

# 幼儿园小手小脚教学反思 小班音乐游戏 小手爬教学反思(汇总9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 幼儿园小手小脚教学反思篇一

### 活动目标

- 1 感受小手在身体上爬上爬下的乐趣。
- 2 能随音乐旋律的上行与下行. 合拍的做由下而上, 由上而下的动作。
- 3 加强幼儿对音乐的感知表现力。
- 4 通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

### 活动准备

游戏前学会歌曲 每人一个小手宝宝 歌曲磁带 钢琴 录音机。

### 活动重点：

体验小手在身体上爬上爬下的乐趣。

### 活动难点：

合拍地做由下而上, 由上而下的动作。

## 活动过程

### 1 听音乐进入活动室

### 2 谈话引题(出示小手宝宝)

“小朋友们,你们好!我是小手宝宝,我的本领可大了,你们知道我都有什么本领吗?”(我会弹琴,会跳舞,会画画)

小朋友们喜欢小手宝宝吗?(幼儿回答喜欢)我们一起做一个手指谣欢迎小手宝宝的到来吧!

我的小手拍拍,拍拍拍拍拍拍

我的小手弹弹,弹弹弹弹弹弹

我的小手摇摇,摇摇摇摇摇摇

我的小手转转,转转转转转转

我的小手放膝盖,放膝盖!

(评析:小手宝宝到幼儿园来做客,以小手宝宝为小朋友做自我介绍.调动起幼儿的好奇心,以提问的形式,让幼儿了解小手都会做什么,做一个手指谣,来激发幼儿的学习兴趣 稳定幼儿的情绪)

### 3 师随音乐表演,请幼儿感知上行与下行

师:“小朋友表现的都非常棒,小手宝宝也很喜欢你们的表演,它今天也给咱们准备了一个小节目,你们听!”

### 4 幼儿初步体验做动作

师:“小手宝宝的表演结束了.你们注意听了没?刚才那首歌

我们也学过,听了这段音乐你想做什么动作?”

(评析:引导幼儿感觉感知,能说出小手在身体上爬、捏的感觉)

## 5 体验小手爬上爬下的乐趣

师:“小朋友们,我们一起来试一试小手在身体爬的感觉吧!”(边唱边表演)

(评析:幼儿对已有感觉的经验,随音乐再次体验做动作,从中初步体验到小手爬的乐趣)

## 6 合拍的做由下而上,由上而下的动作

下面爬到了上面,然后又从头顶一步一步地爬了下来.从上面爬到了下面!”

(评析:以提问回答的方式,引导幼儿感知从下到上,从上到下)

## 7 再一次随音乐尝试小手爬上爬下的乐趣

8 师:“小手宝宝看到我们这里那么的热闹,它也想和我们一起做游戏.我们把小手宝宝请出来一起做游戏吧!”

9 师:“小朋友.你们和小手宝宝玩的开心吗?那你们想想咱们的小手宝宝还可以爬到哪里?”

(小手宝宝还可以爬到脸上,耳朵上.....)

(评析:幼儿想象力丰富,在这里,我让幼儿自由发挥想象。随音乐创编歌词,并走上前来表演。)

## 10 随音乐用小手宝宝找好朋友,再次感受小手爬带来的乐趣

师：“小手宝宝的本领可真大呀！它还可以帮我们找好朋友。那我们和小手宝宝一起找好朋友做游戏好吗？让我们的小手宝宝爬到我们好朋友的身上吧！”

（评析：在互动中，幼儿体验到小手爬的乐趣，深化主题，让幼儿在轻松快乐的游戏活动中，把活动推向了\*\*）

### 11结束语：

师：“小朋友，我们一起到外面，让我们的小手宝宝和我们一起找更多的好朋友一起玩吧！”找更多的好朋友一起玩吧！”

