不作阐发，意在勾起学生们对童年生活的美好回忆。

2. 教师语：

童年生活犹如一幅五彩斑斓的图画，犹如一个欢快跳动的音符。说不尽，道不完。今天我们就走进鲁迅先生的童年生活，看一看他的童年生活是怎样的。

(板书题目)

初读本篇课文，熟悉内容

1. 课件播放有关“社戏”的图片(可从网上下载)

2. 学生们介绍收集到的有关“社戏”知识。

3. 放本篇课文朗读的录音磁带。

4. 挑战擂台，问题抢答。

男生女生分别挑出自己认为重要的本篇课文内容，向对方提问，以考查对方对本篇课文信息的获取程度。回答的一方应先合上书。(此环节既可检查提问学生们对本篇课文信息提炼和处理的能力，同时也可进一步熟悉本篇课文，调动学生们学习的主动性积极性。)

研读本篇课文，整体感悟

1. 整体感悟故事情节

a. 学生们速读本篇课文，进一步熟悉本篇课文内容，看看本篇课文的情节是如何发展的。

b. 请学生们用一句简单的话来概括全文内容(大意符合即可)。

本篇课文记叙了“我”在乡村和农家少年看戏的一次经历。

2. 整体感悟本篇课文意图

小组讨论交流，在组内发言，说一说自己对这篇本篇课文意图的整体感悟。

各小组推选一位代表在全班发言，交流本小组对本篇课文意图的感悟观点。(学生们的感悟可以从多角度来回答，不作统一要求。)

教师以平等对话的方式，发表自己对本篇课文的感悟与理解。

本文以细腻的笔调描绘了一幅江南水乡的迷人图画，展示了那里的人情美和风景美。那里的人：聪明、能干、热情好客、纯朴憨厚、无拘无束；那里的景：如诗如画，令人陶醉。充分表达了鲁迅对自由美好生活的向往和追求。

作业

1. 抄写“读一读，写一写”中的生字词。

2. 完成课后“研讨与练习”三。

第二课时

教学内容

1. 跳读：品味语言，质疑答疑。
2. 精读：课堂讨论，评析是非。
3. 美读：比赛朗读，体会意境。

教学设计

跳读本篇课文，品味语言

1 . 品味文章重点词语、句子或语段。

a.指导学生们把自己认为精彩的、重要的词语、句子和语段勾画出来，然后进行旁批，写出自己的看法。

b.四人小组交流。

c.全班进行交流，讨论。

在交流的过程中，教师要注意保护学生们的积极性，如果学生们找的地方不够准确，教师要注意引导，学生们的旁批不够精确，老师要注意归纳，学生们的发言只要言之成理即可。

八年级语文教案社戏篇二

1 1□激发学生生活体验，创设阅读氛围。孩子对于新年总是有着许多丰富的感受。教师在课前可以引导学生漫谈自己过年的故事，体会引导学生感受那些经历中蕴涵的情感和意蕴。

2、在充分调动生活经验的基础上，要求学生认真研读文章，细细品味文章关键词语句子，并要求学生在文中圈点勾画。3、教师应该介绍琦君其人的身世和活动经历，使学生可以在知人论世的基础上达到对作者较为深刻的理解□ 1□品味文

章的关键性词语和句子，学习文章富有情趣的细节描写，体会其作用。2、理解文章表达的思乡这一主旨。1、根据积累的生活经验，创设阅读氛围，领悟文章的意蕴。2、通过分析课文，体会琦君散文结构严谨、写人传神、文笔流畅的特点。品味文中所表现的故乡的风俗之美、人情之美，品味文中所表达的浓浓的思乡之情，从而获得美的情感体验□ 1□理解细节描写对表现文章主题的作用。2、理解作者通过叙述家乡的风土人情来表达浓浓的思乡之情。3、体会琦君散文结构严谨、写人传神、文笔流畅的特点□ 1□通过了解春酒的配制过程及相关风俗知识，感受文中的风俗美、人情美，丰富精神世界，增强对故乡对母亲的热爱之情。2、通过学习本文善于运用细节描写突现人物的写法，来加深对文章的理解。3、通过品味本文清新素淡、典雅隽永的语言特点，来感受风俗美、人情美□

