

初中语文教案设计一等奖(优秀10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

初中语文教案设计一等奖篇一

1、教材分析：

本单元都是叙事性作品，描写的对象都是普通人。通过普通人的日常琐事，表现“爱”的主题，诉说人与人之间(尤其是对于普通人、弱者)的同情和关爱。学生可以从阅读中感悟到“爱”这种博大的感情，从而陶冶美的情操。

朱自清的《背影》是中国现代散文的经典之作，至今仍充满感人至深的力量。它感人的力量从何而来?在于作者用纯朴真挚的语言，表现父亲在祸不单行、生活困苦、哀愁焦虑的日子，用自己的方式无微不至的关怀远行的儿子。父子之情跃然纸上，父爱在背影的烘托下显得异乎寻常地深沉和感人。正是这样一个在特殊环境下活动着的背影，成了本文的聚光点。父亲的慈爱和固执，艰难和努力，困顿和挣扎，都凝聚在这一点上；父子之间分离时深沉的爱也倾注在这一点上。文章无论记人、叙事还是抒情都十分平实，在平实之中蕴含着极为深挚的情感，是一篇饱含真情实感的美文。

2、学生分析：

我班一半以上的学生的父母外出打工，因而对亲情的渴望非常强烈，但谈及父亲，除了严厉和陌生外，几乎没有其他印象。在这种情况下，缺乏相应的情感体验，要与作品产生共鸣，从而学会把握和领悟人性美，最终学以致用，以我笔写

我心来刻画有血有肉亲情洋溢的父亲形象，在这些方面是有一定的难度的。

因而我觉得在上学期开展的《母爱如山》的综合性学习活动的基础上，给这些不谙父爱的学生们上一堂他们最该补的“父爱”课，很有必要。让学生既欣赏了美文，又懂得感恩父爱，因而制定以下教学目标。

3、教学目标：

- (1)、有感情的朗读课文，体会洋溢在字里行间的父子之情。
- (2)、学习描写人物的方法，体会语言的特点。
- (3)、珍爱亲情，增进与父母的沟通与交流。

4、教学思路：

《背影》是一篇为人称道的美文，字里行间洋溢着作者感念父亲及对自己过去不理解父爱而今懊悔不已的真挚浓厚的感情。这样的写作过程，是“情郁于中，自然要发之于外”，有感而发的文章，才可能具有震撼读者心灵的力量。因而我分“了解背景，进入情境”、“整体感知，理清思路”、“合作探究，细节赏析”、“拓展阅读，学生习作”四个环节进行赏析。

5. 教学手段：

(1) 朗读：本文为一篇美文，语言朴实感人，因而感知，感悟文章内容，朗读是必不可少的环节，形式可以是多样的，如教师配乐朗读、听录音、学生齐读、散读等。

(2) 研讨点拨：课堂教学以学生自主探究为主，重点研读文中父亲说的“五句话儿”，出现的“四次背影”，“三处情感

的跌宕”，两个“聪明”，“一声长叹”。选用语言实例赏析，体会关键词语的妙处，谈谈自己的心得体会，教师在疑难处给予指导点拨。

二. 教学步骤

(一) 了解背景，进入情境

以文学常识导入：朱自清，字佩弦，江苏省扬州市人，散文家、诗人、学者、民主战士。有诗文集《踪迹》、《欧旅杂记》，以及一些文艺论著，收在《朱自清文集》里。

1925年10月朱自清先生接到父亲来信，不禁回想起八年前与父亲在南京浦口分别时的情景，写下了记实散文名篇《背影》。作者曾说：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信那句话。当时读了父亲的信，真是泪如泉涌。我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙述的那一回，想起来跟眼前一般无二。我这篇文只是写实……”

(二) 整体感知，理清思路

师：范读课文，学生听读，把握文章的感情基调，体味本文表达了一种怎样的思想感情。注意文中几次出现背影。

生：本文字里行间渗透着淡淡哀愁，父亲对儿子疼爱、不舍。

生：本文写于1925年10月，当时“我”正在清华大学任教。社会的世态炎凉，使“我”多年来在寂寞困愁中生活。正值家境败落惨淡，祖母的死，父亲的失业，变卖典质还亏空，又添新债办丧事，“我”为走投无路而绝望。

生：家庭光景如此惨淡，为了“谋事”糊口和读书寻求出路，父子不得不依依惜别，踏上了颠沛流离的路途，不知何时再能见面的痛苦困扰着“我”。

(此环节教师要珍视学生阅读的最初体验，尤其是文章的感情基调的理解。)

(三)、合作探究，细节赏析

引导学生运用“知人论世”来探究本文。本文作者描述的是惨淡家景之下，冬天相别之时，儿子心目中父亲的“背影”。接着扣紧父亲说的“五句话儿”，出现的“四次背影”，“三处情感的跌宕”，两个“聪明”来组织课堂教学。

重点要阅读文章第二部分，找出文中哪些地方能够体现出浓浓的父爱之情。要读出与文章情境相同的感情，一篇好文章读起来或荡气回肠，或慷慨激昂，或温情脉脉，使学生受到感染和教育。教育不是空洞的说教，而是读书明理。阅读佳作美文，高尚的情操、崇高的思想就会通过语言文字流入孩子的心田，提高他们的文化品位、审美情趣，从而认识社会、认识人生，学会做人。

师：(第一环节聚焦“背影”)文中一共写了几次背影?几次背影的出现各有什么作用?联系全文细细品味。

(学生讨论时，教师可参考课后练习一中的问题设计进行引导。明确后，用多媒体展示进行纵向比较)

师：研读文中三处跌宕的情感潜流。不送与送是第一处跌宕。你能推测父亲的心路历程吗?

