

初中音乐课教学工作总结 中学音乐教师 教学总结(精选6篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。那么，我们该怎么写总结呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

初中音乐课教学工作总结篇一

本学期，在校领导和同事的帮助和指导下，我自身不断努力，不断克服自己的弱点，摆正自己的位置，在教学上有明显的进步。

在教学上，首先工作态度认真，治学严谨。为了尽快进入状态，弥补教学经验的不足，提高业务水平，我常抽出时间听课，只要我没有课的情况下，四杯赛的课我基本上节节不落，而且我还听其他二位音乐教师的课，并注意与其他老师交流，取他人之长补己之短，把他人的经验融入自己的教学思路之中，形成了一套自己的教学方案。我在每次备课前，都深入研究挖掘教材教参，同时阅读了大量课外刊物；在备课过程中力求做到精、简、全、详、略得当、重点突出；讲课之后，即时将讲课过程中发现的问题、应注意的问题补充到教案中。

音乐教育要面向全体学生，所以7年级学生我把提高学生音乐兴趣作为重点，课堂上做到精讲多听，选择学生喜爱的音乐曲目，让学生体会到音乐的快乐；把加强学生的音乐技能技巧作为8年级的教学重点，要求学生唱歌要讲字正腔圆、声情并茂；器乐演奏要注意连贯、节奏准确、用情表现音乐，为8年级学生参加毕业艺术推荐生考试打下良好基础，结果教学进行的更加顺利，教学效果更好。

在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动、幽默，课堂气氛活跃，积极发挥学生的主动性，得到学生的喜爱。而且在教学过程中，我时刻注意每个学生的学习情况，发现问题即时解决，作为任课教师我经常找学生谈话，鼓励他们不要怕困难，增强他们学音乐的兴趣和信心。有些学生在与我谈话之后，不但音乐进步很大，就连文化课的成绩提高也很快，总之力争做到不放弃任何一个学生。经过努力的工作，在教学方面我取得了一些成绩。

对待上级指定的任务，积极完成，速度快，质量好，不讲条件，不提要求。任劳任怨，体现了一个人民教师良好的工作作风和道德风范。每当接到领导下达的任务，我总是不折不扣地完成，并能虚心听取他人的批评意见，对自己的不足加以改进。

当然要成为一名优秀的人民教师，光以上几点还是远远不够的，自己在很多方面还存在不足我以后还会继续努力，我今后的目标是：

一、在工作中更加严格地要求自己，而不是停滞不前，自以为是。

二、谦虚谨慎，戒骄戒躁。在工作中，虚心学习同事的先进教学经验，主动与同事搞好关系。言语谨慎，举止得体，处处以一个人民教师标准要求自己。

三、在其它方面，要更加积极主动地完成上级交给的各项任务，有缺点就改，有不足就纠正，争取把工作做得尽善尽美，无可挑剔。

总之一句话，选择了教师这个行业，本身就意味着奉献和牺牲，我将一如既往地为我校的发展抛撒自己的青春和汗水。

音乐本身是一门艺术，如何让学生接受这门艺术，激发他们

想学的愿望则是艺术的艺术。怎样让学生自由自在地遨游于音乐海洋中，让美好的音乐与快乐同在呢？这是一个令人深思的问题，纵观音乐教育的发展，发现音乐教育看似简单，其实学生对于音乐的理解、对于音乐的欣赏、对于音乐的表现却远远不够，怎样让学生对音乐感兴趣，使学生的音乐能力得以发展呢？我认为，首先要让音乐变得生动形象，学生乐于接受。

初中音乐课教学工作总结篇二

一、教师职业道德方面

本人始终如一地热爱祖国，拥护

二、教学技能方面

本期音乐教学工作遵循了新课程标准要求，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪心灵，让孩子们热爱音乐，理解音乐的美。

