

最新茶文化调查报告 茶文化的调查报告(实用5篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

茶文化调查报告篇一

中国是世界上最早发现、利用和栽培中国茶树的国家，中国也是世界茶道的宗主国，这一点是不容置疑的。茶被人类发现和利用，至今已有四五千年的历史，而最早利用茶的，便是中华民族的始祖。

传说中神农氏为了给百姓治病，不惜以身犯险，亲身验证各种草木的药性，“神农尝百草，日遇十二毒，得茶而解之。”（《神农本草经》）上古传说的真实性有待商榷，但是透过这些传说和记载我们可以看出，在上古时期，人们就已经开始重视茶的药理作用。

当然，这时候的茶更多的是用于药用价值，还不是一种日常饮用的饮料。日常生活中时常饮茶的习惯，应该来源于巴蜀人。在古代，巴蜀地区多“烟瘴”，容易让人郁积瘴气，患上热毒。巴蜀人后来发现，茶有清热解毒、除瘴气的功效，所以他们常常喝茶，久服成习，以至于将茶当作一种日常饮料。《竺国游记》当中就曾记载：“番民以茶为生，缺之必病。”

秦人入蜀以后，茶逐渐被带向全国，人们对于茶越来越重视，“茶”[cha]音正式诞生。郭璞注《尔雅·释木》“檟”云：“树小如椀子，冬生叶，可煮作羹饮。今呼早采者为茶，晚取者为茗，一名荈，蜀人名之苦茶。”

萌芽

可以看出，连名医华佗也已经注意到茶的“意思”，人们不再拘泥于茶的药理作用，有一部分人平时也喜欢饮茶。这正是中国茶文化的萌芽。

确立

魏晋以后，随着文人饮茶日益兴起，有关茶的诗词歌赋不断问世，茶不再仅是一种饮料，它开始作为一种文化形式和载体，起着一定的精神和社会作用。

在晋朝，茶被赋予了重要的精神和价值追求。当时门阀世族已经形成，他们把持朝政，富可敌国，争相炫富，不论是官员还是士子，都以浮夸斗富为荣。针对这种情况，陆纳、桓温等有识之士提出“养廉”、“朴素”的价值倡导，并以茶代酒，表明自己的心志。

南齐武皇帝不喜奢侈浪费，他留下遗诏，自己的葬礼一切从简，不准铺张浪费，不要以三牲为祭品，只放些干饭、果饼和茶饭就可以了。武皇帝还说，“天下贵贱，咸同此制”。

不论是陆纳、桓温等人以茶倡导“养廉”、“节俭”，还是南齐武皇帝以“茶”作为祭品，都说明茶不再仅是一种清热解毒、提神解渴的饮料，不管是主动还是被动，它都已经进入了精神和文化领域，寄托着人们的思想。

随着佛教兴起，道教兴盛，饮茶又与宗教活动联系起来。道家认为，茶可以帮助修炼“内丹”，升清降浊，达到长生不老；在佛家看来，茶可以帮助禅定入静。姑且不论茶是否真的有这些功效，佛道两家客观上确实促进了茶文化内涵的丰富和发展。

到隋朝时，饮茶不再只是上层社会的事情，由于茶的。成本

并不算高，下层百姓也可以饮茶，社会中形成全民饮茶的习惯。同时，这时的饮茶也不仅是局限于茶的药理作用，这就代表着到这时，中国茶文化已经正式确立。

发扬至今

当然，隋朝时全民饮茶，大多数人还是奔着茶对于身体的益处去的。直到780年，陆羽著《茶经》，中国茶道文化终于发扬光大。《茶经》中概括了茶的自然和人文科学双重内容，它还探讨了饮茶艺术，并将儒、道、佛三教的文化精神内涵融入饮茶当中。

在陆羽的《茶经》问世以后，茶书大量问世，比如《茶述》、《煎茶水记》、《采茶记》、《十六汤品》等。文人们崇尚饮茶，大量关于茶的文学作品也纷纷诞生，仅古诗词一项，总数就在2000首以上。我们熟悉的杜甫、白居易、范仲淹等人都是品茶行家，他们客观上也带动了中国茶文化的发展。

此后，中国茶文化经历了宋代的“宫廷化”、“文人化”，元代的“简约化”，到明清时，茶文化已经十分繁荣。直到现在，茶对于中国人来说依旧是不可或缺的一部分，茶文化对于全世界都产生了重要影响。不论是英国茶文化、韩国茶文化，还是日本的茶道，都起源于中国。

