

# 最新四下语文园地四教学反思及不足与改 (实用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 四下语文园地四教学反思及不足与改篇一

优点：

今天在学习包以及相关的形声字的时候，我弥补了上次公开课的缺点，请同学们说一说，还知道哪些字属于形声字呢？孩子们说出了几个。这里是有我的责任的，关于这个知识，我原来没有渗透过。所以孩子们在举例的时候，基本上说的都是公开课上的几个字。印象是深的，可是由于我的失误，对原来的字不太明了。在最近一段时间，我要努力再弥补一些，让学生借此机会把这个定义牢记在心中，以利于更好掌握识字规律，更多的识字。

对于成语的掌握我总是对学生没有信心。在进行日积月累一题时，我请大家再说出几个与数学有关的成语，想不到孩子们还说出了：一心一意，一剑双雕，一帆风顺，一路顺风，二龙戏珠，三心二意，三羊开泰，四通八达，四面楚歌，五光十色，六六大顺，七上八下，八仙过海，八面玲珑，九九归一，十全十美。我的心都被他们举起的小手激动着，都被他们精彩的回答que跃着。我激动对大家说，我没有想到同学们还知道这么多的成语。

不足：

没有调动好课堂气氛，一直在压制，而不是调动。

改进措施：

虽然我天天的训你们，责怪你们，可是你们知道么，你们一直是我的骄傲，我觉得你们聪明，你们有上进心，你们懂事，你们样样都比别的班好。我一直以你们为骄傲。可能是我的激动感染了他们，他们个个坐得笔直。我突然想到，这句话，可能我早就应该对他们说了吧。让他们知道我对他们的感觉，让他们知道他们怎么做，我才会开心。这个年龄段的孩子是愿意做教师或家长喜欢的事情的，他们对我们的看法是十分注意的。我今后要多用用期待的方法了。

## 四下语文园地四教学反思及不足与改篇二

我有以下几点反思：环节设计清晰，重点突出，旨在提高不同层次学生的习作修改能力。认真批阅全班学生的习作草稿，最大的感触就是立意基本能够体现学生们的思考，但是选材大多比较普通，并且描写不具体，没有说服力。针对习作推荐文的文体，让别人更多地了解他人，并对其获这枚雏鹰奖章感到信服，最主要的就是事例。所有我就把该堂习作评讲课的重点放在指导“如何把事例写具体、写生动”，通过欣赏好段落、修改不佳片段、修改自身习作的步骤设计教学，旨在使不同层次的学生都能有所收获，都能或多或少地针对“把事例写具体、写生动”这方面，修改自己的习作。针对班上很多学生推荐了“小书虫”——齐宇宸的情况，我在“欣赏好段落”该环节中，集中安排了几段用不同的具体事例来表现徐华兴爱读书的段落。让学生从读中悟，在读中想，引导学生自己发现可以通过各种描写方法、修辞手法、正侧面描写、对比描写等方式将事例写具体、写生动。在“悟”的过程中，不同层次的学生都能说出一两点自己的体会，并从他人的发言中有所启发，教学反思《四下《习作2》教学反思》。通过对三段描写徐华兴文字的细致感悟，不同层次学生对“如何把事例写具体、写生动”都有了自己的想法。“全班同改一段话”更是开放性的环节设计，让不同层次的学生都能展现出自己的想法，并从其他同学回答中学到