生：“我”到南京为的是谋事糊口，心烦事忙，没有空送儿子。但是怕这个熟识的茶房敷衍“我”，不放心就又来车站送儿子了。

生：这里动词“踌躇”使用了两次。“颇踌躇了一会”，时间较长；“踌躇了一会”，时间较短。表现父亲是经过深思熟虑，最后作出的决定。说明父亲关爱儿子胜过关爱自己。

生：这里也两次使用了副词“终于”，更表示作出“送”的决定的艰难思考过程。

师：走与不走是第二处跌宕。你能推测父亲的心路历程吗？

生：上车后帮儿子忙前忙后，将诸事安排停当，儿子却让“我”走，但“我”还不想走，还想跟儿子多待一会儿，去买桔子给他路上解渴吧！

师：颓唐与惦记是第三处跌宕。你能推测父亲的心路历程吗？

师：文中第五节一连用了两个“聪明”。你是怎样理解这两个“聪明”的？

生：当父亲忙着和脚夫讨价还价的时候，“我”总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，其实哪里是父亲说话难听呢，实在是家境日下，囊中羞涩啊。作者自嘲并称那时真是聪明过分。

生：父亲嘱托茶房好好照应儿子，“我”暗笑父亲的迂，自以为看破世情，其实是不理解父亲的眷眷之情，拳拳之心。作者还是自嘲称那时真是太聪明了！

生：我觉得第二个“聪明”使用了程度副词“太”，还加了“！”，均是褒词贬用，都是“幼稚无知，自以为是”之意。恨自己不理解父亲的深深的自责！感情是层层推进的！

生：前一个“唉”用的是逗号，表示短叹；后一个“唉”用的是感叹号，这声长叹是前面那声短叹的感情递增，表达了对健康欠佳的父亲无限的思念，也表达了对辛苦辗转的自己无力尽孝的愧疚！

师：带领学生总结父亲形象：中国典型慈父形象。为儿子勉为其难，不善表达自己的思想感情，只会用行动去尽职尽责，

含蓄深沉。

读了本文，我们不由得感慨“可怜天下父母心”！是啊，天底下的父亲都象朱自清的父亲那样，十分爱自己的子女，不忍心让他们受到一丁点的伤害。他们忙里忙外，思前虑后，图的是什么呢？他们什么也不图，只求儿女平平安安。希望所有的同学都能孝敬父母，做一个知道关心父母的好子女。

(四)拓展阅读，学生习作

1、选择《背影》中你最喜欢的语段，说说喜欢的理由，并要求背诵。

三. 教学反思

开展主动性学习，要求我们的语文课堂具有较强的开放性，但课堂时间有限，因而就要求教师处理好“放”与“收”的关系。在课堂上，教师的组织协调能力、驾驭能力，机智敏捷的反应能力就显得尤为重要。再者，对学生的引导是很重要的，要求学生课前做好预习，扫清文字障碍。

教任何一篇课文，一定要把握课文的“基调”。《背影》的基调是反映深厚的父子之情。本课只有抓住这一中心点，其教学效果才能好。

远程教育初中语文教学设计

初中语文教案设计一等奖篇二

《美丽的颜色》是部编教材初中语文八年级上第二单元第八课，是《居里夫人传》的节选部分，属人物传记。课题“美丽的颜色”涵盖两个层面的意思：一是居里夫妇提炼出的镭

具有颜色美丽，自动发光的外在特点；二是居里夫人不畏艰辛，献身科学的美丽人格。本课语言优美，情感饱满，人物形象鲜明，所在单元写作设计为人物传记。因此，依据文本内容和八年级学生的记叙文阅读理解能力。我的教学设计如下：

1. 默读课文，整体感知，把握居里夫人提炼镭的过程，感受居里夫人的艰辛与快乐。

2. 细读课文，分析居里夫人的形象特点。

3. 品读赏析，体会文中多处引用居里夫人的话的作用。

教学重点：

细读课文，分析居里夫人的形象特点。

教学难点：

品读赏析，体会文中多处引用居里夫人的话的作用。

教学方法：

1. 圈点勾画法。

2. 朗读法。

教学时间：1课时。

教学准备：多媒体课件。

同学们好，今天老师给大家带来了一位美女，知道这是谁吗？
（课件出示居里夫人拿着镭的照片。）

生回答后，师引导：

前段时间，我们学习了一则消息，题目是《首届诺贝尔奖颁发》，我们知道诺贝尔奖是科学界的最高荣誉。而世界上第一位两次获得诺贝尔奖的科学家就是我们今天要了解的这位美女——居里夫人。

下面，就让我们一起走进人物传记《美丽的颜色》，走进这位伟大女性的美丽世界！

（一）走进文本，初步感知“美丽”。

1. 给学生三分钟的时间，速读全文，标注自然段。（教师提示学生统一标注课文18自然段后单独成段的省略号为“19”自然段）

明确：文中一共出现了三次，分别是……

大家可以看到这三个句子都是在文章的后半部分，我们一起来把文章这几个段落齐读一下。

学生齐读17——22自然段。

自由朗读。

教师指名男女生各一，分角色读。

引导归纳：在这对话中，人物情感对“美丽的颜色”从期待到确信最终惊喜万分的变化，在这一系列的变化中，看到居里夫妇如呵护自己孩子般地研究镭的科学热情，读出题目“美丽的颜色”指的是镭的颜色。

