

最新六年级数学常见的量教学反思 六年级教学反思(通用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

六年级数学常见的量教学反思篇一

今天上完古诗《观书有感》，感觉完全被自己“打败”了。因为原来设计的导学案涉及的问题太过细致，昨天晚上自己又想能否不按导学案上课。所有的教学程序设计好了以后已经23点多了。睡到4点多不知不觉就醒了，许是担心今天的课吧。翻来覆去地想，如果不按导学案上，领导会不会说我？现在不是在研究小组合作和导学案吗？我何不把学习的任务都交给学生自己去讨论学习？我突发奇想，干脆根据这首诗出6套练案，上课时各组根据我出的题目自己交流、学习、汇报。于是，居然没有在乎才凌晨4点，披衣下床一口气用信笺纸出了6张练案。

今天上课时，从朱熹的读书名言入手，了解作者、解题、初读全诗后，我便把那6张练案分别发给6个小组。各个组都热烈地讨论、答题，当然因为毕竟只有一张答题纸，所以各组都有那么一两个同学一副事不关己的样子，根本不参与讨论交流。巡视时，我就发现因为没有按照解题完先理解词语再理解句子，最后体会画面意境的程序进行学习，很多小组完成练案有一定的难度，我只好不停地启发他们。

后来孩子们在汇报时，因为没有有一个整体的安排和计划，在理解古诗时就有点机械，孩子们根本没法深入的体会诗歌的语言和意境。还有一个问题，就是一个组汇报时，其他小组倾听的效果不好，因为他们手里没有相关的练案，没法静下

心来思考汇报者是否回答正确，还是是否需要补充。今天的教学是一个很大的失误，这样的错误以后绝对不能再犯了。

诗歌教学的传统模式还是不能丢：

一、介绍作者和古诗写作背景；

二、重视对古诗题目的解读；

三、反复诵读古诗（正确的读不仅指读准字音、还要注意词语之间的停顿等）；

五、在充分理解词语的基础上说说诗句的意思，最后想象诗歌的意境，用自己的话说说自己体会到的意境。

六年级数学常见的量教学反思篇二

这篇文章主要是写从小酷爱写作的莫泊桑为了能够写出好作品，拜福楼拜为师，得到了悉心指导的事。教学这篇课文时，我紧扣该篇文章题目的特点——凝练地概括文章的内容，在导入新课审题时，引导学生进行了阅读预测与质疑，从课题开始尝试着引导学生作阅读探究。

“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”疑问是思维之始，也是学生阅读探究之始。在教学之中，学生对课题进行了一番阅读预测之后，即产生了阅读探究的浓厚兴趣。然而此时，学生对自己该往文章的哪个方向进行探究，仍是比较茫然。探究需要兴趣作支撑，更需要理性来指明探究的方向。此时我及时引导学生进行扣题质疑，学生从刚才感性的阅读预测之中一下子就进入了理性的思维之中，这样就为学生进一步阅读探究指明了方向。

在教学中，我抓住对“功夫”一词的理解展开教学，区别“功夫”和“下功夫”。是功夫不到家中的“功夫”指的

是写作水平、写作能力、技巧等，“下功夫”就是肯吃苦、勤练习，引导学生质疑：从哪些地方可以看出莫泊桑在下功夫？通过反复研读文本，学生们发现这里的“功夫”也含有“还需要再努力”的意思。

我着重指导学生学福楼拜把话说得清楚明白，有条理，而且言之有据这种表达的方法：第一让学生学他说话的条理性。比如莫泊桑第三次去福楼拜那里，福楼拜在第二次教导莫泊桑学会仔细观察的基础上，又向前推进一步：写作要有特色，就要抓住特点写。这样，由浅入深，步步深入，使他的话很有条理和层次。第二让学生学他说话有理有据。福楼拜在表达自己的观点的时候，并不是只讲原则性的标准，而没有实在的例子的。他在说道理的过程中注意联系实际的事例，从而使他说的话令人信服。比如莫泊桑第二次去他家拜访倾诉观察马车没有结果时，福楼拜便列举不同场景下的马车，启发莫泊桑。而这样鲜活的事例在莫泊桑的脑海里留下了深深的烙印，终于使他有所收获。

