

# 音乐活动郊游教案反思中班 大班韵律活 动郊游音乐教案(模板9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 音乐活动郊游教案反思中班篇一

- 1、听音乐用准确的语言演唱歌曲。
- 2、听音乐看图谱，尝试用不同颜色、不同动作表示音乐节拍。
- 3、能够根据图谱选取合适的乐器进行演奏，体验合作的快乐。

重点：能用不同的动作表示音乐节拍

难点：根据图谱选取合适的乐器进行演奏

- 1、图谱课件、歌曲《郊游》、律动《头发肩膀膝盖脚》音乐。
- 2、木鱼、摇铃、铃鼓按照幼儿人数各三分之一。

- 1、律动《头发肩膀膝盖脚》导课。

小朋友们好！今天婷婷老师与你们一起玩一个音乐游戏，看谁能听着音乐正确的做出动作。（放《头发肩膀膝盖脚》音乐，与幼儿一起做动作）

- 2、今天老师还带来了一首好听的歌曲，你们认真听，看里面都唱了什么？

提问：刚才在歌曲里你都听到了什么？谁能说一说？

提问后老师总结：这首歌曲的名字就在ppt上，我们一起看一下，这两个字叫“郊游”，小朋友说一遍。（郊游）请问郊游是什么意思？小朋友回答后老师总结：对，就是出去玩。你们看ppt2图片上的人都是在郊游。

3ppt3老师把这首歌曲带过来了，它的名字是——，这次我们跟着音乐小声的唱一下吧。

这里面有几个地方不太好唱，谁能说出来？重点学习附点音符歌词（我们小手拉小手、白云悠悠、阳光柔柔）的唱法。

4、我们看ppt4这是一张图谱，在这张图谱上你发现了什么？（第一行和第三行一样）这首歌曲可以分为三段，第一段和第三段一样，我们可以把他们称为aba型。小朋友想一想，这张图谱与歌曲中的歌词会是怎样对应的呢？大家再来听一遍音乐。

听音乐，可以全部拍手打一遍。全部踏脚一遍。

问：你们在图谱上发现了什么（颜色不一样），我们在打节奏的时候可不可以换用不同的方式打？怎样打（绿色用手、红色用脚），跟着音乐打两遍。

6ppt6根据你们刚才打的，老师又增加了难度，你们看一下这张图谱，我们可以用几种方式打节奏？怎样打？（尝试一遍）

发乐器，跟着音乐打节奏（2-3遍）

7、今天我们学习了一首非常好听的歌曲，名字是——，小朋友会打节奏，会唱歌不会？请轻轻的放下乐器，我们一起唱着歌区校园里玩吧。

## 8、结束课堂。

在这次活动中，由于整个活动设计的结构设计比较完整，思路清晰，通过引入、让幼儿发现歌曲的动作节奏、引导幼儿看图谱表现等等循序渐进地递进，所以活动中相对较为紧凑，幼儿整体地掌握情况比较好。活动是初步地探索、学习有控制地演奏乐曲，所以活动显得比较紧凑。而因为是第一课时，在今天的活动中只给了幼儿固定的一种打击乐器演奏，不象平时让幼儿更换不同的乐器演奏，感受不同乐器的音色，在下次的打击乐活动中应放手让幼儿创造，可以让幼儿多看图谱探索，发表自己的见解，让幼儿成为自主进行打击乐编奏的主体。

## 音乐活动郊游教案反思中班篇二

1. 体会没有朋友的寂寞和有朋友的快乐。
2. 理解故事的主要内容，能结合实际讲述自己的交友经历。
3. 通过语言表达和动作相结合的形式充分感受故事的童趣。
4. 领会故事蕴含的寓意和哲理。
5. 引导幼儿在故事和游戏中学习，感悟生活。

