

最新工作总结的古诗词(优秀10篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

工作总结的古诗词篇一

《唐诗三百首》是的，这样一个神奇的名词，通常能让无数学子浮想联翩。诗是什么？他是杜甫的愁情满怀，也是王维的`静心凝气，更是王昌龄的金戈铁马。

是的，诗就是那个盛唐。而将盛唐与诗这两个词联系起来，有一个人不得不提，那就是，青莲居士——李白。

而说起李白，你又会想到什么呢？对，就是那首《将进酒》。《将进酒》可以概括李白的一生，有起有伏，也有失落，也有欢乐。

每每吟诵那一句君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复还。豪迈之情油然而生；又是那高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪道不尽人间的无奈。李白的一生风流浪漫，透过《将进酒》我看到那个不一样的李白。

在多数人的眼中，李白是个天才，殊不知，李白也有与我们相似的一面。

李太白出生于盛唐，他身上带有盛唐时期文人特有的一种自豪与不羁，被后人称为诗仙。在我看来，他更像酒仙，一杯酒下肚，便才思泉涌，下笔如有神助，酒仙附体。可是也是因为酒，他身上的不羁显露无疑，那是一种来自大唐——诗

的天堂里的才子的骄傲，贵妃研墨，力士脱靴；他可以天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。这为他的仕途增添了阻碍。他曾自比管仲、乐毅，一心想为国家所用，实现抱负，可是当时的唐玄宗认为盛世已成，功成名就，放纵享乐已无心打理朝政。青莲居士看在眼里，痛在心里。他并没有想象的那么勇敢，他选择了逃避，开始游侠的生活，钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒道不尽人生的无奈。

谪仙人只需一壶烈酒，一支笔，一轮月，就可以天生我材必有用，千金散尽还复来。

李白的一生，都寄托与《将进酒》了。他快乐时，斗酒三千；悲伤时，望月低吟；是怎样的李白，怎样的《将进酒》，怎样的一轮明月，带你走过他浪漫的一生；也是那一壶烈酒，带你品味那一世风流。

工作总结的古诗词篇二

2、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。宋·范仲淹《岳阳楼记》

3、醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。宋·欧阳修《醉翁亭记》

4、雪消门外青山绿，花发江边二月晴。宋·欧阳修《春日西湖记谢法曹歌》

5、忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。宋·欧阳修《伶官传序》

6、衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。宋·柳永《凤栖梧》

7、兼听则明，偏信则暗。宋·司马光《资治通鉴》

8、由俭入奢易，由奢入俭难。宋·司马光《训俭示康》

9、春风又绿江南岸，明月何时照我还。宋·王安石〈泊船瓜州〉

10、不畏浮云遮望眼，只缘身在层。宋·王安石《登飞来峰》

工作总结的古诗词篇三

唐·贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

2、《送元二使安西》

唐·王维

渭城朝雨悒轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

3、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

唐·李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

4、《绝句》

唐·杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

5、《江畔独步寻花》

唐·杜甫

黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。

桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红。

6、《春夜喜雨》

唐·杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

7、《渔歌子》

唐·张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

8、《滁州西涧》

唐·韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

9、《竹枝词》

唐·刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

10、《乌衣巷》

唐·刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

工作总结的古诗词篇四

2、笔落惊风雨，诗成泣鬼神。唐·杜甫《寄李十二白二十》

3、文章千古事，得失寸心知。唐·杜甫《偶题》

4、正是江南好风景，落花时节又逢君。唐·杜甫《江南逢李龟年》

6、二句三年得，一吟双泪流。唐·贾岛《题诗后》

7、谁言寸草心，报得三春晖。唐·孟郊《游子吟》

8、蚍蜉撼大树，可笑不自量。唐·韩愈《调张籍》

9、不塞不流，不止不行。唐·韩愈《原道》

10、业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。唐·韩愈〈进学解〉

工作总结的古诗词篇五

虽然本书在诗的注解和翻译上有一些明显的错误。

比如[琵琶行]中的“缠头”。但仍然不影响本书的魅力。

就像李商隐的'诗，很多是无题。

其实根本用不着去猜去想，去翻译。

感受就可以了。

诗，就是以最少的文字，去表达最多的意思。

以最精简的字句去传达最庞杂的意象。

蒋勋本来就不是历史学家，也不是诗词研究者。

他就是一个美学家，要把被人忽略的，忘记的，

繁复的东西用最美的方式呈现给大家，

在这点上，他做到的。

至少大家会被他的文字吸引，进而去了解他要传递的东西。

就像书中所说的那样：“文学与艺术或者说美的世界，对人生最大的贡献，是把我们带到一个不功利的状态。”