更多的写作方法。当不同层次的学生对“如何把事例写具体、写生动”都有所“悟”，再以每个人自己的习作进行切实的操练，使提高学生们的修改能力更为踏实有效。

习作评讲课如果一味是教师传授写作方法，会使整个课堂很苍白，学生的学习热情不高，师生缺乏互动，实际的学习效率也会很低。所以授课时，我时刻以班级学生的习作为例，以学生的身边人为例，使学生倍感亲切，愿意投入到教学中来。欣赏好段落，我以学生熟知的“小书虫”——齐宇宸为例，以学生生动具体的段落为根本，引导学生自己读，自己悟，自己说，自己去发现如何将事例写具体、写生动。学生很快从动作、语言、神态等描写方式，比喻、夸张等修辞手法的恰当使用中找到了“诀窍”，而自己所了解的知识更为扎实，也更利于学生运用。正因为把主动权交到了学生的手中，老师充当必要的引导者、点拨者，所以整个课堂氛围更加轻松，学生的讨论更加热烈，收获也颇多。再拿起自己的习作，学生毫不迟疑地就能改起来，知道怎么改，修改能力的提高也落到了实处。从扶到放的教学手段，提高了学生的能力。

在修改习作的过程中，我安排了两个环节。先让学生集中改某段文字，畅所欲言，再去认认真真地改自己的习作，这主要是个从扶到放的过程。欣赏了生动有趣的片段描写，明确了“如何将事例写具体、写生动”，部分学生依旧没有具象化的概念，依旧不知从何下笔。全班共改一文，进行实际的操练，从大家的思维中，很多人学到了很多，并且结合教师的相机指导，更有助于学生茅塞顿开，有所感悟。共改环节的扎扎实实地落实，才有学生自改时，习作能力切实的提高。

该次习作评讲课对我而言充满了新鲜感，是自身很多不成熟想法的初步尝试，当然也存在很多不足。选取的优秀片段以及不成功的片段，立足点偏高，针对四年级学生的总体水平，有些拔高，如果例文再选择水平低些，相信会使更多的学生从中获益，这主要也是对学生实际水平的把握不到位。提高

学生的习作修改能力，需要我们不断实践和研究，这也使我切实感受到：想给学生一滴水，自己首先要有满满一桶水。

## 四下语文园地四教学反思及不足与改篇三

### 语文教学反思

随着课程改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式都在发生着变化。教师的观念在逐渐更新，教师的角色在悄悄变化，学生的主体地位在慢慢凸显。以培养学生“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的三个维度为目标的“自主、合作、探究”的学习方式正逐步走向教学前台。但是，我从自己听过、看过的教学观摩课中，也产生了一些疑惑，就此，谈谈自己的看法。

#### 一、对课堂流行语的反思

随着“尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式”的教学理念的深入，小学语文教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。这些流行语的产生本身意味着小学语文教学对人本的回归、对学习自由的拓宽以及对个体的尊重，但冷静下来仔细想想，热闹的背后有许多让人深思的问题。

##### 1. “请用你自己喜欢的方式读一读”。

课堂上，教师言罢，教室里立刻人声鼎沸，场面极为热闹。但学生喜欢的方式真的只有大声朗读么？这跟教师的导向有很大关系。在小学阶段，教师比较强调高声朗读，因为，这样易出效果，也便于教师检查。但是，其他的阅读方式学生难道就不需要掌握了么？在《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》（以下简称《语文课程标准》）总目标中就明确提出了要“学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文

学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界”。退一步说即使学生已经掌握了各种阅读方式，也不要总强调“用喜欢的方式读一读”。学生不喜欢的方式就不再用了，可以随心舍弃了。比如默读和浏览，要求学生将字码直接译为意码，这是一种高心智的活动。《语文课程标准》对默读提出了具体的分段要求：第一学段（1~2年级）要求学习默读，做到不出声，不指读；第二学段（3~4年级）要求学生初步学会默读，能对课文中不理解的地方提出疑问；第三学段（5~6年级）要求默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。所以，在教学中教师要时时引导学生学习、运用默读。但在学生自主选择时，往往避难就易。如果一味地用喜欢的方式读，极易让学生产生遇难逃避的不良心理。

