

海洋读后感(优秀9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

海洋读后感篇一

冰心是少年儿童文学作家，今年在学校鼓励老师阅读的活动中，我借阅了一本她写的书——《冰心散文集》。这本书是由散文、诗歌、小说等堆积在一块儿构成的，分四个部门：一是旧事、二是寄小读者、三是有关女人、四是冰心自转。因为每一篇的篇幅都不是很长，所以我很爱读。渐渐地我发现了冰心奶奶写的书都有一个共同的独特之处——爱。她爱蓝天沧海，爱河流山水，爱花草树木……但他最爱的还是我们祖国的花朵。因为在她的眼里除了宇宙，孩子就是最美好的。在她的文章中歌颂亲情，歌颂童心，歌颂自然，在她的世界中到处都有爱的身影。

冰心一生的言行，她的全部几百万的文字，都在说明她对祖国、对人民无比的爱心和对人类未来的充沛信心。她喜爱中华民族和全人类经过历史积淀下来的一切优秀文化成果。她热爱生活，热爱美好的事物，喜爱玫瑰花的神采和风骨。她的纯真、善良、刚毅、勇敢和正直，使她在海内外读者中享有崇高的威望。中国人民为有冰心这样的文学大师而自豪。冰心散文的语言“清丽”、“典雅”。她善于提炼口语，使之成为文学语言，她能把古典文学中的辞章、语汇吸收融化，注入到现代语言中去。远在“五四”初期，冰心就以语体白话文从事创作。然而，并非文白相加，而是经过精心提炼、加工，使之相互融合，浑然一体。形成独特的语言艺术：既凝练明快清新婉丽，或色彩鲜明，或素缟淡雅，都带有浓重的抒情性，给人以如诗似画的美感。其错落有致的长短相间

的句式、排比、对句等的适当穿插，更增强了语言的音乐性。

冰心的爱，是博大的，深沉的，犹如她热爱的大海。冰心出生于福州一个具有爱国，维新思想的海军军官家庭，4岁时迁往山东烟台，此后很长时间便生活在烟台的大海边。或许正是大海的广阔胸襟，孕育了她“海化”的性格和博大的爱心。她爱玫瑰，不但喜爱玫瑰的色、香、味，更喜爱它花枝上的尖硬的刺。爱一切美好的事物，热爱生活。冰心深爱着她的故乡。无论是烟台八年，还是定居北京，无论是留学美国，还是旅居日本，故乡的影子都追随着她。从她的作品中处处可以找寻，如《我的故乡》《故乡的风采》等一篇篇文章，更是倾注了她对故乡的深深爱恋。冰心在漂洋过海，留学国外后，并没有像一些留洋学子一身洋装，一股洋味，她还是一个中国小老太太的样子。爱故乡是爱祖国、爱人民的起点。冰心这样认为。正是从爱乡开始，她以爱的力量关爱着这个世界。“世界是和平的，人类是自由的，只有爱，只有互助，才能达到永久的安乐与和平”。因而，冰心到哪儿都有她的朋友，她的朋友不分年龄，不分国籍。

冰心的爱更多地倾注于一代又一代的孩子身上。从“五四”运动时期步入文坛，在近一个世纪的漫长岁月里，伴随世纪的风云变幻，她一直坚持写作近八十载，为世人留下了大量珍贵的文学遗产。她为孩子们写作，长达七十多年，她的作品，影响了一代又一代的少年儿童。万千的天使，要起来歌颂小孩子。小孩子！细小的身躯里，含着伟大的灵魂。

冰心一生视孩子为民族的希望，祖国的未来。她辛勤浇灌，培植祖国的花朵。她把自己的稿费，捐给了孩子，捐给了希望工程，可以说，冰心把自己的一生都献给了孩子，许多人一提起冰心，便想起孩提时代受到她的教育、熏陶和艺术感染，便有一种纯洁一种温情。在我提笔打算写冰心时，问一个朋友，听到“冰心”，你想起什么？他毫不犹豫地
说：“《再寄小读者》《小桔灯》，一个慈祥富有爱心的人。”我第一次见到冰心这个名字时，我就觉得她很美，看到照