在教完《莫泊桑拜师》后，我于是安排了一次小练笔。要求学生周六下午在商店里仔细观察来来往往的购物者，要把各种不同的人物特点详详细细地记录下来，然后在周一进行交流，结果由于学生观察仔细，记录及时，写得都很生动。我想如果我们经常要求学生这样去做，那么学生捕捉、收集写作素材的能力一定会逐渐提高，写出来作文也肯定会生动、具体。

我们的语文教学不光是满足学生对课文的理解和情感的体验，还应该在此基础上，加强语文教学的实践性，让语文双基得到扎扎实实地训练。

六年级数学常见的量教学反思篇三

语文教学一定要有目标，依据是课程标准，是每个学生要达到的底线，教师在备课的时候一定要明确；同时要用活的眼

光看学生，灵活的驾驭课堂，艺术的体现教学目标的落实。

教学手段的实施是为了教学目标的实现，背离了这一点，一节课是不成功的，于是我设定了“通过人物对话和战争场面感知郑成功这个人物形象。”有了明确的教学目标，教学的设计更为科学。通过朗读了解两军作战的情景，抓住重点词语，想象作战的激烈和艰难，感受郑军官兵的机智英勇，从而感知人物形象。为了能够灵活的驾驭课堂，我做到每字每句分析透，设想学生会谈什么问题，站在更高的点审视这篇文章，在课堂上根据学生的情况，及时调整自己的教学，收到了很好的教学效果。

语文教学必须突现语文课程特点，全面提高语文素养，这是广大的语文教育工作者的共识。但是怎样融合怎样实施呢？在此，我们必须清楚地认识，语文学科的根本特点是工具性，这是任何学科所没有的。对于这一特点，我们决不能含糊，要作为第一任务来完成，要把思想教育蕴涵在听说读写的训练中，决不能把语文课上成思想品德课。

《课标》中对小学高年级段的阅读要求明确了标点、词语、句子、篇章布局、表达方式的训练。教材则紧紧围绕着《课标》，精心设计每课的课后习题，我们要在备课中要潜心钻研课后题，明确本课的教学重点、训练要点，在实际教学中落实。抓住了这个航标，何愁课堂教学不有效？以本课为例，课后题4就是针对本文的结构特点设计的练习题，这是同单元其它课文没有的，为此，我突出了结构的学习。在教案的结构设计上，我以文章的最后一节带动全文的学习；在感知人物形象上，我抓住文章重点章节让学生理解体会。这样的课堂教学是有效的。

六年级数学常见的量教学反思篇四

本节课的内容是建立在学生已经对长、短的概念有了初步的认识，并会直观比较一些物体的长短基础上，教学一些计量

长度的知识，感受统一长度单位的必要性，帮助学生认识长度单位，初步建立1厘米的长度观念。统一长度单位，教材是从两种情况来说明的。

第一种情况：用不同的物品作标准量同一长度。

让学生思考：为什么都是量的数学课本的宽，量出的结果却不一样呢？由此启发学生想到：要想得到相同的结果，应选用同样的物品作标准进行测量。

第二种情况：用不同的物品作标准量不同的长度。

让学生体会到：因为选用不同的物品作标准去量，可能数值上一样，但由于它们的长度不同，所以测量的结果可能会与事实不符。让学生通过动手实践感受统一长度单位的必要性。在日常生活中为了准确、方便的表示物体的长度，人们发明了带有刻度的尺子，为了便于交流，尺上的刻度作了统一规定，由此引出厘米尺，帮助学生建立1厘米的长度观念。新课开始，我鼓励学生选用自备的学具硬币，回形针，文具盒、铅笔等工具进行测量，引导学生比较测量结果，体会需要采用统一的长度单位，从而揭示新课内容——认识厘米，然后让学生拿出学生尺，自己认真观察，你在上面发现了什么？和学生一起找一找尺上的1厘米，是从刻度0到刻度几？再让学生找一找，还有哪两个数之间的长度也是1厘米，我及时总结：相邻的两个数字之间的长度都是1厘米。并让孩子伸出手指比一比，1厘米有多长？找一找，我们身边那些物体的长度大约有1厘米长？引导学生观察食指的宽，图钉的长，然后用尺进行测量，验证这些物体的长度。