## 2. “你读懂了什么”。

教师话落，学生纷纷举手回答。仁者见仁，智者见智，场面热烈感人。教师或全盘肯定，或蜻蜓点水式评价，不深究，听之任之。仔细品评，我们不难发现，学生对于这一问题的回答是多层次、多角度、多侧面的，可谓竞相纷呈。然而遗憾的是，教师的种种表现常缺乏针对学生语言表达加以点拨、引导及在情感体验上体现“拨云见日”的功力，给人以“神龙见首不见尾”之感。更令人遗憾的是，这样的提问单纯地成了教学的形式，而没有成为深入探究的绝佳途径。下一环节的教学几乎又是从“零起点”开始，很少去考虑学生已经获得了哪些信息，造成资源浪费。

## 3. “你想学哪一段，就先学哪一段”。

如同在语文课堂中设置了学习超市，教师根据多数学生的选择进行教学。表面上看是教师尊重学生的主体性。但实际教学中，这种方式对所有的课文都适用么？语文教材中的课文或写人、或叙事、或状物、或说理。结构或并列或总分，文体有别，结构各异，所以我认为这种教学方式值得商榷。

#### 4. “你真棒”。

现在教师视批评如越雷区、如履薄冰，似乎稍有批评就会扼杀一个“牛顿”，夭折了一个“爱迪生”。殊不知，一味这样只会成为学生成长过程中的“温柔杀手”。当课堂上激烈争论的学生期待教师的明辨是非时，教师所给予的“你们都有一定道理”“你们都很聪明”就会弄得学生摸不着头脑，不知自己的观点到底对不对，这种不分是非、不置可否的赏识，只会对学生正确理解知识造成误导。用鼓励的方式培养孩子的自信固然是一种方式。然而，我们在提倡表扬、奖励、赏识的同时，一定要注意赏识的分寸。

## 二、对课堂学习方式的反思

### 1. “自主”与“自流”。

“你喜欢学哪一段？”“你想先学什么？”“你想怎么学？”让学生自读课文、自定学习内容、自选学习方法已是当今阅读课上的“流行曲”。的确，它能高扬学生的主体精神，是物本向人本的提升，是认识活动到生命活动的提升。然而凡事都有个度，当新的课文还没有成为学生产生强烈阅读欲望的“诱因”、学生还没有对阅读文本产生欲罢不能的内驱力时，便让学生自定、自选学习内容，其结果只能适得其反。还有，在汇报（全班交流）时，学生汇报什么，教师就教什么，自己没主见，教学无主次，完全处于被动应付地位，如此教学如何能有益有效？学习离不开教师，自主学习的确需要宽松的教学氛围，但为了让学生去自主，教师让出“平等中的首席”，甚至不去组织学生去学习，退出教学的舞台，成为一个旁观者，这实质上是把自主学习异化为了放任自流。

2□

合作学习“拉郎配”。

“合作学习”目前被教师视为培养学生学会交往、学会合作的最有效方式，风靡小语课堂。但是我们在听课中发现，教师在组织合作学习时，对内容的设计、要求的提出、呈现的方式、活动的展开、合作的组织等有些主观随意。只要教师觉得该合作学习了，即使学生没有进入状态，毫无探究欲望，也必须迅速加入学习小组；教师觉得该汇报成果了，即使学生正在进行激烈的思想交锋、正处于欲罢不能的探究状态，合作学习也必须戛然而止……合作学习成了变相的“拉郎配”，成了许多教师落实新课标、新理念的一种装饰。我认为合作学习不只是一种外在的东西，而是一种精神和内在的品质。因此教师在教学中组织合作学习要把握契机，精心设计合作学习的内容、要求、呈现的方式、学习的组织等。不要大事小事必合作，每一次合作学习都要有合作学习的必要、合作学习的价值，否则这种合作学习就会浮于表面。

### 三、对语文课堂学习内容的反思

语文教学有其自身的特点。《语文课程标准》明确指出：“工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。”然而，在实际教学中，语文学科在课程特性上出现了异化、变质现象，具体表现在课堂教学内容的呈现上。有的课堂注重知识内容的任意拓展，而忽视了语文课的本体训练，这较多出现在教学常识性课文时。有的课堂热热闹闹、唱歌跳舞，学生的活动形式多，唯独读书不多，语文教学变成了艺术教学。

