

七堇年的经典语录 七堇年经典语录(实用15篇)

标语常常通过简短的文字和生动的形象来唤起人们的共鸣和注意。如何设计一个简洁而有力的标语？标语是一种简洁、有力的文字表达方式，它能够激发人们的思考和行动。那么我们该如何写一篇较为完美的标语呢？以下是一些经典的标语案例，它们在很多场合都取得了很好的效果。

七堇年的经典语录篇一

1、我见过你最深情的面孔和最柔软的笑意。在炎凉的世态之中。灯火一样给与苟且的能力。边走边爱.....

3、我庆幸，他因为信任我，使我成为他内心秘密的第一个知情者。他是一个喜欢男孩的男孩，那些年当我在寂寞而伤感地想念着他的时候，他也同样，甚至更为艰苦卓绝地，想念着另一个无法企及的人。

4、生命若给我无数张面孔，我永远选择最疼痛的一张去触摸。

5、我想去相信一个人，非常想。

6、要有最朴素的生活，与最遥远的梦想，即使明日天寒地冻，路远马亡。

7、因为是血肉相连的亲人。所以许多话反而就成为禁忌。交流是羞耻，亲近是羞耻。唯有通过相互苛求和中伤来表达对彼此的爱，才是理所当然。这是多么可悲的事实。

8、若得其情，哀矜勿喜。

9、你不会忘记我。你不需要忘记我。我对于你来说是那么轻，

你可以将我当做星期日下午的棉花糖一样不时吃一下，调调生活的味儿。你一个人的时候你会想念我，想念我对你的执恋，想：我遇到过一个热烈的女子。

10、也许一个人要走很长的路，经历过生命中无数突如其来的繁华和苍凉才会变的成熟。

11、太阳尚远，但必有太阳。

12、在每一段赤诚的叙述或者回忆之前，都是困顿。一花朵之蓝

13、十禾说，给我一条路，我来教你怎么走。——北方

16、我们明明都会料到事情的结局，却要走一段很远的行程去探索它的意义，我们的路途，不过是在毫无意义的上演一个闹剧的圆。

17、这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化。

18、[1][2]下一页

19、想念只是一种仪式。真正的记忆与生俱来。

20、七堇年经典语录—人生与生活

21、我却要花一生的精力去忘记，去与想念与希望斗争；事情从来都不公平，我在玩一场必输的赌局，赔上一生的情动。

22、如果没有别离成长也就无所附丽。

24、一些事情渐渐变得淡灭，你知道它存在过，但却已经忘记怎样的存在过。

25、陌路尽头，撒去一抔惨淡暗白的骨灰，有多少淡漠的人情能够留得住厚养薄葬的遗憾，在悲郁的挽歌的尾音上，给这尊尊沉默的青碑下孤子的魂灵叩首，而在这朝生暮死之间，有多少尸骨未寒的魂灵遁入空寂，却在人世中再也捞不起一丝纪念。

26、我开始相信，每个人都有自己要背负的十字架.....

27、上一页[1][2]

28、我见过你最深情的面孔和最柔软的笑意。在炎凉的世态之中。灯火一样给与我苟且的能力。边走边爱.....

30、我庆幸，他因为信任我，使我成为他内心秘密的第一个知情者。他是一个喜欢男孩的男孩，那些年当我在寂寞而伤感地想念着他的时候，他也同样，甚至更为艰苦卓绝地，想念着另一个无法企及的人。

31、生命若给我无数张面孔，我永远选择最疼痛的一张去触摸。

32、我想去相信一个人，非常想。

33、要有最朴素的生活，与最遥远的梦想，即使明日天寒地冻，路远马亡。

34、因为是血肉相连的亲人。所以许多话反而就成为禁忌。交流是羞耻，亲近是羞耻。唯有通过相互苛求和中伤来表达对彼此的爱，才是理所当然。这是多么可悲的事实。

35、若得其情，哀矜勿喜。

36、你不会忘记我。你不需要忘记我。我对于你来说是那么轻，你可以将我当做星期日下午的棉花糖一样不时吃一下，

调调生活的味儿。你一个人的时候你会想念我，想念我对你的执恋，想：我遇到过一个热烈的女子。

37、也许一个人要走很长的路，经历过生命中无数突如其来的繁华和苍凉才会变的成熟。

38、太阳尚远，但必有太阳。

39、在每一段赤诚的叙述或者回忆之前，都是困顿。一花朵之蓝

40、十禾说，给我一条路，我来教你怎么走。——北方

43、我们明明都会料到事情的结局，却要走一段很远的行程去探索它的意义，我们的路途，不过是在毫无意义的上演一个闹剧的圆。

44、这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化。

七堇年的经典语录篇二

1、凡心所向，素履所往，生如逆旅，一苇以航。三月桃花，四月欢唱，两人一马，明日故乡。流浪陌路，暖然绯凉，写意人生，相识一场。不关此世，不负己心，我自倾杯，且君随意搜索。

2、你母亲的死对于这个世界来说不过是多了一座坟墓，但是对于你来说，却是整个世界都变成了坟墓。

3、如果我们不想对人事失望，唯一的方法就是不要对它寄予任何希望……这不是绝望，这是生存下去的唯一途径，亦是获取幸福感的前提。

4、我们是相互交错的经纬，被岁月织成锦缎，与虚无的结局丝丝入扣。只能冷暖自知，再自知，再自知，自知到灵魂的深处去孑然独立，在这漫长的路途中一直跑下去，跑向无谓的投奔。

5、世界的悲伤与灾难都太多，我们活在平静遥远的角落，无力怜悯。

6、在年少时，生活是盾，我们是矛，自以为坚硬，于是总是爱以棱角冲撞它，看看它背后藏着什么。但那时生活原谅我们的年轻，所以不与我们计较。而长大后，走出了校园，走出了青春期，才发现生活的真实面目其实是矛，不断地冲击我们，坚硬而冰冷，于是我们只能将自己变成一只盾，再疼也要把棱角磨平。

7、命运待我，何等优渥。以至于岁月是否宽宏，已不足为念。我也希望你一样。即使不是，也请试着这样去感受。它就会是真的了。

9、人是没有孤不孤独之分的，只有对孤独害怕不害怕之分。对孤独害怕，不过是因为对这世界的庞大森然有所畏惧，毕竟在与世界的比照之下，人太微薄渺小，一生又太短暂。这样的人喜欢用拼命付出感情或者拼命索要感情的方式来映照自己的存在，给自己以希望和慰藉。结果却往往只是更加深刻的证明了生命的本质孤独。有时候甚至尴尬到有话想要说的时候无人可说，有人可以说话的时候无话可说。

10、情欲是成年世界洞开的一道门。无论怎样的年轻，但凡被情欲覆盖的身体，就立刻会以迅疾的速度垂垂老去。无论怎么形容情欲的华丽和苍凉，从中寻欢，抑或受苦，它都终究不过是最彰显人类动物本性的一种行为而已。而一切越接近本性的东西，越会因为失去面具而变得空洞淋漓。

11、不要把别人想象得对你很忠诚。

12、沉默之间，我突然感觉，这些年的千山万水，在此刻终于静止成为一幅画，就这么无法被涂改地，置于眼前。

13、那一刻，世界即将安然入眠，寂静得像我未曾遇见你之前的生命。

14、你的`存在，是夜风遁走的回声。反复荡漾几次，终归永久的寂灭。

15、若没有离别，成长也就无所附丽。

16、在生活逐渐露出本来面目，将我一次次打回原形之后，还没走多远的路呢，能记挂起的人和事，就越来越少了。命运的爪牙之下，每个人有每个人的狼狈和无助。

17、黄昏被拉得无限漫长。优美得像穿越纸间的一场电影。夜幕纯净的钴蓝在暗红的霞晖中渐渐清晰。植物疯狂生长。像我们疯长的狂躁情绪。

18、沉默与初升的炽热恋情是酿造甜蜜与羞涩的温床，而于陌路上远涉光阴而来的感情是抹杀温存与忍爱的秋霜！

19、这夜我的肩头落满星光，站在早已失息的帝国残梦深处，听到罗马骑士的铁蹄声以及古希腊悲剧的咏叹。

22、极度的顺从是悖逆。——七堇年《澜本嫁衣》

25、我们的拯救，是要活下去。因为人间就是天堂，人间就是地狱，人间就是人间。人间就是无数人活着。

26、谁都不会真的关怀他人的不幸，个人尚来不及咀嚼个人的遭遇。这是为何人间之所以是人间。

28、我们不过静静站在命运的彼岸，相望却未相见。——七堇年《尘曲》

29、我们啊，就这样走过整饬的光阴的栅栏，往事像是浓盛的山茶花，那样从这栅栏的缝隙探出头来，撩拨远行者匆忙而粗糙的足迹。

30、这生活的极度的静，只让人感觉仿佛是缓缓地沉入深不可测的海底。先是渐渐听不到岸上的声，然后继续下沉，变得看不见光。

31、因为我们都如此轻易的走到别人了的光环和阴影的笼罩下，愚蠢的聒噪，还坚信就是自己的有点和价值所在，而我淡然的坚持以苍白的语音尽我所能刻画出理想与现实之间的敌对，以及内心深处库存已久的冷漠与希望，决绝与妥协。真实真实再真实，青春，我可爱的青春。