图片、录音磁带。

### 一、谈话导入课题：

小朋友们好，看这是谁（出示大象的图片）？大象和小朋友们一样也喜欢交朋友，想不想知道它是怎样交朋友的？下面请小朋友们听故事《大象的朋友》。

### 二、讲故事《大象的朋友》：

教师完整地讲述一遍故事《大象的朋友》。

三、分析故事，帮助幼儿理解故事内容：

1、提问：

(1)、小朋友们，老师刚才讲了一个什么故事？故事里都有谁？

(3)、后来大象是怎么做的？这时候大象的心理感觉怎么样？

2、小结：大象在交朋友时可能还会遇到许多动物，它们第一次看到大象都会害怕而不愿意和大象做朋友，后来又和它成了好朋友。大象在交朋友时经历了这样的周折，所以小朋友在交朋友时要讲一些方法，如果方法不对，你可能就交不到朋友，没有朋友你会感到非常的孤独。

四、结束活动：

好了，下面我们跟着音乐一起去找朋友吧。（播放音乐《找朋友》），小朋友们再见。

本活动我是根据幼儿在日常生活中与人交往时出现的问题以及有朋友和没有朋友时两种情况的心境来设计的，其目的是让幼儿通过本节活动能体会到有朋友的快乐和无朋友时的寂寞，从中掌握一些交友的方法。整节活动多数幼儿都能积极地投入到活动中，而且通过活动能够体会到没有朋友的寂寞、孤独和有朋友的快乐；整节活动的`效果比较好。

## 音乐活动郊游教案反思中班篇三

1. 在屎壳郎造房子过程的动作情境中，感知乐曲的曲式结构，能根据乐曲的变化做动作玩游。

2. 在游戏中幼儿根据屏幕上滚动的数字结果，对应自己的座位号快速进行比赛，且将大粪球沿着事先贴好的路线手眼协调的推滚至终点。

3. 遵守游戏规则，体验游戏带来的乐趣。

4. 通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

5. 听音乐，尝试分辨乐曲的快慢和轻重，能跟着节奏律动。

物品准备：大号瑜伽球两个、大转盘、手腕花红绿八个、自制小粪球多个、长城线和起始线、数字卡片编辑好的音乐。

(大瑜伽球一一粪球)

前期经验铺垫：给幼儿铺垫关于屎壳郎的外形，生活习性等知识，并讲述故事《屎壳郎造房子》。

## 一、情境导入

大草原深处的路上它还要超过小河，穿过草丛，这样才可以到达造房的地方。

教师提问：小屎壳郎要具备哪些本领才能造房子呢？

教师提问故事情节：屎壳郎到底是怎么做的呢请你认真看仔细听

二、教师随乐示范基本动作，感知乐曲的曲式结构。只播放前半段基本动作的音乐

1. 教师播放第一遍音乐，做(出发走走走走有力气一一走走走走走过小河一一走走走走穿草丛)的动作，让幼儿熟悉动作的同时初步感知音乐。

2. 教师提问：小朋友们看清楚小屎壳郎做了哪些动作吗？(让幼儿做出教师示范的动作，加深对动作的理解) 2海一一每次解决一个问题，如：动作的方向，动作的顺序等。

3. 教师小结：小屎壳郎很了不起哦！我们也来学一学好吗？

4. 播放音乐t——s众教师带领幼儿有口今的随乐做动作。

5. 解决幼儿在动作中出现的问题，教“小屎壳郎们加油哦，这次看看那个小屎壳郎做的最棒，再次播放音乐带领幼儿做动作。

6. 教师动作退位，让幼儿自己做动作。

### 三、游戏“屎壳郎球大赛”

小屎壳郎们很快就练好了造房子的本领，那我们就来一场屎壳郎造房子大赛(滚球)好吗？

2. 教师出示教具(ppt数字滚动屏、粪球)介绍。游戏是怎么玩的呢？请你们仔细看两位老师老师做。

3.t—t的高级示范(加入完整音乐及游戏部分的动作)执教教师请出配课教师一同示范游戏玩法。

教师提问：刚才我们两个是怎么比赛的，什么时候开始滚粪球的？

4.t--s的再次示范，教师选一位幼儿再次进行游戏示范。

5.s——s的“屎壳郎滚球大赛”根据手腕花的颜色将幼儿分成相等数量的两组进行比赛。游戏进行四到五遍。每次先到终点的那一组为获胜，可以得到一颗小粪球，累计最后比赛完，哪一组得到的小粪球最多为获胜。