片，我更相信她是美的。后来读《笑》《繁星》《小桔灯》等文章，我丝毫不怀疑了。一篇篇纯洁的文字，清新无华，通俗易懂，写给小读者，一切为孩子。当读冰心的文章时，就仿佛听家中老人谈古说今，甚为亲切。冰心像是孩提时代的一个“伙伴”，就像那盏“小桔灯”，保留了童年一段抹不去的回忆。

冰心去世之后，表示哀悼的，既有文学界的老前辈，也有充满童心的小读者，有中国的也有外国的朋友，此时，灵堂外排着长长的队伍前来向冰心作最后送别的，他们中有的的是专程从外地赶来送别冰心的，前来送别的多达数千人。向冰心送别的每一个人手里拿着一枝红玫瑰，向冰心老人三鞠躬，然后轻轻地将红玫瑰搁在冰心老人的身边，渐渐地冰心在一片红玫瑰的海洋中升腾、升华。

海洋读后感篇二

从鲁迅的《故乡》中，我们能够看到鲁迅的童年是一座被尘封的大院。

童年的鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的魔鬼，丰衣足食却寸步难行；而闰土则是生活在地狱的天使，生活艰辛但充满欢乐。闰土的童年必须要看瓜田，但他自由、欢乐。鲁迅的童年虽丰衣足食，但他只能悲哀地念着“之乎者也”。闰土还能够去做无穷无尽的新鲜事，看无边无际的海洋；而鲁迅只能看到那“四角的天空”。

没有了自由，多少财富都是破铜烂铁。自由才是真正的金子！

可那毕竟是几十年前的封建社会，离此刻已经有那么漫长而浩瀚的一段历史。可是，到了此刻的社会，大人们还是大同小异、异曲同工地为我们打造一个标准童年：束缚。

我觉得束缚再加上比较再加上无穷无尽的学习，与监狱相比

也已经仅有毫厘之差了。作为社会未来的新动力，我们的生存状态难道没有理由受到关注吗？大人们总是以为吃饱穿暖学习好，就是一个孩子的全部，可这些却恰恰是我们这些孩子最忽略的。

我们需要自由，我们要亲身经历，我们也要明白许多新鲜事，我们要一个欢乐的童年，我们要逃离束缚！

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，是世界的名著，这本书中有些文章是我们十分熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自我的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。

作者对“故乡”的感情不仅仅是人与人之间一般的感情，同时还是带有个人色彩的特殊感情。在对“故乡”没有任何理性的思考之前，一个人就已经与它有了“剪不断，理还乱”的精神联系。童年、少年与“故乡”建立起的这种精神联系是一个人一生也不可能完全摆脱的。之后的印象不论多么强烈都只是在这样一个基础上发生的，而不可能完全摆脱开这种感情的藤蔓。具体到《故乡》这篇小说中来说，“我”对“故乡”现实的所有感受都是在少年时已经产生的感情关系的基础上发生的。“我”已经不可能忘掉少年闰土那可愛的形象，已经不可能完全忘掉少年时构成的那个完美故乡的回忆。此后的感受和印象是同少年时构成的这种印象叠加胶合在一齐的。这就构成了多种情感的汇合、混合和化合。这样的感情不是单纯的，而是复杂的；不是色彩鲜明的，而是浑浊不清的。这样的感情是一种哭不出来也笑不出来的感情，

不是经过抒情的语言就能够表达清楚的。它要从心灵中一丝一丝地往外抽，慌不得也急不得。它需要时间，需要长度，需要让读者会慢慢地咀嚼、慢慢地感受和体验。这种没有鲜明色彩而又复杂的情感，在我们的感受中就是忧郁。忧郁是一种说不清、道不明的情感和情绪，是一种不强烈们又轻易摆脱不掉的悠长而又悠长的情感和情绪的状态。《故乡》表现出来的是一种忧郁的美，忧郁是悠长的，这种美也是悠长的。

海洋读后感篇三

寒假里，我读了一本很有意义的书《冰心儿童文学集——小说卷》。

在这本书里，我尤其喜欢其中一个故事《分》，它意味深长，诉说着一个平静的故事，像是一个老人一样，静谧的说着，没有激动，没有愤怒，仅仅是轻轻的诉说而已。

故事讲的是两个不同的小朋友在出生后的十多天里的故事，一个小朋友家庭美满幸福，父母都很疼爱他，而且在那乱世的年代中有着一个平静的家；另一个小朋友的家庭缺不尽人意，父亲是杀猪的，没有钱给他吃奶粉，但他却有着一个愿望：不仅杀猪，也要杀人，杀那些像猪一样好吃懒做的人！这不仅仅是他的愿望，更是作者的一种讽刺，讽刺那些像猪一样尽吃不做的人，就连初生的婴儿也看不起你们！文章像细细小河潺潺流淌，不轰轰烈烈，却奏响了另一种别样的篇章！