在这纷繁的课改大潮中，作为一线教师，面对先进的教育理念，瞻前顾后不好，裹足不前不好，邯郸学步也不好。拥有可贵的灵魂思想，善于去伪存真，学会吸取精髓，才能在学习借鉴的同时，减少在左右摇摆中的机械追随与模仿，潜心提炼，才能教出自己的特色。

## 四下语文园地四教学反思及不足与改篇四

随着教育改革和社会形势的发展，现代教育技术正广泛用于中小学教学课堂，毋庸置疑，现代教育技术的运用很大程度上弥补了传统教学中的许多缺陷，如描述形象的抽象性、方便性等，但同时在运用过程中，也出现了滥用多媒体的现象，不管上什么课什么类型的课，好像不用多媒体就显得不时尚，在这点上，我的观点是：根据课堂教学内容，适当选择多媒体，多媒体的运用能充分体现其优越性和不可替代性。

以下是我对本课设计的反思：

一、利用交互式电子白板，能发挥电教手段的职能和效用 交互式电子白板实现了课堂教学中的师生互动、学生互动和人机互动，从根本上改变了教师与学生在课堂上的教、学方式，为建立以学生主动学习为中心的课堂奠定了技术基础它突破了传统的媒体限制，以其随机、灵活的特点，把知识形象生动地传授给学生，因此为广大教师所青睐。

本节课将其应用于音乐课堂教学，能发挥它非同寻常的职能和效用，主要表现在音乐与图形配对环节和用图形排序学生可以直接将图形拖相应的音乐位置。还有为主题二创编节奏，学生直接参与到创作到在《喜洋洋》欢乐的音乐声中，教师带学生进活动室，营造一种欢快喜庆的气氛，产生愉悦学生身心和便捷学习途径的动感效果。

二、注重对学生学习潜能的发掘和主观能动性的培养

物理学家爱因斯坦说：“想象力比知识更重要”，而对想象力的启迪，音乐欣赏有着不可忽视的作用。教学中，教师应鼓励学生主动去解决问题，在解决问题的过程中学习和探索，激发他们的学习积极性。从学生已有的知识水平和生活经验出发，激发学生感受与鉴赏音乐的兴趣。



用问题强化思维：在课堂教学中，教师要指导、引导、启示、激发学生积极地思考，可以说诱发学生深入思维是课堂教学的功力所在，是直接关系到课堂教学质量的重要因素。所以，我在课堂设计了一系列环环相扣的问题，引导学生利用各种感官去欣赏体验音乐作品，帮助学生纠正表述上的不当，将肤浅的思维引向深入；引领学生在探讨、争辩中张扬个性，提高审美情趣，提升思维品质。整个设计根据学生的认知规律，由浅入深，由具体到抽象，由简单到复杂，循序渐进。

## 四下语文园地四教学反思及不足与改篇五

- 1、小红虽然考了第一，但是他一点也不骄傲。
- 2、我们现在虽然生活富裕了，但是也要注意节约
- 3、他虽然很顽皮，但是学习很好
- 4、虽然中国经济发展了，国民生产总值提高了，但是贫富差距却越来越大。
- 5、虽然中国队像踢出精彩的球赛，但是他们的水平真是太臭了。
- 6、虽然这座桥已经建了很多年，但是她依然很坚固。
- 7、虽然学习很辛苦，但是我相信只要我肯付出努力就一定会回报的！！
- 8、虽然小明很努力，但是他还是没有考100分。
- 9、虽然小妹妹只有5岁，但是她能把乘法口诀倒背如流。
- 10、虽然我这次没有考出个好成绩，但是我并不灰心，泄气