它：颜色美丽，自动发光。（板示）

（二）品析词句，体悟深层“美丽”。

指名学生回答，可多叫几人，反复引导。

明确：居里夫妇探究提炼镭的艰苦而且微妙的快乐的过程。

1. 师：请问，“艰苦”以及“微妙的快乐”体现在哪里？请同学们认真阅读，圈画并批注。

（学生可同桌、前后合作交流圈点勾画。）

2. 指名朗读赏析，师生共同归纳。

明确：

（艰苦）

工作环境恶劣

工作条件简陋

工作过程辛苦劳累

工作强度大

工作时间长

（意思相近即可，并板示。）

（微妙的快乐）

献身科学的热情，迎难而上的毅力，相互扶持的恩爱。（意思相近即可，并板示。）

3. 师：由此可见，“美丽的颜色”除了指居里夫妇的工作成果——镭的颜色，更是指。（引导学生归纳：居里夫妇的美好人格。）

师：而这，正是人类世界最美丽的颜色。（板示：美丽的人

格)

学生讨论探究后，指名回答，师生共同归纳：不能，引用居里夫人的原话使文章更具真实性，给人“身临其境，如经其事”的感觉。另一个，也因为作者身份的不同（课件出示作者简介），让我们从这篇传记中既读到了居里夫人，也感受到了作为小女儿的作者对父母浓浓的爱惜与敬仰之情，使传记的情感色彩变得更加浓厚起来。（可结合课本45页“阅读提示”品析。）

师：最后让我们再次读读后半段的“美丽的颜色”，体会居里夫妇的幸福快乐。（看哪……看哪！到完。）

师：我们永远记得镭的美丽颜色，可是我们记住的只有镭荧蓝发光的美丽吗？

明确：还有居里夫人熠熠生辉的一生追求及美好人格。

师：是的，这光辉的美好人格是世间最美的色彩。其实，拥有着美丽颜色的镭一直侵蚀着居里夫人的肌体，她曾经的美丽健康在献身科学的道路上悄悄隐退，最终因长期接触放射性物质患恶性白血病而亡。大家来看看这样的她还美丽吗？（出示居里夫人年老时的照片）

明确：美！因为人格的美丽是永恒的！

1. 选择一位身边熟悉的亲人、同学、老师等，写一段150字左右的人物小传，要求：可借鉴本文引用传记人物原话的写法。
2. 课外读一读《居里夫人传》，了解这位伟大科学家的品德力量和科学贡献。

随文设计（略）。

初中语文教案设计一等奖篇三

文言文的教学应该遵循文体特征展开，应该凸显具体文本基本特征。一般来说，经典文言文本，往往可以把基本内核付诸在一字之上，发觉此字，溯其源流，文章意境全开。《诫子书》一文，诸葛亮围绕“静”字，劝勉八岁儿子诸葛瞻修身养性、惜时读书，殷殷之辞，情理皆备，以此带读，意蕴全得。另外，文言文的教学，朗读是最合理的方式。读的方式的选择决定了朗读教学的质效。在教学方式的选择上，运用“共生教学”法开展教学，以朗读句读为共生原点，读出停顿、读出层次、读出情感、读出意蕴、读出自己，前后互联，递进纵深。本教学设计运用了六种不同的教学，环环相扣，逐层深入，引人入胜。

本节课的教学目标为：

- 1、能根据发语词、语气词以及对称的句式读好停顿；
- 2、通过添加标点读出文章的层次和语气，揣摩作者的殷殷教诲和无限期望；
- 3、通过品读“静”字，感受作者的才学渊博、智慧理性；
- 4、背诵全文。

知识维度

认知过程维度

- 1、记忆
- 2、理解
- 3、运用

4、分析

5、评价

6、创造

a□事实性知识

目标4

b□概念性知识

c□程序性知识

目标1

目标2

d□反省认知知识

目标3

1课时

一、解题导入。

解题：“诫子书”，诫，告诫，劝勉；子，是指诸葛亮的儿子诸葛瞻；书，书信。

二、从“读”字共生依“静”字悟深意

（一）即时生成，读准字音

请大家读一读这篇短文，看看有没有不认识的字？

强调“夫、淫、遂”三字的读音。

（二）去掉标点，读出句读

依据学生的讨论整理如下：

- 1、找发语词“夫”，找语气词“也”；
- 2、根据自己熟悉的成语或警句来断句；
- 4、找相同的句式（对偶句，双重否定句式）；

若以上四种方法都不能断句正确后，就发注释给学生，让学生理解句子，然后再断句：

- 5、参考注解理解课文，根据文句意思来断句。（见“附表1”）

（三）强调虚词，读好节奏

指导朗读，读出停顿。将虚词读得轻、读短促，读得声断气连；将实词读得强，稍微读得绵长与拖曳。读“夫”字，要停顿。

夫君子之行/

静以修身/俭以养德

非淡泊无以明志/非宁静无以致远

夫学须静也/才须学也

非学无以广才/非志无以成学

淫慢则不能励精/险躁则不能治性

年与时驰/意与日去

遂成枯落/多不接世/悲守穷庐/将复何及

（四）巧借标点符号，读清层次，读好情感

句子的停顿划出来后，就得添加标点符号。添加哪些标点比较合适呢？我们先用常见的逗号、句号或叹号来试试。当然也不限制用其他的标点。

1、再借助注释理解课文；

2、学生独立标注标点符号；请一名学生到教师电脑上注标点；

3、在学生有分歧的地方开展讨论；如果学生意见一致，就对比教材，在有分歧的地方展开讨论；如果学生和教材也一致，教师质疑开展讨论，具体情况见下面分析。

夫君子之行，

（学生可能会用冒号，起“解释说明”作用，也合理。）

静以修身，俭以养德。

（学生可能会用分号，正反论证，从文意上讲，用分号更合适。）

非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

夫学须静也，才须学也，

（为什么不句号和感叹号，因为停顿时间太长，破坏前后句之间的意脉。）

非学无以广才，非志无以成学。

淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

（为什么最后一处用叹号，其他地方都不用。前四句都是诸葛亮给儿子讲道理，建议多使用句号表达情感，感受诸葛亮的智慧理性和才学渊博；最后一句是诸葛亮提醒儿子珍惜时间，并以自身体验劝勉儿子，动之以情，晓之以理，所以用感叹号表达情感，感受诸葛亮的殷殷教诲和无限期望。）