多媒体、录音机、示范朗读磁带1 一课时1 1□导语：春节元宵，清明端午，中秋重阳。从小到大，我们都是伴随着这些年年依旧的节日，和亲人一起度过的。在这些传统节日中，同学们最盼望的无疑是春节。春节不仅有玩的、吃的、穿的，更有压岁钱，可以买很多想要的东西。但每个地方过年的风俗又不尽相同，那么浙江温州一带是如何过年的，今天我们就一起学习琦君的《春酒》。2、板书课题、作者：3、简介作者：（出示幻灯）琦君，1918年出生，现当代女作家。原名潘希真。浙江永嘉人。毕业于杭州三江大学中文系。1949年赴中国台湾，后定居美国。琦君以撰写散文开始她的创作生涯，而她现在已成散文大家。她的名字总是与中国台湾散文连在一起。琦君出版有散文集、小说集及儿童文学作品30余种，是电视连续剧《橘子红了》的作者。其作品多以儿童故事为主，大半以她家乡浙江温州为背景，作品中的那些风土人物勾画出一副中国农村社会的朴素生活图景。琦君的作品，有与人不同的独特风格。特别是散文，作品中那股真挚的情意，感人至深。再加上笔致婉约，使文章散发着迷人的气息。1、有感情地朗读课文（配乐《思乡曲》）教

师引导学生体会作者的思乡之情，划出你认为能表达思乡之情的句子。2、想一想，作者怀念的仅仅是家乡的春酒吗？学生讨论、交流：教师指导：（作者不仅仅是怀念家乡的春酒，文中主要通过春酒写故乡的风俗美、人情美，写自己对家乡的怀念，对母亲的追思，其间流淌着的是浓浓的思乡之情，是对一种让人难忘的生活的深情怀念。）（一）作者在文中叙述了儿时在故乡的哪几件事？这些事都是作者家乡的风俗，你喜欢这儿的的风俗吗？为什么？（第1、2小组讨论）板书小结：过新年 喝春酒 喝会酒 —— 风俗美（二）在这几件事中出现了哪些人物？（第3、4小组讨论）板书小结：母亲 “我” 阿标叔 乡邻乡亲（三）作者用一些细节描写来刻画人物，描写风俗。请你找出来，并谈谈这些细节描写有什么作用？（第5—12小组讨论）（学生交流后师作指导，出示幻灯）1、母亲（第5、6小组讨论）

（1）“她总是笑眯眯地说：‘大约摸差不多就是了，我也是没有一定分量的。’但她还是一样一样仔细地告诉别人。可见她做什么事，都有个尺度在心中的。”（2）“母亲是从不上会的，但总是很乐意把花厅给大家请客，可以添点喜气。”小结：突出母亲热情好客、慷慨大方。2、花匠阿标叔

（第7、8小组讨论）“花匠阿标叔也巴结地把煤气灯玻璃罩擦得亮晶晶的，呼呼呼地点燃了，挂在花厅正中，让大家吃酒时划拳吆喝，格外兴高采烈”。小结：突出花匠阿标叔的热心。3、乡邻乡亲（第9、10小组讨论）（1）“所以乡下人如果对人表示感谢，口头话就是‘我请你吃十二碟’。”（2）“席散时，会给每个人分一条印花手帕。母亲和我也各有一条，我就等于得了两条，开心得要命。”（3）“尤其是家家户户轮流的邀喝春酒，我是母亲的代表，总是一马当先，不请自到，肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的，手里还捧一大包回家。”小结：表现了乡亲们热情大方。4、“我”（第11、12小组讨论）（1）“尤其是家家户户轮流的邀喝春酒，我是母亲的代表，总是一马当先，不请自到，肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的，手里还捧一大包回家。”（2）“其实我没等她说完，早已偷偷把手指头伸在杯子里好几回，已经不知舔了多少个指甲缝的八宝酒了。”小结：表现我充满了童真童趣。（四）