## 四、结束部分

教师小结，哇！小屎壳郎们好厉害，不仅学会了小屎壳郎造房子的本领，在比赛中还能为自己的组努力赢得胜利，你们是最棒的。输的那一组我们也不要气，平时多加练习，相信下一次一定会成功。

## 音乐活动郊游教案反思中班篇四

活动目标：

- 1、感受活泼快乐的音乐，并尝试用肢体动作表现。
- 2、了解游戏的方法，体验合作游戏的乐趣。
- 3、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 4、在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

活动准备：

大山草地图片、《郊游》音乐、黑板、笔、小旗帜

活动过程：

### 一、导入——律动《郊游》

师：今天的天气真不错，不冷也不热，最适合出去郊游了，你们想去吗？（师幼做律动《郊游》）

### 二、欣赏理解——分辨不同信号的音乐

#### 1、观察图片，了解郊游路经的地方

师：我们的目的地有点远，还要走很多路才能到，看一看一

路上我们还要经过哪些地方？（出示图片）

师小结：原来，我们要去的地方还要经过一片大草地和爬过几座大山才能到。

## 2、第一次欣赏音乐

师：今天，赵老师给你们带来了一段音乐，里面有过草地的音乐、有爬山的音乐，请你们听一听哪里像是在过草地、哪里像是在爬山？（幼儿欣赏音乐后自由讲述）

## 3、第二次欣赏音乐

师：有不一样的意见，我们再来听一听吧！（幼儿再次欣赏）

## 4、画图谱，欣赏音乐

师小结：原来前面的音乐感觉像是在过草地，后面的. 音乐感觉像在爬山。

## 三、动作表现——掌握爬山的节奏

### 1、老师表演用手郊游的动作

师：赵老师用小手做小脚来过草地、爬山，你们想知道怎么做的吗？（师示范）

师：我做什么动作的时候是过草地，什么动作是在爬山？  
（幼儿自由讲述）

师小结：哦，原来在下面是过草地，在上面是爬山。你们想不想试试！

### 2、幼儿尝试用手表现郊游动作



师：我们一起来试试吧！

### 3、小脚去郊游

师：小脚也想去郊游，小脚说我想用漂亮的动作过草地，请你们帮它想一想用什么漂亮的动作去过草地？（幼儿创编过草地的动作）

师：小脚怎么爬山啊？（重点引导幼儿一步一步的爬）

听音乐，完整的表现郊游动作（引导幼儿注意倾听爬山的音乐）

师：前面还有一片草地，我们继续往前走！（再次表现，提醒幼儿爬几步到山顶）

### 四、音乐游戏

出示导游旗，幼儿根据旗帜上的数字组队去郊游！

师：导游阿姨要带你们去郊游了，每一队的游客都可以用不一样的方法去郊游，但是几个人要在一起，不能掉队哦！（幼儿听音乐进行游戏）

活动反思：

从今天教学目标的达成度上来看，我觉得今天的活动基本能够达成目标，从第一次的倾听音乐，孩子们就能够愉快的听着音乐摆动，到后来用肢体表现时，也能用轻松的动作表现音乐，并且幼儿能够根据旗帜进行分组，能协调好用一种方式来开展游戏，游戏是幼儿也表现的十分愉悦。

在倾听理解音乐的环节上，孩子们能区分出音乐的不同特点，有些孩子说出前面的音乐是过草地，但在爬山时，有孩子提到了树林，这可能与出示的图片有关系，让孩子联想到了树

林，老师在选择图片的时候，可能可以再考虑的多一些，排除一些其他因素。

看图谱时，幼儿很容易辨别出草地和爬山的音乐的不同，但是在说出理由的时候，可能老师比较急切一点，还可以多一点空间留给幼儿，让他们说说为什么这是草地，这是爬山，而老师没等孩子说就自己把“平平的是草地，越来越高的就像是爬山”都说出来了。