中国茶文化的历史发展进程，不仅是茶的从无到有，也是中华民族上下五千年精神文化的发展，它蕴含了中华民族的人文结晶，这才是中华茶文化最珍贵的地方。

茶文化调查报告篇二

中国茶文化糅合了中国儒、道、佛诸派思想，独成一体，是中国文化中的一朵奇葩，芬芳而甘醇。中国茶文化源远流长，博大精深，为中华民族之国粹。茶文化是中华传统优秀文化的组成部分，其中内容十分丰富。茶文化之核心为茶道，茶

道是东方文化的精华，其核心为和，具有深远的哲思。茶道是茶与道的融合与升华。对茶道的阐释有助于我们深入地理解茶文化，更有利于我们把握和弘扬底蕴深厚的中华优秀传统文化。调查目的：中国是茶的故乡，制茶、饮茶已有几千年历史，名品荟萃，主要品种有绿茶、红茶、乌龙茶、花茶、白茶、黄茶。茶有健身、治疾之药物疗效，又富欣赏情趣，可陶冶情操。品茶、待客是中国个人高雅的娱乐和社交活动，坐茶馆、茶话会则是中国人社会性群体茶艺活动。中国茶文化在世界享有盛誉。通过本次调查，了解大连地区市民对于茶及茶文化的了解程度。

调查人：英bg122郭庆世

调查时间□20xx年11月12日—19日

调查对象：大连市民（亲戚5人，同学15人）

调查方式：问卷调查（电子邮件问卷）

问卷内容：

1、您平时喜欢喝茶吗？（）

a□非常喜欢b□喜欢c□一般

2. 您喜欢喝什么茶？（）

a□红茶b□绿茶c□乌龙茶d□普洱茶e□花茶f□毛

尖g□铁观音h□碧螺春i□龙

井j□减肥茶k□其他

3. 您周围哪些人群有饮茶习惯？（）

a□家人b□朋友c□同

学d□同事

4. 请问您饮茶的理由是什么? ()

a□有益健康b□着迷于茶文化c□喜欢茶的香气味道d□没有理由, 随便喝

喝e□为了待客应酬7. 你更注重茶的功效还是口感□□□a□功效
效b□口感c□都注重

5. 喝茶的频率是? ()

a□一天几次b□一天一次c□3天一次d□一周一次e□更久

6. 你更注重茶的功效还是口感? ()

a□功效b□口感c□都注重

7. 喝茶的频率是? ()

a□一天几次b□一天一次c□3天一次d□一周一次e□更久9. 您知
道茶叶的哪些功效: ()

8. 您知道正确的泡茶方法吗

中国的茶历史吗? ()

a□了解b□知道一点c□完全不了解

9. 您觉得是否有必要弘扬中国茶文化

a有必要b没有必要c无所谓

10、简述您对中国茶文化的了解

答：

问卷分析：30%的人喜欢喝茶其中55%的人喜欢喝绿茶35%的人喜欢和铁观音

70%的人知道茶的功效但不完整

17%的人知道如何正确泡茶

20%的人了解中国茶的历史

87%的人认为有必要弘扬茶文化

调查结果显示：虽然喜欢喝茶的人所占比例较小但绝大部分人认为应该弘扬茶文化。所以应该大力普及查相关知识以及弘扬茶文化。

茶，在几千年源远流长的华夏文化中起着重要作用，它有着颇具魅力的神奇功效，为世人所喜爱；它使人们感到清爽，令神经活跃，得到喜爱。茶作为一种饮品，发起于神农氏时期，重闻于周公旦，发扬于宋唐时期，推广于明清，它的地位出一种生活实用食物进化为人们拿它品赏并体会意境，到现在为止，有三千年的历史。茶及茶文化的开启与兴盛是中华文明的一项载体，它不但推动了中国历史的进程，而且对世界文明史的发展也起到了关键作用。茶文化是中国传统文化中的一朵奇葩，它植根于悠久的中华民族传统文化之中，在漫长的形成和发展过程中逐渐由物质文化上升到精神文化的范畴。

