

# 最新春的读后感(汇总7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 春的读后感篇一

童年，是记忆深处迸发的一颗五光十色的明珠，又犹如茫茫夜空中的群星，闪烁着璀璨光芒。而在高尔基笔下的《童年》，却是一部以表现新人成长、刻画新人形象为主题的作品。

小说所写的是阿廖沙（高尔基的乳名）三岁到十一岁时期的童年生活。三岁丧父的他无奈跟着母亲投奔外祖父，然而好景不长，不久后，外祖母长眠地下，外祖父也成了疯疯癫癫的人。从此，阿廖沙无法跟随外祖父生活，被迫走向社会，过着自强不息的生活。

阿廖沙得出了“只要是知识，就是蜜”的结论。把知识比作蜂蜜，把人类比作渴望蜂蜜的生物，表现了对知识极端重视和赞美。如今有不少人觉得知识没用，但是我却觉得知识影响着我们的生活。在我上小学三年级至四年级的那段时期，我非常爱生气，遇到一点事不如意就发脾气；可现在的我很少生气，因为我对知识掌握得多一些，对事物的认识更透彻了一些，我懂得了生气是拿别人的过错来惩罚自己的蠢行。知识很重要，能影响我们的情绪和其它种种。

我们要学会坚强、与邪恶作斗争。阿廖沙三岁就丧父，而且被带到一个充满着斗争的家庭。虽然现实生活中存在的善与恶、爱与恨在他的心灵留下了深刻的印象，但在正义的人的帮助下，使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信

心。尽管阿廖沙的生活充满着曲折，但他还是坚强地生存了下来。而我们生活中的困难与之相比，又渺小得何值一提呢？我们又有什么理由被困难打倒呢？当阿廖沙的母亲再次结婚，继父凶恶无情时，阿廖沙冲动地拿起刀子向继父刺去。这种冲动的行为是不可取的，就算继父凶恶，我们也应该采取理智的方法与他作斗争！

读了这篇小说，令我更加珍惜知识，使我懂得了坚强，让我学会了怎样去对待现实生活中存在的爱与恨、善与恶！

## 春的读后感篇二

500多年前，明朝的吴承恩写下了举世之作《西游记》。这个暑假，应老师的要求，我到图书馆借了一套《西游记》，领略一下明朝文学大师的文采，同时恶补一下文学知识！这部名著一共有一百个回合，叙述了唐三藏和大徒弟孙悟空，二徒弟猪八戒，三徒弟沙僧，白龙马，经过九九八十一次磨难，到西天取经的过程，过程扑朔迷离，扣人心弦，引人入胜。

虽然唐僧是贯穿全书的主要人物，他温文尔雅，慈悲为怀，但是容易被妖魔利用，遇事毫无主见。所以说到我最喜欢的人物，那非五百年前大闹天宫的齐天大圣孙悟空莫属。在唐僧漫漫的取经路上，孙悟空立下了汗马功劳，一路降妖除魔打头阵，乐助好施，机智勇敢，争强好胜，善恶分明，有时自己敌不过妖怪，还谦虚地求助他的各路神仙朋友。但有时顽性不改，难免做一些令师父头疼、让人啼笑皆非的事，气得唐僧念起“紧箍儿咒”，才把孙悟空降住。这些故事让人明白了即使是“大圣人”也有做错事的时候，但只要及时改正，就不会误了大事。

书中塑造的“天蓬元帅”猪八戒，虽然好吃懒做、贪杯好色、时常出现畏难情绪，但是他为了完成观音菩萨交给他的神圣使命，每次都能和猴哥同心协力，克服困难，营救师父，一直到师父西天取经归来。猪八戒在全书之中始终是一个喜剧

人物，他的’故事让读者忍俊不禁。

“卷席大将”沙僧，忠厚老实，任劳任怨，吃苦耐劳，是孙悟空的得力助手，也是唐僧最信的过得徒弟。“你挑着担，我牵着马。”这句歌词是孙悟空和沙僧一前一后，护送唐僧西天取经这个精彩的神话故事的真实写照。

《西游记》中的这些人物分工合作，齐心协力，富有责任感的团队精神，让现代人读后感同身受，获益匪浅；作者吴承恩，以他深厚的文学功底，用精辟的语言，精彩的文字著成了《西游记》，让读者如同身临其境，不愧是中国古典四大名著之一，值得一读。