### 活动评析：

活动开始，以谈话的形式出示小手宝宝，引起幼儿的好奇心，启发幼儿大胆讲述自己小手的本领，运用手指谣来激发幼儿的学习兴趣。在活动过程中，幼儿都处在宽松，自由的氛围中。教师的教态自然，语言亲切，富有亲和力。教师通过随音乐律动表演引导幼儿感觉、感知小手在身体上捏、爬的感觉。并体验小手在身体上爬上爬下的乐趣，音乐从低到高，小手从下往上爬，进一步加强幼儿对音乐的感知表现力。“我们的小手还会爬到哪里呢？”一句提问又引起幼儿的遐想无限。通过幼儿创编歌词，在发展语言的同时，拓展幼儿的思维。在师幼互动中，幼儿自由轻松，始终是活动的主人，教师能以好朋友的角度参与游戏，使幼儿感到亲切自然、其乐融融，达到了较好的教学效果。

### 课后反思：

我根据音乐的特色及歌词内容，结合幼儿的年龄及对事物的好奇心设计了这节课。制定了两条活动目标：第一条是感受小手在身体上爬上爬下的乐趣，第二条是能随音乐旋律的上

行与下行.合拍的做由下而上,由上而下的动作。我把我活动的第一个目标做为了我活动的重点,第二个目标就是本次活动的难点。我的活动准备是幼儿每人一个小手宝宝,课前学会小手爬这首歌。我的活动设计是始终以小手宝宝为客人的方式贯穿其中,以小手宝宝要表演节目为铺垫,引发起幼儿的表演欲望,从而体验到小手爬的乐趣,来完成我活动的第一条目标。通过提问及文字描述,感知上行与下行,来完成我活动的第二条目标。互动部分来完成了我活动的重点。最后的互动环节,由于我的引导不到位,个别幼儿没有体验到相互爬的乐趣,这是我在今后的学习中需要加强和努力的。

## 幼儿园小手小脚教学反思篇二

这节课以读为本运用各种评价手段,引领学生用多种方法朗读,让学生在读中探索、读中感悟、读中运用,使全体学生的综合素质均得到发展。

学过的知识不去运用它,它就会逐渐被遗忘。如果立即使用它,它就会变成自己的东西。语言也是这样,在阅读中学过的语言放在头脑中不使用,它就会慢慢丢掉,如果经常调遣它,它就会生成新的语言。文中有三个段落极其相似,引导学生发现规律,并模仿创造故事情节,学生就会掌握其规律,内化成自己的东西。

语文学习是一个综合的语言实践活动,让学生把自己的小手介绍给他人,就是为学生提供语言交际的'场所,但活动时,有的孩子表现胆怯、拘谨、羞涩,不能大方得体地说话,还有待于今后逐渐培养。

## 幼儿园小手小脚教学反思篇三

1. 幼儿间互相指认身体部位。
2. 了解幼儿爬山相关经验。

3. 熟悉歌曲《小手爬》旋律，鼓励幼儿用手表现爬山动作。

## (二) 课堂教学活动设计

活动目标：

1. 能根据歌词内容做小手在身体上爬上爬下的动作，进一步了解身体不同的部位。
2. 借助小手的上下爬动，感受和表现音乐旋律的上行、下行，创编歌词和动作。
3. 感受韵律活动的乐趣，懂得勤洗手、勤剪指甲，爱护自己的小手。

活动重点：能根据歌词内容做小手在身体上爬上爬下的动作，进一步了解身体不同的部位。

活动难点：借助小手的上下爬动，感受和表现音乐旋律的上行、下行，创编歌词和动作

活动准备：

1. 音乐：歌曲《小手爬》
2. 音乐课件：《讲卫生爱护小手》
3. 幼儿课前熟悉《小手爬》歌曲

活动过程：

一、教师和幼儿一起玩手指游戏“点鼻子”、“爬山”，引起兴趣，了解巩固对身体部位的认知。

2. 师：现在老师的速度要加快了，看看谁指的又快又准确，

小耳朵竖起来，听仔细了。

3. 师小结：小朋友真是聪明，都能认识自己身体的部位了。

4. 师继续“爬山”游戏：“大拇哥，二拇弟，三姐姐，四小弟，五妞妞，来爬山，爬呀爬呀爬上山”。听，小手要去干什么？（爬山）你爬过山吗？从山的哪里爬？爬到哪里？然后呢？引导幼儿说出爬山从山脚爬爬到山顶再下来回到山脚，向上爬 越来越高，向下爬 越来越低。

