

工作报告励志 适合朗诵的励志诗词

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。那么，报告到底怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

工作报告励志 适合朗诵的励志诗词篇一

坐着，坐着……

在别人眼里一天的美好时光就在我的虚度中逝去

自问自己在这样的生活中

我得到了什么又失去了什么

或许在他人眼中

我的工作是多么令人羡慕和渴望

位于高楼大厦之颠

一间独立的办公室

清静而幽雅

近年来每天的工作

坐在电脑的荧屏前上网

看电影，看书，听音乐，写作自娱，浏览新闻……

每天悠闲的工作，轻松又自在

工资亦高于常人

但当你真正身于其中才知道一切都非我所求

只因太过于悠闲和自在

日复一日年复一年

我厌倦了这样昏庸的虚度

发出了以下的自感

青春易逝难复来

日复一日朱颜改

厌倦悠闲昏庸度

向往雄鹰自由态

人生于世有着诸多的无奈和悲哀

幼时的人生只知道吃喝玩乐

有书不认真读

全然不知父母心中的期待和勤劳持家的身态

而今已然长大

身处异市的我才体会到离乡的情怀

越长大越孤单

独叹悲哀

离家数载的我学会了独立和坚强

我自小向往闯荡江湖

喜欢充实忙碌的生活

日出而作

日落而息

纵使劳累亦是人生充实的

人生没有什么三，六，九等高低之分

同样是人

当你看不起人的同时也意味别人亦对你是同样的看待

善恶好坏自有人评说

做好自己无愧于心就好

何必在意他人闲言秽语

世界只有做不好工作的人而没有人不能做的工作

幸福双手创

你领悟了吗？

常于深夜仰空长望

夜黑风静

伏在窗口遥望夜空

云雾缭绕无星月

低下头来陷入了沉思

我的未来该向何方何处才是我所向往

忆过去往事堪难言

看如今事业无所成

展未来孤独迷茫中

想着想着夜黑更深，再次望空

咦？刚才没有明月啊

怎么此时一轮圆月高挂夜空

如此皎洁，明晃

哦，顿时恍然大悟，

原是适才云雾缭绕遮埋月

但区区云雾遮霾岂能遮埋月的光明

短暂的迷茫和黑暗是不能永远长久的

云雾缭绕难遮月明

风雨过后便是彩虹

人也一样

感悟至深

无论位于世界何处从事何职

只要有志者，事竟成，

云雾难遮月的光明

沙石也难埋金子的光芒

记住未来幸福双手创

愿大家数年之后衣锦怀玉荣归故乡！

朋友!!!加油……

工作报告励志 适合朗诵的励志诗词篇二

元夕高酣，语惊四座，酒洒三江。

笑苍茫天地，谁人共我；蛮荒日月，有你同强。

不具高怀，何能放胆，依旧江山我主张。

轻吟处，敢狂言傲物，坦漏肝肠。

有离骚千咏，干云豪气，汉秦百赋，满纸馨芳。

义海情天，琴心剑胆，怒目何时我奋扬。

锋芒指，当铲除世恶，灭了豺狼。

工作报告励志 适合朗诵的励志诗词篇三

2、幸回郎意且斯须，一年中别今始初。——王建《七夕曲》

3、岂能无意酬乌鹊，惟与蜘蛛乞巧丝。——李商隐《辛未七

夕》

4、能无意酬乌鹊，惟与蜘蛛乞巧丝。——李商隐《辛未七夕》

6、新秋牛女会佳期，红粉筵开玉饌时。——李郢《七夕寄张氏兄弟》

7、人间不见因谁知，万家闺艳求此时。——刘言史《七夕歌》

8、一道鹊桥横渺渺，千声玉佩过玲玲。——徐凝《七夕》

9、盈盈一水间，脉脉不得语。（古诗十九首《迢迢牵牛星》）

10、两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。——秦观《鹊桥仙》

11、星河耿耿正新秋，丝竹千家列彩楼。——李中《七夕》

12、此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。——李商隐《马嵬其二》

14、此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。——李商隐《马嵬·其二》

15、风雨七夕计已久，炎凉人事亦非鲜。——啸之《风雨七夕夜》

20、当日佳期鹊误传，至今犹作断肠仙。——晏几道《七夕》

21、家人竟喜开妆镜，月下穿针拜九霄。——权德舆《七夕》

22、恨人间、会少离多，万古千秋今夕。——张埜《夺锦标·七夕》