### 春的读后感篇三

炎炎夏日，太阳火辣辣地照耀着大地，鸟儿们不知道躲在哪儿乘凉去了，树叶儿耷拉着，毫无生气；窗外的知了不停地喊着：“热死啦！热死啦！”惧怕炎热的我，躲在空调间吹吹凉风，喝喝凉茶，十分惬意。

在《西游记》中，让我印象最深的就是那齐天大圣——孙悟空。他武功盖世，不仅会七十二变，还能腾云驾雾，来去无踪。而我最敬佩的，则是他知恩图报的高尚品质。五百年前孙大圣大闹天空，被如来佛祖压在五行山下。前往西天取经的唐三藏路过这里，听到孙悟空的呼喊，费力爬上山顶，撕去符咒，让孙悟空重获自由。这一恩情，让原本无法无天的“泼猴”铭记于心，誓死追随唐僧，护送唐僧前往西天取经。一路上，他斩妖除魔，帮助唐僧度过数不尽的难关，即使被唐僧多次误会伤人性命，仍谨记恩情，尽心护送。

例如“三打白骨精”那回：白骨精三次化作人形，迷惑唐僧。唐僧肉眼凡胎，不知她是妖精，因此在孙悟空三次棒打白骨精之后，勃然大怒，不仅念着紧箍咒，让孙悟空痛不欲生，更是负气将他赶走。孙悟空百般无奈之下返回花果山，继续

当他的齐天大圣。当猪八戒前去花果山寻他，并告知他唐僧遇难的事实时，他毫不犹豫地赶去搭救被人陷害，变成老虎的师父，使其化险为夷。经历了巨大磨难的唐僧也知道误会了孙悟空，两人尽释前嫌，同心协力，前往西天。

俗语曰：“滴水之恩，当涌泉相报。”孙悟空时时刻刻惦念着唐僧的恩情，因此一路尽心尽力地护送他。而我呢？整天在家“呼风唤雨”，对于爸妈给予我的恩情，我是如何回报的呢？有时候，爸妈稍微批评我几句，我就会生气顶嘴。而《西游记》让我渐渐明白：学会感恩是做人的根本，我们要铭记父母、师长、同学、朋友对自己的恩情，并力所能及地去回报他们！

## 春的读后感篇四

今年，我花了大概一个暑假的时间，看了四大名著之一——《三国演义》。

这本书的作者是罗贯中，元末明初人，他是我们古代的著名小说家和戏曲家，他的著作——《三国演义》更是家喻户晓，人人皆知。

这本书描绘的是东汉末年，汉室衰弱，黄巾起义，各路英雄乘剿黄之机发展势力。曹操挟天子以令诸侯，实力最强。连年混战，弱肉强食。官渡之战，曹操灭袁绍，统一北方。赤壁之战，吴国大将周瑜大败曹操，使曹操暂无力侵犯长江以南，形成三足鼎立，相对稳定的局面。三国是曹操的魏国，孙权的吴国，和刘备的蜀国。

书中诸葛亮儒雅睿智，张飞勇武有谋，关羽赵云侠肝义胆，曹操机诈权变，周瑜处变不惊、智谋迭出？？？？？其中令我印象最深刻的人物是诸葛孔明，我最佩服他的儒雅睿智，我相信大家也佩服他的这一点吧！

令我印象最深的是“南征蛮王七擒七纵”，令蛮王心服口服。

读了《三国演义》这本书，我懂得了许多计谋，并知道做人要像关羽赵云那样讲“忠”、“义”二字！

## 春的读后感篇五

读了《三国演义》一书，使我受益匪浅，《三国演义》读后感450字。中国四大名著之一的《三国演义》是我国古代历史上一部重要的文学名著。《三国演义》刻画刻画了近200个人物形象，其中最为成功的有诸葛亮、曹操、关羽、刘备等人。《三国演义》以三国时期魏、蜀、吴三个统治集团相互斗争为主要描写内容。它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。

其中有庸主献帝刘禅，气量狭隘的周瑜，忠厚的鲁肃，勇猛的张飞，重义的关羽，纳贤的刘备等等，无不个极其态。这些人物给了我深刻的印象教育。虽有这些人物，但其中最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。

先说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌，但一得知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。