作为一名音乐教师，除了要具备良好的

1、寻求最新咨询，认真备课。

我虽然是个老教师可是我从不服老。努力备好每一课

2、教法新颖活泼，课堂充分活力：

课堂是教师“传道、授业”的主阵地，是学生茁壮成长的欢乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。备教材、备学生，保证课前的准备工作及时、充分。力求以音乐学科的特点来进行教学。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，

努力做到经过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动。主动的去发现、去探究、去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须的基础上创造音乐。在我的课堂中，学生能进取参与学习之中，与教师打成一片，用自我的亲和力来带领学生遨游在音乐的海洋，使学生在玩中学、做中学、学中审美、美中提高。

3、爱心融入音乐，尽力辅导学生：

师爱是人类复杂情感，它凝聚着教师无私奉献的

愉快的心境是产生学习兴趣的重要因素，所以我将从激发学生的学习兴趣入手，运用谜语、音乐故事等，导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习进取性，引导学生在教师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成教师所设计的各个教学环节，兴趣成为了学生学习的动力。课后及时反馈。

4、其它方面：

(1) 积极参加学校举办的教研活动，并取得好的成绩。

(2) 在学校搬家和扫雪时能做到进取肯干。

(3) 认真听课，写好听课记录，取别人之长补己之短。

(4) 积极参加捐款活动。

三、展望未来：

在今后的日子里，我要更加进取进取、加强学习、不断

初中音乐课教学工作总结篇三

音乐教学工作总结

忙忙碌碌的一学期又过去了，这一学期我担任初一至初二年级音乐科教学工作。作为专职音乐教师的我，回顾本期的教育教学工作，有成绩，也存在一定的不足。现将这一学期的教学工作作如下总结，以便今后更好地开展教育教学工作，弥补不足，使自己的教育教学工作做得更好。

在教育教学工作上，努力做到“把学习还给学生”。在课堂中让学生有表现自己的才华的机会，给予了他们充分表现自己的机会，增强他们的表现欲，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我也能够把自己当作学生的朋友，感受他们的喜怒哀乐，让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都按照自己的方式去爱好音乐，喜欢音乐。

1、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。在音乐欣赏课还加入了一些让学生自己收集了解、介绍音乐、表达自己艺术见解的实践活动，使学生的能力得到了锻炼。

2、课堂管理

努力做到用好的课堂设计牢牢抓住学生的注意力，使学生在课堂中能够积极参与课堂教学活动。着力对学生进行了课堂常规的训练，使课堂常规正常化，有利于课堂教学的有序进行，对于破坏课堂秩序的行为也进行了的批评与纠正。

3、教研方面

积极参加教研组活动和学校组织的公开课等活动，注重提高自己的教育教学水平。能够坚持对自己的教育教学工作进行认真的总结与反思，汲取经验教训。

音乐教学工作总结

转眼间，一学期结束了。我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

二、课堂管理：

为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。

不足：对于學生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为學生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

三、教学研究

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我担任校合唱团指导老师一职。从教学实践中提升自我的教学水平。因此对音乐学科教学也有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想

来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，音乐新课程标准提出：兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系，享受音乐，用音乐美化人生的前提。兴趣是调动思维、探究知识的内动力，正如托尔斯泰所说：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”因此在音乐课堂教学中，运用多种方法和手段，去激发学生学习的兴趣。

音乐教学总结

李红艳

转眼间，本学期的教学工作现已结束。本学期我担任的是

一、三、四、五、六年级的音乐教学工作。本学期我顺利完成了本学期的各项音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学注重激发、培养兴趣：

1、课堂教学注重激发、培养兴趣。

在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，例如：在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就简单多了。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学

时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

2、在教学中添加一些游戏表演、增加趣味性。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符(学生用走来感知)；八分音符(学生用跑来感知)。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。本学期孩子们在音乐课堂上的表现总的非常好。但是也有个别调皮捣蛋的，在以后的课堂上还要多些耐心，多些爱心，提高他们的学习兴趣。