二、学习律动，感受和表现旋律的上行和下行，创编歌词和动作。

（一）幼儿学做律动。

1. 教师示范一边念儿歌一边做动作，以较慢的速度边念边示范。“爬呀爬呀爬呀爬，一爬爬到头顶上；爬呀爬呀爬呀爬，一爬爬到脚背上”。让幼儿说说小手先爬到哪里？后来又爬到哪里？引导幼儿说出头顶上和脚背上。

2. 教师带领幼儿一边念儿歌一边做动作，学习小手爬。

3. 师：小手说他喜欢一边唱歌一边跟我们做游戏，我们来听听看看，它是怎么唱的和玩的。幼儿听音乐看课件，教师示范一边唱歌一边做动作。教师完整示范表演，突出在每句结束时小手爬到头顶上或小脚上，引导幼儿关注动作与音乐的关系。

4. 教师带领幼儿跟琴声一边唱歌一边做小手爬的动作。师：小手说爬的太慢了，要快快爬呢！可以吗？鼓励幼儿用不同的速度一起演唱与做动作。

5. 师：这首歌里的小手真可爱，爬来爬去到处走，在小手向上爬和向下爬的时候，音乐有什么不一样呢？教师借助琴声

和肢体手势动作来让幼儿理解：小手爬到头顶上的时候，音乐慢慢高起来，小手爬到脚背上的时候音乐是慢慢低下来的。

6. 听音乐师幼共同做律动，进一步感受和表现旋律的上行和下行。

（二）替换歌词和动作，幼儿仿编。

1. 师：小手除了可以爬到头顶上、小脚上，还能爬到我们身体的哪些地方呀？（鼓励幼儿大胆表达自己的想法）幼：肩膀上、鼻子上、眼睛上、嘴巴上、耳朵上……引导幼儿一起来唱一唱，做一做。

2. 师：小手除了用爬的动作，还会用哪些动作来爬山呀？引导幼儿做小老师带领大家做仿编的新动作。教师帮助幼儿整理、替换歌词，如跳呀跳呀…一跳跳到…滑呀滑呀，……一滑滑到…引导幼儿一起唱唱、做做。

三、观看音乐动画片，提升幼儿生活经验。

2. 播放音乐动画片课件，提问幼儿如何爱护和保护好自己的小手，引导幼儿做个讲卫生的好孩子。

四、延伸活动：引导幼儿课后和小伙伴一起合作来玩这个韵律活动。

（三）课后延伸活动设计

1. 引导幼儿尝试两两合作创编韵律活动，继续感受随音乐旋律的上行和下行小手在身体上爬上爬下的乐趣。

2. 鼓励幼儿对自己和同伴的表演进行评价。

# 幼儿园小手小脚教学反思篇四

活动目标：

- 1、熟悉歌曲旋律，能边唱边合拍做“小手爬”的动作，初步表现歌曲旋律的上行与下行。
- 2、乐意创编身体不同部位的歌词，体验创造、表演活动的快乐。
- 3、借助图谱、动作、游戏情景理解记忆歌词并学唱歌曲。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

音乐《小手爬》，图谱。

活动过程：

一、随音乐点头，拍手，感受歌曲旋律。

“今天，老师带了一首好听的歌曲，我们一起来欣赏，然后用点头来打节奏吗”“加上小手来拍一拍节奏”集体练习，教师与幼儿随着音乐做动作。

二、学习律动，学唱歌曲

- 1、出示图谱，集体学唱歌曲。“刚刚，歌曲说了一件什么事情，你看到图谱上有什么，你能说一说吗？”
- 2、教师根据图谱示范双手上行、下爬的游戏，幼儿仔细观察老师爬的动作，部位。