32、流浪其实不是我的选择。时至今日我已经不想再深入人生。只是没有了家，我不得不一直在世间走。

33、俗世洪流中，庆幸我们曾同舟泅渡。

34、路是时光的血脉，通向生命不可知的隘口。——七堇年《大地之灯》

35、但待静静低头继续走上离途，忽然明白其实悲伤深处空无一物。——七堇年《西天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

七堇年的经典语录篇三

1、心里有个人放在那里，是件收藏，如此才填充了生命的空白。太阳尚远，但必有太阳。

2、做学生的时候，身是不自由的，但心却很自由，有多远梦多远。而今，身是自由的，但心已经无法自由。有多少梦，就有多远。

3、怀念是生命中最无能为力的事情，并非卑微。然而让我牵挂的人，我选择去忘记。

4、每个星光坠落的夜晚，我裹紧棉被沉沉地闭上眼睛。浅浅的睡眠，沉沉的梦幻，醒来，你已在彼岸。

5、我们总在不断的记住忘记我们的人，而被我们忘记的人却也在纪念着我们。

6、路越来越远的时候，旧日情景忽然之间这样铺天盖地而来，我承接不暇。时间过得这么的快，事情太多。悲伤都来不及了。然而细细掐算起来，究竟又有何许波澜壮阔——其实不然，只不过是些河面潏潏的波纹，就此破碎流淌直至消失。如此就是生命。

7、我的感情像一杯酒。第一个人碰洒了，还剩一半。我把杯子扶起来，兑满，留给第二个人。他又碰洒了。我还是扶起，兑满，留给第三个人。感情是越来越淡，但是他们每个人，都获得的是我完整的，全部的，一杯酒。幸还是不幸：她还是在相信感情，和爱。

8、就让我们继续与生命的慷慨与繁华相爱；即使岁月以刻薄

与荒芜相欺。

9、也许一个人要走很长的路，经历过生命中无数突如其来的繁华和苍凉才会变得成熟。

10、一个人要举重若轻并且诚恳无欺地面对自己的过去是一件多么困难的事。

11、我有时候想，如果世界上有那么一个人，能让我对其的想念漫长到足以使我在无眠的夜晚彻夜写一封纪念的信，然后在天亮之后郑重地寄出，那么，这该是多么好的事情。

12、伤害与被伤害，算计，抱怨，非要把一段感情折磨得气数将尽，方才知大势已去。舍得或舍不得，挽留或不挽留，皆上演呼天抢地的闹剧。这样的故事，日日夜夜都在上演。

13、如果有天我们淹没在人潮中，庸碌一生，那是因为我们没有努力活得丰盛。幸福本身就是虚妄，它只存在于追求幸福的过程中，在所谓的终点是看不到幸福的，因为它不存在。

14、那是从来不曾快乐地坐在你身边的我——可悲的是，在曲终人散之后，我才恍悟，原来再也不能有你在坐在身边，才是真正的不快乐。

15、我见过你最深情的面孔和最柔软的笑意，在炎凉的世态之中，灯火一样给予我苟且的能力。边走边爱。

16、我们还是太年轻。对这个世界的理解带着盲目的信任或者盲目的不信任。

17、靠近，只是因为害怕孤独。

19、似水流长的年华里，每一个琳琅的日子都似一片粼粼的波光，平静地流逝远方，却只在河床深处才见礁石和漩涡，

伺机暗算年少的澄澈和无知。这大概就是时光的艺术。

20、我一直以为我可以是用心的女子，试图相信爱如拯救，且人与人之间总有一线生机可以不落窠臼。但那是虚妄之言。日光之下果然是没有一点新事。而今我决意不再做一个流连忘返的人了。

21、有时侯明白人的一生当中，深刻的思念是维系自己与记忆的纽带。它维系着所有的过往。悲喜。亦指引我们深入茫茫命途。这是我们宿命的背负。但我始终甘之如饴地承受它的沉沉重量，用以平衡轻浮的生。

22、我们的肉体永远都只不过是一朵莲花，它会毁灭。但是我们的灵魂是永存的。卡桑，你一定要有善美的灵魂。这样，你的灵魂才能在佛的抚度之下，获得永生。

23、在年少时，生活是盾，我们是矛，自以为坚硬，于是总是爱以棱角冲撞它，看看它背后藏着什么。但那时生活原谅我们的年轻，所以不与我们计较。而长大后，走出了校园，走出了青春期，才发现生活的真实面目其实是矛，不断地冲击我们，坚硬而冰冷，于是我们只能将自己变成一只盾，再疼也要把棱角磨平。

24、大地之灯是这样的唯一，并且不可取代。其实每一个人心里都会有这样的一盏灯火，无论是炙热的白昼，还是昏暗的黑夜，都持续的发出银白色的光芒，照耀着我们离散的未来。

25、时间用它独有的刻薄方式令我们渐渐宽宏，明白不管怎样被生活对待，依然要许诺自己明日必有太阳。

26、我渐渐承认，活着的价值，在于要有一个饱满的人生。隐忍平凡的外壳下，要像果实般有着汁甜水蜜的肉瓤，以及一颗坚硬闪亮的内核。这样的种子，才能在人间深处生根发

芽，把一段富有情致的人生传奇流传下去。

27、撇弃尘埃的无情，不触碰，我便可以假装一切依然很完整。

28、必须重新站起来，告诉自己，继续走吧，路途尚未结束——即使重新捡起的东西已被别人踩得粉碎。包括你蹲下去的时候，散落一地的尊严。

29、你的灵魂太空旷了。寂静得只剩下回声。

30、我们要有最朴素的生活，与最遥远的梦想。即使明日天寒地冻，路远马亡。

31、当一个人熬过了苦难的底线，对世间的冷暖毫无知觉，并且韶华已逝逼迫她不能再在无用的事情上浪费哪怕一分钟的时候，就真的只剩下所谓的成功了。因为其中的代价，已经早早透支在青年时代。

32、我们的肉体永远都只不过是一朵莲花，它会毁灭。但是我们的灵魂是永存的。卡桑，你一定要有善美的灵魂。这样，你的灵魂才能在佛的抚度之下，获得永生。

33、当极其年少的我在看一部电影的时候，会因为别人的爱情而哭；一些年后，我再看到那样的电影，会因为自己心里想起了一些人事，而哭也哭不出来。

34、大爱无言，大言稀声。无论什么疼痛，那个你爱的善良的人，一如既往地守在你身边，给你以如此的照顾和呵护。在这人情稀薄的世界，此生复有何求。

35、我知道有些人是无法忘记的，即使在你成长之初他们已经消失。但是他们被镌刻在你的生命线上，无法磨灭。让我们终其一生为了这些印记做两件事情：怀念，或者寻找。

36、陌路尽头，撒去一抔惨淡暗白的骨灰，有多少淡漠的人情能够留得住厚养薄葬的遗憾，在悲郁的挽歌的尾音上，给这尊尊沉默的青碑下孤子的魂灵叩首，而在这朝生暮死之间，有多少尸骨未寒的魂灵遁入空寂，却在人世中再也捞不起一丝纪念。

37、那些执念，那样的旧时光，一晃就过去了。

38、寂寞，就是你有话说的时候没人听，有人听的时候你却无话可说。

39、对于我们健全人来说，这种狼狈和无助藏在内心；对他们来说，是刻在体表。因为他们的内心，往往比普通人更强大。

40、靠近，只是因为害怕孤独。

41、在我所有的旅行当中，稻城是最荒凉的一段旅途，可悲的是，它最贴近人生。

42、所以如果有不幸你要自己承担，安慰有时候捉襟见肘，自己不坚强也要打得坚强，还没有衣不蔽体食不果腹举目无亲，我们没有资格难过，我们还能把快乐写得源远流长。成长必然充斥了生命的创痛，我们还可以肩并肩寻找幸福就已足够。

43、有时候沿着一个陌生人的生命脉络向前追溯，就清晰地感到每个人灵魂深处的雷同。

44、黑暗中尘埃仍在飞舞，你我却几近落定。

45、我们在电影里看着别人替我们过着梦里的人生，看着他们替我们爱，替我们死，动容之时流下眼泪——擦干之后，那不过是灰飞烟灭的幻象，生活仍然一无所有。

46、这么多年，有些事像一只插销，死死地别在心门上。锈了之后，里面的打不开，外面的进不去。

47、你的存在，是夜风遁走的回声。反复荡漾几次，终归永久的寂灭。

48、撇弃尘埃的无情，不触碰，我便可以假装一切依然很完整。

49、人最强大的精神支柱，不是意志或者信仰，而是习惯。

50、他人之痛，我们理解，或者不理解，总之，都是无能为力。

七堇年的经典语录篇四

1. 你不会忘记我。你不需要忘记我。我对于你来说是那么轻，你可以将我当做星期日下午的棉花糖一样不时吃一下，调调生活的味儿。你一个人的时候你会想念我，想念我对你的执恋，想：我遇到过一个热烈的女子。