三、教学活动：

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我们音乐组成员每周都进行一次集体备课，本学期还开展了小组听课评课活动，以及新课标学习讨论。通过学习、交流、讨论、收获不小。另外本学期我们利用音乐课的时间进行大课间团体操的排练，并全满完成此次排练任务。为了团体操的训练，我们历时三个月，克服了种种困难，努力争取排练时间，最终达到了一个令人满意的效果。

四、考试：

为了检测本学期孩子们在音乐课堂上的综合表现，我在本学期给孩子们进行了音乐测试。在测试中为了不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，

也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择自己喜欢的表演方式来参加考试，还进行了个别考、小组考、齐考等多种形式的测试方法。

小学音乐课教学工作总结

教师：代兰生

小学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提⾼民族的音乐文化素质。音乐教育不但可以培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。

我在教学中一直认为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。只要是学校分配的课程，都得无条件的完成任务。

总之，音乐教育不仅具有辅助、强化德育和智育的功能，还具有德育和智育所不能替代的独具的教育功能。音乐教育对于培养学生德智体全面发展有着重要的作用。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

一、指导学生熟读歌词。

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

二、引导学生理解歌曲的情绪。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

三、读谱训练。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

四、教唱歌词。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

一、对于

一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

二、对于

三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学

生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

音乐课教学工作总结

武威第十七中学 魏然

紧张而有序的一学期已经结束。回顾本学期的音乐教学工作，感慨很多，有成功之处，同时也还存在着很多的不足。在本学期的教学中，注重以音乐审美为核心培养学生的兴趣爱好为目标，根据一年级学生的身心特点，以聆听体验音乐入手，从音乐的基本要素节奏为切入点，“通过听、拍、唱、演、等系列音乐活动，帮助学生直观、形象地初步感受与了解音的高低、长短、强弱、速度及节拍的意义，重在学生创新思维能力的培养和综合音乐素质的培养。

在一个学期的教学过程中，我感觉新课改最重要的是要创造性地使用教材，创造性地运用教学方法，把有限的教学内容拓宽，组织多种形式的综合音乐教学活动，即尊重教材，也勇于拓展教材和跨越教材，对传统的常规教学模式敢于去粗取精，除旧创新。这便给音乐教师带来了全新的挑战。通过教学实践。我体会到：

新教材遵循了学生的认知规律，注重教学效果，打破了学科封闭状态，体现了浓郁的现代教育观念。

元化的。为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定了良好的基础。注重学生创新精神和实践能力的培养，把学生学习内容与实际生活紧密相联，让学生自然地开放地学习，在玩中学，在乐中学，在实践中学。

在期末学生音乐考试中，我采用的是一种民主的生动活动的“班级学生音乐才艺特长展示会”，其评价内容是：音乐情绪与情感表现；演唱能力；即兴表现能力；小组结合共同参与音乐活动方面，以达到相互学习交流和激励的目的。

当然在工作中也还有很多的不足，如，学生对学唱的曲练习不够，学生在演唱时有回生的现象。还有些歌曲的曲调的演唱把握不准。对有些节拍的处理也不够正确。总认为学生的年龄还小，有些放任自流，要求不严。这些问题都需要在今后的工作中进行改进。

初中音乐课教学工作总结篇四

希望本文对您有所帮助！

音乐课教学总结

许多人都认为，音乐是门轻松课，夹在这些繁重课程中是为的调剂精神的，比不了其他课程重要，因此非常轻视。这次作总结，还有人向我这样问：“你们音乐课也作总结？”

其实，音乐对思想教育是最特殊最有效的一种工具，因音乐最能感动人，使思想情绪起变化；根据歌词曲调使人会激动起来，或悲观消沉。音乐的传播效力很大，我们常在大街小巷中听到三轮车夫或没入学的孩子们大声唱着“没有共产党就没有新中国”，他们完全是听就会的，所以有意无意中，音乐会起很大的宣传作用。

因此选教材都是含有教育意义的。材料方面解放歌曲虽很多，但不见得全适合于做中学教材，简短些的歌，一堂可学会五六个，但中学生们需要变化多、复杂些的，因此感到我们的歌曲材料有些缺乏，不及苏联的歌曲材料丰富。所以这学期所选的歌曲，苏联的占了多一半。