学会正确测量物体的长度是本课的一个重点内容。我通过设计帮小马虎找错的练习，让学生在具体的测量图形中深刻地明确了使用学生尺的正确方法：1把尺的0刻度对准物体的左端，看右端对着几。

总之，本节课学生动手测量、观察讨论等活动中，学习积极性比较高，基本上掌握了相关的概念和测量技能，但不足之处是我在练习设计上忽略了学生的估测的能力的练习，另外，深度挖掘不够，如：测量数学书的长，尺子不够长怎么办？这些都是我在备课时没有预测到的。看来，今后还应加强备课的深度和广度。

六年级数学常见的量教学反思篇五

测量是三年级数学第五册第一单元的内容，这是孩子很感兴趣的学习内容，因为大量知识来源于孩子们的亲身体验，来源于孩子们息息相关的生活。上完第一课我有如下感受。

这节课是测量单元的第一课时，在第三册的时候学生已经认识了两个长度单位厘米和米，能体验1米和1厘米的长度，理解1米=100厘米，这节课是第二阶段的学习，再认识两个新的长度单位分米和毫米。

课前复习让学生回忆有关测量的知识，为学生根据1厘米的长度估计吸管的长度做一个铺垫，培养学生的估算意识和能力，也可以让学生初步认识到10厘米的长度。从教学的实际情况来看学生的估计能力还是比较好的，估计的结果都比较接近。然后通过动手进行实际的测量和触摸体验1分米的长度，感受1分米，在这个环节由于有的学生急于测量，没有注意到我的提醒导致有的学生测量出来的结果不一致，我想如果这个地方先让同桌互相检查后再汇报效果就会更好些。接下来设计的物体的环节就是让学生根据所体验、感受到的1分米在生活中的运用，把课本知识融入到现实生活中去，从生活中更直接的体验1分米，做到知识来源于生活还要还原于生活。从学习中看，学生找到生活中是长度大约是1分米的东西比较多，有的学生说得都停不了，为了满足学生的愿望我临时想到让学生把这个内容写到数学日记里。学习1毫米的时候也采用了同样的方法进行教学，先测量学生铅笔盒中较短的一支铅笔的长度，从而引出对毫米这个单位的需要，很顺利地引出毫

米，也充分利用了学生的资源进行教学。

这节课我认为闪光点有两个，这两个闪光点都来自学生，

二是我让学生讨论米、分米、厘米三个长度单位之间有什么关系时，有一个小组的成员讨论出当分米长到1岁时，厘米就要长到10岁，多好的比喻啊！这样形象生动地记忆了米与分米之间的进率。从这两个闪光点我无不佩服学生的思维，他们的脑里经常会出现许多很有创意的想法，我要小心翼翼地保护好。

六年级数学常见的量教学反思篇六

本单元的主题是“共享生命的阳光”。它所展示的是一个沉重的话题“战争与和平”，作为教师的我们很容易理解这个问题，但对于我们的学生却是一个难解开的谜。我们能做到的就是教育学生，对未来充满美好的愿望：去共享生命中的阳光。

《相片》一课叙述了一位农村妇女给战火中的丈夫寄相片，写信的事，借以表达老百姓对战争的痛恨，对幸福和自由的渴望与追求。其中的青年妇女用自己受苦受难的容颜去激励丈夫勇敢作战，这是一个农村妇女的切身体验和崇高感情，它给人的感觉真实可信。文章平实朴素，没有空洞的高调，却完美地体现了一位青年妇女的崇高心意和战士的英雄气概。作者借助正反的对立和转化，使人物形象的美好在这里达到了极致。

在深入的研读了教材之后，我把第二课时的训练重点定位为“文中是怎样的一张相片？这张相片的来历是怎样的？那封信的主要内容是什么？青年妇女为什么要在信中夹寄这样一张相片？”为中心话题。让学生通过多种方式阅读进行批注，然后同桌，小组进行讨论总结，最后全班交流，教师做出引导。在指导学生共同感悟讨论课文的同时，我认为课堂

教学中有以下几点不足：

1、文章中是用中年妇女简洁的话语来刻画人物性格的，年轻妇女说话时的神态的变化，同“笑着说”，“嘻嘻地笑了”到“郑重地说”，理到“抬高声音说”的变化，如果让学生通过多种方式去读，就更能体会到中年妇女的崇高形象得以完美的体现。在这一点上，没有把握好。