2. 也许一个人要走很长的路，经历过生命中无数突如其来的繁华和苍凉才会变的成熟。

3. 太阳尚远，但必有太阳。

4. 在每一段赤诚的叙述或者回忆之前，都是困顿。

5. 有时候明白人的一生当中，深刻的思念是维系自己与记忆的纽带。它维系着所有的过往。悲喜。亦指引我们深入茫茫命途。这是我们宿命的背负。但我始终甘之如饴地承受它的沉沉重量，用以平衡轻浮的生。

6. 只有记忆成了身外之物，我们才可以在这陵园一样的人间，

走得远些。

7. 我们明明都会料到事情的结局，却要走一段很远的行程去探索它的意义，我们的路途，不过是在毫无意义的上演一个闹剧的圆。

8. 十禾说，给我一条路，我来教你怎么走。

9. 我想去相信一个人，非常想。

11. 因为是血肉相连的亲人。所以许多话反而就成为禁忌。交流是羞耻，亲近是羞耻。唯有通过相互苛求和中伤来表达对彼此的爱，才是理所当然。这是多么可悲的事实。

13. 在青春之书里，我们同在一行字之间。被窝是青春的坟墓。关于少年时代，冷暖自知，最朴素的生活，与最遥远的梦想。这一切将在被回忆肆意篡改的书写下，渐渐抽象成一些雾一样的尘埃，浮在梦境之外的空茫黑暗中，日日夜夜不停坠落，终会尘埃落定。在我们的希望和愿欲的深处，隐藏着对青春的默识。如同种子在雪下静静梦想。所以你要知道，我将在更大的沉默中归来。青春是生活最温暖的被窝，是生命最华丽的裙袂。

14. 我庆幸，他因为信任我，使我成为他内心秘密的第一个知情者。他是一个喜欢男孩的男孩，那些年当我在寂寞而伤感地想念着他的时候，他也同样，甚至更为艰苦卓绝地，想念着另一个无法企及的人。

15. 若得其情，哀矜勿喜。

16. 我们都对了还是错了，我们都爱了但是忘了，走的时候你哭了还是怎的，我只是疼了但还是笑了。

17. 这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，

快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化。

18. 想念只是一种仪式。真正的记忆与生俱来。

19. 生命若给我无数张面孔，我永远选择最疼痛的一张去触摸。

21. 年华里我们失去的是种心情。

22. 我唯一的信仰就是能牵着你的手一直走下去，走到尽头再看到底错到哪里。

23. 这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化。

24. 我的青春已经不再单薄，它已经厚重地踩多我抽身离开，剩下我紧紧拥抱着疼痛的理想。当我周围的文科生们看佛经，把生僻的古文引到文章中显得语文功底不凡，把安妮宝贝的郭敬明的经典表达换个形式拷贝过来显得伤怀小资，还有那么多米兰昆德拉卡夫卡海子杜拉斯村上春树包括那些作品像小王子彼得潘……这些原本美好的生命记录者和记录作品被一种虚荣和肤浅误读，我觉得很难过。

25. 因为我们都如此轻易地走到了别人的光环和阴影的笼罩下，愚蠢地聒噪，还坚信这就是自己的优点和价值所在。而我淡然地坚持以苍白的语言尽我所能刻画出理想与现实之间的敌对，以及内心深处库存已久的冷漠与希望，决绝与妥协。真实真实再真实。青春，我可爱的青春。

26. 浅浅的睡眠，沉沉的梦幻。醒来，你已在彼岸。

27. 如果我们能真正地举重若轻起来，至少在表达上，该是

多么好。

29. 那是从来不曾悲伤的坐在我身边的你，那是从来不曾快乐的坐在你身边的我——可悲的是，在曲终人散之后，我才恍悟，原来再也不能有你坐在身边，我才是真正的不快乐。

31. 所以如果有不幸你要自己承担，安慰有时候捉襟见肘，自己不坚强也要打得坚强。还没有衣不蔽体食不果腹举目无亲，我们没有资格难过，我们还能把快乐写得源远流长。

32. 一个人要举重若轻并且诚恳无欺地面对自己的过去是一件多么困难的事，怀念是生命中最无能为力的事情，并且卑微。

33. 人生啊，如果尝过一回痛快淋漓的风景，写过一篇杜鹃啼血的文章，与一个赏心悦目的人错肩，也就够了。

34. 如果没有别离成长也就无所附丽。

35. 在这个把回头看作软弱和耻辱的世界上。走德再远，也终究达不到想要的永远。走得再近，也终究回不到想要的梦境。人永远是一群被内心的遗憾和憧憬所奴役的生物，夹在生命的单行道上，走不远，也回不去。

36. 一些事情渐渐变得淡灭，你知道它存在过，但却已经忘记怎样的存在过。

37. 陌路尽头，撒去一抔惨淡暗白的骨灰，有多少淡漠的人情能够留得住厚养薄葬的遗憾，在悲郁的挽歌的尾音上，给这尊尊沉默的青碑下孤子的魂灵叩首，而在这朝生暮死之间，有多少尸骨未寒的魂灵遁入空寂，却在人世中再也捞不起一丝纪念。

38. 我开始相信，每个人都有自己要背负的十字架……

39. 从那个十八岁的夏天开始，在后来的时光当中，我一个人按照青淮寄给我的明信片的地址，一一重新去看一遍。而每次我在彼地准备寄一张明信片的时候，却发现，我的路途上的想念找不到那个可以寄达的人。即使有那样的一个人，我也不知道她的地址。毕竟，她是候鸟。

42. 我却要花一生的精力去忘记，去与想念与希望斗争；事情从来都不公平，我在玩一场必输的赌局，赔上一生的情动。

43. 人事音书，亦不过是冷漠，那些苍白的反抗之后，有着更苍白的妥协接踵而来。

44. 月有着此去经年里鼎盛的一段荒凉生活但其中有蓬勃生机，春花已落，夏叶未老。

45. 两个人最好是不要在一起……也不要不在一起。

[点击此处](#)，即可查看更多句子语录名言

七堇年的经典语录篇五

十禾说, 给我一条路, 我来教你怎么走. --北方

只有记忆成了身外之物, 我们才可以在这陵园一样的人间, 走得远些. -春别

我们明明都会料到事情的结局，却要走一段很远的行程去探索它的意义，我们的路途，不过是在毫无意义的上演一个闹剧的圆。

这个城市没有草长莺飞的传说, 它永远活在现实里面, 快速的鼓点, 匆忙的身影, 麻木的眼神, 虚假的笑容, 而我正在被同化。

想念只是一种仪式. 真正的记忆与生俱来

我却要花一生的精力去忘记，去与想念与希望斗争；事情从来都不公平，我在玩一场必输的赌局，赔上一生的情动。

如果没有别离 成长也就无所附丽

一些事情渐渐变得淡灭，你知道它存在过，但却已经忘记怎样的存在过。

陌路尽头，撒去一抔惨淡暗白的骨灰，有多少淡漠的人情能够留得住厚养薄葬的遗憾，在悲郁的挽歌的尾音上，给这尊尊沉默的青碑下孤子的魂灵叩首，而在这朝生暮死之间，有多少尸骨未寒的魂灵遁入空寂，却在人世中再也捞不起一丝纪念。

我开始相信，每个人都有自己要背负的十字架

从那个十八岁的夏天开始，在后来的时光当中，我一个人按照青淮寄给我的明信片的地址，一一重新去看一遍。而每次我在彼地准备寄一张明信片的时候，却发现，我的路途上的想念找不到那个可以寄达的人。即使有那样的一个人，我也不知道她的地址。毕竟，她是候鸟。

遇到你时，我尚是一张白纸。你不过在纸上写了第一个字，我不过给了一生的情动，心底有了波澜。但我知道波澜总归平静。

人事音书，亦不过是冷漠. 那些苍白的反抗之后，有着更苍白的妥协接踵而来

月有着此去经年里鼎盛的一段荒凉生活。但其中有蓬勃生机，春花已落 夏叶未老

两个人最好是不要在一起……也不要不在一起

浅浅的睡眠，沉沉的梦幻。醒来，你已在彼岸。

如果我们能真正地举重若轻起来，至少在表达上，该是多么好。

生命若给我无数张面孔，我永远选择最疼痛的一张去触摸。

我想去相信一个人，非常想。

要有最朴素的生活，与最遥远的梦想，即使明日天寒地冻，路远马亡。

因为是血肉相连的亲人。所以许多话反而就成为禁忌。交流是羞耻，亲近是羞耻。唯有通过相互苛求和中伤来表达对彼此的爱，才是理所当然。这是多么可悲的事实。

我庆幸，他因为信任我，使我成为他内心秘密的第一个知情者。他是一个喜欢男孩的男孩，那些年当我在寂寞而伤感地想念着他的时候，他也同样，甚至更为艰苦卓绝地，想念着另一个无法企及的人。