通过对人物的细节描写，你对这些人物也有自己的看法，请谈谈！（第13小组讨论）学生讨论、交流：师指导要点：人情美（板书）（五）作者为什么能在几十年之后对家乡的过年时的生活细节记得那么清楚，描写得那么细致呢？指导要点：对故乡有感情。问：对故乡的什么有感情呢？（第14组讨论）指导要点：对童年生活的怀念和向往，也表达了游子殷殷思乡之情。问：所以“春酒”是一杯什么样的酒？指导要点：怀旧思乡的酒（板书）思乡是远离故乡的人都会产生的一种思绪，余光中的《乡愁》为什么能有这么广的影响，就是因为它道出了许多游子的心声。叶落归根，这是人之常情，对故土的眷恋，是任何人也无法割舍的情感。你读过这类作品吗？把你所读作品的内容说给同学们听一听。学生交流：师提供相关作品（幻灯显示）1、余光中《乡愁》……2、王维《九月九日忆山东兄弟》独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。3、李白《静夜诗》4、杜甫《月夜忆舍弟》“露是今夜白，月是故乡明。”5、马致远《秋思》6、苏轼《水调歌头》琦君说过：“人和花草树木一样，都有自己的根。”是啊！故乡是一个人的根，有谁能够忘记生养自己的故乡呢？，远离故乡的人，无论与故乡的距离有多远，总不会忘记故乡的山水、故乡的亲人、故乡的一切。每年春节前夕，离家的人尽管票难买、车难乘，但家还是要回的。父爱天高，母恩难报，最难忍受思乡情。这是五千年中华文化积淀下来的中国人最深厚的情感基础。事实上，正是这种特有的情感基础，才让我们中华民族一代一代繁衍壮大，成为伟大的民族。1、积累“思乡”的诗句。2、研讨与练习3、预习新课

过新年 喝春酒 喝会酒 —— 风俗美

人情美

八年级语文教案社戏篇三

教学目标：

1. 学习分析小说的一般方法，理解文中叙事有详有略的特点。
2. 理解本文景物描写对表达中心思想的作用。
3. 感悟课文所表达对劳动人民的深厚真挚的思想感情。

教学重点：

1. 引导学生体会景物描写对表达中心的作用。

教学过程：

第一课时

一、 检查预习，导入新课

1. 正音； 2. 朗读课文

二、 明确学习目标

三、 整体感知

四、 小组合作，交流展示

- 1、本文的中心情节是什么？围绕这一中心写了哪些事情？
- 2、文中哪些事情详写？那些事情略写？为什么这样安排？
- 3、平桥村是一个什么样的地方？作者为什么说“在我是乐土”？
- 4、作者写月下行船是从哪些方面烘托“我”的急迫心情的？
- 5、写月下归航时，主要写了什么趣事？这时“我”的心情和去看戏时有什么不同？

6、文章结尾说“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”这“戏”真的好看吗？请结合文中具体的词句解说。

四、检测延伸：练习巩固(见导学案)

五、作业布置：

熟读课文，对“下夜行船”“船头看戏”“月下归航”中喜爱的片段进行批注赏析。

第二课时

一、复习导入

二、明确学习目标

三、小组合作，交流展示(见导学案)

四、检测延伸(见导学案)

五、作业布置：

和父母交流童年的趣事，积累写作素材，写一篇题目为“童年的花儿”的作文，500左右。

八年级语文教案社戏篇四

作者以饱含深情的笔触，写出“我”十一二岁在平桥村夜航到赵庄看社戏的一段生活经历。作品刻画了一群农家少年朋友的形象，表现了劳动人民淳朴、善良、友爱、无私的美好品德，展示了农村自由天地中充满诗情画意的儿童生活画卷，表达了作者对劳动人民的深厚感情和对摆脱封建束缚的自由生活的向往。

二、文中的景物描写

本文的景物描写极具特色。作者采用写意笔法，从色彩、气味和声响等方面，描绘了月夜行船、船头看戏、午夜归航这几个画面，情景交融，充满水乡特色。色彩如豆麦的“碧绿”，远山的“淡黑”，月光的“皎洁”，渔火、灯光的“红”，航船的“白”；气味如豆麦和水草的“清香”；声响如船行的“潺潺”声，孩子们的笑声、横笛的“宛转，悠扬”，诸方面写得简洁干净，生动传神。作者还运用比喻、拟人等手法，如表现船行之快，用远山来陪衬，“淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了”；直接描写船，“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿”，化静为动，增强了景物描写的效果。