11、虽然我在期末考试中，没有考到令自己、老师、家长满意的成绩，但是，我不服输，我一定会努力，争取下次考到理想的成绩。

12、虽然我们现在有了良好的生活条件，但是我们不能奢侈浪费。

13、虽然我们会遇到大大小小的麻烦，但是掩盖不了生命如此绚烂的本质。

14、虽然我考了一百分，但是我还是不能骄傲。

15、虽然我很想成为知识渊博的人，但我的脑袋真的装不下那么多东西。

16、虽然她很活泼，但是他内心世界是个十分文静的女孩。

17、虽然他们曾经大打出手，但是现在却成了好朋友。

18、虽然你成绩不太好，但是你也不能自暴自弃。

19、虽然那个梦想看起来离我遥不可及，但是我相信经过我的努力它一定会实现。

20、虽然每天早出晚归，风吹日晒，但是我还是很高兴，因为我在为梦想奋斗。

21、虽然妈妈是为了我好，但是她这样做太过分了。

22、虽然经常下决心要做好一件事，但是这份决心总在第二天的早晨消失的无影无踪。

23、虽然父母非常疼爱他，但他还是经常做错事来伤害父母的心！

24、虽然菜式极其粗陋，但是管饱，而且因为体力消耗大，每个人胃口都很好。

## 四下语文园地四教学反思及不足与改篇六

语文是一门必考的科目且占有比较大的比重，语文的知识点也是比较的多的。对于知识是需要不断的学习积累的，但是仅仅是学习新的知识也是不够的，对学过的知识应该要及时的复习。复习也要有计划有重点这样才可以更好的提高效率。以下是四年级语文复习计划，课作为参考。

四下语文复习计划一：

### 一、教材的基本结构

本册教材分组编排，全册共分8组，每组包括导语、课例、语文园地三大部分。8个专题依次是：自然奇观，观察与发现，中外童话，作家笔下的动物，我国的世界遗产，人间真情，成长的故事，科技成就。其中第三组(中外童话)和第七组(成长的故事)还安排了综合性学习，使这两组的学习内容与形式更加丰富多彩。

### 二、复习内容安排

本册要求认识200字，会写200字。要求认识的字，分散安排在精读课文和略读课文中，在课后生字条里列出；要求会写的字只在精读课文中安排，列在课后的方格里。教材后面附有两个生字表：生字表一：是要求认识的字；生字表二：是要求会写的字。每组课文后有：词语盘点：分：读读写写；与：读读记记；两栏：读读写写；中列的是本组精读课文中出现的由会读会写的字组成的词语；读读记记；中列的是由要求认识的字组成的词语，略读课文中出现的由会读会写的字组成的词语，也列在：读读记记；中。安排了4个关于读写方法和习惯方面的发现，分别是：读文章时要想象画面，边读边想提出

问题，查字典并联系上下文理解词语，认真，细致地观察才能表达清楚；我的发现；栏目的呈现方式也发生了变化，由原来的吐泡泡形式改为小林，小东两个孩子的对话。

四年级上册的阅读教材，除安排识字和写字任务外，还注重以下五个方面的引导：练习朗读和默读；理解内容，体会感情；领悟表达的方法；积累语言；向课外扩展延伸。

通过阅读，既要理解内容，体会感情，又要领悟和学习作者表情达意的方法。一是领悟遣词造句的准确；二是体会语句的具体形象；三是体会文章条理清楚的表达方法；四是体会选材的别具一格。教材中还特别安排了侧重学习表达的；作家笔下的动物；这一组，读了《白鹅》和《白公鹅》，我们会觉得两位作家笔下的白鹅，特点是那样相同，形象都栩栩如生，但表达方法和语言风格又迥然不同；老舍的《猫》和《母鸡》，都表达了作者的喜爱之情，但写法完全不一样，通过对比阅读，学生会受到很多启发。