推动作用。茶助文思，唐代文人们以茶会友，以茶传道，以茶兴艺。使茶饮在文人生活中的地位大大提高，使茶饮的文化内涵更加深厚。茶文化是中国传统文化以及中华文化教育

的重要组成部分。随着社会的发展与进步，茶不但对经济起了很好的作用，成了人们生活的必需品，而且逐渐形成了灿烂夺目的茶文化，成为社会精神文明的一颗明珠，并且历史悠久，内涵丰富，对社会文明进步作用很大。茶文化的出现，把人类的精神和智慧带到了更高的境界。茶与文化关系至深，涉及面很广，内容也很丰富。这里既有精神文明的体现，又有意识形态的延伸。无疑，它有益提高人们的文化修养和艺术欣赏水平。

在当代社会中，文化的表现形式更加丰富，茶与文化的结合，也必然有新的延伸，新的形态，新的载体。它可以和现代艺术结合起来，用于茶艺演示；可以和音乐、舞蹈、戏剧、曲艺结合起来，在茶馆、剧场、和盛大的茶会上演出；也可以制成光盘、拍成电影和电视剧供人欣赏，成为新的文艺作品，成为现代人生活的新内容。研究茶和茶文化的发展史，还能观察到中国历史上不论是儒家、释家、道家和民间人士都非常重视茶文化中所蕴含的精神文明，非常重视茶与文化的结合。

茶文化调查报告篇三

种茶、饮茶不等于有了茶文化，仅是茶文化形成的前提条件，还必须有文人的参与和文化的内涵。唐代陆羽所著《茶经》系统的总结了唐代以及唐以前茶叶生产，饮用的经验，提出了精行俭德的茶道精神。陆羽和皎然等一批文化人非常重视茶的精神享受和道德规范，讲究饮茶用具、饮茶用水和煮茶艺术，并与儒、道、佛哲学思想交融，而逐渐使人们进入他们的精神领域。在一些士大夫和文人雅士的饮茶过程中，还创作了很多茶诗，仅在《全唐诗》中，流传至今的就有百余位诗人的四百余首，从而奠定汉族茶文化的基础。

中国茶文化是中国制茶、饮茶的文化。作为开门七件事(柴米油盐酱醋茶)之一，饮茶在古代中国是非常普遍的。中国的茶文化与欧美或日本的茶文化的分别很大。中华茶文化源远流

长，博大精深，不但包含物质文化层面，还包含深厚的精神文明层次。唐代茶圣陆羽的茶经在历史上吹响了中华茶文化的号角。从此茶的精神渗透了宫廷和社会，深入中国的诗词、绘画、书法、宗教、医学。几千年来中国不但积累了大量关于茶叶种植、生产的物质文化、更积累了丰富的有关茶的精神文化，这就是中国特有的茶文化，属于文化学范畴。

茶有健身、治疾之药物疗效，又富欣赏情趣，可陶冶情操。品茶、待客是中国人高雅的娱乐和社交活动，坐茶馆、茶话会则是中国人社会性群体茶艺活动。中国茶艺在世界享有盛誉，在唐代就传入日本，形成日本茶道。

饮茶始于中国。茶叶冲以煮沸的清水，顺乎自然，清饮雅尝，寻求茶的固有之味，重在意境，这是茶的中式品茶的特点。同样质量的茶叶，如用水不同、茶具不同或冲泡技术不一，泡出的茶汤会有不同的效果。中国自古以来就十分讲究茶的冲泡，积累了丰富的经验。泡好茶，要了解各类茶叶的特点，掌握科学的冲泡技术，使茶叶的固有品质能充分地表现出来。

关于茶的起源现在在学术界还是众说纷纭。《尔雅》中的“释木篇”和“释草篇”中都有“荼”字(据考证这里的“荼”是指古代的茶)，前者指木本的茶树，后者指草本的苦菜，所以很多学者认为茶最初的作用是被当作菜吃。也有学者认为茶起源于上古的神农氏，《神农百草经》有“神农尝百草，日遇七十二毒，得荼而解之”之说，当为茶叶始为药用。对于茶的起源人人言殊，莫衷一是，但饮茶饮茶的开始大致可认为开始于神农时期，陆羽《茶经》卷下《六茶之饮》中提到“荼指为饮，发乎神农”。

晋代随着茶叶生产的较大发展，饮茶文化也更加体现出来了。到了南北朝时期，饮茶进一步普及，饮茶在民间进一步发展过程中，也逐渐被赋予了浓浓的文化色彩。与美酒佳酿相比，通常的茶叶价格便宜，为多数人所能承受，故很早人们就用茶叶招待客人表示俭朴。著名的就是晋代陆纳以茶果招待