工作总结的古诗词篇六

三杯酒

清贫过日杯中有
疯子就爱这一口
面陪酒
酒伴面
面里有酒
酒里有面
一丝相思苦
整个一春秋
今日此门中
人面相映红
今非长安夜
笙歌满京城
思古痛心怀
南唐一梦中
春花秋月何时了
往事知多少
人面不知何处去
寒风依旧催人冷

窗外雪满地
寒气逼人苦
不是无情雪
那得满仓容
今日话别离
来日平常意
不是无情人
青灯伴一生
不是无缘人
削发坐禅经
春秋总一梦
梦随南唐空
后主痛惜去
名流在千秋

20xx/1/24疯子午饭思语

工作总结的古诗词篇七

满院笛声散

醉了一生梦，梦几段

清风斜雨西湖畔

是谁打起油纸伞

薄雾竹影漓江岸

是谁泛起夜中船

红花绿柳倚桥栏

是谁化作那新燕

梦中你

吹响了半城笛

寻声迹

隐居在山水里

我陪你

走过了南唐雨

一杯酒

却丢了半生的记忆

北风吹，柳枝折

城外风沙乱

醉了一生梦，梦几段

残阳断霞血云染

是谁抚琴我心间

铁马兵戈北风寒

是谁羽衣舞翩翩

战火围城烟满天

是谁眼泪湿了脸

梦中你

笑起来太美丽

墨色笔

遗留下你印迹

再别离

带走了江南意

随风去

却回了故国的梦里

千里江山寒色远

笛声已不在耳边

旧时易水荆轲剑

誓言再无力兑现

今夜疏星难枕眠

孤君有谁会想念

梦中你

身一袭青素衣

倚江堤

唱起了后庭曲

你哭泣

问何必为天子

半生诗

还抵不过一场亡国役

南风吹

暖阳拥柳絮

百万雄兵有何惧

不过江山丢半壁

北风吹

冷雨伤柳絮

颠沛流离失了你

南唐明月梦终去

工作总结的古诗词篇八

《赋得古原草送别》作者是唐代文学家白居易。其全文诗句如下：

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

【译文】

草原上的野草长得很旺，每年都会经历枯萎和繁荣的过程。野火也无法将它烧尽，春风一吹，它又生长了出来。野草的香味远远传来，阳光下，翠绿的野草通向那荒凉的城镇。又送走了亲密的好朋友，这繁茂的草儿也充满着离别之情。

《白鹿洞》作者为唐朝文学家王白贞。其古诗词全文如下：

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。

不是道人来引笑，周情孔思正追寻。

【译文】

我们应当从中受到启发和教育，知识是靠时间积累起来的，为充实和丰富自己，应十分珍惜时间才是。

《春望》作者是唐代文学家杜甫。其全文诗句如下：

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

【译文】

国都已被攻破，只有山河尚存，长安城春天满目凄凉，到处草木荒深。感伤时对花落泪，听鸟鸣惊心。战火长时不息，一封家书都极其珍贵。愁白了的头发越搔越稀少，简直连簪子也插不上了。

《春夜喜雨》作者是唐代文学家杜甫。其全文诗句如下：

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

【译文】

多好的春雨啊，好像知道时节变化，到了春天，它就自然地应时而生。伴随着和风在夜里悄悄飘洒，滋润着万物轻柔而寂然无声。野外的小路上空乌云一片漆黑，只有江面小船还亮着一盏孤灯。清晨观赏细雨湿润的处处春花，朵朵沉甸甸地开遍美丽的成都。

