

最新大班音乐倒霉的狐狸教学视频 狐狸和乌鸦教学反思(优质10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大班音乐倒霉的狐狸教学视频篇一

《乌鸦和狐狸》是一则寓言故事，一篇有趣的童话故事。选自《伊索寓言》。描写了狐狸用奉承话骗取了乌鸦叼在嘴里的一片肉，揭示了爱听奉承话容易受骗上当的道理。学生对这样的课文很感兴趣。

课文的亮点在于狐狸和乌鸦的对话。把对话读好了，读出感情了。对文章的理解也就随之了然于胸了。

我整堂课都围绕着狐狸“狡猾”和乌鸦“爱听奉承话”这个重点，引导学生体会爱听奉承话就容易上当受骗这一教学中心。

课文的结尾处：“狐狸叼起肉，一溜烟跑掉了。”课文没有写乌鸦被骗了肉后是怎样的，留给学生想象空间。教学时，我抓住这一空白，引导学生展开想象：“乌鸦被骗后，它心里是怎么想的？如果下次又遇到这样的事情，它会怎么做呢？请你续编这个故事。”引导学想象，有的学生说虽然乌鸦明白了不能轻信别人的好话，但下次又受骗上当了；有的说乌鸦吸取了教训，认真分析，不轻易上当了。这样的拓展与延伸，让学生在思考时、表达中，自然而然地提高口语交际能力。

课堂是“练兵场”，然而课外也不可忽视。

课余，我又向学生介绍了其他一些童话小故事，我鼓励学生多读课外书，即使一遍不懂，多读，总有“读透”的一天。我告诉学生，“书是人类进步的阶梯”，会读，会说，会用，便是“读书”的精华所在。

大班音乐倒霉的狐狸教学视频篇二

课文的第2—5自然段是重点部分，要指导学生理解狐狸三次对话及乌鸦说的话及乌鸦三次听后的表现，懂得乌鸦是如何一步一步放松警惕，最后受骗上当的。学习这部分内容时我采用了扶放结合的手法来处理。这个方法的效果很不错，但遗憾的是在处理的时候做得不够到位，放的还不够多，没有充分体现出学生的自主学习！

学生的朗读与感悟是相辅相成的，感悟可以提高朗读，朗读可以加深感悟。在教学过程中，我重视让孩子们在悟中读，在读中悟。

悟中读。在讲狐狸和乌鸦的三次对话是，当学到狐狸的三次语言和动作时，我都让学生学一学，就把自己当作是狐狸来体会感悟，我还通过抓住关键词来引导学生，使学生能很好地投入情感，把课文朗读好。在教学乌鸦的三次表现是，我都让学生试着把自己当作乌鸦，想想自己会有什么反应，把自己置身于情境中，深刻体会到了爱听好话容易上当受骗的道理。边悟边读，学生完全沉浸在角色中，达到“语语悟其神”的境界。

读中悟。朗读是感悟的一种表现，同时也是加深感悟的一种方法。孩子在投入的朗读中，其实已经进行了一种角色互换，自己显然已成了故事中的狐狸，故事中的乌鸦。他们在绘声绘色的演读中，又一次加深了对文中角色的认识。

在锻炼学生语言能力时，我设计了一个短语练习。学生通过训练，都对“馋得直流口水”这一短语有了较深的认识。但是在指导学生训练时我指导的不够到位，不够清晰，同时练习设计还不够好，今后在这方面还需多下工夫。

大班音乐倒霉的狐狸教学视频篇三

《狐狸和乌鸦》是苏教版小学语文第三册的一篇课文。本课的教学重点是使学生明白一个浅显的道理：爱听好听话的人容易上当受骗的道理。和孩子们一块儿学完了这篇课文，心情也和他们一样高兴。孩子们学得开心，我教得顺心。课后自己反思总结了以下几点：

1、教学目标明确，重难点突出。本课确定了以理解词句和朗读训练为重点的教学目标，符合教学大纲对低年级阅读教学的要求，目标明确具体，有内容理解，有思想认识，有能力训练。体现文道结合，讲练结合。

2、以读促讲，注重朗读能力的培养。根据本课教材以对话为主，语言生动活泼，富有童趣的特点，在教学狐狸第一次说话时采用比较句子的形式，通过反复朗读，品味语言文字的生动形象传神。然后举一反三读好第二、三次对话，既理解了课文内容，体验了情感，又使学生的朗读能力得到提高，加强了对语言的感受力。