指导学生用陈述语气读好表达理性思考的句子；用感叹语气读好表达感叹的句子，充满感情，拖曳绵长。

（五）揣摩“静”字，感悟哲理

1、全文86字，诸葛亮跟儿子诸葛瞻重点强调的是哪个字？

介绍“静”字的本义、引申义和比喻义。

从《汉字源流字典》介绍来看，“ ”的构成，，青，“清”的略，纯净；

，争，全力以赴，表示力图清心。本义：努力去除杂念，清心寡欲。

（静心，静虑）（静谧，禅静）（静态，寂静）（静观，静坐）

2、全文出现了三次“静”字，它们的含义完全相同吗？

静以修身，俭以养德；

（指向一种品质，是静心、静虑之“静”，是本意。）

非淡泊无以明智，非宁静无以致远；

（这里的静指向内心，是静谧、禅静之“静”，是一种境界，一种追求，贴近引申义）

夫学须静也，才需学也

（这里的静指向静观、静坐的内心之“静”，也指环境的静态、寂静之“静”，是人内外的宁静。）

背诵这三句话。

3、回忆诸葛亮“静”的智慧。

教师讲述诸葛亮隐居隆中的故事，学生辨析是哪种“静”？

（应该倾向于“非宁静无以致远”的静，只有内心宁静，与世无争，才能达成更为远大的目标。）

三、联系生活，读出自己

（一）精选座右铭，强化名句理解

1、静以修身，俭以养德。

教师补充“俭”字的理解：

形声字。从人，从俭，俭亦声。“俭”意为“两边”、“两面”。“人”与“俭”联合起来表示“在人前人后都言行一致、厉行节约的人”。本义：生活上自我约束，从不放纵的人。引申义：节省、节约。所谓“俭”，一定是人前人后都能做到节约的人。

2、淡泊明志，宁静致远。

教师补充陶渊明诗《归园田居》，感受古人的“淡泊与宁

静”。

《归园田居》

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

3、教师补充自己对“静”的理解：

不争。静为治学之基。看淡名利，顺其自然；

平和。静为修身之本。心平气和，陶冶性情；

宁静。静为明志之根。志存高远，惜时进取。

（二）背诵全文。

初中语文教案设计一等奖篇四

沧县兴济镇冀春学校宋燕

【关键词】课堂兴趣导入语

引诱着听众渐入佳境；好的导语是教师精心打造的一把金钥匙，放射出独特的光芒，带领着学生登堂入室。

一、导入的方法

1、开门见山法

教师的开场白就直接点题，用准确精炼的语言，主动提出一堂课的教学内容，给学生一个整体入微的感觉。在小学语文教材中，不少文章的课题直接或间接地反映文章的主要内容，或点明文章的中心。在教学这类课文时，为了使整个教学过程中学生的学习主动性得以充分表现，教师就要抓住有利时机设计简短、精彩的导语直接揭示学习的内容。如：在教学《桂林山水》时，教师可以这样导入：我们的祖国是美丽的。她有连绵起伏的崇山峻岭，有壮阔秀美的江河湖泊，还有一望无际的良田沃野。祖国南方的桂林更是以山清水秀的风景闻名于世，有‘桂林山水甲天下’的美誉。现在我们一同来领略桂林山水的美好风光教师言简意赅，简洁明快的导入吸引了学生的注意，调动了学生学习新课文的积极性，引导学生深入理解课文，帮助学生把握学习方向。

2、激情渲染导入法

周总理的遗体要送到八宝山火化。披着黑纱的灵车，缓缓地开过来了，那年冬天特别冷，寒风猛烈地吹着，但是首都几十万人涌上了街头，默默地站在人行道两旁，等待着，等待着灵车开来，他们要向敬爱的周总理告别。因为从今以后，我们再也看不到周总理慈祥的面容，再也听不到总理那亲切的声音了。十里长街到处是白花，就像铺了一层厚厚的白雪，到处都能听到人们在低低地哭泣……同学们，这是32年前的事情，你们没有经历那让人心碎的时候，但是《十里长街送总理》一课，会让我们了解当年的情景……这段感人至深的导语，会使学生产生强烈的情感共鸣。

3、悬问设置导入法

小学生特别具有好奇心，他们阅读课文，往往会对故事发展或人物命运产生一种十分关注的心情，根据学生学习这种心理去设置一些悬念的问题，往往能引起学生学习新课的浓厚兴趣。如课文《惊弓之鸟》的导入：

师:现在空中飞着一只大雁，大家想想用哪些办法能把它打下来

生:用箭射，用枪打……

师:你们所用的方法都可以，可是，古时候有个射箭能手更赢，却是只拉弓，不用箭，嗖的一声把这只大雁射下来了，这究竟是什么缘故呢答案就在课文中。请大家仔细阅读课文，看谁先把答案找到。

由于悬念的诱惑，学生立即对课文产生了浓厚的兴趣，一种强烈的好奇心驱使他们主动认真地读书、思考。值得注意的是，制造悬念要从教材和学生实际出发，如果故弄玄虚，那就失去了悬念的意义，有的甚至会把学生弄糊涂。