文章最后，写到：“宝贝呀，看这一个平坦洁白的世界呀！”

我哭了。

为什么那个拥有着美好家庭的孩子会哭，因为他的前途和另一个小朋友不同，他的前途正如他的母亲说的一样，既平坦，又洁白。几乎没有的半点的颠簸，当另一个小朋友不同，他的前途五颜六色，坎坷艰难，在经过斗争后，能证实着自己的理想和存在，证实着自己，证实着自己的话！

冰心奶奶的文章并没有别人般的热烈，却有着一股无形的光辉，在静静的品读中，将你包裹起来。带你走向人生的真谛！

海洋读后感篇四

早上的花，晚上来捡。就好比鲁迅先生到了晚年，才回忆起自我的童年。既有对小时候的回忆和怀恋，也有对社会的批判。

这本书里，令我印象很深的是《五猖会》五猖会是使除了过年过节，孩子们最喜欢的节日，可是在这天，鲁迅却被他的父亲强制的要求背书。

旧社会的教育方式，约束了孩子的童年，禁锢了他们的思想，抹杀了孩子的天性，而现代的教育方式更令人发指，在父母中，一个过分严厉，一个过于宠溺，这两种中国式教育，是一大通病。

父母们望子成龙，望女成凤。固然是好，但只注重结果，却不在乎子女的感受，学习要的是兴趣，强制性的学习可能只会弄巧成拙，适得其反。放纵孩子，一个小小的错误，也许就是长大后犯罪的征兆。《朝花夕拾》带给人更多的是一种反思，孩子们的天性不能够被泯灭，教育不能是强制也不能够不作为。

就像鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》里写到，油蛉在那里低唱蟋蟀在那里弹琴，翻开断砖来，有时还会遇见蜈蚣，还有斑蝥倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声……。读

着这段文字，仿佛看到了鲁迅先生心中的童趣，天真。在百草园的他，能够听阿长讲故事，能够和小伙伴一齐开开心心的玩耍，但画风一转，三味书屋确是安静，严肃的。中间挂着一块扁道；三味书屋。扁下头是一幅画，画着一只很大的梅花鹿伏在古树下，没有孔子牌位，我们便对着那鹿行礼。第一次算是拜孔子。第二次算是拜先生。

在三味书屋里，总是要放开喉咙读一阵书，不能够问好奇的，不该问的事。不能够背着教师偷偷去玩，每一天都要背书，先生呢，也总是拿着一条戒尺。

《藤野先生》这一篇中，记录了作者在日本留学的生活，他在日本收到了其他同学的歧视和侮辱，但藤野先生却是一位善良，严谨，正直，没有任何民族歧视的人。这位藤野先生是鲁迅一向尊敬的对象，他在文中也说到了，他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的名字，并不为许多人所明白。我们也要拥有藤野先生那样的品格。做一个真正有格调的人。

《朝花夕拾》虽然使用娴熟的手法写成的优美的散文真品，可是我觉得，更多的是一位历经困难周折的老人回忆童年生活所写的一本‘回忆录’。

海洋读后感篇五

光明璀璨的乐园里：

花儿开着，

鸟儿唱着，

生命的泉水潺潺的流着，

太阳慢慢的落下去了，

映射着余辉——

是和万物握手吗？

是临别的歌唱么？

微微的凉风吹送着，

光影里，

宇宙的创造者，

他——他自己缓缓的在园中行走。

耶和華啊！

你创造他们，是要他们赞美你么？

是的，要歌颂他，

要赞美他。

他是昔在今在以后永在的，阿们。

上帝啊！

无穷的智慧，

无限的奥秘，

谁能够知道呢？

是我么？是他么？

都不是的，

除了你从光明中指示他，

上帝啊！

求你从光明中指示我，

也指示给宇宙里无量数的他，阿们。

膏将尽了

只剩得一圈的黑影。

枝受伤了，

只剩得几声的呻吟，

不发光的，吹灭了罢，

不开花的，折断了罢。

上帝啊！

“受伤的苇子，他不折断。

将残的灯火，他不吹灭。”