25、年年七夕渡瑶轩，谁道秋期有泪痕？——崔涂《七夕》

26、几许欢情与离恨，年年并在此宵中。——白居易《七夕》

27、又说今夕天津，西畔重欢遇。——吴文英《荔枝香近·七夕》

28、两情缠绵忽如故。复畏秋风生晓路。——王建《七夕曲》

29、鹊桥波里出，龙车霄外飞。——任希古《和长孙秘监七夕》

工作报告励志 适合朗诵的励志诗词篇四

斗转星移，又添新岁，年华流水浮萍。

今宵花树，千百彩灯明。

且将情怀抑压，烟花里，把盏凄清。

思来去，风尘无际，孤影独飘零。

愁浓，灯暗处，新人醉舞，旧绪轻萦。

叹时日，消磨江海偷生。

今夜风中柳絮，悄吐绿，来日春盈。

情深重，还书胸臆，千里慕云平。

工作报告励志 适合朗诵的励志诗词篇五

宋 · 苏轼

霜降水痕收。

浅碧鳞鳞露远洲。

酒力渐消风力软，

飏飏。

破帽多情却恋头。

佳节若为酬。

但把清尊断送秋。

万事到头都是梦，

休休。

明日黄花蝶也愁。

水调歌头·九月望日

宋·叶梦得

霜降碧天静，

秋事促西风。

寒声隐地，

初听中夜入梧桐。

起瞰高城回望，

寥落关河千里，

一醉与君同。

叠鼓闹清晓，
飞骑引雕弓。
岁将晚，
客争笑，
问衰翁。
平生豪气安在，
沉领为谁雄。
何似当筵虎士，
挥手弦声响处，
双雁落遥空。
老矣真堪愧，
回首望云中。

《岁晚》

唐·白居易

霜降水返壑，风落木归山。
冉冉岁将宴，物皆复本源。
何此南迁客，五年独未还。
命屯分已定，日久心弥安。

亦尝心与口，静念私自言。

去国固非乐，归乡未必欢。

何须自生苦，舍易求其难。

秋天万物肃杀的景象本来就容易使人悲伤，而霜降时节天气又更是骤冷，对于去国怀乡的人来说本来就伤感，更何况像诗人白居易这样有过起伏沉落的人生阅历的人。在这首诗里，诗人的心境似和这霜降的节令一样到了暮年，觉得命运已定、无需多言，与寒冷的天气相对应的，是作者心灰意冷的人生态度。

《咏廿四气诗·霜降九月中》

唐·元稹

风卷清云尽，空天万里霜。

野豺先祭月，仙菊遇重阳。

秋色悲疏木，鸿鸣忆故乡。

谁知一樽酒，能使百秋亡。

唐朝诗人元稹有一组咏二十四节气的诗歌，这是关于霜降节气的一首。霜降时分的秋天一片萧瑟之气，古代将霜降分为三候：“一候豺乃祭兽；二候草木黄落；三候蜇虫咸俯。”这是说一候时豺狼开始大量捕猎小兽，把自己吃肥以便度过不易觅食的冬天。在这里诗人就用了豺祭兽的典故。再加上疏木、哀鸿、思乡，这时候可以饮上一杯美酒，忘却这他乡故乡、忧伤哀愁、古今岁月。

《九日登李明府北楼》

唐·刘长卿

九日登高望，苍苍远树低。

人烟湖草里，山翠县楼西。

霜降鸿声切，秋深客思迷。

无劳白衣酒，陶令自相携。

刘长卿这首诗写了秋日游子的羁旅之思，登高远眺，远树苍苍，人烟渺渺。霜降日的断鸿之声格外悲切，而羁旅之思也分外低迷。南朝宋·檀道鸾《续晋阳秋》里说，“陶潜尝九月九日无酒。宅边菊丛中。摘菊盈把。坐其侧久。望见白衣至。乃王弘送酒也。即便就酌。醉而后归。”诗人不需要白衣送酒，自己带酒而来，一醉方休。

《泊舟盱眙》

唐·韦建

泊舟淮水次，霜降夕流清。

夜久潮侵岸，天寒月近城。

平沙依雁宿，候馆听鸡鸣。

乡国云霄外，谁堪羁旅情。

这首诗给人的感觉冷清而萧瑟，潮水在河岸上蔓延，月光如雪，笼罩着平沙落雁、旅馆鸡鸣。而产生这种冷清萧瑟之情的原因，正是这浓厚的思乡之情。

《南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷》

宋·苏轼

霜降水痕收，浅碧鳞鳞露远洲。酒力渐消风力软，飕飕，破帽多情却恋头。

佳节若为酬，但把清尊断送秋。万事到头都是梦，休休，明日黄花蝶也愁。

词的上片写楼中远眺情景。江上水浅，是深秋霜降季节现象，出天高气清、明丽雄阔，酒力渐消”，皮肤敏感，故觉有“风力”。晋时孟嘉落帽于龙山，是唐宋诗词常用的典故。苏轼对这一典故加以反用，说破帽对他的头很有感情，不管风怎样吹，抵死不肯离开。下片就涵辉楼上宴席，抒发感慨。诗人以蝶愁喻良辰易逝，好花难久，世间万事，皆是梦境，转眼成空；荣辱得失、富贵贫贱，都是过眼云烟；世事的纷纷扰扰，不必耿耿于怀。此时对此盛开之菊，更应开怀畅饮，尽情赏玩。