创编过草地动作时，孩子们发挥自主性，编的动作较为丰富，并能符合过草地轻快、活泼的旋律，爬山的动作也能根据重重的、一步一步的节奏和感觉来创编。

整个游戏环节，孩子们在导游阿姨带他们去旅游的这种情景中，玩的还是十分的愉快和投入的，只是在最后的时候，孩子们可能有些兴奋过头，对于音乐的倾听也关注的少了点。

## 音乐活动郊游教案反思中班篇五

歌曲《春天在哪里？》这是我们本阶段开展的季节性主题学习内容。《春天在哪里？》是一首比较经典的儿童歌曲，通过课前的分析了解，幼儿在生活中也许会常常听到过这首歌曲，会对歌曲的旋律比较熟悉，因此，我的教学重点目标不是放在只学会演唱歌曲，而是让幼儿学习仿编歌曲。教学中，在开始部分，我按歌曲学习的常规流程让幼儿进行练声及熟悉歌曲的基本节奏；基本部分进行时，因为幼儿比较熟悉歌曲的旋律，很快就学会了歌曲。接下来，我意在结合歌词简单和孩子一起小结了春天的特征，以此准备按预设的重点目标启发幼儿仿编歌词，这时，平时思维活跃的侯彦大声地向我提问：老师，还有夏天呢？很自然地我顺应了侯彦的提问让幼儿结合夏天的特征改编歌词。皓平说：夏天听到“知了”叫；甜甜说：太阳很炎热；一些幼儿还说：夏天可以游泳等等。小结大家对夏天的认识，一起根据歌曲旋律整理了歌唱夏天的歌词。在唱自己改编的歌曲，孩子的学习兴趣特

别的高涨，嚷着要唱秋天、冬天的歌，在改编歌词中，圆圆说：秋天树叶落；皓翔说：秋天水果丰收；思琦说：冬天，梅花开；一些幼儿说：冬天北风吹，雪花飘等等。结束部分，我建议孩子把自己眼中看到的春夏秋冬绘画出来。就这样在改编歌词中，孩子们的歌唱兴致高，而且还重温了春夏秋冬的特征；创编等能力也得到了锻炼。

反思：活动对孩子的课前经验做了比较充分的分析，预设的重点目标体现和挖掘了活动的教育价值，活动作为引线，让孩子的创造力得到展现。孩子在活动的表现，给了我很大的触动，常规性的歌曲学习，除了要掌握基本的演唱和相关的音乐知识外，很多歌曲的学习还能促进孩子们其他方面的发展，这主要是要靠老师如何巧妙结合学习的音乐内容以及孩子们原有的经验，针对性预设目标和随机的引导，让孩子在快乐的`音乐活动中相关方面也得到发展，让每一个活动都能更大的发挥其教育价值。

## 音乐活动郊游教案反思中班篇六

活动目标：

- 1、感受音乐欢快的特点，理解音乐的主题。
- 2、尝试用动作表达自己对音乐的理解和感受，体验随乐表演的乐趣。
- 3、通过整体欣赏音乐、图片和动作，帮助幼儿理解歌词内容。
- 4、在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。