一、各班学习概况

同一级中各班的程度不同，有的班一个歌一堂就可以学会，有的需要两三堂。要根据各班的情形进行教学，不能采取同一个方法。

各班程度不同兴趣也相异，进度快的班喜欢多有些欣赏、音乐常识及音乐家的故事等，进度慢的只想快点学歌少讲别的。

希望本文对您有所帮助！

班长负责，全班很能遵守纪律。大部分人发音欠准，但不是急切短时间内所能纠正的，必须跟着钢琴，多练音阶，逐渐养成能正确发音。

上课情绪散漫，注意力不集中，时时需要用鼓励或刺激的话使她们振作。

各班程度较齐，上音乐课都很感兴趣，秩序良好，对于唱歌中间休息的时间，听音乐故事及欣赏特别高兴。

初二各班的意见，多要求下学期多做乐理练习，这是个好现象。普通上音乐课的学生，最不喜欢乐理。我在这学期做过两次乐理练习，结果测验出她们的程度。好多人感到自己乐理不够熟悉，于是希望下星期再多几次练习，我的计划也是如此。下学期要做到每个人凡是简谱的歌都要自己会唱，而且能记谱（听见一个歌就会记下来）。

各班上课的秩序不如初一。除去初二（7）、初二（8）纪律良好外，初二（1）、初二（3）、初二（4）秩序稍差。原因并不是她们不喜欢上这门课，或反对我而不好好上，讲的话她们都听，对乐理也很用心，就是太活泼即随便些。我觉得她们是情绪高而不是不好好学习，所以总不肯严厉的管束打击她们。希望各班小组长级任先生，帮我发动她们自觉的力量，把上课秩序改好。

初三学五线谱也是准备升学的一个条件，初三毕业后有的入专科学校，假使入音乐系，必须经过考试五线谱乐理。所以有五线谱常识是初中学生应具备的条件。歌曲原谱大多数全是五线谱，认识五线谱才任何歌曲全会唱，否则必须要等人

翻成简谱才能学各种乐器。有了五线谱基础，才能进一步学和声、学作曲等。

希望本文对您有所帮助！

这个班平常上课秩序最不好。有一天下课后，有个同学和我谈起，说我：“应当了解同学们的心理，使大家好好上课，因为有些同学很喜欢音乐，可是堂上纪律这样坏，她们对音乐的兴趣都减少了。先生最好不要下了课就走，要和同学们多联系联系感情才好。”

我听了她的话，又是感动又是羞愧，因为她的态度非常恳切而且热诚。另外几个同学说我太好说话，应当严厉些。

我知道光采取严厉的态度不会有好结果，反而使同学对我更起反感。我仔细检讨一下她们所以不好好上课的原因是因为：

1. 她们把音乐看做不重要的课程，认为是只为消遣调剂精神的，学了音乐没有什么用处。
2. 我不该有一次讲了一些不是她们现在程度所能了解的乐理，于是她们说我讲乐理没有系统。
3. 因为她们上课情形不好，就对她们也采取冷漠不关心的态度，当然她们对我不会起好感。

根据这几种原因来努力纠正改善上课的情形。首先让她们认识音乐能起很大的作用。我给她们讲了几个将音乐应用到政治军事上得到胜利成功的例子。

一个是齐桓公出兵孤竹山打蛮子，山路很难走，行进的非常慢，恐怕在预订的日期内到不了目的地。丞相管仲编了一首上山歌、一首下山歌，使士兵们应和的唱的非常起劲，而忘记了疲劳，结果很快的达到了目的地。