《早春呈水部张十八员外》作者是唐代文学家韩愈。其全文诗句如下：

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

【译文】

皇城下着小雨把大地湿润得松软，小草钻出地面远看一片浅绿近看却无。一年之中最美的就是这早春的景色，它远远胜过了满城烟柳的京晚春景。

《清平调·其一》作者为唐朝文学家李白。其全文诗句如下：

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

【译文】

看到彩云想起她的衣裳，看到花儿想起她的面容，春风吹拂着栏杆露珠闪艳浓。若不是在群玉山头见到了她，也会在瑶池的月光下来相逢。

《元日》作者是宋代文学家王安石。其全文诗句如下：

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

【译文】

在噼噼啪啪的爆竹声中送走了旧年迎来了新年。人们迎着和煦的春风，开怀畅饮屠苏酒。家家户户都被太阳的光辉普照着，每年春节都取下了旧春联换上新春联。

《绝句》作者是唐代文学家杜甫。其全文诗句如下：

第一首

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

【译文】

翠绿的柳树，在河边摇荡，引来了爱嬉闹的黄鹂。两只可爱的黄鹂鸟，不断的鸣唱，好像在赞颂柳树的美丽。抬头一看，许多只又白又可爱的白鹭排着整齐的队伍，一齐向蔚蓝的天飞去，样子真是令人喜爱。从小小的窗户里望出去，西边的山岭依然被白雪所覆盖，那洁白的雪，好像是永远溶化不掉的样子，一直罩在山顶上。接着，我打开门，望着远远的湖泊，看着那正要远征的东吴战舰，一排排，一排排，真像是一条条水中的蛟龙啊。

第二首：

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

【译文】

江山沐浴着春光多么秀丽，阵阵春风送来花草的芳香。飞翔的燕子衔着湿泥忙筑巢，美丽的鸳鸯睡在沙上晒太阳。

《登科后》作者为唐朝文学家孟郊。其全文诗句如下：

昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

【译文】

以往在生活上的困顿与思想上的局促不安再不值得一提了，

今朝金榜题名，郁结的闷气已如风吹云散，心上真有说不尽的畅快，真想拥抱一下这大自然。策马奔驰于春花烂漫的长安道上，今日的马蹄格外轻盈，不知不觉中早已把长安的繁荣花朵看完了。

《钱塘湖春行》作者是唐代文学家白居易。其全文诗句如下：

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

【译文】

从孤山寺的北面到贾公亭的西面，湖面春水刚与堤平，白云重重叠叠，同湖面上的波澜连成一片，看上去，浮云很低。几处早出的黄莺争着飞向向阳的树，谁家新来的燕子衔着春泥在筑巢。繁多而多彩缤纷的春花渐渐要迷住人的眼睛，浅浅的春草刚刚能够遮没马蹄。我最喜爱西湖东边的美景，游览不够，掩映于绿杨浓荫下的白沙堤。

《忆江南》作者是唐代文学家白居易。其全文诗句如下：

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

能不忆江南？

【译文】

江南是个好地方，那里的风景我熟悉。日出时，江中的滚浪

比火还红艳，春天里，一江绿水仿佛被蓝草浸染。怎能让人不常常思念美好的江南。

《凉州词》作者为唐朝文学家王之涣。其全文诗句如下：

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

【译文】

远远奔流而来的黄河，好像与白云连在一起；玉门关孤零零地耸立在高山之中，显得孤峭冷寂。何必用羌笛吹起那哀怨的杨柳曲去埋怨春光迟迟呢，原来玉门关一带春风是吹不到的啊。

《相思》作者为唐朝文学家王维。其全文诗句如下：

红豆生南国，春来发几枝。

愿君多采撷，此物最相思。

【译文】

红豆树生长在南方，春天到了它将生出多少新枝呢？希望你多采摘一些红豆，它最能够引起人们的思念之情。

《酬乐天扬州初逢席上见赠》作者为唐朝文学家刘禹锡。其全文诗句如下：

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

【译文】

巴山楚水一片荒远凄凉，二十三年以来，我被朝廷抛弃在那里。回到家乡，熟悉的人都已逝去，只能吟着向秀闻笛时写的《思旧赋》来怀念他们，而自己也成了神话中那个烂掉了斧头的人，已无人相识，真令人恍如隔世啊。我如同一艘沉船，新贵们好比千帆竞渡，飞驰而过，又如一棵病树，眼前都是万木争春，生机盎然。今天听到你为我歌唱的那一曲，就凭借这杯美酒重新振作起精神吧。

