

2023年花的勇气教案第一课时 花的勇气 教学反思(大全5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

花的勇气教案第一课时篇一

《花的勇气》是一篇略读课文，课文生动描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受。从只见绿地不见花的失望，见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花——寻花——盼花——看花的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，认识到生命的意义就是勇气。

本课教学的重点是引导学生体会含义深刻的词句的意思，教学的难点是理清作者感情变化的线索，理解变化的原因。因此我在教学此课时，首先按照阅读提示的要求让学生初读课文，说一说作者在维也纳经历了一件什么事？然后画出表现作者情感变化的词语，联系上下文想一想为什么会有这样的变化。

在教学时，我首先引导学生在初读课文的基础上，按照阅读提示的要求，说一说作者在维也纳经历了一件什么事。然后画出表现作者情感变化的句子，联系上下文想一想为什么会有这样的变化。在学生了解课文内容、理清情感线索的基础上，引导学生有感情地朗读课文，把自己喜欢的部分多读几遍，细细体会作者的内心感受。整堂课下来，我出现了不少问题，现在总结如下：

首先，课堂语言生动形象，精确简洁是语文教师应该具备的素质。这样可减少课堂内的罗嗦现象。但我在课堂教学中语言不够简洁，也不够生动，有些地方存在罗嗦的问题。这是篇非常美的文章，如果教师能够用生动的语言引导同学们学习，会受到事半功倍的效果。因此，我要多多向老师，向同学学习，学习他们对课堂语言的精心设计，做到简洁凝练而准确，努力把课讲得更好。

“教给学生的知识必须是正确的”，这是每位老师都心知肚明的。然而，我在不知不觉中却把错误的知识印在了学生的脑海中。在教学词语时“小吕”一词，但这并不是一个词语，但学生在读的过程中可能会留在他们的潜意识当中，给他们以后的组词带来困惑。因此，在以后我要更加细心，抓好每一个细节。课堂教学中是来不得半点马虎的，教师教给学生的知识必须是正确的。

总的来说，整堂课下来，感觉与自己期望的目标相差甚远。课堂上学生思考和回答问题不够积极，但是我也没能找到能广泛调动学生积极性的有效的办法。这让我感觉到了很大的挫败感。也许一方面的原因在学生身上，但作为教师的我们也要积极努力寻找更为有效的办法。在以后的实践中，我还要多努力，多积累，促使自己不断进步。

我们的实习快要结束了，在这个过程中，我出现了很多问题，但更重要的是我学到了在学校里所学不到的许多东西，感谢我们的实习老师——孙老师的热心指导，谢谢您指导我们不断进步。

花的勇气教案第一课时篇二

《花的勇气》一课，这是人教版第八册的一篇略读课文，选自当代著名作家冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。这篇课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过，以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望、见

到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼，进而闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气！对课文中不少含义深刻的句子的理解，这是教学的重点；通过对课文的研读，体会作者由物及情的变化，并升华自己的感情，这是教学的难点。

在教学时，我首先引导学生披文入情：在初读课文的基础上，按照阅读提示的要求，说一说作者在维也纳先后看到了哪些景象；然后画出表现作者情感变化的词语，联系上下文想一想为什么会有这样的变化。在学生了解课文内容、理清情感线索的基础上，引导学生认真研读课文：把自己喜欢的部分多读几遍，细细体会作者的内心感受；找出自己认为写得好的词语反复品味，感受作者用词的精妙。在品读教学感悟作者内心情感变化这一环节中，我注重对学生的朗读指导，引导学生通过朗读，品出言中之意，悟出言中之理，感受言中之情。在通过对草地的，绿色泛滥的绿地、藏满花的绿地、花的原野三个不同场面的对比进一步感受作者从失望——吃惊——惊奇的内心情感变化，从冷风冷雨中的小花身上感受到生命的意味。学生也与作者一起从其他一些植物或生命中感受生命的意味。

整节课教学下来，我收到了老师们的一些中肯的建议，结合自己对教学后的感受，整理出以下几点：

《花的勇气》是篇略读课文，应放手让学生自己感悟。然而我在教学中却有很多环节并未体现这点，如在感受作者看到四月的维也纳哪些景象？学生汇报与我原先预设并不一样，我就直接把我的意想告诉了学生。在体会作者内心感受时也有类似的情况。为什么会这样呢？不是不知道以学生为主体，而是教师对学生不够放心，不敢放手，担心学生说不到。我们在教学中总是怕学生答得不好或答得不全，以至于有时候不敢将课堂时间放给学生。殊不知，正因为我们过于追求知识的终极结果，往往忽视学生作为主体的思维探索过程。学