希望本文对您有所帮助！

山兮气盖世的英雄好汉，凭他一个人又能干出啥事来呢？结果自刎在乌江边。

古人已经知道运用音乐到政治军事方面，我们现在更加要充分运用它到革命、生产、工作上去，激起大家对革命的热情，对工厂、农村增加人们对生产劳动的情绪。

我最近在杂志上见到一篇中学生写的文章，题目是《我需要学音乐》，这个学生平时在学校中对美术、音乐课很不注意，她认为学了没有什么用。去年暑假她回家乡去，群众的干部要她出来画壁画、教唱歌，可是她哪样也不行，不肯答应。村干部和她的家里人不相信她不会，他们认为一个中学生，在学校里整天就是学习，而且各门都应该学，唱歌图画怎么能不会呢！若不出来做，大家都说她不肯为村里做点事儿。出来做呢，真做不了。急得她不敢再在家里，就跑到姥姥村上去住。这时自己深悔音乐图画没有好好学。在姥姥家住了没几天，她便回到学校，找到她们的音乐老师要求补习音乐。因为她若不把音乐学好，寒假也不敢回家。这对于她是个很严重的问题。

同学们听到我给她们说到这里，都呆了，因为我说这并不是我编出来的，这是一个事实。然后她们谈到上课的情况很不好，我们要设法改良。我先向她们检讨自己的错误，表示一定改正，也向她们提了一些意见，要她们保持上课的秩序。我们今天就作为是一个新的开始，共同改变上课的情形。她们一致说：“好！”在我眼前，她们一个个变得非常可爱，一直到学期終了，她们始终坚守着诺言，保持良好的秩序。

二、我所采用的方法

希望本文对您有所帮助！

1.

如何帮助落后的同学

因唱歌是集体性的，一两个程度差的便会影响全体。比如齐唱时，一两个人把拍子或音唱错，教员不能分辨出来是哪个唱错的，于是让全班再唱，是不是耽误全体的时间。所以特别要注意落后的学生。先用乐理测验（并非枯燥的考问，用记谱的方法，我击拍唱一短歌，她们用笔在纸上记下来。她们对这样的练习很感兴味），测验结果分别出个人对乐理的认识程度。选出音乐干事（每小组一人），音乐干事的练习由我改，其余的交给各组音乐干事改。为使音乐干事了解她这组各人的程度，特别帮助落后的，使全班程度向上拉齐。我把程度差的名字记下来，随时考问提醒她注意。

有的人对音符、拍子都认识，但不会连起来唱，原因是缺少单独自己练习识谱，在堂上总是跟着别人唱，自己没用过心。这样的学生我给她们留下寒假作业，让她们在寒假中完全靠自己练会一首歌，开学时唱给我听。

2.

记分的方法

以前音乐分数由考唱来决定，分数多少根据嗓音好坏，如此很不公平。有的人对乐理很用心，唱得一点没错，但因声音不好受了天然限制，如何努力分数也到不了九十分，因此对音乐感到灰心，兴趣减少，也不想再努力了。嗓音好的人，认为自己一定得好分，于是对乐理反而不太注意，结果唱的很不准确。

所以我打音乐分是如此来评定的：乐理和唱歌分数平均各占

希望本文对您有所帮助！

50%，考唱时以80分为基础：

- 1) 拍子及音准，有一个错扣2分。
- 2) 声音大小，要全班都能听见，否则扣分。如此鼓励每个人把声音发出来。
- 3) 强弱记号，按照一定的规律及强弱表情记号，表现完全的加10分。
- 4) 声音好的（圆润、清亮），由1分加到10分不等。

按照这个标准计分，只要声音全班能听见，拍子及音准没有错，有强弱表情，即使嗓音不大好，也可得90分以上。但如果拍子有两个错，再没有强弱表情，连80分都难得到。

三、课外活动

1.

歌咏组

一部、二部的课外歌咏时间冲突，所以不能两部兼顾，只负责二部的歌咏组。参加的人为各班选出来的，每班2名至4名，共40人左右。每星期练习两个钟头，共练了五个歌。

- 1) 一切为了胜利
- 2) 新中国的青年（二部合唱）
- 3) （原稿空白）
- 4) 斯大林颂
- 5) 人不犯我，我不犯人（二部合唱）

2.