三、人物形象的塑造

作者塑造了一群淳朴可爱的农村孩子的形象，如双喜、阿发、桂生等。这些小伙伴聪明活泼，胆大心细，友爱热情。“我”看不成戏，“他们都叹息而且表同情”；开船时“年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾”，以防万一；看戏时桂生殷切地为“我”买豆浆舀水；回家的路上阿发以“我们的大得多”为由，建议去“偷”自家的豆。这些都是他们无私品质的突出表现。

双喜是小伙伴中“最聪明的”，好像小伙伴的小领袖一般，他的性格表现得也最为突出：他心细如发，聪明伶俐，当“我”看不成戏，“急得要哭”时，双喜马上能想出“好主意”，并且能举出让“外祖母和母亲也相信”的理由；铁头老生夜晚不翻筋头，“我”很失望，双喜又用“谁肯显本领给白地看”来安慰“我”，表现了大哥哥般的亲切体贴；他敢于负责，当老旦唱个没完没了，大家都已经厌倦但又不好说回去的时候，又是他提议回家；回程时大家偷阿发家的豆，双喜劝止大家“再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的”，又表现了他善于为他人着想的好品质。

文章还刻画了淳朴乡民的形象，以六一公公为代表。六一公公对于孩子们偷他的豆，只是责备“不肯好好的摘，踏坏了不少”，听说摘豆是为了请客，马上说“这是应该的”，他并不是吝啬的人；后来他又亲自送豆，表现了他热情好客的性格。“我”夸了他一句，“竟非常感激起来”，体现了他的老实厚道的农民本色。至于他夸“我”“读过书”“将来一定要中状元”之类的话（就像今日夸某个孩子聪明，将来一定能考上好的大学一样），只不过是当时的时尚风气而已，有人据此批评六一公公受封建礼教影响，就有些偏颇了。

四、课文末段分析

课文最后一段虽很简短，但实在是文章的画龙点睛之笔，蕴含着深刻的含义。那一晚的戏，看得人昏昏欲睡，气得小伙伴们破口大骂；那一晚的豆，也只是滴着露水，带着泥土气息的普通罗汉豆。那么，文中为什么说“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆——也不再看到那夜似的好戏了？”究竟好在哪里呢？原来“看社戏”和“偷豆吃”是“我”在平桥村这块乐土感受最强烈，印象最深刻的两件乐事，它们给“我”的少年时代带来最美好、最愉悦的心灵感受，使我永远不能忘记那里人们朴实、真诚、善良和聪明能干，也不能忘记美丽动人的江南水域风光，人与人之间的和谐亲密，这一切都是“我”在“那夜”以后的城镇生活，人生旅途中再也不曾感受到的。因而，这一段意味深长的话，既表达了“我”对乐土生活的赞叹，又抒发了对未来美好生活的向往之情。

五、把握教学重点，引导学生兴趣

有关《社戏》的教研论文很多，可以择善而从，不宜不加鉴别的搬到课堂上。要考虑讲授的主要任务，考虑学生的承受能力。教学过程中可能遇到的意外，是学生们对偷豆的情节特别感兴趣，对偷豆的行为发生争执。遇到这样的情况，教师要善于引导，从当时当地的风习、偷豆所带有的游戏性质、

小朋友们在偷豆时表现出来的好品德等方面进行解释，把学生的注意力引回到正题上来。课文末尾，是讲读的难点。可以先组织学生讨论，甚至争论，教师要“不愤不启，不悱不发”，等学生们充分讨论过了，再给予点拨解答，以期收到更好的效果。

六、引导学生关注文化习俗的教学建议

这篇文章主要是回忆美好的童年往事，教学时要以此为重点。有很多文章加入批判封建党礼教、抨击黑暗社会的内容，有些引申失据。

有些问题，如小伙伴们“偷”豆，六一公公的“感激”，要结合具体情境和历史文化背景作适当引导和讲解。

这个单元重点是文化生活，要适当引导学生关注自己家乡的文化习俗。