教材中引导积累语言的方式主要有两种，一是背诵，二是抄写。18篇精读课文中，有10篇提出了背诵的要求，其中有的是指定背诵的部分，有的则是由学生选择，背诵自己喜欢的部分。18篇精读课文中，有10篇提出了抄写的要求，一般是让学生找出写得好的语句，多读读，体会体会，再抄下来。

口语交际注重人与人之间的交流和沟通，要在听与说的双向互动中培养学生倾听，表达和应对的能力。交流自己了解的自然奇观，自己喜欢的动物，自己的奇思妙想；有的以讨论为主，如，讨论如何保护文物；有的要模拟生活情境练习交际，如，感谢和安慰；有的带有比赛游戏的性质，如，看图比眼力；还有的是讲故事，演短剧，如，第三组的讲童话，演童话，第七组的讲成长的故事，演成长的故事。

## 四下语文园地四教学反思及不足与改篇七

本园地上了三课时，第一课时完成了两个知识点“我的发现、日积月累”。在这两个知识点上“我的发现”“日积月累”在教学中适当的“扶”了，因为这两个知识点在语基上需要点拨，毕竟是二年级学生，虽然有一些知识上的积累，但在字词的含义之间还是有些模糊的。比如“我的发现”教材上有两大组，第一组在语基上是“动作与动作所使用的工具”第二组是“物品与物品”场所的区别。（在这环节学生还不算错，能发现动词、名词）这里本人点拨了（第一组都含有同样的两个字，第二个词是在前一个词基础上加了一个字，两个词的意思也就不一样了。例如：洒水要用洒水车；飞机场里有飞机。）“日积月累”是反义词的训练（可以鼓励学生先借助拼音读读不认识的字，看每组里的两个字之间有什么，再运用自己发现的规律，自读，认清字形。还提示学生若是去掉两字中间的破折号，会发现什么？）这样一提，学生很快就能发现两个相反的字能构成词语“宽窄、穷富、贱贵、善恶……”并适当运用。

下面是一个教学片断：

师：出示飞机——飞机场 汽车——汽车站 图书——图书馆

齐读

问：同学们，你发现了什么规律？

生1：两个字，变成了三个字，里面有一个词语是相同的

师：还有呢？

生2：图书馆是用来放图书的

师：说对呢，那么飞机场是用来干什么的？

生n□是停飞机的……

师：那么，我们发现的规律到底是什么呢？

生：是……前面是一种东西，后面是放东西的地方。

在设计这节课的内容是时，我就在想有哪些可用资源，便于学生掌握？一开始，我想到让学生做游戏找反义词，但又担心他们找不到。于是换成找了对比鲜明的男女两个学生，站到讲台上，让同学们仔细观察，从两人的对比中，你发现有什么不同。同学们都找到了好几处不同，高矮、胖瘦、大小、长短……在找的过程中，有一个同学说到了美丑。我尽管意识到了这个同学的说法也许出自内心，但却可能伤害到台上的两位同学，但我只是小声的支吾过去了，没有明确的指出他这种说法的不正确之处。

## 四下语文园地四教学反思及不足与改篇八

今天听了吴老师上的《语文园地三》，我受益匪浅。这节课给了我今后如何进行语文园地教学的一个启示，即让学生在创设的情境中学习语文，注意引导学生发现规律、进行拓展延伸。

“语文园地”除了帮助学生对所学的语文知识，技能进行系统地梳理，整合，巩固以外，更注重在学生心中培植学习语文的兴趣和自信。那么，如何才能让“语文园地”成为学生学习语文的乐园呢？吴老师给了我很好的启示：

二年级的小学生，好动爱玩，思维以形象思维为主。在他们的观察和想象中，客观世界是拟人化的世界，大至一片森林，小至一个小动物，在他们眼里，都成了有情感有智慧的精灵。吴老师根据学生的这一特点组织教学，也就抓住了教学成功的关键。创设情境的做法尤为适用。创设了“我来做小老师”的情境，学生在创设的情境中，激起了学习语文的兴趣