若得其情，哀矜勿喜。

你不会忘记我。你不需要忘记我。我对于你来说是那么轻，你可以将我当做星期日下午的棉花糖一样不时吃一下，调调生活的味儿。你一个人的时候你会想念我，想念我对你的执恋，想：我遇到过一个热烈的女子。

也许一个人要走很长的路，经历过生命中无数突如其来的繁华和苍凉才会变的成熟。

太阳尚远，但必有太阳。

风空空洞洞地吹过。一年又这么过去。而来年，还要这么过去。我不知道是安稳的背后隐藏着沮丧，还是沮丧里终归有安稳。只是我们，无法找到。

年华里， 我们失去的是种心情

我唯一的信仰就是能牵着你的手一直走下去，走到尽头再看到底错到哪里

因为我们都如此轻易地走到了别人的光环和阴影的笼罩下，愚蠢地聒噪，还坚信这就是自己的优点和价值所在。而我淡然地坚持以苍白的语言尽我所能刻画出理想与现实之间的敌对，以及内心深处库存已久的冷漠与希望，决绝与妥协。真实真实再真实。青春，我可爱的青春。

朝花夕拾 捡的是枯萎 。

所以如果有不幸你要自己承担，安慰有时候捉襟见肘，自己不坚强也要打得坚强。还没有衣不蔽体食不果腹举目无亲，我们没有资格难过，我们还能把快乐写得源远流长。

有很多人，你原以为可以忘记。其实没有。他们一直在你心底的一个角落。直到你的生命尽头。在尽头你会怀念每个角落里的黑暗之中的光，因为他们组成你的记忆与感情。但你已经不能拥抱他们，只能在最后明白，路途是一个念念不忘的失去的过程。

从今日起，看书，写字，弹琴，画画。给每一个日子去一个温暖的名字，做一个赏心悦目的人。

七堇年的经典语录篇六

靠近，只是因为害怕孤独。——《花朵之蓝》七堇年

我们总在不断的记住忘记我们的人，而被我们忘记的人却也在纪念着我们。 我们应该把生命浪费得更意义些。

我们恰恰是因为在乎太多，所以总是有无法释怀。——《故

城》七堇年

世界一直在敷衍着我们的存在，但我们却不被允许敷衍这个世界——不是我们不能，而是我们不敢。

还好，有文字刻画这个世界的不可救药，同时创造出另一个更加美好的，指引人类文明的归宿。哪怕永不可能实现。

——《月光下我记得》七堇年

假如一个人的梦想无法实现，那么仅有一个姿势也是好的。比如摆一个飞翔的姿势，或者在睡前说句祝福在梦中能见到大海的话。

——《流景闲草》七堇年

我们在电影里看着别人替我们过着梦里的人生，看着他们替我们爱，替我们死，动容之时流下眼泪——擦干之后，那不过是灰飞烟灭的幻象，生活仍然一无所有。

——《昨天》七堇年

我们还是太年轻。对这个世界的理解带着盲目的信任或者盲目的不信任。因活着本身是为了活着而活着，所以一切流于空乏的热血和牺牲，最终都注定是——在个人意义上来讲——无疾而终的。除了或者本身之外，没有什么能够弥补活着的贫瘠。

——《沉默如谜的呼吸》七堇年

幸好爱情不是一切，幸好一切都不是爱情。

——《昨日以前的星光》七堇年

她有着清澈的面容与墨菊一样的漆黑长发。站立的时候有着

充满奔离欲望的寂静姿态。她说那次她在大雪之中走了很远，
找到一个邮筒，给我寄了一张明信片。

可是我没有收到。

在哪儿呢。

——《北方》七堇年

说着天下没有不散的筵席，我们却不愿喝完杯中的酒。

想要再唱一首歌。

再唱一首歌。

为我们没有见证过战争的生命，或者没有见证过伤害的爱情。

——《再见敦刻尔克，再见》七堇年

看，在这个充满爱与被爱、伤害与被伤害的世界里，生命对
我们是吝啬的，因为他总是让我们失望；可是，生命又是这么
慷慨，总会在失望之后给予我们拯救。

——《为了忘却的纪念》七堇年

年华里，我们失却的是一种心情。——《为了忘却的纪念》
七堇年

上帝爱你，就让你来到人间。因为那里有天堂。

上帝恨你，也让你来到人间。因为那里有地狱。

——《赋得永久的人间》七堇年

那些愉快，最终因为过于短暂而在回想起来的时候变得伤感；

而那些伤感，却会因为叫人刻骨铭心而变成了回忆中的快活体验。一切已经混合成深冬时节玻璃窗上的模糊氤氲的雾霜一样语焉不详的怀念，轻轻抹开一块来，才可以清晰看见所有曾经叫人动容得不堪重负的人事。

——《我不能悲伤地坐在你身旁》七堇年

七堇年的经典语录篇七

1. 太阳尚远，但必有太阳。
2. 在每一段赤诚的叙述或者回忆之前，都是困顿。-花朵之蓝
3. 十禾说，给我一条路，我来教你怎么走。--北方
6. 我们明明都会料到事情的结局，却要走一段很远的行程去探索它的意义，我们的路途，不过是在毫无意义的上演一个闹剧的圆。
7. 这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化。
8. 想念只是一种仪式。真正的记忆与生俱来。
9. 我却要花一生的精力去忘记，去与想念与希望斗争；事情从来都不公平，我在玩一场必输的赌局，赔上一生的情动。
10. 如果没有别离 成长也就无所附丽。
11. 生命若给我无数张面孔，我永远选择最疼痛的一张去触摸。
12. 我想去相信一个人，非常想。

13. 要有最朴素的生活，与最遥远的梦想，即使明日天寒地冻，路远马亡。

14. 因为是血肉相连的亲人。所以许多话反而就成为禁忌。交流是羞耻，亲近是羞耻。唯有通过相互苛求和中伤来表达对彼此的爱，才是理所当然。这是多么可悲的事实。

15. 我见过你最深情的面孔和最柔软的笑意. 在炎凉的世态之中. 灯火一样给与我苟且的能力. 边走边爱...

17. 我庆幸，他因为信任我，使我成为他内心秘密的第一个知情者。他是一个喜欢男孩的男孩，那些年当我在寂寞而伤感地想念着他的时候，他也同样，甚至更为艰苦卓绝地，想念着另一个无法企及的人。

18. 若得其情，哀矜勿喜。

19. 你不会忘记我。你不需要忘记我。我对于你来说是那么轻，你可以将我当做星期日下午的棉花糖一样不时吃一下，调调生活的味儿。你一个人的时候你会想念我，想念我对你的执恋，想：我遇到过一个热烈的女子。

20. 也许一个人要走很长的路，经历过生命中无数突如其来的繁华和苍凉才会变的成熟。

22. 一些事情渐渐变得淡灭，你知道它存在过，但却已经忘记怎样的存在过。

23. 陌路尽头，撒去一抔惨淡暗白的骨灰，有多少淡漠的人情能够留得住厚养薄葬的遗憾，在悲郁的挽歌的尾音上，给这尊尊沉默的青碑下孤子的魂灵叩首，而在这朝生暮死之间，有多少尸骨未寒的魂灵遁入空寂，却在人世中再也捞不起一丝纪念。

24. 我开始相信，每个人都有自己要背负的十字架...

25. 从那个十八岁的夏天开始，在后来的时光当中，我一个人按照青淮寄给我的明信片的地址，一一重新去看一遍。而每次我在彼地准备寄一张明信片的时候，却发现，我的路途上的想念找不到那个可以寄达的人。即使有那样的一个人，我也不知道她的地址。毕竟，她是候鸟。

26. 遇到你时，我尚是一张白纸。你不过在纸上写了第一个字，我不过给了一生的情动，心底有了波澜。但我知道波澜总归平静。

27. 我说人生啊，如果尝过一回痛快淋漓的风景，写过一篇杜鹃啼血的文章，与一个赏心悦目的人错肩，也就够了.....

29. 人事音书，亦不过是冷漠。那些苍白的反抗之后，有着更苍白的妥协接踵而来

30. 4月有着此去经年里鼎盛的一段荒凉生活 但其中有蓬勃生机 春花已落 夏叶未老

31. 两个人最好是不要在一起.....也不要不在一起.