4、演示法导入

如何吸引学生学习的兴趣，是这一节课的关键所在。无论是学习兴趣还是学习动机都会对学习产生巨大的动力作用。因此，在每一节课的开始，教师可以根据教学需要来设计巧妙的导语，以激发学生的学习兴趣和引发他们的学习动机，产生强烈的求知的欲望。如教学《小壁虎借尾巴》一课时，说：今天老师带来了一只小动物的画像，你们谁认识它然后出示用水彩画画成的动画形象的小壁虎，尾巴做成活动的，可以摘掉。学生惊喜地回答：小壁虎教师接着问：谁知道它是什么样的动物学生交流说到它吃苍蝇、蚊子后，教师趁机说：壁虎虽然不好看，可是它吃苍蝇、蚊子，是人类的朋友。你们看，这只小壁虎的尾巴怎么了学生惊奇地说：哎呀，断了！教师马上因势利导：这只小壁虎的尾巴怎么断的，断了以后又怎么办呢今天我们学的《小壁虎借尾巴》讲的就是这只小壁虎尾巴断了以后的事学生便迫不及待地读起课文来，并且很快的找到了答案。

5、前后知识联系法

要自然连贯，既起到调整学生思维方向，又为新课学习创设良好环境的作用；既让学生感到新知识不陌生，又让学生顺利地掌握新知识温故只是手段，而导入才是目的。

如：第十册《古诗三首》都是描写春天美丽的景色，为了更好地使学生学习这篇课文的内容，我先让学生回忆以前学过的有关描写春天美丽景色的诗歌。学生的思维马上活跃起来，想起了《春晓》、《咏柳》等古诗，有的学生还一口气把这几首诗背诵了下来。我因势利导，表扬好的，鼓励差的，向学生提出新的要求，使学生充满活力地进入新课的学习。

6、音乐感染法

播放一首与课文内容有关的歌曲，唤起学生的想象，激起学生学习的欲望。记得从前一位教师教《草原》这篇课文时，播放《草原上升起不落的太阳》第一段歌词：蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑，挥动鞭儿响四方，白鸟齐飞翔接着用抒发感情的格调描述了内蒙古辽阔的大草原美丽的景象：那儿的草原一碧千里，空气清新，天空明朗，牧草茂盛，牛肥马壮，繁花似锦，白鸟歌唱……现在就让我们跟着老舍爷爷一起去风景如画的内蒙古大草原浏览一番……这样的导入，使学生神往于内蒙古大草原的景物，唤起他们丰富的想象，从而对学习这篇文章产生了极大的兴趣。

二、在设计导入时要懂得三宜三忌。

1、宜简洁明快，忌冗长拖沓

初中语文教案设计一等奖篇五

一、教学目标：

通过片段训练，使学生能进行细致的描写。

二、教学重点：

片段练习

三、教学难点：

通过片段练习，掌握进行细致描写的技巧。

四、教学设想：

演示实验——练习——分析——片段练习——方法

五、教学过程：

(一)组织教学、课堂导入：

(二)讲授新课

1、教师演示：教师手拿一个纸飞机，用力射出去，然后飞机掉教师演示到了地上。要求：

(1)同学们要仔细观察，然后用一段话进行描写。

(2)同学们之间交流、分享。

2、摘录例句：、摘录例句：

a□老师把纸飞机用力的射了出去，飞机在空中飞了一圈，掉到了地上。

b□老师右手拿一个纸飞机，高高向斜后方举起，身体向右倾斜45度角，右脚后退一小步，头微微抬起，向斜上方看，用力的将飞机射了出去。飞机在空中像一个翩翩起舞的女子，

画了一道优美的弧线，轻轻地站在了地上。

3、分析：这两段话，你认为哪段写的好？为什么？

4、教师引导分析：得出“描写三原则”。师总结：描写是什么呢？我认为描写就是把你看到的東西，可能是一个人、一件物品、一个场景，告诉没有看到的人。如果你要告诉别人什么，首先一定要告诉别人。师总结：描写时，除了告诉别人“有什么”“怎么样”外，还要告诉别人“像什么”（板书：像什么）运用一定的修辞，这样才能使你的作文生动形象。“有什么”使我们明白了描写的对象，“怎么样”使描写具体起来，而“像什么”使描写变得更形象、生动，这三点就是描写三原则。

5、下面，同学们按照描写的三原则，检验一下自己刚刚的描写，进行修改。

6、教师让同学们将自己修改后的片段读出来，然后同学之间进行互评，教师让同学们将自己修改后的片段读出来。

7、美文共赏：

朱自清的《春》分析：春天里“有什么”？春天里“怎么样”？春天的事物“像什么”？

8、作业：

每人发一张图片——小鸭游水图，让同学们课后按图片所画进行描写练习。要示：用词准确，100字左右。

9、板书设计：三式妙法巧绘大千世界

1. 有什么(对象)描写三原则：

2. 怎么样(细致)

3. 像什么(修辞)

10、教学反思：

通过本节课对描写的练习，同学们都有一个感觉：原来作文很简单。这也是这节课，我要告诉同学们的一个道理——作文并不难。但也有一部分同学词句匮乏，以后教学中，一定要加强词句的积累。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

初中语文教案设计一等奖篇六

教学目标：

- 1、通过阅读，理清三只猫不同的命运遭遇。
- 2、感悟作者的心路历程和人生感慨。
- 3、联系生活，感受身边善待平凡生命的举止。

课前预习：

猫：哺乳动物，面部略圆，躯干长，耳壳短小，眼大，瞳孔随光线强弱而缩小放大，四肢较短，掌部有肉质的垫。行动敏捷，善跳跃，能捕鼠，毛柔软，有黑、白、黄、灰褐色。据说猫还是老虎的师傅呢！