国家的统治需要忠臣，需要一个能够鞠躬尽瘁、死而后已的忠臣，这就是诸葛亮。诸葛亮熟知天文地理，能文能武，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁。他火烧新野，借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，七擒七放孟获，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀

魏延，这些是常人所想不到的。我本以为这种人应该相貌非凡，可书中描绘的却十分简单：身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅。

再说曹操。曹操在《三国演义》中被称为奸雄。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜明的对比。

## 春的读后感篇六

“刚正不阿，留将正气冲霄汉；幽愁发愤，着成信使照尘寰”，司马迁一部《史记》为我们诉说着古今的变迁，讲述着英雄的史诗。读罢《史记》，内心总有一个解不开的疑惑“何人可谓英雄”。

或许有人说：“第一位皇帝秦始皇可谓英雄。”我认为秦始皇不可。原因有三：其一、秦始皇虽扫六合，但统治极其腐朽。焚书坑儒，摧残文化；求取仙丹，耗费国力。其二、秦始皇教子不当，其子胡亥同李斯、吕不韦谋权篡位。其三、秦始皇自认功劳胜过三皇五帝，过于骄傲。

再有人说：“西楚霸王项羽可谓英雄。”项羽此人优点极多——懂得爱民，英勇无比，破釜沉舟打败章邯。但项羽不懂得用人，未能重用亚父范增等一大批人才，虽在战场上扬言愿与刘邦决一雌雄，最终兵败自刎未能统一天下。假如项羽能重用范增等人，我想刘邦未必能称帝。不懂得用人，项羽不能谓之英雄。

“汉高祖刘邦可谓之英雄？”我认为不可，汉高祖此人虽在

破秦之时善于用人，但自从建汉后便开始大肆杀戮良臣，韩信、彭越、黥布三大开国功臣先后以“谋反罪”被杀，但还好有张良、曹参、萧何三人帮助，不然早就亡国了。

文种、伍子胥、苏秦等不知功成名就之时隐逸归田，而偏偏去与君王同喜同忧，结果只落得自杀归天，也不能谓之英雄。

蒙恬蒙毅兄弟二人，虽为秦始皇立下汗马功劳，但终究被胡亥所杀，而蒙恬却怪罪于修长城，岂不荒唐！更不能谓之英雄。

至于那战国四公子：春申君、平原君、信陵君、孟尝君也是各有短处，不能称之为英雄。

我认为春秋霸主齐桓公、晋文公可以当选为英雄。因为二人都曾在外流亡过，知道百姓疾苦，又有管仲、狐偃等忠臣辅佐，故能称霸一方。

专诸报恩刺杀王僚，虽成但身死；豫让报智伯之恩二刺赵襄子，临死斩空衣报仇；蔺相如完璧归赵、渑池之会、负荆请罪；荆轲刺秦王未成被杀身亡……一生舍己为国，“义”字当先，个个可谓英雄！

读史记，尝得古代酸甜苦辣，品得义士忠义英勇，历史的`星空因有了一个个的英雄才不会黯淡。

星光闪闪，愿英雄威名永垂千古；月亮寒寒，盼义士事迹流传万年。

## 春的读后感篇七

“我们要运用脑髓，放出眼光，自我拿来！”

人生最大的痛苦莫过于自我的思想被别人的思想统治！这不

是说我们排斥所有的思想，在对待别人的思想能够采用拿来主义！鲁迅在阐述拿来主义时这样精彩的写到：

他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。

仅有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿拉伯的烟具都不一样，确能够算是一种国粹，倘使背着周游世界，必须会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大能够毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

对待别人的思想也能够研究和挑选。那里想强调的是研究是挑选的基础，在思想上切不可人云亦云，要吸收对自我有用的东西！

在这个物欲横流的时代，某些人为了自我的一些原始欲望而放弃自我的思想，这是一重悲哀！

在历史上有许多人为了维护自我的思想而失去了高贵的生命！而有更多的人则在别人思想的统治之下低贱的活着！

人类因为有思想才与动物有了本质的区别，我们经常这样骂人：你这畜生！为什么骂“畜生”呢因为畜生是没有自我的思想的！

在中国的社会里，在思想上出了不少伟人，但更多人的是思想的奴隶！因为统治者明白思想的威力，他们都擅长用思想来统治人民！所以，人们大都还在麻木！所以我说：醒醒吧！