32. 浅浅的睡眠，沉沉的梦幻。醒来，你已在彼岸。

33. 如果我们能真正地举重若轻起来，至少在表达上，该是多么好。

35. 那是从来不曾快乐的坐在你身边的我——可悲的是，在曲终人散之后，我才恍悟，原来再也不能有你坐在身边，我才是真正的不快乐。

36. 我们都对了还是错了，我们都爱了但是忘了，走的时候你哭了还是怎的，我只是疼了但还是笑了。

法找到。

38. 年华里， 我们失去的是种心情

39. 我唯一的信仰就是能牵着你的手一直走下去，走到尽头再看到底错到哪里。

40. 因为我们都如此轻易地走到了别人的光环和阴影的笼罩下，愚蠢地聒噪，还坚信这就是自己的优点和价值所在。而我淡然地坚持以苍白的语言尽我所能刻画出理想与现实之间的敌对，以及内心深处库存已久的冷漠与希望，决绝与妥协。真实真实再真实。青春，我可爱的. 青春。

41. 朝花夕拾 捡的是枯萎 。

42. 所以如果有不幸你要自己承担， 安慰有时候捉襟见肘，自己不坚强也要打得坚强。还没有衣不蔽体食不果腹举目无亲，我们没有资格难过，我们还能把快乐写得源远流长。

43. 有很多人，你愿意为可以忘记。其实没有。他们一直在你心底的一个角落。知道你的生命尽头。在尽头你会怀念每个角落里的黑暗之中的光，因为他们组成你的记忆与感情。但你已经不能拥抱他们，只能在最后明白，路途是一个念念不忘的失去的过程。

44. 从今日起，看书，写字，弹琴，画画。给每一个日子去一个温暖的名字，做一个赏心悦目的人。

45. 冰是睡着的水。

46. 我的青春已经不再单薄，它已经厚重地踩多我抽身离开，剩下我紧紧拥抱着疼痛的理想。当我周围的文科生们看佛经，把生僻的古文引到文章中显得语文功底不凡，把安妮宝贝的郭敬明的经典表达换个形式拷贝过来显得伤怀小资，还有那么多米兰昆德拉卡夫卡海子杜拉斯村上春树包括那些作品像小王子彼得潘……这些原本美好的生命记录者和记录作品被

一种虚荣和肤浅误读，我觉得很难过。

言尽我所能刻画出理想与现实之间的敌对，以及内心深处库存已久的冷漠与希望，决绝与妥协。真实真实再真实。青春，我可爱的青春。

48. 原来有些事真的是不经意的完整，有些人真的是出乎想象的命中注定。……无论上天给我怎样的去裸，我上演了十七年的悲欢，一些人一些事就这么明明灭灭地刻在沿途的风景中。我学会了安稳学会了谎言学会了冷静学会了沉默学会了坚忍。辗转中的快乐在百转千回中碎成一地琉璃，我站在风中把它们扫进心底最阴暗的角落。再也没有关系。那样明眸皓齿地对别人微笑，灵魂喷薄影子踟躅。只剩坚强无处不在。

49. 所以如果有不幸你要自己承担，安慰有时候捉襟见肘，自己不坚强也要打得坚强。还没有衣不蔽体食不果腹举目无亲，我们没有资格难过，我们还能把快乐写得源远流长。

50. 一个人要举重若轻并且诚恳无欺地棉队自己的过去是一件多么困难的事。

51. 怀念是生命中最无能为力的事情，并且卑微。

52. 一些事情渐渐变得淡灭，你知道它存在过，但却已经忘记怎样的存在过。

53. 躲在某一时间，想念一段时光的掌纹；躲在某一地点，想念一个站在来路也站在去路的，让我牵挂的人。然而让我牵挂的人，我选择去忘记。

54. 我站在风中，手里的扫帚把散落一地的琉璃扫进内心最阴暗的角落。

55. 风空空洞洞地吹过。一年又这么过去。而来年，还要这么

过去。我不知道是安稳的背后隐藏着沮丧，还是沮丧里终归有安稳。只是我们，无法找到。

56. 梦醒了……没有什么值得回忆的东西了……

57. 只有在路上，生命才值得尊重。

58. 我愿意减去我十年寿命，来换取她在仙境里漫游着长大。

59. 生命若给我无数张面孔，我永远选择最疼痛的一张去触摸。

60. 只能在最后明白，路途是一个念念不忘的失去的过程。

记做两件事情：怀念，或者寻找。

62. 我穿着这布满虱子的袍子，十九年不洗。在接近十几岁的尾巴的时候，在时光的路途上转身倒逆着前行，如此我便高兴地看到经历过的青春越来越长，进而掩耳盗铃地忽略剩下的青春越来越短。

七堇年的经典语录篇八

1、心里有个人放在那里，是件收藏，如此才填充了生命的空白。太阳尚远，但必有太阳。

2、做学生的时候，身是不自由的，但心却很自由，有多远梦多远。而今，身是自由的，但心已经无法自由。有多少梦，就有多远。

3、怀念是生命中最无能为力的事情，并非卑微。然而让我牵挂的人，我选择去忘记。

4、每个星光坠落的夜晚，我裹紧棉被沉沉地闭上眼睛。浅浅的睡眠，沉沉的梦幻，醒来，你已在彼岸。

5、我们总在不断的记住忘记我们的人，而被我们忘记的人却也在纪念着我们。

6、路越来越远的时候，旧日情景忽然之间这样铺天盖地而来，我承接不暇。时间过得这么的快，事情太多。悲伤都来不及了。然而细细掐算起来，究竟又有何许波澜壮阔——其实不然，只不过是些河面潏潏的波纹，就此破碎流淌直至消失。如此就是生命。

7、我的感情像一杯酒。第一个人碰洒了，还剩一半。我把杯子扶起来，兑满，留给第二个人。他又碰洒了。我还是扶起，兑满，留给第三个人。感情是越来越淡，但是他们每个人，都获得的是我完整的，全部的，一杯酒。幸还是不幸：她还是在相信感情，和爱。

8、就让我们继续与生命的慷慨与繁华相爱；即使岁月以刻薄与荒芜相欺。

9、也许一个人要走很长的路，经历过生命中无数突如其来的繁华和苍凉才会变得成熟。

10、一个人要举重若轻并且诚恳无欺地面对自己的过去是一件多么困难的事。

11、我有时候想，如果世界上有那么一个人，能让我对其的想念漫长到足以使我在无眠的夜晚彻夜写一封纪念的信，然后在天亮之后郑重地寄出，那么，这该是多么好的事情。

12、伤害与被伤害，算计，抱怨，非要把一段感情折磨得气数将尽，方才知大势已去。舍得或舍不得，挽留或不挽留，皆上演呼天抢地的闹剧。这样的故事，日日夜夜都在上演。

13、如果有天我们淹没在人潮中，庸碌一生，那是因为我们没有努力活得丰盛。幸福本身就是虚妄，它只存在于追求幸

福的过程中，在所谓的终点是看不到幸福的，因为它不存在。

14、那是从来不曾快乐地坐在你身边的我——可悲的是，在曲终人散之后，我才恍悟，原来再也不能有你在坐在身边，才是真正的不快乐。

15、我见过你最深情的面孔和最柔软的笑意，在炎凉的世态之中，灯火一样给予我苟且的能力。边走边爱。

16、我们还是太年轻。对这个世界的理解带着盲目的信任或者盲目的不信任。

17、靠近，只是因为害怕孤独。

19、似水流长的年华里，每一个琳琅的日子都似一片粼粼的波光，平静地流逝远方，却只在河床深处才见礁石和漩涡，伺机暗算年少的澄澈和无知。这大概就是时光的艺术。

20、我一直以为我可以是用心的女子，试图相信爱如拯救，且人与人之间总有一线生机可以不落窠臼。但那是虚妄之言。日光之下果然是没有一点新事。而今我决意不再做一个流连忘返的人了。

21、有时候明白人的一生当中，深刻的'思念是维系自己与记忆的纽带。它维系着所有的过往。悲喜。亦指引我们深入茫茫命途。这是我们宿命的背负。但我始终甘之如饴地承受它的沉沉重量，用以平衡轻浮的生。

22、我们的肉体永远都只不过是一朵莲花，它会毁灭。但是我们的灵魂是永存的。卡桑，你一定要有善美的灵魂。这样，你的灵魂才能在佛的抚度之下，获得永生。

23、在年少时，生活是盾，我们是矛，自以为坚硬，于是总是爱以棱角冲撞它，看看它背后藏着什么。但那时生活原谅

我们的年轻，所以不与我们计较。而长大后，走出了校园，走出了青春期，才发现生活的真实面目其实是矛，不断地冲击我们，坚硬而冰冷，于是我们只能将自己变成一只盾，再疼也要把棱角磨平。

24、大地之灯是这样的唯一，并且不可取代。其实每一个人心里都会有这样的一盏灯火，无论是炙热的白昼，还是昏暗的黑夜，都持续的发出银白色的光芒，照耀着我们离散的未來。

25、时间用它独有的刻薄方式令我们渐渐宽宏，明白不管怎样被生活对待，依然要许诺自己明日必有太阳。

26、我渐渐承认，活着的价值，在于要有一个饱满的人生。隐忍平凡的外壳下，要像果实般有着汁甜水蜜的肉瓢，以及一颗坚硬闪亮的内核。这样的种子，才能在人间深处生根发芽，把一段富有情致的人生传奇流传下去。