《游子吟》作者为唐朝文学家孟郊。其全文诗句如下：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

【译文】

慈祥的母亲手里把着针线，为即将远游的孩子赶制新衣。临行时她忙着缝儿子远征的衣服，又担心孩子此去难得回归。谁能说像萱草的那点孝心，可报答春晖般的慈母恩惠。

《春晓》作者为唐朝文学家孟浩然。其全文诗句如下：

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少？

【译文】

春日酣梦不知不觉到了早晨，到处都是鸟儿明快的啼叫声。

想起夜里的那阵阵风雨声，感叹不知多少花儿零落在庭院。

《虞美人·春花秋月何时了》作者为唐朝文学家李煜。其全文诗句如下：

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

【译文】

一年一年的消磨时光什么时候才能结束？以前的事还记得多少？关押我的小楼昨夜又刮来一阵东风，月亮挂在天上，使我想起在故国那不堪回首的日子。以往的雕梁画栋应该还在，只是宫女们都老了。问我能有多少哀愁，就好像一江春水浩浩荡荡地向东流走了。

《春怨》作者为唐朝文学家刘方平。其全文诗句如下：

纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕。

寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。

【译文】

纱窗外的阳光淡去，黄昏渐渐降临；锁闭华屋，无人看见我悲哀的泪痕。庭院空旷寂寞，春天景色行将逝尽；梨花飘落满地，无情无绪把门关紧。

《题都城南庄》作者是唐代文学家崔护。其全文诗句如下：

去年今日此门中，人面桃花相映红。

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

【译文】

去年的今天，就在这长安南庄的一户人家门口，我看见那美丽的面庞和盛开的桃花互相映衬，显得分外绯红。时隔一年的今天，故地重游，那含羞的面庞不知道去了哪里，只有满树桃花依然是旧样，笑对着盛开在这和煦春风中。

《赤壁》作者是唐代文学家杜牧。其全文诗句如下：

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

【译文】

一支折断了的铁戟沉没在水底沙中还没有销蚀掉，经过自己又磨又洗发现这是当年赤壁之战的遗物。假如东风不给周瑜以方便，结局恐怕是曹操取胜，二乔被关进铜雀台了。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”出自唐朝诗人岑参的古诗作品《白雪歌送武判官归京》第三四句，其全诗文如下：

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷犹著。

瀚海阑干百丈冰，愁云黦淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

【翻译】

北风呼啸着卷过大地，刮断了早已枯干的荒草；尽管是八月份，这里的天空已飘起了雪花。一夜之间，所有树枝上挂满了雪，就像春天里千万朵绽放的梨花。雪花透过珠帘，沾湿了罗幕，穿上狐裘衣服也不觉得暖和，丝绸锦缎做的被子都让人觉得有些单薄了。将士们都冻拉不开弓弩，盔甲也很难穿在身上。沙漠里都结了厚厚的冰层，将士们的脸上布满愁云，想着这寒冷的天气快点过去。中军大厅里摆好了酒宴，欢送返京的客人，胡琴琵琶与羌笛奏出了美妙的乐曲。傍晚在辕门外，纷纷大雪飘落，红旗被冰雪冻硬，强劲的北风也不能让它飘动。在轮台东门外送您离去，离去的时候大雪铺满了天山的道路。山岭迂回，道路曲折，看不见您的身影，雪地上只留下马蹄印。

“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”出自唐朝诗人贺知章的古诗作品《咏柳》第三四句，其全诗文如下：

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

【翻译】

高高的柳树长满了翠绿的新叶，轻柔的柳枝垂下来，就像万条轻轻飘动的绿色丝带。这细细的嫩叶是谁的巧手裁剪出来的呢？原来是那二月里温暖的春风，它就像一把灵巧的剪刀！

“篱外谁家不系船，春风吹入钓鱼湾”出自唐朝诗人崔道融的古诗作品《溪居即事》的第一二句，其全文如下：

篱外谁家不系船，春风吹入钓鱼湾。

小童疑是有村客，急向柴门去却关。

【译文】

不知道是谁家的小船没系好，被春风吹进了篱笆外面的钓鱼湾。院子里有一个小孩儿玩得正高兴，突然发觉有船驶进湾来，以为是客人来了，连忙跑到门口，去把门打开。

“好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情”出自唐朝诗人戎昱的古诗词作品《移家别湖上亭》第一二句，其全文如下：