和热情，轻松完成了巩固识字、积累词语的教学任务。

教学中，吴老师充分利用文本资源，引导学生从中发现字、词、句的规律，并进行迁移。如“我来找规律”，“我来挑战”，“读读说说”等训练，都引导学生在自主发现的基础上认字、写字、说句子，而后以教材为依托进一步将教学作必要的延伸。如“我来挑战”的教学“快点动脑筋想一想，谁是它的反义词？”这一环节的安排，意在唤起学生将学过的反义词，培养学生举一反三的拓展性训练。

语文教学的课堂越来越广泛，吴老师大胆、充分地挖掘生活中的语文课程资源，创造性地使用教材，进行创造性的语文教学活活动，这样使我们的语文课堂真正成为学生学习的乐园。

## 四下语文园地四教学反思及不足与改篇九

《语文园地四》紧扣动物主线，安排了我的发现、日积月累、趣味语文，让学生在充分的感知、体验生活，思索生活，理解生活的同时，体验到其中的乐趣。在“我的发现”板块，编者都以“对话”的形式给学生带来了一定的启发。

在日积月累板块，将课内外的语文学习资源整合起来，因日积月累板块的存在，学生学习的积极性充分被调动起来，课内的知识向课外拓展延伸，学生创造能力和创新意识、实践能力将会发挥得淋漓尽致。教师要做的就是大胆放手，引导学生去自己理解、运用。趣味语文板块是个趣味盎然的小故事，故事通俗易懂，教学时重点抓住有趣的对联，引导学生理解短文的趣味所在。教师鼓励学生练习讲述，课后讲给别人听，进行语言积累，在这节课中我注重了以下几方面上好课：

首先，让学生回忆本单元学过的课文，想一想自己在学习过程中有哪些发现（说说为了能使身边的动物栩栩如生地展现在大家面前，作者用了什么方法。）并把自己的发现说出来

与大家分享。再看看小林和小东同学的发现，我们一起来分享一下他们的发现。然后，让师生归纳小结阅读方法。如：采用明贬实褒的方法能使句子变得更生动形象。最后，让学生从自己的习作实例中总结的写作方法。培养学生在学习中做有心人，多发现，多收获。

在学习日积月累时，我课前让学生通过查词典等方式理解词语的意思，并让学生收集更多的关于动物的成语。教学过程中让学生在小组里自由读，然后让学生说说这些成语有什么共同的特点，使学生意识到这些成语中都含有动物名称，增加学习的趣味性。再让学生在小组内交流自己对成语的理解，并从中选择一些说说自己的理解，并联系生活实际进行说话练习。

为了使内容更加的丰富，在语文活动课时，我还设计了考考你环节，继续交流自己平时积累的包含动物名称的其他成语，以丰富学生的词语积累，激发主动积累成语的兴趣。

在“我的发现”、“日积月累”和“趣味语文”这三大板块内容的教学中，是否注意了训练方式的新颖和鲜活，是否注意了“由此及彼”的适度拓展，因为这类型的教材，在传统教学中，一直被定位于“基础训练”的层面，教学的主要策略亦长期没有跳出“熟读强记”、“烂熟于胸”的怪圈，枯燥乏味之极；而今，在新课程理念下我们的教学应赋予这些“死”的教材以“活”的情趣，让它深深的吸引学生。

总之，《语文园地》的教学过程是有目标、有计划的活动，教学的运行也需要一定的程序，因此有一定的封闭性。如何在《语文园地》的教学过程中，实现预设与生成、封闭与开放的矛盾统一；如何开发整合，实现教学内容生活化；如何情境互动，实现教学方法生活化；如何拓展延伸，实现教学时空生活化；如何多元评价，实现教学评价生活化，这是值得我进一步去实践并不断提升自己的。