我们的光明——他的爱，

永世无尽，阿们。

严静的世界，灿烂的世界——

黎明的时候，谁感我醒了？

上帝啊，在你的严静光明里，

我心安定，我心安定。

我要讴歌。

心灵啊，应当醒了。

起来颂美耶和华。

琴啊，瑟啊，应当醒了。

起来颂美耶和华。

黎明的时候，

谁感我醒了，阿们。

5、《春水》节选

（一）

春水！

又是一年了

还这般的微微吹动。

可以再照个影儿么？

春水温静的答谢我说：

“我的朋友！

我从来没留下一个影子

不但对你是如此。”

(二十)

山头独立

宇宙便一个人占有了么？

(三三)

墙角的花！

你孤芳自赏时

天地便小了。

(四三)

春何曾说话呢？

但她那伟大潜隐的力量

已这般的

温柔了世界了！

(六二)

我要挽那“过去”的年光

但时间的经纬里

已织上了“现在”的丝了！

(六五)

只是一颗孤星罢了！

在无边的黑暗里

已写尽了宇宙的寂寞。

（七一）

当我浮云般

自来自去的时候

真觉得宇宙太寂寞了！

（七六）

寂寞增加郁闷

忙碌铲除烦恼——

我的朋友！

快乐在不停的工作里！

（八二）

我的朋友

不要让春风欺哄了你

花色原不如花香啊！

（八七）

青年人！

只是回顾么？

这世界是不住的前进呵。

（九零）

聪明人！

在这漠漠的世上

只能提着“自信”的灯儿

进行在黑暗里。

（一零二）

我的问题——

我的心

在光明中沉默不答。

我的梦

却在黑暗里替我解明了！

（一一二）

浪花愈大

凝立的磐石

在沉默的持守里

快乐也愈大了。

(一三四)

命运如同海风——

吹着青春的舟

飘摇的

曲折的

渡过了时间的海。

(一三七)

沉默着罢！

在这无穷的世界里

弱小的我

原只当微笑

不应放言。

(一七四)

青年人，

珍重的描写罢，

时间正翻着书页，

请你着笔！

上帝啊！你安排了这严寂无声的世界。

从星光里，树叶的声音里

我听见了你的言词。

你在哪里，宇宙在哪里，人又在哪里？

上帝是爱的上帝，

宇宙是爱的宇宙。

人呢？

上帝啊！我称谢你，

因你训诲我，阿们。

海洋读后感篇六

《蛙》以新中国近60年波澜壮阔的农村生育史为背景，讲述了从事妇女工作50多年的乡村女医生姑姑的人生经历，反映出中国计划生育的艰难历程。

之所以取名“蛙”，并不是因为文中充满对蛙声的描写，而是因为它的谐音“娃”，突出了主题——生命的歌颂。

在文中，姑姑在人们心目中的形象是两面的：送子娘娘和杀人妖魔。

姑姑首先是一位乡村医生，人称“送子娘娘”；她也是坚决执行计划生育国策的计生干部，人们称她为“杀人狂魔”。对于她来说必须做到统一，她的一生因而活在无法逃脱的痛苦之中。

读《蛙》其实会感到残酷：一是小说情节和人物命运的残酷，

另一是莫言客观冷静的书写他人灵魂深处极致痛苦的残酷。莫言的书因而有着广泛的代表意义和现实意义。

《蛙》里的一切无不指向“生命”二字。主要人物的名字、故事情节甚至刊物的名称都在为生命鸣唱，这一切寓言式以及象征式的手法，把小说推向一个更高的层次，也就是关照生命，歌赞生命，敬畏生命。

正如弘一法师在圆寂之前，再三叮嘱弟子把他的遗体装龛时，在龛的四脚下垫上一个碗，碗中装水，以免蚂蚁虫子爬上遗体后在火化时被无辜烧死。

又如曾国藩所说：人生在世，应该心存敬畏。凡善怕者，必身有所正，言有所归，偶有逾矩，亦不出大格。反之，若心无敬畏，则行无所止，于是胆大妄为，伤天害理，所以必自取灭亡。