活动准备：

- 1、经验准备：了解日月潭风景区相关知识。

2、物质准备：音乐cd□背景图一幅。

活动过程：

一、以去郊游引入，带领幼儿随音乐律动进场，初步感受音乐旋律。

二、欣赏音乐。

1、完整欣赏音乐，初步感受音乐欢快的旋律特点。

2、教师结合动作，引导幼儿再次欣赏音乐，感受音乐所表现的主题。

3、结合图谱欣赏音乐，帮助幼儿理解乐曲的结构。

4、分段欣赏音乐。

(2)引导幼儿用动作有节奏地表现郊游时绕着树林走、擦汗、快到景点很高兴、摆造型拍照留念等。

三、表现音乐。

1、引导幼儿尝试听音乐完整表演一遍。

2、引导幼儿从空间层次上用不同的肢体动作表现最后的造型。

3、用自己设计的造型再次听音乐完整表演。

四、拍照结束，幼儿听音乐去下一个景点郊游。

活动反思：

从今天教学目标的达成度上来看，我觉得今天的'活动基本能够达成目标，从第一次的倾听音乐，孩子们就能够愉快的听

着音乐摆动，到后来用肢体表现时，也能用轻松的动作表现音乐，并且幼儿能够根据旗帜进行分组，能协调好用一种方式来开展游戏，游戏是幼儿也表现的十分愉悦。

在倾听理解音乐的环节上，孩子们能区分出音乐的不同特点，有些孩子说出前面的音乐是过草地，但在爬山时，有孩子提到了树林，这可能与出示的图片有关系，让孩子联想到了树林，老师在选择图片的时候，可能可以再考虑的多一些，排除一些其他因素。

看图谱时，幼儿很容易辨别出草地和爬山的音乐的不同，但是在说出理由的时候，可能老师比较急切一点，还可以多一点空间留给幼儿，让他们说说为什么这是草地，这是爬山，而老师没等孩子说就自己把“平平的是草地，越来越高的就像是爬山”都说出来了。

创编过草地动作时，孩子们发挥自主性，编的动作较为丰富，并能符合过草地轻快、活泼的旋律，爬山的动作也能根据重重的、一步一步的节奏和感觉来创编。

整个游戏环节，孩子们在导游阿姨带他们去旅游的这种情景中，玩的还是十分的愉快和投入的，只是在最后的时候，孩子们可能有些兴奋过头，对于音乐的倾听也关注的少了点。

## 音乐活动郊游教案反思中班篇七

### 活动目标

- 1、学习歌曲《郊游》，能用跳跃和连贯的声音来表现歌曲。
- 2、尝试创编动作表现歌曲内容和旋律特点，并能在集体面前大胆表现。

### 活动重难点

重点：学习歌曲《郊游》，能用跳跃和连贯两种不同的声音来表现歌曲。

难点：尝试创编出歌曲内容忽然旋律特点，并能再集体面前大胆表现。

## 活动准备

1、经验准备：幼儿有郊游的生活经验。

2、材料准备：阅读材料《郊游》，音乐，郊游图片一张，白云，太阳，水的图片各一张。

## 活动过程

1、教师组织幼儿练声利用歌曲《郊游》的前八个小节进行练声

2、教师范唱歌曲，引导幼儿熟悉并理解歌曲。

教师完整地范唱歌曲《郊游》，引导幼儿带着教师的问题来欣赏。

提问：歌曲里的小朋友是怎么郊游的？他们在郊游的时候看到了什么样的风景？

教师重点引导幼儿熟悉歌词，适当的引导幼儿朗读几次。

3、幼儿学唱歌曲，感受和探索出歌曲的结构。

提问：现在请小朋友再听老师唱一次这首歌，注意听歌曲中有没有相同的地方。

通过交流的'方式，引导幼儿对比歌曲中前后两段的演唱风格有什么不同？

4、创设游戏情景，教师当导游，带领幼儿完整地学唱歌曲。

提问：在歌曲前后重复的部分你做了什么动作？能再和你的同伴一起做吗？

教师鼓励幼儿创编出不同的白云飘的动作，同时，引导幼儿小结。

教师给予幼儿一段较长的音乐旋律，引导幼儿自主选择角色。

## 活动反思

教师在带领幼儿学唱歌曲的时候以游戏情境的方式来开展，可以根据地域不同，引导幼儿熟悉郊游场所。教师可以采用随音乐朗诵歌词的方法帮助幼儿记忆歌词，如歌班上幼儿有识图谱的经验，本活动也可以用图谱来帮助幼儿记忆歌词，比如歌曲前后两句可以根据歌词内容画上手拉手，中间留四个空白，这样，幼儿的活动更能体现幼儿的自主性。