3、集体看图谱练习小手爬。

一直爬到小脚脚背上。

5、幼儿分组游戏。

三、仿编律动，体验游戏的`乐趣。

1、学习创编其他身体部位的上行，下行动作。

“小手向上爬，还能爬到什么地方？小手向下爬，又爬到了什么地方？”（爬到眼睛，鼻子，大腿……）

2、创编出小手爬的不同动作，边唱便按合拍用新创编的动作贴着身体上行、下行。

活动反思：

整个活动以音乐游戏贯穿始终，各环节衔接自然。而且由于采取边唱边和幼儿一起玩的形式，因此幼儿在不知不觉中就学会了歌曲和动作。通过与老师和同伴的玩耍与同伴有模仿地舞蹈等，都让孩子在反复感受中，轻松而兴趣地进行游戏。使孩子体会到了音乐的节奏和舞蹈的动作，从而完成了音乐教学的目的。也充分调动了孩子们“玩耍”的热情。在活动中，孩子们都特别希望老师用手去他们身上爬一爬，所以当提示孩子们找一个朋友爬一爬时，很多的孩子都围到我身边，显得很兴奋。所以活动过程中，教师既是组织者，又是参加者，能够真正做到师幼的有效互动。活动在xx中结束，孩子们仍然沉浸在游戏的欢乐中。最重要的是，在活动过程中幼儿自始至终都十分投入，特别快乐。

## 幼儿园小手小脚教学反思篇五

活动目标：

- 1、理解歌词内容，较合拍地做律动《小手爬》。
- 2、在教师问题的引导下，学习仿编歌词和动作。

活动准备：

幼儿已有合拍做动作的经验。

活动过程：

### 一、复习律动《拍手点头》

- 1、集体复习，教师与幼儿随着音乐做动作。
- 2、仿编，“拍拍小手点点头很快乐，我们拍拍小手还可以干什么呢？”（教师可请仿编出新内容的幼儿当小老师，带大家做新动作。）

### 二、教师示范。

- 1、教师以较慢的速度边唱边示范。
- 2、幼儿说说小手先爬到哪里？后来又爬到哪里？

### 三、幼儿学做律动。

- 1、和着教师的歌声，一拍一下地拍手。
- 2、跟着教师边唱歌边拍手。
- 3、教师与幼儿以较慢的速度边唱边做动作。

四、幼儿仿编律动。“小手向上爬，还能爬到什么地方？小手向下爬，又爬到了什么地方？”

- 1、教师与幼儿一起做幼儿仿编的新动作。
- 2、幼儿做小老师带大家做仿编的新动作。

## 五、复习活动。

“喵!小花猫发现小老鼠了，我们都来做可爱的小花猫吧!”边唱歌边表演《咪咪小花猫》然后走出教室。

## 课后反思:

我根据音乐的特色及歌词内容，结合幼儿的年龄及对事物的好奇心设计了这节课。制定了两条活动目标：第一条是感受小手在身体上爬上爬下的乐趣，第二条是能随音乐旋律的上行与下行.合拍的做由下而上,由上而下的动作。我把我活动的第一个目标做为了我活动的重点，第二个目标就是本次活动的难点。我的活动准备是幼儿每人一个小手宝宝，课前学会小手爬这首歌。我的活动设计是始终以小手宝宝为客人的方式贯穿其中，以小手宝宝要表演节目为铺垫，引发起幼儿的表演欲望，从而体验到小手爬的乐趣，来完成我活动的第一条目标。过提问及文字描述，感知上行与下行，来完成我活动的第二条目标。互动部分来完成了我活动的重点。最后的互动环节，由于我的引导不到位，个别幼儿没有体验到相互爬的乐趣，这是我在今后的学习中需要加强和努力的。

## 幼儿园小手小脚教学反思篇六

《小手爬》是一首活泼富有童趣的歌曲，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感知手的动作变化与身体接触，进一步了解身体的不同部位，从而产生愉快的情绪。节奏平稳很容易表现游戏时欢快的情绪，很适合小班幼儿边唱边玩手指的音乐游戏。

在《小手爬》的活动中，我运用了整体教学的方法，把歌曲

作为一个完整的形象呈现在幼儿面前，幼儿也把它作为一个完整的形象来接受的，这样幼儿容易明白歌曲的内容，引起幼儿的兴趣。由于小班幼儿的年龄特点注意力集中时间短，整个教学活动要幼儿从头到尾整首学唱，一边一边的重复是不符合纲要精神的，因此，根据幼儿喜欢模仿动作的特点，我选择从动作入手进行教学。

我先引导幼儿小手爬的样子，再邀请幼儿在自己身上从上往下、从下往上爬到指定的地方，在活动中一边做动作一边听教师朗诵歌词和范唱歌曲。我遵循了幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在《纲要》新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、动动、想想、试试的轻松气氛中掌握活动的重、难点，让幼儿动脑筋想办法创编来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。“把课当游戏上，把游戏当课上”。