心存敬畏，常怀悲悯，我们的情感将更加丰富沉淀，我们的心灵将更加美好丰盈，我们的人生将更加从容不迫。

海洋读后感篇七

8月16日的早上，我看了《一棵长着耳朵的`树》这一本书。最让我感到有意义的是这一本书里面的故事《没有尾巴的狐狸》，里面讲了一只狼想吃鸭肉，结果大火把狼的尾巴烧掉了。后来他去偷了一条狐狸尾巴，把自己的秃尾巴接上，然后他改名为狼狐。他坐上的冰块上，找鸭子报仇，由于阳光猛烈，把他的冰块化成水了，他掉下了小河，当他醒来的时候，才发现，原来是鸭子救了他，这时，小河涨潮了，把鸭子的屋子飘了起来，这时候，鸭子和狼狐齐心协力救了许多人和动物，他们受到了称赞。

这个故事告诉了我们的心胸要宽广，不要为了一点小事而吵架，失去朋友是得不偿失的。

海洋读后感篇八

涵盖小初高乃至大学，老师前辈必推荐的中外文学名著，名字都是耳熟能详，孩子不得不读的，更是纳入新课标：

五部中国文学经典，在这里读懂中国。

都是初高中生必读中国文学，也都是中国文学史上里程碑式作品：

一部认识、剖析中国人的经典范本《朝花夕拾》；

1来影响深远的儿童诗集《繁星·春水》；

“20世纪中文小说100强”《城南旧事》《骆驼祥子》；

中国古典小说的代表作《镜花缘》，鲁迅、胡适、周作人等盛赞；

还有外国传记经典，给孩子带来榜样的力量，心智成长的养分。

传记文学中的经典，人类“历史上最好的传记作家”——斯蒂芬·茨威格的传记名作《人类的群星闪耀时》，再现十四个时代转折点，众多名人学者多次推荐。

还有让千百万人重获信心与希望的书《假如给我三天光明》展现海伦·凯勒励志传奇的一生，教会孩子勇敢、坚强。

更有坚强、高尚的伟大女性传记《居里夫人传》，两次获得诺贝尔奖的女性科学家，专研投入的态度影响孩子。

和茨威格撰写十年的经典之作《三大师传》，呈现巴尔扎克、狄更斯、陀思妥耶夫斯基的心灵传记。

还有五部外国诗歌、自然文学经典，教孩子懂得体会，懂得欣赏，温良善良。

诺贝尔文学奖得主泰戈尔的代表作《泰戈尔诗选》，完整收录的经典《新月集》《飞鸟集》，由民国大师郑振铎翻译经典版本。

更有更有现代科幻小说之父凡尔纳经典名作《海底两万里》，构造一个神奇的海底世界，给孩子无穷想象。

“俄国文学三巨头”之一屠格涅夫的成名作，“一部点燃火种的书”《猎人笔记》，描绘出一部深沉隽永的俄罗斯米年风情画卷。

一部引发了世界环保事业的书《寂静的春天》与昆虫世界的“荷马史诗”《昆虫记》，以自然、虫性反观社会人生的科普巨著。

都是世界文学史上的不朽名著，被全球亿万读者誉为最值得收藏的书……

海洋读后感篇九

因为生活琐碎的事情，断断续续，历时近一个月，终于真正读完了《人生》这本书。首先感谢一位朋友把这本书借给我读。

七月的第一天，读完最后一行字的时候，深深的吸了一口气。是因为故事中那个叫巧珍的地地道道的农村姑娘，她热烈而纯粹的爱情，以及像土地一般宽厚包容的品格，是金子一样闪亮的心。

说实话，最初拿到这本书的时候，我读得有些漫不经心。上学时读过路遥的《平凡的世界》，由于感到前半部分的枯燥

而放弃继续阅读。拿到《人生》时，故事发生的背景也是八零年代，与现实的物质充裕的生活似乎相隔甚远。不过，还是一有时间就坚持阅读。也正是那份坚持，才有了后半部分的吸引和震撼。

主人公高加林是一个出生在陕北农民家庭的有梦想青年，做为庄稼人的父母含辛茹苦供他到县城上学直到高中毕业，成为那个时期少有的文化人。后没考上大学回乡教书，日子本过得舒适惬意，不料被村干部高明楼的儿子挤掉了饭碗，落地当了农民，成为像村庄里所有男女一样的庄稼汉，必须面朝黄土背朝天的跟着集体劳作。