钢琴组

报名的人数很多，选出24人：一部12人（有10人是学过一希望本文对您有所帮助！

年以上的），二部12人（其中10人系初学，2人学过）。

在课余时间教24人钢琴是个尝试，因钢琴是个别学习。初学者每人需半小时，已学者一小时，如此24人一周至少12小时以上。课外时间学生们还有政治学习及开小组会等，在分配时间上是有困难的。于是采用小先生的办法，学过二年程度较高的8人为甲组作为小先生，再分成乙组8人。甲组间隔一周来学一次，乙组及丙组每隔一周跟我学，一周同小先生学。如此我每周教琴4小时，24人轮流教到。

第一周，甲组同我学，乙组、丙组停一周（自己练习）。

第二周，乙组同我学，丙组同甲组（小先生）学。

第三周，甲组同我学，乙组、丙组停一周（自己练习）。

第四周，丙组同我学，乙组同甲组（小先生）学。

照此轮流。

四、两个意见

1.

对教导处及事务科的意见

一部的音乐教室座椅多有损坏，人数多的班（初三一、初三

三) 便不够用, 学生上课时临时要从外边搬椅子 (有的自己搬, 有的向我发脾气), 影响上课秩序。我向丁主任提过一次, 但一直到学期终了仍未补齐。

二部的音乐教室椅子有几排是修理过的, 开学时够用, 但因不牢固又都坏了, 现在在后排的学生有好几个是站着上课, 坐在前面的也常有跌跟头的危险。请事务科先生检查一下。

2.

希望本文对您有所帮助!

对工友的意见

二部管教员休息室的老郭, 对管理、打钟的事不大适合, 常常误点晚五分钟是常事, 有一次 (某个星期六上午第二节) 下课钟晚打了一刻钟……希望注意, 否则上下课不按时, 等于用教员开玩笑。

初中音乐课教学工作总结篇五

一、指导思想

20xx[]2011学年度第一学期我校音乐工作将继续贯彻上级会议精神, 深化音乐教学课程改革, 以课改为中心, 以提高课堂教学效率, 丰富学生课余文化生活, 为工作目标, 以新课标中“以审美为核心”的理念作为指导学科的基本方向, 以“促进学生发展”作为长期教学目标, 进一步深化新课程教学模式的研究, 重视教师的培养, 加强落实课外兴趣小组的训练, 在学习和活动中努力提高学生音乐素养。

二、工作目标

1、以全面提高音乐课堂教学质量, 使每个学生都能接受到更

好的音乐教育，力求开足音乐课，丰富课堂内容。

2、提高老师的教研参与意识，鼓励他们对教育教学活动进行总结，反思。多开观摩课，教研课，使教研意识深入每一位老师的工作中，有效提高音乐课堂教学。

3、开展各种形式课外活动，以丰富学生课余文化生活。

4、强调音乐实践，鼓励音乐创造；发展学生的想象力。

三、工作要求

我区是省级课程改革实验区，对于音乐教育较为重视。我校在这一方面做得也相对较好，在本学期我们音乐组在吸收以往工作的经验教训下，力求在以下几个方面做到更好。

1、备课要求

(1) 内容充实，实用，认真钻研教材，体现新课改的精神；

(2) 目的明确，重难点突出，要有突破重难点的具体方法，步骤清晰，教学过程中能真正体现学生的整个活动过程，书写认真。

(3) 经常性翻阅资料，提高业务水平，丰富自身音乐内涵；搞一些校内基本功观摩等。

2、课堂要求

(1) 条理清楚，体现师生双边活动；

(2) 教态自然亲切，语言生动优美；

(3) 教师自身基本功扎实

(4)利用音乐教学设施，提高课堂教学水平。

3、课外兴趣小组要求

(1)老师要善于发现特长生，并及时训练，重视其个性发展；

(2)力求争取到更多的教研经费，改善音乐教育教学环境。加深音乐老师外出培训的力度。

四、主要工作安排

九月份：积极参加区教研室组织的教师教材培训。

十月份：音乐老师校内乐器，课堂器乐、钢琴伴奏培训、参加区小学音乐研讨课活动。

十一月：校内合唱比赛。

十二月份：筹备庆“元旦”文艺演出。

一月份：进行各项总结，期末考试。

初中音乐课教学工作总结篇六

本人自2009年9月任教以来，在哈拉道口学区中学从事音乐教学工作。在参加工作以来，我尽职尽责完成本职工作，成绩虽小，感慨良多。下面我就对自己的工作做一番简单的回顾与总结。