整个活动以音乐游戏贯穿始终，各环节衔接自然。而且由于采取边唱边和幼儿一起玩的形式，因此幼儿在不知不觉中就学会了歌曲和动作。通过与老师和同伴的玩耍与同伴有模仿地舞蹈等，都让孩子在反复感受中，轻松而兴趣地进行游戏。使孩子体会到了音乐的节奏和舞蹈的动作，从而完成了音乐教学的目的。也充分调动了孩子们“玩耍”的热情。在活动中，孩子们都特别希望老师用手去他们身上爬一爬，所以当我提示孩子们找一个朋友爬一爬时，很多的孩子都围到我身边，显得很兴奋。所以活动过程中，教师既是组织者，又是参加者，能够真正做到师幼的有效互动。活动在高潮中结束，孩子们仍然沉浸在游戏的欢乐中。最重要的是，在活动过程中幼儿自始至终都十分投入，特别快乐。

由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对小班幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导

和帮助才能做到。

## 幼儿园小手小脚教学反思篇七

活动目标：

1. 熟悉歌曲旋律，能边唱边合拍做“小手爬”的动作，初步表现歌曲旋律的上行与下行。
2. 乐意创编身体不同部位的歌词，体验创造、表演活动的快乐。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

音乐《小手爬》，图谱。

活动过程：

一、随音乐点头，拍手，感受歌曲旋律。

“今天，老师带了一首好听的歌曲，我们一起来欣赏，然后用点头来打节奏吗”“加上小手来拍一拍节奏”集体练习，教师与幼儿随着音乐做动作。

二、学习律动，学唱歌曲

1. 出示图谱，集体学唱歌曲。“刚刚，歌曲说了一件什么事情，你看到图谱上有什么，你能说一说吗？”

2. 教师根据图谱示范双手上行、下爬的游戏，幼儿仔细观察老师爬的动作，部位。

3. 集体看图谱练习小手爬。

一直爬到小脚脚背上。

5. 幼儿分组游戏。

三、仿编律动, 体验游戏的乐趣。

1. 学习创编其他身体部位的上行，下行动作。

“小手向上爬，还能爬到什么地方?小手向下爬，又爬到了什么地方?”(爬到眼睛，鼻子，大腿.....)

2. 创编出小手爬的不同动作，边唱便按合拍用新创编的动作贴着身体上行、下行。

活动反思：

整个活动以音乐游戏贯穿始终，各环节衔接自然。而且由于采取边唱边和幼儿一起玩的形式，因此幼儿在不知不觉中就学会了歌曲和动作。通过与老师和同伴的玩耍与同伴有模仿地舞蹈等，都让孩子在反复感受中，轻松而兴趣地进行游戏。使孩子体会到了音乐的节奏和舞蹈的动作，从而完成了音乐教学的目的。也充分调动了孩子们“玩耍”的热情。在活动中，孩子们都特别希望老师用手去他们身上爬一爬，所以当提示孩子们找一个朋友爬一爬时，很多的孩子都围到我身边，显得很兴奋。所以活动过程中，教师既是组织者，又是参加者，能够真正做到师幼的有效互动。活动在xx中结束，孩子们仍然沉浸在游戏的欢乐中。最重要的是，在活动过程中幼儿自始至终都十分投入，特别快乐。

# 幼儿园小手小脚教学反思篇八

活动目标：

- 1、初步感知音乐高低的变化，体验音乐变化的乐趣。
- 2、让幼儿能在集体面前大胆表演、表现自己。

活动准备：

游戏前学会歌曲、歌曲磁带、钢琴、录音机

活动重难点：

活动重点，体验小手在身上爬上爬下的乐趣。

活动难点，合拍的做由下而上，由上而下的动作。

活动过程：

(一)师幼共同欣赏歌曲。

师：小朋友们，清河我一起来听一首好听的歌曲。

(教师播放音乐，幼儿感受，并随音乐一起唱一唱)