## 音乐活动郊游教案反思中班篇八

活动目标：

1. 感受歌曲欢快的情绪，体验歌曲表达的郊游时快乐的心情。
2. 在听听、说说、玩玩的过程中理解歌曲内容，逐步学唱歌曲。
3. 通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。
4. 感受歌曲诙谐幽默的特点，能听着音乐游戏。

活动准备

1. 经验准备：活动前幼儿有外出郊游的经验。

2. 物质准备：音乐《郊游》、风景区图片、图谱、团旗若干等。

活动过程：

1. 创设歌曲情景，导入活动。

师：“我们上杭可是有很多地方可以去郊游的，我们一起出发去看看吧”

2. 幼儿在情景的提示下，熟悉歌曲。

(1)师：“看，我们来到了哪里？”（紫金公园）(2)师：“公园里有什么？”（请个别幼儿回答）“走，我们继续出发吧！”

**【评析】：**

活动开始以创设“去郊游”游戏情境引发幼儿参与活动的兴趣，在郊游的过程中循环播放本次学习的歌曲，让幼儿对歌曲的旋律有了反复的熟知和感受的过程。同时，教师在郊游中出示家乡本地的旅游景点和风景图片，使活动更加的贴近幼儿生活实际。

3. 欣赏歌曲，理解歌词，学唱歌曲。

(1)师幼学唱歌曲(2)完整唱一遍歌曲师：“那我们一起用好听的声音完整的将这首歌再唱一遍吧。”

**【评析】：**

在学唱歌曲环节，教师打破以往出示图谱一句一句教、幼儿一句一句跟唱的模式，而是通过到家乡的各个风景区去“旅游”的形式，轻松自然地让幼儿将歌曲哼唱出来。同时教师



能引导幼儿突破歌曲演唱的难点部分，抛出问题：“你觉得哪一句比较难唱，还唱不好”，充分的尊重幼儿，让幼儿更加自主地学习演唱。

4. 感受歌曲情感，让幼儿自由表现。

(1) 幼幼互动师：“我们除了可以用好听得声音来表现我们愉快的心情，还可以用什么来表示我们的快乐呢？和你旁边的小朋友说一说”（教师下去指导）(2) 请个别幼儿表现【评析】：

活动中，教师不仅仅是引导幼儿唱，更注重引导幼儿感受音乐带来的情感体验，把郊游当中喜悦、愉快的情绪带入歌曲中，真正依据《指南》精神，不再重“技能训练”，而是强调艺术教育的“感受与表现”。

5. 游戏《音乐动车》

(1) 师：“除了上杭，还有很多地方可以去郊游，比较远的地方有哪里呢？”

(2) 教师示范游戏，第一遍游戏。

(3) 第二遍游戏(4) 第三遍游戏6. 在游戏情境中自然结束。

【评析】：

活动把郊游游戏贯穿始终，在活动最后教师扮演动车长，以“点兵点将”的形式，边唱边邀请幼儿乘坐她的音乐动车去郊游，同时要求唱得好的幼儿才能乘坐她的音乐动车，大大激发了幼儿参与活动与演唱的兴趣，最后让部分幼儿扮演动车长再次进行演唱与游戏，将活动氛围推向高潮。

活动反思：

创设郊游游戏情境，激发幼儿活动的兴趣苏霍姆林斯基曾经

说过：“孩子们所有的活动都依赖于兴趣。”诸多幼儿教育实例证明。兴趣是幼儿参与活动的原动力。因此在活动开展时，教师需用幼儿感兴趣的学习方式导入新歌。此次活动导入环节教师以创设“去郊游”游戏情境引发幼儿参与活动的兴趣，在郊游的过程中循环播放本次学习的歌曲，让幼儿对歌曲的旋律有了反复的熟知和感受的过程，使他们在轻松、愉快的音乐氛围中感知、体验音乐。