一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内

外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二 师德方面

四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三、教育教学方面 抓好课堂教学，提高课堂效益. 音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此自我参加工作以来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。

四、教科研 继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。

五、其他和奖惩情况

在学校领导的帮助下，通过我自己的努力进取。在工作中也取得了一些成绩。2011年参加赤峰市第三届中小学音乐教师基本功大赛获贰等奖；2012年撰写的论文《合唱对学生集体主义感的培养》经赤峰市教育系统学术管理委员会评为壹等奖。2013年参加松山区中小学音乐教师专业技能大赛荣获壹等奖。

以上是本人任现职以来思想、工作方面的总结，虽然取得了一些成绩，但我还要加倍努力。对工作中存在的不足，我一定会在今后的工作中尽力克服，并不断的完善自我，努力使自己成为一名优秀的人民教师。

孙建

音乐教学总结 李红艳

转眼间，本学期的教学工作现已结束。本学期我担任的是

一、三、四、五、六年级的音乐教学工作。本学期我顺利完成了本学期的各项音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，

使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学注重激发、培养兴趣：

1、课堂教学注重激发、培养兴趣。

在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，例如：

在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就简单多了。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

2、在教学中添加一些游戏表演、增加趣味性。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符（学生用走来感知）；八分音符（学生用跑来感知）。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。本学期孩子们在音乐课堂上的表现总的非常好。但是也有

个别调皮捣蛋的，在以后的课堂上还要多些耐心，多些爱心，提高他们的学习兴趣。

三、教学活动：

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我们音乐组成员每周都进行一次集体备课，本学期还开展了小组听课评课活动，以及新课标学习讨论。通过学习、交流、讨论、收获不小。另外本学期我们利用音乐课的时间进行大课间团体操的排练，并全满完成此次排练任务。为了团体操的训练，我们历时三个月，克服了种种困难，努力争取排练时间，最终达到了一个令人满意的效果。

四、考试：

为了检测本学期孩子们在音乐课堂上的综合表现，我在本学期给孩子们进行了音乐测试。在测试中为了不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择自己喜欢的表演方式来参加考试，还进行了个别考、小组考、齐考等多种形式的测试方法。

小学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提提高民族的音乐文化素质。音乐教育不但可以培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。我在教学中一直认为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。所以，音乐教育不仅具有辅助、强化德育和智育的功能，还具有德育和智育所不能替代的独具的教育功能。音乐教育对于培养学生德智体全面发展有着重要的作用。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

一、指导学生熟读歌词。 在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

二、引导学生理解歌曲的情绪。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

三、读谱训练。 在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

四、教唱歌词。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

1、对于

一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，

这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于

三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

3、对于

五、六年级学生来说，有了一定的识谱能力，自制力也相对提高，我采用“视唱教学法”，让他们在范唱的过程中体验歌曲的旋律，并能进行简单的识谱训练，让其在自学的形式下来完成教学，此项进一步激发了学生的学习信心，教学效果明显改善。

五、课外工作

本学习我组建了电子琴队，每周二、周四下午第三节课是电子琴队活动的时间，因为本学期又吸纳了一些新队员，于是，我让老队员带新队员的方法，经过一学期的努力，学生已经学会双手弹奏四首简单的曲子，同时也参加了金凤区福利院送温暖的活动。我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：积极参加金凤区里的音乐教研活动；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。给我的教学起到了不少的帮助。

六、努力目标

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力，争取多上公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

七、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对六年级学生，如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。