师：刚才，我们在演唱的时候，音乐一会儿高、一会儿低，今天，就让小手来和我们一起感受音乐高低的变化。

(二)播放歌曲《小手爬》。

1、师幼一起随音乐做动作。用小手向上爬、向下爬来表现音乐高低的变化。

2、教师小结：当我们的左手爬到头顶时，音乐就高了，我们

唱的时候，声音响亮；当我们的的小手爬到小脚时，音乐就低了，我们唱的时候，声音也低了。

3、师幼再次表演唱。

(三)欣赏歌曲《捏拢、放开》。

1、教师示范唱，边唱边用小手做爬上爬下的动作。

师：现在，老师给大家唱一首歌，歌曲的名字叫《捏拢、放开》。

2、幼儿学唱，边唱边用小手随音乐做爬上爬下的动作。

师：这一次，老师和小朋友一起让小手随音乐动起来。

3、师幼共同分析，哪句音乐高，哪句音乐低，感知音乐高低变化。

(四)教师小结

每一首歌曲中，音乐都有高低的变化，我们在唱高音时，声音响亮；在唱低音时，声音又低又小。音乐高低的变化，给我们带来了很多乐趣，接下来，让我们继续欣赏歌曲，感受音乐的快乐。

活动反思：

《小手爬》是一首活泼富有童趣的歌曲，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感知手的动作变化与身体接触，进一步了解身体的不同部位，从而产生愉快的情绪。节奏平稳很容易表现游戏时欢快的情绪，很适合小班幼儿边唱边玩手指的音乐游戏。

在《小手爬》的活动中，我运用了整体教学的方法，把歌曲

作为一个完整的形象呈现在幼儿面前，幼儿也把它作为一个完整的形象来接受的，这样幼儿容易明白歌曲的内容，引起幼儿的兴趣。由于小班幼儿的年龄特点注意力集中时间短，整个教学活动要幼儿从头到尾整首学唱，一边一边的重复是不符合《指南》精神的，因此，根据幼儿喜欢模仿动作的特点，我选择从动作入手进行教学。

我先引导幼儿小手爬的样子，再邀请幼儿在自己身上从上往下、从下往上爬到指定的地方，在活动中一边做动作一边听教师朗诵歌词和范唱歌曲。我遵循了幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在《指南》新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、动动、想想、试试的轻松气氛中掌握活动的重、难点，让幼儿动脑筋想办法创编来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。“把课当游戏上，把游戏当课上”。

整个活动以音乐游戏贯穿始终，各环节衔接自然。而且由于采取边唱边和幼儿一起玩的形式，因此幼儿在不知不觉中就学会了歌曲和动作。通过与老师和同伴的玩耍与同伴有模仿地舞蹈等，都让孩子在反复感受中，轻松而兴趣地进行游戏。使孩子体会到了音乐的节奏和舞蹈的动作，从而完成了音乐教学的目的。也充分调动了孩子们“玩耍”的热情。在活动中，孩子们都特别希望老师用手去他们身上爬一爬，所以当我提示孩子们找一个朋友爬一爬时，很多的孩子都围到我身边，显得很兴奋。所以活动过程中，教师既是组织者，又是参加者，能够真正做到师幼的有效互动。活动在高潮中结束，孩子们仍然沉浸在游戏的欢乐中。最重要的是，在活动过程中幼儿自始至终都十分投入，特别快乐。

由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对小班幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导

和帮助才能做到。

## 幼儿园小手小脚教学反思篇九

这篇课文生字较多，而且是集中在几句话中，因此，我采取了分散教学的方法，在阅读中进行识字教学。在识字过程中，没有采用千篇一律的“加一加，减一减，换一换”等方法，而是尽可能地调动学生识字的兴趣，联系学生的生活实际进行识字教学。这样上下来，效果是很不错的。

通过听读课件的范读整体感知课文内容。我让学生尝试自读，同学互评，老师点评，使学生进入了人物角色，又通过分角色朗读，同学门边读自编动作，加上表情，使学生对文章内容有了深的理解，同时也使学生获得了学习的快乐。

另外，个别读，小组读品析课文，明确兰兰的小手会做那些事，大家喜欢她的小手的原因。并进行说话的练习，说说你会帮大家做什么事情呢？训练学生能完整的说一句话。

最后进行教学延伸，请同学们用你的小手为家里人做一件事。注意观察家里人的表情，事后把当时的情景画出来。使学生能把学到的道理运用到生活的实际行动中去。