生的思维得不到肯定，久而久之，学生就丧失了学习的信心，失去了学习的动力。事实上，语文教学有其本质的特点：工具性与人文性的统一，即有很强的主观性。对同一问题不同人可能会有不同的见解和观点。对事物的感悟因人而异，对文章的分析受生活的影响。但是，一个人的思维只要存在合理性，并在这个过程中得到发展，就已经达到了教学的目的，因此，我们在教学上必须尊重学生的主体认识，并且鼓励学生的自我认识。只有这样，才能确保学生主体地位的确立。

课堂语言应该生动形象是语文教师应该具备的素质，然语言的精确，简洁也是课堂教学必不可少的。这样可减少课堂内的罗嗦现象。我在教学中虽然听课教师肯定我的教学语言形象生动，富有激qing[]但我还是有语言不够简洁，罗嗦的问题，对提问的目标指向性不明确。这是我该多向优秀教师学习，学习他们对课堂语言的精心设计，做到简洁凝练而准确。

“教给学生的知识必须是正确的”，这是每位老师都心知肚明的。然而，我在不知不觉中却把错误的知识印在了学生的脑海中。在教学词语时“改天换地”一词，在学生发现了我的错误“改天换日”，我在极力掩饰这一错误时却四次把这个词读错，虽然这不是我故意的但在学生读词甚至在我错误的引导下，也会浅意识的把错误记在脑中。教育是来不得半点马虎的。教师教给学生的知识必须是正确的。

通过这节课的教学，我也从中得到了一些收获，面对在教学中的错误，出现的问题有了一个改变的方向。要学会相信学生，该放手时就放手，他们也许会给我们意想不到的惊喜。语言文字的品读要与文本结合，要让学生在入情入境的朗读中品读。

花的勇气教案第一课时篇三

今天执教《花的勇气》一文的第二课时，从备课的教案来看，是一节思路非常普通的家常课，无非是引导学生品读文章中

语言优美或者含义深刻的句子，在读中感悟，在感悟中读。但是，教学中却感到与学生一起走进了花的世界中，教得尽兴，学得快乐。反思这节课的教学，觉得取得这样的教学效果，最主要的原因在于自己教学语言的感染力。在这课堂上，我语调欢快，时不时地变化着语气跟学生交流，有时还略带夸张地激励学生读出画面。对于学生的点评也比平时更为丰富，有时赞赏他们能想象着画面读，有时表扬他们把春天带进了教室，有时还夸他们是小老师，让同学们学着读。一节课下来，书声琅琅，我和学生却不觉得疲倦。看来，今后，我在上课时，要少些老师的架子，多些儿童的率性，向儿童节目的主持人学学怎么带动气氛，让课堂成为孩子们乐学的大舞台。

花的勇气教案第一课时篇四

《花的勇气》是冯骥才写的一篇散文，讲的是作者在四月的维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望，见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见冷雨中花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花—寻花—盼花—看花的过程中，被小小的`花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花：生命的意味就是花的勇气。

很美的一篇散文，可是教后给我最大的感受就是我糟蹋了它。也许我什么都不讲，远比学生自己看的感受更深刻，真是很失败。

我是以作者的心理感受为主线来教学的，从失望—惊喜—遗憾—惊奇—怦然一震，让学生通过朗读找出相关的语句，说感受说体会，读中悟，悟中读。

课上完了，学生说也说了，读也读了，可总感觉少了很多东西。仔细想想，发现整个教学的过程过于规矩，文字的美感似乎没有了，似乎只是为了最后的答案而读书，我走进了一个完全错误的地方——教教材，这是我最大的不足。

花的勇气教案第一课时篇五

这篇课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过，以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望、见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼，进而闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气！

课文中不少含义深刻的句子的理解，这是教学的重点；通过对课文的研读，体会作者由物及情的变化，并升华自己的感情，这是教学的难点。

本文是略读课文，教学的重点是体会作者情感的变化。

然后画出表现作者情感变化的词语，联系上下文想一想为什么会有这样的变化。

在学生了解课文内容、理清情感线索的基础上，引导学生认真研读课文：把自己喜欢的部分多读几遍，细细体会作者的内心感受；找出自己认为写得好的词语反复品味，感受作者用词的精妙；提出不懂的问题与同学进行交流探讨。

教学时，我让学生找出自己喜欢的词语进行赏析，引导学生感受语言的优美，领会作者遣词造句的精妙，努力达到增强学生语感，积累语言之目的。