2、应该抓住青年妇女“高声说”，进行朗读指导，“为什么中年妇女要高声音的说”从而让学生体会青年妇女激励丈夫在前方勇敢杀敌，可以看出中年妇女是多么痛恨战争，对幸福和自由的渴望与追求。我在这段教学中学生朗读不到位，以至于学生感悟不深刻，东一句西一句，说不到正点上，如果让学生再小组读，互读，细读，就会更好了。

虽然在第二课时的教学中，我能围绕中心话题组织学生去讨论和学习，但到学生讨论问题的时候，不能很好地组织学生对文章进行深入的朗读。现在都在学“杜郎口”的教学模式，语文课堂的第一课时的.教学采取这种模式的确很好，利用学生板演、小组间互相提问的方法确实能把基础知识夯实。但对于第二课时，我认为还是先设定一个中心话题去组织学生小组讨论然后全班讨论交流更好。因为第二课时，除了让各个小组讨论问题，让他们的思想火花碰撞达成共性的答案之外，还要组织学生针对问题进行深入的读文。不管是什么课文，我认为在教学的时候都要把朗读课文作为一个重点去落实。精读课文多读，略读课文可以少读，但绝对不能不读。如果语文课没了朗读，也就不是语文课了。

“语文课”从字面意思理解就是训练语言文字的课，也就是对学生进行听说读写的训练，让学生更好的运用祖国的语言文字。既要训练学生文字也要训练学生语言，文字是写出来的，语言要让学生来说的(要通过第二课的讨论和朗读来完成的)。现在我们可以利用杜郎口的课型来落实文字的训练，用我们以前第二课时的训练来落实语言的训练。如果把杜郎口

的模式和我们的第二课时的课型有机的结合起来，应该是既适用又高效的，这正所谓“取其精华去其糟粕”也。

六年级数学常见的量教学反思篇七

《新课程标准》中提出：在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。思维是想象的基础。在语文教学中，教师应利用教材自身的创造性思维因素，着力引导学生进行思维训练，培养学生的创造想象力。

《真情的回报》一文记叙了一个小男孩9岁那年的一段难忘的经历，表现了有付出就会得到回报的人间真情。如何通过学习课文让学生深刻理解“诚实的劳动，换来的是难忘的关怀与爱意。”，就可以充分利用课文文本的留白来展开教学。

课文主要写了因为小男孩的认真负责的送报工作，赢得了订户的信任，但是，课文中并没有把小男孩是如何送报的过程写具体。因此，在教学时就紧紧抓住课文最后一段文字“我从没想学会在马路上扔报纸的‘绝活’，依旧把报纸送到每家门口；下雨下雪天，依旧把报纸送进门里。”中的两个“依旧”来展开讨论。通过讨论，并且大家一起来给小男孩一个平时送报的特写镜头，使学生对小男孩这个人物的形象在头脑中的反映逐渐清晰丰满起来，更是对小男孩的工作态度、精神有了深一层次的了解。

《新课程标准》中提到：文本不仅仅是教材中的文字，它可以是由语言文字构成，也可以是语言文字塑造的形象及有关图象等，课文中的有关插图也是文本。教材中的插图是静态的，反映的是某个瞬间的形象。要想使画面“活”起来，教师必须指导学生通过观察图画，进行再造想象和创造想象，以补充画面上的形象和情节。在这篇课文中，插图描绘的是“我”的订户们集体在圣诞前夜给了我一个莫大的惊喜与回报。在教学时引导学生想象大妈会对我说些什么，周围的人又会对我讲些什么话，而我面对此刻的情景是什么表情呢？

我就让学生围绕“目瞪口呆”这个词语，帮助“我”把内心的感激、激动之情说出来。因此学生仔细观察图画，依据平时储存的表象，从图中的静止到变化，从外表到内心，从画内到画外进行创造想象，就能表达得生动、形象。想象力得到拓展，创造性思维得到培养。

重视文本中的“留白”，可以调节教学节奏，营造良好的学习氛围，带领学生进入学习意境。巧妙利用“留白”可以让学生唤起对已有知识的回忆，打破思维定势，集中注意力将“空白”造成的断裂用思维和想象来“焊接”合缝，并增强教学的艺术性，使学习更富有成效，从而培养学生的创新精神和实践能力。