## 音乐活动郊游教案反思中班篇九

课前学习活动设计：

1. 掌握铃鼓、响板、碰铃的基本演奏方法。
2. 在打击乐《喜洋洋》中学习过节奏型xx|xx|和xxxx|□
3. 活动前请幼儿欣赏杂技表演的视频。

活动目标：

针对本次活动内容和大班幼儿的年龄特点，我从知识、能力和情感

三个方面设计了

活动目标：

1. 感受乐曲结构，学习节奏型“xx|xx|xx|x0|”□“xx|x0|”□“xxx|xxx|xxx|xxx|”□
2. 能根据图谱用身体动作表现音乐，能与同伴合作进行演奏。
3. 喜欢打击乐活动，能够控制自己的情绪，积极、愉快地参与活动。

活动重难点：

根据活动目标，我把本次活动的重点定位于：喜欢打击乐活动，感受乐曲结构，学习节奏

型“xx|xx|xx|x0”“xx|x0”“xxx|xxx|xxx|xxx”

活动难点：能根据图谱用身体动作表现音乐，能控制自己的情绪，积极、愉快地参与活动与同伴合作进行演奏。

活动准备：

1. 音乐图谱1张、节奏型3张，铃鼓、碰铃、响板等打击乐器若干。
2. 杂技表演课件，《巡逻兵进行曲》音乐。
3. 活动前请幼儿欣赏杂技表演的视频。

活动过程：

1. 请幼儿结合杂技表演欣赏音乐，初步感受乐曲的结构。

提问：杂技演员在表演什么节目？这首音乐共有几段？

2. 出示图谱，指导幼儿准确地拍出节奏。

(1)请幼儿分段欣赏乐曲，运用杂技表演的情节，引导幼儿探索乐曲中3种不同节奏型的打击方法。

乐曲a段：节奏型“xx|xx|xx|x0”对应图谱“抛接球”。请幼儿探索节奏型的打击方法。

乐曲b段：节奏型“xx|x0”对应图谱“转呼啦圈”。

乐曲c段：节奏型“xxx|xxx|xxx|xxx|”对应图谱“顶酒杯”。(2)引导幼儿探索3种杂技表演分别可以用什么身体动作进行表现。

(3)请幼儿完整欣赏乐曲，分组创编每种杂技表演的身体动作，集体进行练习，熟练掌握a□b□c段的3个节奏型。

(4)指导幼儿学习根据指挥动作随音乐进行演奏。

3. 引导幼儿探索配器方案，尝试使用乐器合作进行演奏。

(1)出示3种打击乐器，请幼儿讨论每种杂技表演可以用什么乐器伴奏，鼓励幼儿说明理由。

(2)教师当指挥，请幼儿看图谱分组进行打击乐器演奏，重点指导幼儿与同伴的演奏保持协调，并注意空拍的控制。

(3)请幼儿交换乐器演奏，交换时幼儿交换位置，乐器不动位置。

(4)给视频中杂技演员的表演配完整伴奏，表演结束幼儿收拾乐器。

活动延伸：

1. 表演区尝试表演简单的杂技。

2. 给幼儿提供节奏图谱及多种乐器，请幼儿探索不同乐器的配乐方案进行演奏。

课后反思

孩子们对本次活动非常感兴趣，较好的完成了预设的活动目标。

## 1. 创设情境，引起兴趣。

兴趣是最好的老师。活动中我创设观看杂技表演的情境，并贯穿始终，采用总一分一总的学习方式。在听一听，做一做，模仿杂技演员的动作中，进一步完整感知音乐。因为幼儿的特点是好奇、好模仿，一下子调动起孩子学习的兴趣。

## 2. 分段欣赏，解决活动重点。

为了更好的解决活动的重点，我将音乐截取为三段，分段欣赏时，借助课件、图谱的形式，引导幼儿用身体动作探索3种杂技表演的节奏型，轻松解决活动的重点。自主练习，教师示范，拍身体部分练习，为后面的完整表现音乐奠定良好基础。