好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。

黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。

【解说】

春风骀荡，景色宜人，我来辞别往日最喜爱的湖上亭。微风中，亭边柳条、藤蔓轻盈招展，仿佛是伸出无数多情的手臂牵扯我的衣襟，不让我离去。这情景真叫人愁牵恨惹，不胜留恋；住了这么久了，亭边柳树枝头的黄莺，也跟我是老相识了。在这即将分离的时刻，别情依依，鸣声悠悠，动人心弦，使人久久难于平静。

“唯有门前镜湖水，春风不改旧时波”出自唐朝诗人贺知章的古诗作品《回乡偶书其二》第三四句，其全文如下：

离别家乡岁月多，近来人事半销磨。

唯有门前镜湖水，春风不改旧时波。

【译文】

离别家乡已很长时间了，回家后才知道家乡的人事发生了很大的变化。只有门前镜湖的碧水，在春风吹拂下，依然像往日那样漾着清波。

“春风倚棹阖闾城，水国春寒阴复晴”出自唐朝诗人刘长卿的古诗作品《别严士元》第一二句，其全文如下：

春风倚棹阖闾城，水国春寒阴复晴。

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。

日斜江上孤帆影，草绿湖南万里情。

东道若逢相识问，青袍今已误儒生。

【翻译】

水国的天气带着初春的寒意，忽晴忽阴，忽好忽坏；在这春风乍起的日子，我所乘的船停泊在苏州城外。蒙蒙细雨润湿了衣服，自己却没有注意到；枝上的花朵飘落到地上，听不到声响。薄暮夕阳下，江上孤帆远去；太湖之南碧草如茵，绵延万里。或许有朋友会问到我的境遇，请转告他们，我这个一介书生，命途多舛，已被“青袍”所误。

“春风不相识，何事入罗帏”出自唐朝诗人李白的古诗作品《春思》第五六句，其全文如下：

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

当君怀归日，是妾断肠时。

春风不相识，何事入罗帏。

【翻译】

燕草刚如碧丝之时，秦地的桑树已绿树成阴了。当君才开始想家的时候，妾已相思得肝肠欲断了。春风啊春风，我与你并不相识，你为何闯入了我的罗帏。

“一树春风千万枝，嫩于金色软于丝”出自唐朝诗人白居易的古诗作品《杨柳枝词》第一二句，其全文如下：

一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。

永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁。

【解说】

关于这首诗，当时河南尹卢贞有一首和诗，并写了题序说：“永丰坊西南角园中，有垂柳一株，柔条极茂。白尚书曾赋诗，传入乐府，遍流京都。近有诏旨，取两枝植于禁苑。乃知一顾增十倍之价，非虚言也。”永丰坊为唐代东都洛阳坊里名。

“春风对青冢，白日落梁州”出自唐朝诗人张乔的古诗词作品《书边事》第三四句，其全文如下：

调角断清秋，征人倚戍楼。

春风对青冢，白日落梁州。

大漠无兵阻，穷边有客游。

蕃情似此水，长愿向南流。

【翻译】

清秋的边地号角划断宁静，征人悠闲地倚着哨楼远望。阵阵

和风吹拂着昭君坟墓，边城梁州普照着和煦阳光。浩瀚沙漠看不见军兵阻扰，边疆塞外也常有客人游赏。蕃人的情意好像这条流水，愿永久归附中原流向南方。

“爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风”出自唐朝诗人元好问的古诗作品《同儿辈赋未开海棠》第三四句，其古诗全文如下：

枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。

爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风。

【译文】

海棠枝间新长出的绿叶层层叠叠的，小花蕾隐匿其间微微泛出些许的红色。一定要爱惜自己那芳香的心，不要轻易地盛开，姑且让桃花李花在春风中尽情绽放吧。

“画图省识春风面，环佩空归月夜魂”出自唐朝诗人杜甫的古诗作品《咏怀古迹·其三》第五六句，其古诗全文如下：

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。

画图省识春风面，环佩空归月夜魂。

千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

【翻译】

千山万岭好像波涛奔赴荆门，王昭君生长的乡村至今留存。从紫台一去直通向塞外沙漠，荒郊上独留的'青冢对着黄昏。只依凭画图识别昭君的容颜，月夜里环佩叮当是昭君归魂。千载琵琶一直弹奏胡地音调，曲中抒发的分明的昭君怨恨。

“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”出自唐朝诗人杜牧的古诗作品《赠别·其一》第三四句，其古诗全文如下：

娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。

春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

【译文】

姿态美好举止轻盈正是十三年华，活象二月初含苞待放一朵豆蔻花。看遍扬州城十里长街的青春佳丽，卷起珠帘卖俏粉黛没有比得上她。

“绊惹春风别有情，世间谁敢斗轻盈”出自唐朝诗人唐彦谦的古诗作品《垂柳》第一二句，其古诗全文如下：

绊惹春风别有情，世间谁敢斗轻盈。

楚王江畔无端种，饿损纤腰学不成。

【译文】

婆娑于江畔的垂柳，本是无心所插，可楚王宫中的嫔妃们为使腰肢也像垂柳般纤细轻盈，宁愿忍耐饥饿，甚至白白饿死。

“春风知别处，不遣柳条青”出自唐朝诗人李白的古诗词作品《劳劳亭》第三四句，其古诗全文如下：

天下伤心处，劳劳送客亭。

春风知别处，不遣柳条青。

【译文】

天下最让人伤心的地方，是那行人送别的劳劳亭。春风也知

道离别的痛苦，不肯让柳条生长出嫩芽。

“似逐春风知柳态，如随啼鸟识花情”出自唐朝诗人柳中庸的古诗词作品《听筝》第三四句，其古诗全文如下：

抽弦促柱听秦筝，无限秦人悲怨声。

似逐春风知柳态，如随啼鸟识花情。

谁家独夜愁灯影，何处空楼思月明。

更入几重离别恨，江南歧路洛阳城。

【译文】

那忽急忽徐、时高时低的古筝声，就从这变化巧妙的指尖飞出来，传入耳中秦筝声声，使人联想到秦人的悲怨之声。筝声像柳条拂着春风絮絮话别，又像杜鹃鸟绕着落花，娟娟啼血。那低沉、幽咽的筝声，好像谁家的白发老母黑夜里独坐灯前，为游子不归而对影忧愁，又好像谁家的少妇独自守立空楼，为丈夫远出而望月长叹。筝声本来就苦，更何况又掺入了我的重重离别之恨，南北远离，相隔千里，两地相思。

“春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城”出自唐朝诗人武元衡的古诗作品《春兴》第三四句，其古诗全文如下：

杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。

春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城。

【译文】

在一个细雨初晴的春日，杨柳的颜色已经由初春的鹅黄嫩绿变得苍翠浓郁，经过细雨的洗浴后，柳色变得更加深暗，枝头的残花也在雨中全都落尽，露出了在枝头啼鸣的流莺。昨

天晚上一夜春风吹起了我的思乡之梦，在梦中我再一次追逐着春风飞回了我的家乡。

“村园门巷多相似，处处春风枳壳花”出自唐朝诗人雍陶的古诗作品《访城西友人别墅》第三四句，其古诗全文如下：

澧水桥西小路斜，日高犹未到君家。

村园门巷多相似，处处春风枳壳花。

【译文】

这首随笔式的小诗，写的是春郊访友的感受。作者从平常的题材中，发掘出不平常的情致；用新鲜的构思，揭示了村园**特有的美。作品本身就象诗中写到的枳树花，色彩淡素而又清香袭人，不失为一篇别具风姿的佳品。

“若道春风不解意，何因吹送落花来”出自唐朝诗人王维的古诗作品《戏题盘石》第三四句，其古诗全文如下：

可怜盘石临泉水，复有垂杨拂酒杯。

若道春风不解意，何因吹送落花来。

【译文】

可爱的巨石大如席，下面濒临泉水。垂杨拂水，临泉举杯，是多么高雅的情趣。春风飞花低吟高唱，春风啊难道不解人意？如果说你不解人意的话，为什么又要吹送落花来。

“须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回”出自唐朝诗人、文学家杜牧的古诗作品《早雁》第五六句，其古诗全文如下：

金河秋半虏弦开，云外惊飞四散哀。

仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来。

须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回。

莫厌潇湘少人处，水多菰米岸莓苔。

【译文】

八月边地回鹘士兵拉弓射箭，雁群为之惊飞四散哀鸣连连。月明之夜孤雁掠过承露仙掌，哀鸣声传到昏暗的长门宫前。应该知道北方正当烽烟四起，再也不能随着春风回归家园。请莫嫌弃潇湘一带人烟稀少，水边的菰米绿苔可免受饥寒。