27、撇弃尘埃的无情，不触碰，我便可以假装一切依然很完整。

28、必须重新站起来，告诉自己，继续走吧，路途尚未结束——即使重新捡起的东西已被别人踩得粉碎。包括你蹲下去的时候，散落一地的尊严。

29、你的灵魂太空旷了。寂静得只剩下回声。

30、我们要有最朴素的生活，与最遥远的梦想。即使明日天寒地冻，路远马亡。

七堇年的经典语录篇九

4、你的幸福，将是孤独的，只有你自己可以分享；而你的孤

独，也是幸福的，还好有你自己可以理解。

6、之行，如果有天我们淹没在人潮中，庸碌一生，那是因为我们没有努力活得丰盛。幸福本身就是虚妄，它只存在于追求幸福的过程中，在所谓的终点是看不到幸福的，因为它不存在。

8、人生就是这样，要耐得住寂寞，才守得住繁华。

10、那些执念，那样的旧时光，一晃就过去了。《被窝是青春的坟墓》

13、但待静静低头继续走上离途，忽然明白其实悲伤深处空无一物。《西天》

14、我只是好笑这些结局的雷同。这是早该料到的结局，却走了这么远的行程来探索它的意义。我们的路途，不过是在毫无意义地上演一个闹剧的圆。

18、她终生寻找一片装盛泪水的叶，一朵记录欢笑的花朵的身影《尘曲》

19、这个世界上，若时间都能伪造，那还有什么是真？《大地之灯》

七堇年的经典语录篇十

4、我们忽然感到悲伤深处其实空无一物。——七堇年《澜本嫁衣》

6、太阳尚远，但必有太阳。——七堇年《被窝是青春的坟墓》

10、人总是会分开，为着我们不可妥协的前途，和所谓的明媚希望。——七堇年

13、幸好爱情不是一切，幸好一切都不是爱情。——七堇年

19、你的灵魂太空旷了。寂静得只剩下回声。——七堇年
《澜本嫁衣》

23、人生如路，须在荒凉中走出繁华的风景来。——七堇年

25、心之所向素履以往生如逆旅一苇以航——七堇年《尘曲》

29、没低到尘埃里的种子，开不出花。——七堇年《灯下尘》

七堇年的经典语录篇十一

在这个把回头看做软弱和耻辱的世界上。走得再远，也终究达不到想要的永远。走得再近，也终究回不到想要的梦境。人永远是一群被内心的遗憾和憧憬所奴役的生物，夹在生命的单行道上，走不远，也回不去。

一些事情渐渐变得淡灭，你知道它存在过，但却已经忘记它怎样存在过。

因为我们都如此轻易的走到了别人的光环和阴影的笼罩下，愚蠢的聒噪，还坚信这就是自己的优点和价值所在而我坚持以苍白的语言尽我所能的刻画出理想与现实之间的敌对，以及内心深处库存已久的冷漠与希望，决绝与妥协。真实真实再真实。青春，我可爱的青春。

一个人要举重若轻并且诚恳无欺地面对自己的过去是一件多么困难的事。

怀念是生命中最无能为力的事情，并且卑微。

躲在某一时间，想念一段时光的掌纹；躲在某一地点，想念一个站在来路也站在去路的，让我牵挂的人。然而 让我牵挂

的人，我选择去忘记。

我们都对了还是错了，我们都爱了但是忘了，走的时候你哭了还是怎么了，我只是疼了看还是笑了。

我站在风中，手里的扫帚把散落一地的琉璃扫进内心最阴暗的角落。

七堇年的经典语录篇十二

1、生命若给我无数张面孔，我永远选择最疼痛的一张去触摸。

2、我想去相信一个人，非常想。

3、要有最朴素的生活，与最遥远的梦想，即使明日天寒地冻，路远马亡。

4、因为是血肉相连的亲人。所以许多话反而就成为禁忌。交流是羞耻，亲近是羞耻。唯有通过相互苛求和中伤来表达对彼此的爱，才是理所当然。这是多么可悲的事实。

浮在梦境之外的空茫黑暗中，日日夜夜不停坠落，终会尘埃落定。在我们的希望和愿欲的深处，隐藏着对青春的默识。如同种子在雪下静静梦想。所以你要知道，我将在更大的沉默中归来。青春是生活最温暖的被窝，是生命最华丽的裙袂。

7、我庆幸，他因为信任我，使我成为他内心秘密的第一个知情者。他是一个喜欢男孩的男孩，那些年当我在寂寞而伤感地想念着他的时候，他也同样，甚至更为艰苦卓绝地，想念着另一个无法企及的人。

8、若得其情，哀矜勿喜。

9、你不会忘记我。你不需要忘记我。我对于你来说是那么轻，

你可以将我当做星期日下午的棉花糖一样不时吃一下，调调生活的味儿。你一个人的时候你会想念我，想念我对你的执恋，想：我遇到过过一个热烈的女子。

10、也许一个人要走很长的路，经历过生命中无数突如其来的繁华和苍凉才会变的成熟。

11、太阳尚远，但必有太阳。

12、在每一段赤诚的叙述或者回忆之前，都是困顿。

13、十禾说，给我一条路，我来教你怎么走。

14、有时候明白人的一生当中，深刻的思念是维系自己与记忆的纽带。它维系着所有的过往。悲喜。亦指引我们深入茫茫命途。这是我们宿命的背负。但我始终甘之如饴地承受它的沉沉重量，用以平衡轻浮的生。

15、只有记忆成了身外之物，我们才可以在这陵园一样的人间，走得远些。

16、我们明明都会料到事情的结局，却要走一段很远的行程去探索它的意义，我们的路途，不过是在毫无意义的上演一个闹剧的圆。

17、这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化。

18、想念只是一种仪式。真正的记忆与生俱来。

19、生命若给我无数张面孔，我永远选择最疼痛的一张去触摸。

20、如果没有别离成长也就无所附丽。

21、在这个把回头看作软弱和耻辱的世界上。走德再远，也终究达不到想要的永远。走得再近，也终究回不到想要的梦境。人永远是一群被内心的遗憾和憧憬所奴役的生物，夹在生命的单行道上，走不远，也回不去。

22、一些事情渐渐变得淡灭，你知道它存在过，但却已经忘记怎样的存在过。

23、陌路尽头，撒去一抔惨淡暗白的骨灰，有多少淡漠的人情能够留得住厚养薄葬的遗憾，在悲郁的挽歌的尾音上，给这尊尊沉默的青碑下孤子的魂灵叩首，而在这朝生暮死之间，有多少尸骨未寒的魂灵遁入空寂，却在人世中再也捞不起一丝纪念。

24、我开始相信，每个人都有自己要背负的十字架……

25、从那个十八岁的夏天开始，在后来的时光当中，我一个人按照青淮寄给我的明信片的地址，一一重新去看一遍。（经典语录）而每次我在彼地准备寄一张明信片的时候，却发现，我的路途上的想念找不到那个可以寄达的人。即使有那样的一个人，我也不知道她的地址。毕竟，她是候鸟。

26、遇到你时，我尚是一张白纸。你不过在纸上写了第一个字，我不过给了一生的情动，心底有了波澜。但我知道波澜总归平静。

28、我却要花一生的精力去忘记，去与想念与希望斗争；事情从来都不公平，我在玩一场必输的赌局，赔上一生的情动。

29、人事音书，亦不过是冷漠，那些苍白的反抗之后，有着更苍白的妥协接踵而来。

30、4月有着此去经年里鼎盛的一段荒凉生活但其中有蓬勃生机，春花已落，夏叶未老。

31、两个人最好是不要在一起……也不要不在一起。

32、浅浅的睡眠，沉沉的梦幻。醒来，你已在彼岸。

33、如果我们能真正地举重若轻起来，至少在表达上，该是多么好。

35、那是从来不曾悲伤的坐在我身边的你，那是从来不曾快乐的坐在你身边的我——可悲的是，在曲终人散之后，我才恍悟，原来再也不能有你坐在身边，我才是真正的不快乐。

36、我们都对了还是错了，我们都爱了但是忘了，走的时候你哭了还是怎的，我只是疼了但还是笑了。

37、风空空洞洞地吹过。一年又这么过去。而来年，还要这么过去。我不知道是安稳的背后隐藏着沮丧，还是沮丧里终归有安稳。只是我们，无法找到。

38、年华里我们失去的是种心情。

39、我唯一的信仰就是能牵着你的手一直走下去，走到尽头再看到底错到哪里。

40、这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化。

还有那么多米兰”昆德拉卡夫卡海子杜拉斯村上春树包括那些作品像小王子彼得潘……这些原本美好的生命记录者和记录作品被一种虚荣和肤浅误读，我觉得很难过。

42、因为我们都如此轻易地走到了别人的光环和阴影的笼罩下，愚蠢地聒噪，还坚信这就是自己的优点和价值所在。而我淡然地坚持以苍白的语言尽我所能刻画出理想与现实之间

的敌对，以及内心深处库存已久的冷漠与希望，决绝与妥协。真实真实再真实。青春，我可爱的青春。

43、原来有些事真的是不经意的完整，有些人真的是出乎想象的命中注定。……无论上天给我怎样的去棵，我上演了十七年的悲欢，一些人一些事就这么明明灭灭地刻在沿途的风景中。