卫将军谢安，他侄子认为不妥，端出早已准备好丰盛酒席。事后，陆纳打了侄子40大板，责怪他破坏了他的清廉名声。《晋书·桓温传》记述：“温性俭，每宴唯下七奠，伴茶而已。”也是以茶果表示俭朴。可见在东晋，南方的饮茶已经很普遍了，并且茶被用来以示清廉。后来，因为茶叶生产的发展以及饮茶的普及，各种茶叶和茶事的美学内涵也引起了当时文学家们的注意，在他们的作品中得到了不少反映。如左思的《娇女诗》、张载的《登成都楼诗》、杨炫之《洛阳伽蓝记》等都从各个方面对饮茶和茶事做了描述。在两晋南北朝茶叶有了一定的种植面积，茶俗进入日常活动，加之文化雅士将之升华，茶从简单的饮品被赋予了文化品味，中国茶文化在此阶段逐渐萌芽。

唐代是中国茶文化的正式形成期。茶文化的形成与唐代的经济、文化、发展有着密切联系。唐朝疆域广阔，注重对外交往，长安是当时的政治、文化中心，中国茶文化正是在这种大气候下形成的。此外佛教的发展，诗风大盛，贡茶的兴起，禁酒措施从不同层面对茶文化的形成起到了推波助澜的作用，最终促使唐代成为“我国茶叶和茶业发展史上，一个划时代意义的重要时代”。在唐代，对茶文化做出突出贡献的一个人物是陆羽，陆羽在长期的茶事实践活动中，呕心沥血，写成世界上第一本茶学专著《茶经》，它是总结唐朝以及唐朝以前茶叶生产历史、源流、现状、生产技术以及茶艺、茶道原理的综合性论著，它既是茶的自然科学著作，又是茶文化的专著。陆羽《茶经》的问世成为茶文化形成的里程碑，极大推动了茶文化的发展，他所确立的朴素自然茶美学观点，倡导的以“和”为核心的茶道精神，指引了无数爱茶之人，受到众多茶人的追崇。唐代著名诗人无不饮茶，有些人把饮茶与吟诗有机联系起来，文人吟诗的内容十分广泛，涉及茶道茶艺、茶性茶德、茶情茶谊、茶俗茶礼、茶事史诗等，对茶树生态环境、造茶技术、煮饮技艺、名茶、贡茶、茶政贸易都有描写。其中有不少佳作，影响深远，其中卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》一诗堪称千古绝唱。此外，唐代时茶具已经与食器、酒器分离形成了专用器具。陆羽《茶经-四之器》

详细记载了二十四种茶用具，据其记载当时茶具已成为饮茶过程中必不可少的器具，对茶的色、香、味的体现至关重要。

“茶兴于唐、盛于宋”这一时期，茶已经成为“家不可一日无也”的日常用品。茶叶产品开始由团茶发展为散茶。打破了团茶、饼茶一统天下的局面，同时出现了团茶、饼茶、散茶、末茶。早在宋太祖赵匡胤即位时，宋代宫廷已经设置了茶事机关，宫廷用茶已分等级，茶仪已成礼制。皇帝常以赐茶的方式笼络大臣、眷怀亲族，甚至恩赐国外使节以示友好。大观元年，宋徽宗赵佶亲著《大观茶论》一书，全书共二十篇，对北宋时期蒸青团茶的产地、采制、烹试、品质、斗茶风尚等均有详细记述。宋代时，实行重文轻武的治国方针以及政治原因，品茶与泼墨成为文人休闲生活的重要内容，究其原因，苏东坡做了最好解释：“上茶妙墨俱香，是其德同也；皆坚，是其操同也。譬如贤人君子黔晰美恶不同，其德操一也”文人往往借品茶清心，泼墨抒情，寻找心灵寄托。诸如徐铉、范仲淹、欧阳修、王安石、苏轼、苏洵、黄庭坚等文学家都好茶，诗人做茶诗，书法家做茶贴，画家绘茶画，文人著茶书，各种茶艺术作品纷纷面世，从不同方面反映了当时的茶事活动。

到元明代，中国传统的制茶方式已经具备，同时更多的文人置身于茶，茶书、茶画、茶诗不计其数。张源的《茶录》、陆树声的《茶寮记》、以及唐寅的《烹茶画卷》和《事茗图》等传世作品诞生。