1、如此亲密的”接触”，你有过吗？（学生自由谈论）

小结：我们在生活中都或多或少的亲密的接触过不同种类的小动物，甚至爱上了他们。

2、然而有一位作家却在和小猫几次亲密”接触”后就再也不愿养猫，这是什么原因呢？今天我们就一起随着郑振铎学习这篇课文——《猫》来揭开谜底。

（设计意图：由一幅有趣的图片谈起易勾起学生的兴趣，同时提出了一个疑问：作者也亲密接触过小动物，却为何不愿再养小动物，以此导入到文本中去，水到渠成。）

教学过程：

一、文中作者有几次养猫经历？三次的结局总是怎么样的呢？

三次；失踪或死亡

二、把握”遭遇”“感悟”“历程”：

过渡语：三次养猫的结局为什么总是失踪或死亡呢？难道作者不会养猫吗？我想，这其中必有复杂的原因吧！

1、我们就来看看作者第一次是如何养猫的。

（1）同学们觉得这只猫的最大特点是什么？有具体的根据吗？

很活泼；（学生自由寻找并抓住重点语句谈论）

(2) 这样的一只猫，“我”喜欢吗？但是这种快乐长久了吗？

我坐在……微笑……心上感着生命的新鲜与快乐。

(3) 当听说小猫死了，我的心情如何？

(感着一缕的酸辛)：“我”喜欢这只小猫，所以当它突然离去时，“我”感到“一缕的酸辛”。

更有趣更活泼；（学生具体谈论）

(2) 看来我们的生活离不开它了，那么当有一天它突然失踪了，你猜“我”会怎么样？

找出反映“我”当时的心理变化（状况）的语句。

(3) 尽管作者企图存在侥幸心理，但是结果还是残酷摆在了面前，他的心情如何？

怅然愤恨

小结：“我”喜爱这只小猫，所以当它被人捉去后，“我”十分的怅然和愤恨。

(1) 这只猫是如何得来的？我家为何要收养它？

追问：（一只流浪猫）（同情、可怜它）

(2) 这只小猫与前两只相比最大的特点是什么？（难看、忧郁）

（不大喜欢、若有若无）那只花白猫对于……似乎也特别注意，常常跳在桌上，对鸟凝望着。

(4) 然而就是这一“凝望”埋下了祸根，后来发生了什么事

情？当“我”得知芙蓉鸟被害的第一反映是什么？“我”判断是谁干的？为何说“一定是猫”？真的是它吗？说说你的证据。

（芙蓉鸟遇害事件）

（5）于是，“我开始觉得我是错了”，“我”错在了哪里？（冤枉了它）

（6）此时，心情又是如何的呢？（要求找出描写心情的小节）

小结：“我”冤枉了这只流浪猫，所以当它被“我”一棒打跑并死去后，“我”很难过。

全文小结：作者之所以不愿再养猫，从表面上讲是因为他曾经爱过猫，而且爱得很深，以至于失去得太痛苦；也曾经恨过猫，而且恨得太冲动，以至于终身遗憾。从根本上讲是因为他有一颗爱心——把世间所有的生命当作生命的爱心，即善待身边一切普通、平凡甚至微乎其微的生命的爱心。

（设计意图：通过一个个小的切入口来一步步从不同角度解读三只小猫的不同命运遭遇，同时在此过程中穿插作者情感的解析，使之浑然一体，当然重点语句的品味又将增强文本解读的语文味）

课堂练习：

初中语文教案设计一等奖篇七

一、使学生认识“熟能生巧”的道理。

二、复述课文，体会作者用词的准确与传神。

三、掌握实

词“矜”、“圃”、“睨”、“颔”、“释”、“忿”、“徐”、“缙”和虚词“尔”、“以”、“但”。

四、背诵全文。

教学设想

这是一篇短小精悍的笔记小说，它通过卖油翁和陈尧咨之间的一段小故事，说明了“熟能生巧”的道理。

这篇文章故事性很强，学生较易理解。但面对初一年的学生，要在一课时内完成上述教学目标，仍是需要匠心独运的。

一、教学重点和教学难点：

文章的第一段介绍了故事发生的地点、人物和背景，是故事的开端。用的是欲抑先扬的手法，比较容易理解。第二段写卖油翁和陈尧咨的对话及卖油翁酌油的高超技艺。卖油翁的酌油表演及其对酌油技巧的解释，是本文的中心，突出了“熟能生巧”的道理，这是本文的重点。难点是文言实词较多。

二、教学方法：诵读教学法。

1、在准确理解重点词句的基础上，学生能顺畅地朗读，恰当地复述课文。

2、教师以简明的板书理清文章思路，学生根据板书内容的提示，能初步成诵，

3、准确体会思想内容，基本成诵。

4、课后巩固，达到熟练背诵。

教学内容和步骤

一、布置预习。（课前）

1. 结合书下注释，给下列字词注音，并填空。
2. 找出课文中的一个通假字。

二、导入新课。

问：哪位同学能说出两个以“百”字开头，形容人箭法非常高明的成语？

（“百发百中”，“百步穿杨”。）

解说：“射”是古人非常推崇的一种技能，是古人常说的六艺之一。这“六艺”指的是礼、乐、射、御、书、数六种学问的技能。这就难怪康肃公陈尧咨因善射而自我炫耀了。但“卖油翁”却不以为然，我们来学习这篇短文，看看这是为什么。

三、检查预习，明确答案。（基本完成教学目标三）

四、诵读，理解，复述课文。

1. 找出第一段中描写陈尧咨特点的词语：“善射”、“当世无双”、“自矜”。
2. 找出第一段中刻画卖油翁动作、神态的词语：“释”、“立”、“睨”、“久而不去”、“但微颔之”。
3. 诵读，理解课文第一段中哪两个字表现了卖油翁对陈尧咨的箭术的态度？（微颔）
4. 诵读，划分第二段的三个层次。结合第一段，完成板书：

5. 学生根据板书提示，力求准确地复述课文。教师可根据学生的复述，了解学生的学习理解情况，并加以指导。

五、理解，诵读，初步成诵。

1. 故事中的两个人物，哪个是主要人物？

（卖油翁。因为故事的题目是《卖油翁》。卖油翁的酌油表演，明显技高一筹，作者是详写；陈尧咨的射技，作者以“发矢十中八九”一笔带过，是略写。再者，卖油翁身怀绝技，谦虚沉着；陈尧咨却因“善射”而自我炫耀，趾高气扬。）