工作总结的古诗词篇九

自从上了六年级，我很少有时间投身于我所热衷的赏心悦目的读书——“悦读”上。总是无法摆脱述数学题典闯过100分——“题海”，每天5时50分起床，22时30分睡觉，见同学娓娓狂侃学习，稍有偏题便是不正经。尽管如此，成绩却每每不见上涨，更是在多次“大考”中失利。我累极了，开始抱怨人生的不公平：“为什么辛勤耕耘没有收获？为什么奋发努力也不见成果？为什么为什么……”

思想一旦走进了误区，难见好转，我在那段时间里就很苦恼。我拿出一叠古诗诗集。于是我翻开了，我看见了“把酒临风”的苏东坡迎面走来。滴居黄城中，把酒临风，牵黄擎苍叹英雄；昔日汴河风光处，覆履难重；成败任西东，此恨无穷；一蓑烟雨平生任，踏雪飞鸿。苏东坡同我一样满腔豪情，然而爱情曲折、仕途艰辛的他始终坚守着自己的信念。他坦然面对一切得失，被贬杭州，他却自得——青春竹杖，绿绿芒鞋，眼中只有秋水泛清波，难道你不怨吗？难道你甘于被贬吗？难道你不想成就大业吗？“不，我学会了坦然，不以物喜，不以己悲便是。”他笑答。我若有所思——也许面对失败我也该收获一份坦然？还未细想，只见一位身穿白衣，

骑着驴的歌者向我招手，一看，原是李白。李白同我一样对前程充满希冀，然而官道不如意，人们希望他歌颂当政，赞美君王，他却不，他要一咏安能摧眉折腰事权贵的豪迈！坦然地接受一切得失，行至蜀路，一路高歌“天生我材必有用，千金散尽还复来！”身着“白大挂”，头顶发飘飘，眼中一片豁达。难道你不怨吗？难道你不想成就大业吗？“不，我学会了坦然，酒入豪胸，七分酿成了月亮，三分啸成了剑气，回首望去，前途一片好景。”

我终于懂得了，原来他们也是同样的豪迈激情，只是，他们勇于面对眼前的失败，中伤……我也要一样！

我合上书，自信的抬起头，一阵微风吹过

工作总结的古诗词篇十

对自然的仰慕，对英雄的壮举，对友人的思念。我无法用言语来形容，所以只好借《唐诗三百首》中的诗句来代替我那无法形容的诗句。让我们一起吟诵并感悟唐诗三百首吧。

山水之气

轻轻地翻开《唐诗三百首》，和王摩诘一起畅游在山水之间，一轮皎洁娇美的圆月在松枝间穿拂，如水的山间软泥上缥缈着点点精巧的光斑，如碎碎的宝石镶嵌在大山的锦缎上，自然而不虚浮，淳朴而不媚俗。一泓清泉静静地流淌，柔柔地穿梭在林间，不时地撞击在石壁上，蜿蜒成圈圈涟漪，美好诗意地荡漾开来。在溪畔的静夜中氤氲成心中淡淡的思绪。

思念之情

缓缓翻开《唐诗三百首》，和王勃一起沉浸在友人的思念之中。“与君离别意，同是宦游人”是他的祝愿，“海内存知己，天涯若比邻”是他的心声，“无论去与往，俱是梦中

人”是他的思念，那对朋友的思念，那对朋友的不舍，在长河中聚集在一起，永远乐会消逝。

人生之挫

静静翻开《唐诗三百首》，和李白一起面对人生挫折。“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”是他的挫折，“行路难，行路难，多歧路，今安在？”是他的感叹，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”是他的信念。那缕坚贞的信念，是他的心中留下了永远的烙印。

《唐诗三百首》让我欣赏如此温柔的山水之气，美哉！

《唐诗三百首》让我感觉到朋友之间浓浓的友情，幸哉！

《唐诗三百首》让我体味如此伟大的人生之挫，妙哉！

沏一杯菊花茶，捧着唐诗三百首，窗外有阳光照过窗帘，蓦然回首，细细欣赏那温柔的山水之气，感受那浓浓的思念之情，体味那伟大的人生之挫，倏然，忘记了今夕今日。

感恩，在生活中是无限存在的，有时是你对朋友一句简单的问候，有时是你对待别人伸出手臂的过程，有时是你对陌生人的一个微笑。只有懂得感恩的含义，才能学会感恩。