我学会了安稳学会了谎言学会了冷静学会了沉默学会了坚忍。辗转中的快乐在百转千回中碎成一地琉璃，我站在风中把它们扫进心底最阴暗的角落。再也没有关系。那样明眸皓齿地对别人微笑，灵魂喷薄影子踟躅。只剩坚强无处不在。

44、所以如果有不幸你要自己承担，安慰有时候捉襟见肘，自己不坚强也要打得坚强。还没有衣不蔽体食不果腹举目无亲，我们没有资格难过，我们还能把快乐写得源远流长。

45、一个人要举重若轻并且诚恳无欺地面对自己的过去是一件多么困难的事，怀念是生命中最无能为力的事情，并且卑微。

46、人生啊，如果尝过一回痛快淋漓的风景，写过一篇杜鹃啼血的文章，与一个赏心悦目的人错肩，也就够了。

【4】：我忽然感到悲伤深处其实空无一物。 --七堇年 《澜本嫁衣》

【6】：太阳尚远，但必有太阳。 --七堇年 《被窝是青春的坟墓》

【13】：幸好爱情不是一切，幸好一切都不是爱情。 --七堇年

【19】：你的灵魂太空旷了。寂静得只剩下回声。 ——七堇年
《澜本嫁衣》

【21】：原来有些事真的是不经意的完整，有些人真的是出乎想象的命中注定……无论上天给我怎样的躯壳，我上演了十七年的悲欢，一些人一些事就这么明明灭灭地刻在沿途的风景中。我学会了安稳学会了谎言学会了冷静学会了沉默学会了坚忍。

七堇年的经典语录篇十三

- 1、浅浅的睡眠，沉沉的梦幻。醒来，你已在彼岸。
- 2、如果我们能真正地举重若轻起来，至少在表达上，该是多么好。
- 3、灵魂喷薄影子踟蹰…一些事情渐渐变得淡灭…你知道它存在过…但却已经忘记怎样的存在过。
- 4、那是从来不曾悲伤的坐在我身边的你，那是从来不曾快乐的坐在你身边的我——可悲的是，在曲终人散之后，我才恍悟，原来再也不能有你坐在身边，我才是真正的不快乐。
- 5、我们都对了还是错了，我们都爱了但是忘了，走的时候你哭了还是怎的，我只是疼了但还是笑了。
- 6、风空空洞洞地吹过。一年又这么过去。而来年，还要这么过去。我不知道是安稳的背后隐藏着沮丧，还是沮丧里终归有安稳。只是我们，无法找到。
- 7、年华里我们失去的是种心情。
- 8、我唯一的信仰就是能牵着你的手一直走下去，走到尽头再

看到底错到哪里。

9、这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化。

10、生命若给我无数张面孔，我永远选择最疼痛的一张去触摸。

11、我想去相信一个人，非常想。

12、要有最朴素的生活，与最遥远的梦想，即使明日天寒地冻，路远马亡。

13、因为是血肉相连的亲人。所以许多话反而就成为禁忌。交流是羞耻，亲近是羞耻。唯有通过相互苛求和中伤来表达对彼此的爱，才是理所当然。这是多么可悲的事实。

15、在青春之书里，我们同在一行字之间。被窝是青春的坟墓。关于少年时代，冷暖自知，最朴素的生活，与最遥远的梦想。这一切将在被回忆肆意篡改的书写下，渐渐抽象成一些雾一样的尘埃，浮在梦境之外的空茫黑暗中，日日夜夜不停坠落，终会尘埃落定。在我们的希望和愿欲的深处，隐藏着对青春的默识。如同种子在雪下静静梦想。所以你要知道，我将在更大的沉默中归来。青春是生活最温暖的被窝，是生命最华丽的裙袂。

16、我庆幸，他因为信任我，使我成为他内心秘密的第一个知情者。他是一个喜欢男孩的男孩，那些年当我在寂寞而伤感地想念着他的时候，他也同样，甚至更为艰苦卓绝地，想念着另一个无法企及的人。

17、若得其情，哀矜勿喜。

18、你不会忘记我。你不需要忘记我。我对于你来说是那么轻，你可以将我当做星期日下午的棉花糖一样不时吃一下，调调生活的味儿。你一个人的时候你会想念我，想念我对你的执恋，想：我遇到过一个热烈的女子。

19、也许一个人要走很长的路，经历过生命中无数突如其来的繁华和苍凉才会变的成熟。

20、太阳尚远，但必有太阳。

21、在每一段赤诚的叙述或者回忆之前，都是困顿。

22、十禾说，给我一条路，我来教你怎么走。

23、有时候明白人的一生当中，深刻的思念是维系自己与记忆的纽带。它维系着所有的过往。悲喜。亦指引我们深入茫茫命途。这是我们宿命的背负。但我始终甘之如饴地承受它的沉沉重量，用以平衡轻浮的生。

24、只有记忆成了身外之物，我们才可以在这陵园一样的人间，走得远些。

25、我们明明都会料到事情的结局，却要走一段很远的行程去探索它的意义，我们的路途，不过是在毫无意义的上演一个闹剧的圆。

26、这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化。

27、想念只是一种仪式。真正的记忆与生俱来。

28、生命若给我无数张面孔，我永远选择最疼痛的一张去触摸。

29、如果没有别离成长也就无所附丽。

30、在这个把回头看作软弱和耻辱的世界上。走德再远，也终究达不到想要的永远。走得再近，也终究回不到想要的梦境。人永远是一群被内心的遗憾和憧憬所奴役的生物，夹在生命的单行道上，走不远，也回不去。

31、一些事情渐渐变得淡灭，你知道它存在过，但却已经忘记怎样的存在过。

32、陌路尽头，撒去一抔惨淡暗白的骨灰，有多少淡漠的人情能够留得住厚养薄葬的遗憾，在悲郁的挽歌的尾音上，给这尊尊沉默的青碑下孤子的魂灵叩首，而在这朝生暮死之间，有多少尸骨未寒的魂灵遁入空寂，却在人世中再也捞不起一丝纪念。

33、我开始相信，每个人都有自己要背负的十字架……

34、从那个十八岁的夏天开始，在后来的时光当中，我一个人按照青淮寄给我的明信片的地址，一一重新去看一遍。每次我在彼地准备寄一张明信片的时候，却发现，我的路途上的想念找不到那个可以寄达的人。即使有那样的一个人，我也不知道她的地址。毕竟，她是候鸟。

35、遇到你时，我尚是一张白纸。你不过在纸上写了第一个字，我不过给了一生的情动，心底有了波澜。但我知道波澜总归平静。

37、我却要花一生的精力去忘记，去与想念与希望斗争；事情从来都不公平，我在玩一场必输的赌局，赔上一生的情动。

38、人事音书，亦不过是冷漠，那些苍白的反抗之后，有着更苍白的妥协接踵而来。

39、月有着此去经年里鼎盛的一段荒凉生活但其中有蓬勃生机，春花已落，夏叶未老。

40、两个人最好是不要在一起……也不要不在一起。

41、我的青春已经不再单薄，它已经厚重地踩多我抽身离开，剩下我紧紧拥抱着疼痛的理想。当我周围的文科生们看佛经，把生僻的古文引到文章中显得语文功底不凡，把安妮宝贝的郭敬明的经典表达换个形式拷贝过来显得伤怀小资，还有那么多米兰”昆德拉卡夫卡海子杜拉斯村上春树包括那些作品像小王子彼得潘……这些原本美好的生命记录者和记录作品被一种虚荣和肤浅误读，我觉得很难过。

42、因为我们都如此轻易地走到了别人的光环和阴影的笼罩下，愚蠢地聒噪，还坚信这就是自己的优点和价值所在。而我淡然地坚持以苍白的语言尽我所能刻画出理想与现实之间的敌对，以及内心深处库存已久的冷漠与希望，决绝与妥协。真实真实再真实。青春，我可爱的青春。

43、原来有些事真的是不经意的完整，有些人真的是出乎想象的命中注定。……无论上天给我怎样的去棵，我上演了十七年的悲欢，一些人一些事就这么明明灭灭地刻在沿途的风景中。我学会了安稳学会了谎言学会了冷静学会了沉默学会了坚忍。辗转中的快乐在百转千回中碎成一地琉璃，我站在风中把它们扫进心底最阴暗的角落。再也没有关系。那样明眸皓齿地对别人微笑，灵魂喷薄影子踟躅。只剩坚强无处不在。