到了清代，中国茶文化发展更加深入，茶与人们的日常生活紧密结合起来，例如清末民间，城市茶馆兴起，并发展成为适合社会各个阶层所需的活动场所，它把茶与曲艺、诗会、戏剧和灯谜等民间文化活动融合起来，形成了一种独特的“茶馆文化”，“客来敬茶”也成为寻常百姓的礼仪美德。实际上，明清时品茶所“返朴归真”“天地人相融”境界正是陆羽倡导的“精行简德”、“和”一脉相承。

1949年10月新中国成立后，我国政府采取了一系列恢复和扶持茶叶生产发展的政策和措施，茶叶生产得到了迅速恢复和发展，全国有20个省、市、自治区产茶，产量逐年增长，出口不断递增。特别是近二十年来，随着中国经济的繁荣发展，国人生活水平提高，饮茶量不断增长，茶与生活的结合更为多样化，中国茶文化有了飞速发展，凸显蓬勃之势。茶文化繁荣彰显重要地位。

在当今社会生活中，无论是民间探亲访友，还是开座谈会，甚至国际交往中，清茶一杯，简单高雅，茶所具有的广泛亲和力和得到广泛认同，茶以及茶文化在国人以及外国人心目中的地位愈来愈重要。

中国茶文化是经过数千年发展演变而形成的独特的文化模式，如今的茶文化包含了中国的政治、经济、文化等多方面的内容，并涉及中国的文学、哲学、禅宗等多门学科。经过数千年的百转轮回，中国茶呈现出了它千年来所有的文化密码，在漫长中国历史文化长河中沉淀出了独特的深沉和凝重。同时，茶文化的丰富和广袤也为灿烂的华夏文化增添了浓重的一笔。

茶文化调查报告篇四

就是指整个茶台除了必须用的茶具之外，尽可能减少无关的器物。

茶台本身样式要简洁，流于繁复则失于方便；茶台之上陈设太多的装饰性物品，诸如茶宠之类。

所有的茶具必须是保证清洁无垢。

器形不端，花色复杂，有缺损，明显污渍，水痕，以及指印，无论是在进行冲泡中还是在平时，身形要保持端庄，不偏不

倚，唯有身形端正才能保证气息顺畅。

坐姿不端正，或坐于座椅一角。

没有杂念，一心侍茶，不要想茶之外的人和事；

一边操作，一边说话；或者是边操作，边想心事。

和的前提是，身体和心理处在一个相对平衡的状态。否则的话就很难做到气和。心平气和就是这个意思。泡茶前，一定要调整好自己的呼吸，保证呼吸平顺。

情绪大波动或者做过剧烈运动之后泡茶。非不得已，不要在健康状态不好的情况下为他人泡茶。

水未沸或壶中水尚在沸腾就开始泡茶。

唯有稳才能做到准确把握。无论是在注水、出汤、分杯的过程中，稳是最基本的要求。

能力度忽大忽小，忽高忽低；

无论是泡茶还是交流，不可发出高声。

大声喧哗讨论琐事，冲泡过程中茶具之间发生碰撞而出声。

茶文化调查报告篇五

中国是茶的故乡，中国人饮茶，据说始于神农时代，少说也有4700多年了。直到现在，中国各族同胞还有民以茶代礼的风俗。

中国茶文化是中国制茶、饮茶的文化。作为开门七件事（柴米油盐酱醋茶）之一，饮茶在古代中国是非常普遍的。中国

的茶文化与欧美或日本的`茶文化的分别很大。中华茶文化源远流长，博大精深，不但包含物质文化层面，还包含深厚的精神文明层次。唐代茶圣陆羽的茶经在历史上吹响了中华茶文化的号角。从此茶的精神渗透了宫廷和社会，深入中国的诗词、绘画、书法、宗教、医学。几千年来中国不但积累了大量关于茶叶种植、生产的物质文化、更积累了丰富的有关茶的精神文化，这就是中国特有的茶文化，属于文化学范畴。

种茶、饮茶不等于有了茶文化，仅是茶文化形成的前提条件，还必须有文人的参与和文化的内涵。唐代陆羽所著《茶经》系统的总结了唐代以及唐以前茶叶生产，饮用的经验，提出了精行俭德的茶道精神。陆羽和皎然等一批文化人非常重视茶的精神享受和道德规范，讲究饮茶用具、饮茶用水和煮茶艺术，并与儒、道、佛哲学思想交融，而逐渐使人们进入他们的精神领域。在一些士大夫和文人雅士的饮茶过程中，还创作了很多茶诗，仅在《全唐诗》中，流传至今的就有百余位诗人的四百余首，从而奠定中国茶文化的基础。茶叶，为中国茶坛大放异彩。