2. 这个故事揭示了什么道理？

（熟能生巧。作者用卖油翁对酌油技巧的解释来揭示。）

3. 反复诵读，初步成诵。

六、品味虚词：选出每组中解释相同的项。

七、作者简介。

欧阳修：字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士（意即藏书一万卷，收藏夏商周三代以来金石拓片一千件，琴一张，棋一局，酒一壶，醉翁一人），卒谥文忠。

他是北宋文学革新运动的领导人物，为文以韩愈为宗，倡导写作平实朴素的古文，创立了平易流畅、委曲婉转的文章风格，为北宋文学的发展作出了卓越贡献。

他是一位有着多方面文学才能的作家，在散文、诗、词、史传方面自成一家，留传后世的有《六一诗话》、《欧阳文忠公全集》。

唐宋八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙和曾巩。

八、布置作业：背诵全文。

（《初中语文第一册教案》人民教育出版社延边教育出版社）

初中语文《卖油翁》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

初中语文教案设计一等奖篇八

《诫子书》是人教版七年级上册第四单元的一篇文言文。这篇文章是三国时期著名政治家军事家诸葛亮54岁临终前写给8岁儿子的一封信，成为后世历代学子修身立志的名篇。其文短意长、言简意赅，主旨是劝勉儿子勤学立志，修身养性要从澹泊宁静中下功夫，最忌荒唐险躁。它可以看作是诸葛亮对其一生的总结，从另一个侧面表现了诸葛亮这位历史伟人的高风亮节。学习本文重在引导学生理解内容，把握主旨，体会情感，从中获得精神的力量：淡泊明志，宁静致远，并由此积累背诵相关警言以自励。可以说《诫子书》是一篇勉

学劝善的优秀之作。引导学生学习诸葛亮的这篇家书，不仅可以丰富学生的积累，在提高学生文言水平的同时，还可以结合《诫子书》的深刻内容，对学生进行治学、做人和修养方面的教育，升华他们的灵魂和良知，启迪他们的思维。

- 1、知识与技能：结合注释疏通文意，理解文章的内涵。
- 2、过程与方法：能运用多种文言文朗读法来朗读课文。
- 3、情感与价值观：感受诸葛亮的人格魅力，提升自己的品格修养。

用多种文言文朗读法诵读课文并理解文章的主旨。

借助注释和工具书翻译课文

诵读法

讨论法

多媒体

一课时

一、导入新课

根据学生的具体精神面貌来引入课题，主要以鼓励和表扬为主，激发学生的学习兴趣！缓减学生紧张的情绪。

二、走进诸葛亮

诸葛亮（181—234），字孔明、号卧龙，汉族，徐州琅琊阳都人，三国时期蜀汉丞相、杰出的政治家、军事家、散文家、书法家。在世时被封为武乡侯，死后追谥忠武侯。诸葛亮为匡扶蜀汉政权，呕心沥血，鞠躬尽瘁，死而后已。其散文代

表作有《出师表》、《诫子书》等。

三、解题

诫：

告诫，劝勉

子：指诸葛亮的儿子诸葛瞻

书：书信，一种文体

“诫子书”即告诫儿子的一封信。

《诫子书》是三国时期著名政治家诸葛亮临终前写给8岁儿子诸葛瞻的一封信，成为后世历代学子修身立志的名篇。它可以看作是诸葛亮对其一生的总结。诸葛亮也是一位品格高洁才学渊博的父亲，对儿子的殷殷教诲与无限期望尽在言中。

四、初读课文

整体感知

（一）自由朗读课文，读准字音。

朗读要求：

1、遇到不会读的字词，在小组内进行交流。

2、须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字

（二）播放朗读视频，初步感知。

要求：听准字音，注意停连、语气、节奏及重音。

(三) 仿读课文，感受语气。

(四) 全班齐读课文，增强语感。

五、译读课文

理解文意

文言翻译五字法：

留：国号、年号、地名、人名、官名、书名。

替：用现代汉语词替换古代文言词。

调：调整句子次序，使之符合现代汉语的说法。

增：补充出句中省略的内容。

删：删去没有实在意义的词。

(一) 解释重要字词（抢答的形式完成）

(1) 静：摒除杂念和干扰，宁静专一

(2) 淡泊：内心恬淡，不慕名利

(3) 明志：明确志向

(4) 广：使……广，增长（形容词使动用法）

(5) 志：立志（名词用作动词）

(6) 险躁：

轻薄浮躁

(7) 驰：迅速逝去

(8) 去：消失

(9) 枯落：凋落，比喻人年老志衰，没有用处

(二)

结合注释翻译全文

1、学生借助注释和工具书独立翻译课文，遇到疑难进行勾画

1、小组合作解决个人疑难，

2、一同学翻译全文

(三) 读出节奏（感知课文内容）

1、障碍朗读

2、标出节奏

夫/君子之行，静/以修身，俭/以养德。非淡泊/无以明志，
非宁静/无以致远。夫/学/须静也，才/须学也，非学/无以广
才，非志/无以成学。淫慢/则/不能励精，险躁/则/不能治性。
年/与时驰，意/与日去，遂成/枯落，多不/接世，悲守/穷庐，
将/复何及！

六、研读课文

把握主旨

(1) 诸葛亮希望儿子成为一个什么样的人？从哪些方面来告诫儿子的？

初中语文教案设计一等奖篇九

本单元课文从不同方面诠释了人生的意义和价值，本文既有诸葛亮对儿子“修身养德”的劝勉训诫，又有他对自己“淡泊宁静”的人生总结，更暗藏了他的高风亮节，这些都能引发学生思考人生、规划人生。