44、所以如果有不幸你要自己承担，安慰有时候捉襟见肘，自己不坚强也要打得坚强。还没有衣不蔽体食不果腹举目无亲，我们没有资格难过，我们还能把快乐写得源远流长。

45、一个人要举重若轻并且诚恳无欺地棉队自己的过去是一件多么困难的事，怀念是生命中最无能为力的事情，并且卑

微。

46、人生啊，如果尝过一回痛快淋漓的风景，写过一篇杜鹃啼血的文章，与一个赏心悦目的人错肩，也就够了。

七堇年的经典语录篇十四

1、这世界不是每个人都有勇气做自己的刺客。除非对这个世界有足够失望，或者他足够不成熟。或者两者兼有。

2、生命原是这样一场沉迷的游戏，每个人自知。因为总有离别。

3、因为是血肉相连的亲人。所以许多话反而就成为禁忌。交流是羞耻，亲近是羞耻。唯有通过相互苛求和中伤来表达对彼此的爱，才是理所当然。

4、如果连梦都没了，那人生还有什么希望？我仍然愿意相信，一定会有那个人，他会紧紧牵着我的手，带我迎向那等了好久好久的幸福。

5、如果一个孩子对自己的家庭失望，那么他必将对这个世界失望。

6、些事情渐渐变得淡灭，你知道它存在过，但却已经忘记怎样的存在过。

7、这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化。

8、我们都对了还是错了，我们都爱了但是忘了，走的时候你哭了还是怎的，我只是疼了但还是笑了。

9、月有着此去经年里鼎盛的一段荒凉生活，但其中有蓬勃生机，春花已落，夏叶未老。

10、幸福本身就是虚妄，它只存在于追求幸福的过程中，在所谓的终点是看不到幸福的，因为它不存在。

11、爱是藏不住的，闭上嘴巴，眼睛也会说出来。

12、毕竟没有什么凭吊能够回报生命之中那些无人知晓的坚忍岁月。因生命本身不过就是一树沉默的碑，上面刻下的字早已被尘世忘却。

13、其实我们的一生，并不缺乏幸福。然而为什么我们总是只对经历过的痛苦记忆犹新，而总是不自觉就忽视了那些虽然微小但是毕竟存在过的幸福呢。

14、一段不被接受的爱情，需要的不是伤心，而是时间，一段可以用来遗忘的时间。一颗被深深伤了的心，需要的不是同情，而是明白。

15、秋天把旧叶子揉掉了，你要听新故事吗。静静的河水睁着眼睛，笑着说：总有回家的人，总有离岸的船。

16、如果眼泪滴落了，那么我的忍耐就将被惊醒。

17、年华里，我们失却的是一种心情。

18、旋律亲切得仿佛是时光。摇曳的手风琴和微笑的打击节奏。不插电的记忆。

19、记忆中这就是我所生长的故乡。它暧昧，怯懦，平凡，向善却又多丑恶。正如人性。我已经在这美丽而遗憾的世界里，成年。

20、遇到你时，我尚是一张白纸。你不过在纸上写了第一个

字，我不过给了一生的情动，心底有了波澜。但我知道波澜总归平静。

21、有些人，变成相片，堆在角落，灰尘像雪一般冰冻。

22、我想去相信一个人，非常想。

23、生命若给我无数张面孔，我永远选择最疼痛的一张去触摸。

24、给我一条路，我来教你怎么走。

25、我们的肉体，不过是一朵自生自灭的莲花。

26、我唯一的信仰就是能牵着你的手一直走下去，走到尽头再看到底错到哪里。

27、沉默与初升的炽热恋情是酿造甜蜜与羞涩的温床，而于陌路上远涉光阴而来的感情是抹杀温存与忍爱的秋霜！

28、如果没有别离，成长也就无所附丽。

29、有时候，我们并非走出了伤痛，不过是学会了带着伤痛继续生活。

30、人总是会分开，为着我们不可妥协的前途，和所谓的明媚希望。

31、我却要花一生的精力去忘记，去与想念与希望斗争；事情从来都不公平，我在玩一场必输的赌局，赔上一生的情动。

32、是有这样一群生灵。靠着信仰作为养分，得以生存下去。肉体是这么微不足道的东西。它只不过是一朵莲花。只如同一只器皿，用以承载着厚重并且洁净的灵魂。

33、上帝让我们习惯某些东西，就是用它来代替幸福。但我们竟然，一不小心就习惯了生命本质的空虚。

34、秋天的北方有着铺天盖地的蓝色苍穹，像欧洲电影的片尾字幕一样漫长漫长地从眼前流过去。

35、我们恰恰是因为在乎太多，所以总是有无法释怀。

36、这青春，与世间任何一段青春无异——年华里那些朝生暮死的悲喜，也就这样野花般自生自灭地燃烧在茫茫命途上，装点了路人的梦。

37、因为这生命的慷慨，我们必须尊严的过下去，就如同生命本身尊重我们的存在！

38、看，在这个充满爱与被爱. 伤害与被伤害的世界里，生命对我们是吝啬的，因为他总是让我们失望；可是，生命又是这么慷慨，总会在失望之后给予我们拯救。

七堇年的经典语录篇十五

十禾说, 给我一条路, 我来教你怎么走. --北方

只有记忆成了身外之物, 我们才可以在这陵园一样的人间, 走得远些. -春别

我们明明都会料到事情的结局，却要走一段很远的行程去探索它的意义，我们的路途，不过是在毫无意义的上演一个闹剧的圆。

这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化。

想念只是一种仪式. 真正的记忆与生俱来

我却要花一生的精力去忘记，去与想念与希望斗争；事情从来都不公平，我在玩一场必输的赌局，赔上一生的情动。

如果没有别离成长也就无所附丽

一些事情渐渐变得淡灭，你知道它存在过，但却已经忘记怎样的存在过。

陌路尽头，撒去一抔惨淡暗白的骨灰，有多少淡漠的人情能够留得住厚养薄葬的遗憾，在悲郁的挽歌的尾音上，给这尊尊沉默的青碑下孤子的魂灵叩首，而在这朝生暮死之间，有多少尸骨未寒的魂灵遁入空寂，却在人世中再也捞不起一丝纪念。

我开始相信，每个人都有自己要背负的十字架

从那个十八岁的夏天开始，在后来的时光当中，我一个人按照青淮寄给我的明信片的地址，一一重新去看一遍。而每次我在彼地准备寄一张明信片的时候，却发现，我的路途上的想念找不到那个可以寄达的人。即使有那样的一个人，我也不知道她的地址。毕竟，她是候鸟。

遇到你时，我尚是一张白纸。你不过在纸上写了第一个字，我不过给了一生的情动，心底有了波澜。但我知道波澜总归平静。

人事音书，亦不过是冷漠。那些苍白的反抗之后，有着更苍白的妥协接踵而来

月有着此去经年里鼎盛的一段荒凉生活。但其中有蓬勃生机，春花已落夏叶未老

两个人最好是不要在一起……也不要不在一起

浅浅的睡眠，沉沉的梦幻。醒来，你已在彼岸。

如果我们能真正地举重若轻起来，至少在表达上，该是多么好。

生命若给我无数张面孔，我永远选择最疼痛的一张去触摸。

我想去相信一个人，非常想。

要有最朴素的生活，与最遥远的梦想，即使明日天寒地冻，路远马亡。

因为是血肉相连的亲人。所以许多话反而就成为禁忌。交流是羞耻，亲近是羞耻。唯有通过相互苛求和中伤来表达对彼此的爱，才是理所当然。这是多么可悲的事实。

我庆幸，他因为信任我，使我成为他内心秘密的第一个知情者。他是一个喜欢男孩的男孩，那些年当我在寂寞而伤感地想念着他的时候，他也同样，甚至更为艰苦卓绝地，想念着另一个无法企及的人。

若得其情，哀矜勿喜。

你不会忘记我。你不需要忘记我。我对于你来说是那么轻，你可以将我当做星期日下午的棉花糖一样不时吃一下，调调生活的味儿。你一个人的时候你会想念我，想念我对你的执恋，想：我遇到过一个热烈的女子。

也许一个人要走很长的路，经历过生命中无数突如其来的繁华和苍凉才会变的成熟。

太阳尚远，但必有太阳。

风空空洞洞地吹过。一年又这么过去。而来年，还要这么过去。我不知道是安稳的背后隐藏着沮丧，还是沮丧里终归有安稳。只是我们，无法找到。

年华里，我们失去的是种心情

我唯一的信仰就是能牵着你的手一直走下去，走到尽头再看到底错到哪里

因为我们都如此轻易地走到了别人的光环和阴影的笼罩下，愚蠢地聒噪，还坚信这就是自己的优点和价值所在。而我淡然地坚持以苍白的语言尽我所能刻画出理想与现实之间的敌对，以及内心深处库存已久的冷漠与希望，决绝与妥协。真实真实再真实。青春，我可爱的青春。

朝花夕拾捡的是枯萎。

所以如果有不幸你要自己承担，安慰有时候捉襟见肘，自己不坚强也要打得坚强。还没有衣不蔽体食不果腹举目无亲，我们没有资格难过，我们还能把快乐写得源远流长。

有很多人，你原以为可以忘记。其实没有。他们一直在你心底的一个角落。直到你的生命尽头。在尽头你会怀念每个角落里的黑暗之中的光，因为他们组成你的记忆与感情。但你已经不能拥抱他们，只能在最后明白，路途是一个念念不忘的失去的过程。

从今日起，看书，写字，弹琴，画画。给每一个日子去一个温暖的名字，做一个赏心悦目的人。