内心苦闷，情绪低迷的时期，村里的旺户人家刘立本的二女儿刘巧珍挽救了他。不顾全村人指点非议，义无反顾地选择和高加林在一起约会，对他一往情深，全心全意的付出。两个人沉浸在初恋的幸福当中，暂时掩藏了高加林心中渴望远走高飞的大城市梦想。

后来，高加林的军人叔叔复员转业调回县城，马屁精马占胜通过暗地疏通关系，使高加林重新脱离农村生活，成为县城一名记者。心中激昂的梦想再次燃起，凭借才华和热情，在“外面世界”体味着自我价值实现的美好。

与此同时，与高中才女黄亚萍的再次相遇，激起了两人对彼此的爱的渴望。于是高加林放弃淳朴善良的刘巧珍，黄亚萍抛弃相恋多年的张克南，在全县议论声中开始张扬地出双入对，享受所谓的罗曼蒂克爱情。绝望悲恸的刘巧珍很快另嫁他人，前男友张克南的妈妈存心报复，揭发了高加林靠走后门得职位的事实，使得高加林又被打回到农村。

认清形势的高加林与黄亚萍断绝关系，沮丧痛苦地回到曾经生活的家乡。与巧珍相恋的点点滴滴历历在目，适时她已为人妇。家人与村民的宽容和语重心长代替了唾骂和奚落，巧珍一如既往的善良宽恕，依然不求回报的为他能够回乡执教

而奔走，使他深深醒悟到做人品格的缺失，已错失了人生最珍贵的人。

小说读到结尾，有一种意想不到的收获。使我感受到文学大家留下来的作品之所以能够被现世的我们传阅为经典，因为他能够结合时代背景，将人物的悲欢离合，以及人性的光辉非常精妙的展现出来。而不仅仅是一部爱情小小说，只道你浓我浓。

路遥使我感受到，真挚的爱情与人的品格是分不开的。小说读到一大半时，我对刘巧珍这个人物依旧没有太多好感，只觉得她没文化，傻乎乎的执着，怎么样也跳不出农村，和高加林不般配。直到她失去了爱情，她没有一哭二闹三上吊，更没有死缠烂打不放手，而是勇敢坚强地继续下地干活，通过在土地上挥洒汗水来释放心中的痛苦，向所有人证明了她的倔强不屈和无悔。不仅如此，高加林因被人告发再次回到他认为的梦想破灭的农村时，她没有恨他报复他，而是选择说服家人原谅自己一直以来深爱的人，继续支持他。

读到此时此刻，我深深震撼于路遥先生写这本书的用意，这是对中国最大群体——农民品格的讴歌！同时，通过主人公高加林的人生起伏，戏剧性地向读者说明了人生选择的重要性。

刘巧珍的爱情如同她的品格一样闪亮，这正是地地道道的中国农民所拥有的。在她们身上所散发出来的善良朴素，热情真挚，勇敢顽强，以及无怨无悔的执着，是当下许多年轻男女所没有的，也是值得敬畏的。

小说中另一个不得不提的女二号，就是官二代美女黄亚萍。她与巧珍生活在截然不同的世界。想到她，就想起她在县广播电台播音的声音，高加林每每听到就热血沸腾的声音！也想起她的智慧，可以与高加林谈古论今，她的远见卓识总能使高加林热情洋溢地憧憬美好未来，沉浸在梦想成真的欢乐

中。也会想起她的任性，大小姐脾气。她的爱情比起巧珍，更加势不可挡，更加自我，也可以说是自私。她的爱是有条件，霸道的。“我爱你，你必须满足我的一切要求”！

张克南更适合她。同样在张克南身上体现了爱是恒久忍耐又有恩慈，爱是不自夸，不张狂，不做害羞的事，不求自己的益处。

最后，依然对巧珍妹妹那番话感慨万分，希望以此勉励自己：

“以往的事，不要过分想。对待社会，我们常说要向前看，对一个人来说，也要向前看。生活总是这样，不能叫人处处都满意。但我们还要热情的活下去。人活一生，值得爱的东西很多，不要因为一个方面不满意，就灰心。”