【学情分析】

学生已能结合注释理解文章，但由于文章和他们生活相去甚远且内涵深刻，加之对诸葛亮其人其事了解不多，难免对作品思想的把握还不够深入和深刻。

【教学目标】

1. 给文中关键语句排序，理清文章的思路。
2. 通过将书、画组合的方式，将文中名句和诸葛亮故事组合，深入体会文章主旨。
3. 以写促读，用回信的方式表达自己获得的启示。

【教学重点】 给文中关键语句排序，理清文章的思路。

【教学难点】 通过将书、画组合的方式，将文中名句和诸葛亮故事组合，深入体会文章主旨。

【教学过程】

一、设置情境，导入教学

以《诫子书》为内容，做一期北京卫视《念念不忘》节目的策划。

二、“句与文”——为节目准备书法素材

(一)据书体，排句序，理文脉

学生研究句子的书体和意思，将其合理排序，填回原文，并说明理由。

这个环节，学生依据不同书体，将句子两两组合；然后，依据句子意思、句间关系，将句子填回原文；进而理清行文思路。

(二)找联系，定书体，悟思想

学生讨论哪种书体适合书写《诫子书》，并说明理由。

这个环节，学生了解楷书、隶书、草书、行书和篆书的书体特点，进而明白结合作者的品格、文章的思想等要素去选择书体。

二、“文与人”——为节目准备书画素材

选择绘画作品，依据搜集的资料，讲述诸葛亮的故事，并将这幅画和文中一个句子组成书画作品，并说明组合的理由。

这个环节，学生理解文中的名言是诸葛亮人生经历的总结，是有深刻的内涵和深远的意义的；同时学生明白将书、画组合的过程，就是将观点和论据组合的过程。

三、“必有回响”——为节目准备音频素材

1. 以诸葛瞻的口吻，于公元263年冬，在看完邓艾的劝降信后，就《诫子书》给过世的父亲回复家书，并动情朗读。

2. 以你自己的口吻，于公元秋就《诫子书》给诸葛亮回复一封简短书信，结合自身经历谈启发，并动情朗读。

学生两个任务二选一，均不超过200字。

四、为节目起个响亮的名字并说明理由。

五、总结

孔明诞宏愿，乃与子孙传。

修身以明志，广才方致远。

殷殷慈父爱，灼灼接世情。

余音震四海，训诫撼八荒。

六、作业

1. 组合书、画和启示，做成一个座右铭。

2. 阅读《诫外甥书》，进一步体会诸葛家训。

七、【板书设计】略。

初中语文教案设计一等奖篇十

一、教学目标

知识能力目标：

1积累“虐杀、苦心孤诣”等词语。

2有感情地朗读课文，体会文中蕴含的浓浓亲情。

3多角度、有创意地理解课文。学习圈点勾画的读书方法。

过程方法目标：

自主、合作、探究式的探讨问题。

情感态度与价值观目标：

感受文中浓浓的手足之情，学习鲁迅严于自省、知错必改的情操与美德。

（一）情景导入

1、配儿歌展示儿童嬉戏图片，感受幸福童年。

2、导入新课：我们的童年是幸福、快乐的，但是并不是所有的人都有这样的幸运。今天，我们就来学习第21课《风筝》，了解在旧中国，封建教育观和家长制下的儿童生活吧。

（二）作者介绍（课件出示）

（三）读文探究

1、指导朗读

（1）教师指导读文要求（课件出示）

a□读准字音□b□停顿恰当□c□读出感情□d□读出重音。（课件出示）

（2）解决字词（课件出示）

（3）就第4段教师做范读指导（课件出示重音）

（4）由学生自由练习朗读，读时注意重音、语速、节奏和感情，然后由学生推荐他的同学来朗读（本环节设计可以充分体现课堂上师生的平等，教师对学生的尊重，也体现了以学生为主体的教学原则，让课堂气氛也更活跃。读后请学生评价，师生共同探讨朗读方法。）

2、合作探究

1—2段：第一组问题

(1) 为什么“在我是一种惊异和悲哀”？

3—4段：第二组问题

(1) 3—4段一面写“我”，一面写小兄弟，对小兄弟的描写流露出什么感情？

(2) 对我流露出什么感情？

5—8段：第三组问题

(1) “我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书。”为什么说“不幸”？

9—12段：第四组问题

(本环节先采取小组合作、探究的方式。各小组讨论后再让学生畅所欲言。重视引导、多给学生鼓励，引导帮助学生认真品味文中思想、情感。开拓学生思维，提高学生语言的组织和表达能力。考虑到学生的实际情况可以先由教师作个示范，再由学生发言。)

3、感悟主题

让学生思考作者鲁迅在这篇文章里想表现怎样的主题

(知错就改、手足情深、反抗封建教育)

(四) 说话训练

课文中说“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天

使。”你小时候也做过很多游戏，玩过不少玩具吧？选一个你最难忘的说给同学听听。（这样设计可以唤起学生对生活的关注和感受，拓展他们的视野，提高他们的文化品味，激发他们的写作兴趣。从而领悟到写出真情实感是写好文章的关键。）

（五）深化总结

对于教育，这确实是一件很难的事，需要我们时刻注意，时刻反思。鲁迅的《风筝》一文，让我们掩卷沉思，心潮难平啊！

（六）作业：给我们的老师、家长写一封信，和他们来一次诚意的恳谈。

总结语：这节课我以朗读贯穿始终，让学生通过充分的朗读感悟课文，体会文中蕴含的人文精神，使学生在品味语言的同时，又得到精神的熏陶。通过自主、合作、探究的学习模式，让学生积极参与课堂教学，培养学生大胆质疑，发表见解的能力，营造了民主、平等、自由、轻松、活泼的课堂气氛。在阅读思考中，理解文章的情感、写作技巧，得到学习语文的乐趣。