3、精心设计训练，教法灵活创新。教学第一自然段，在熟读的基础上，让学生练习归纳段落意思并练习说话，然后老师贴图并用自己的话说出狐狸和乌鸦的住处；第二至第五自然段，从狐狸和乌鸦的对话入手，通过比较辨析和理解“眼珠一转、赔着笑脸和摇摇尾巴”等几个词语，悟出肉的来之不易，为领悟寓意打下基础；第六自然段让学生联系上下文想象，狐狸得到肉跑掉之后的心情，并进行说话训练，在理解中融入思维和表达的训练。

4、充分激趣，强化学生学习的参与意识。根据低年级学生的学习心理，运用多种激趣手段辅助教学，如贴图入境，表情朗读，头饰表演等，大面积调动起学生的学习参与欲望，保持学习的积极性和主动性。

5、提倡个性化阅读，学生自由选择自己喜爱的方式进行阅读(如：边读边做记号、边读边演)阅读是个性化的行为，同一阅读内容，不同的学生会运用不同的方式去阅读，在良好的自主学习的情境中，学生的个体差异得到尊重。

6、师生共同演一演，说一说，评一评，师生互动，教师用形象的语言、逼真的动作，把学生带入了课文的情境中，使教师极具亲和力，营造了融洽的学习氛围，使学习充满了乐趣。

7、加强学生的情感培养，让学生形成正确的价值观和积极的人生态度，提升学生的思想素养。

8、最后环节，设计以《肉被骗走以后》为题续编一个小故事的作业，让学生练习，使学生进一步领悟本故事的思想意义，加强学生想象力的培养，达到巩固学习内容的目的。同时也扩大了本次课堂的外延，对教材是创造性的使用。

在教学中，我围绕狐狸骗乌鸦的三次说话及乌鸦的三次态度上的变化这一重点来设计问题的，但是这些问题对于二年级的学生来说有点深奥，但有些问题不是很适合他们的年龄特点，以至于教师讲得多，而学生说的少，教学不能体现学生自主性。教学手段不丰富，未能达到最好的效果。

大班音乐倒霉的狐狸教学视频篇四

教学目的：

1、初步理解课文内容，熟读课文。

2、学会本课10个生字，认识2个偏旁。

教学重点：初步理解文章大意

教学用具：多媒体课件

教学过程：

一、导入新课：

二、教学过程：

1、齐读课题，和老师一起写课题，学生书空

2、初读课文，提要求：读准字音，读通句子，遇到难读的句子多读几遍。

3、出示课文中的词语，利用多种形式要学生来读。（自由读、齐读、领读）

4、再读课文，提要求：边读边画自然段

6、自由读课文的2——6自然段，用—————画出狐狸的话，用~~~~~画出乌鸦的表现。

7、分别找学生读出所画的内容

8、总结全篇：学生填空说出这篇课文讲了一件什么事情。

因为（ ），狐狸和乌鸦碰到了一起，狐狸对乌鸦说了（ ）次奉承话，乌鸦慢慢地（ ），最终丢了肉。

9、指导生字：

出示两个新偏旁：“贝”和“羊”

(1)学习生字“赔”和“差”，指导偏旁、字的结构、组词、写字时应注意的问题。

(2)让学生在田字格纸上写两遍，把写得好的字在投影仪上展示、评比。

三、课后作业

1、熟读课文，练习分角色朗读

2、课后生字描红

《狐狸和乌鸦》反思

在执教了《狐狸和乌鸦》这节课以后，听取了其他老师很多中肯的建议，发现了自己在教学过程中需要改进的问题，现总结如下：

一、忽视了教师的范读。这节课我讲得是第一课时，在教学过程中以读为主，读通课文，学会生字词语，指导写字。在读课文过程中，我忽视了教师的范读作用，一直让学生自己朗读，自己领悟，应该在教学一开始先由我进行范读，告诉学生在朗读中应注意的问题，这样学生在朗读中更有针对性。

二、忽视了初读课文后的整体把握。在学生读完课文后我直接进入了教学课文中，忽视了学生在读完课文后的整体感知，二年级的学生有能力把课文的大意说出来，这也是锻炼学生组织语言表达语言的好机会，这一点需要我在以后的教学中重点注意的方面。

三、课堂时间的把握不够紧凑。在教学课文时，由于让学生找狐狸的话和乌鸦的反应浪费了过多时间，导致后面的生字指导没有完成，自己的课堂语言应该再精炼些，环节设置的更紧凑些，这样相信后面的生字环节是可以完成的。这次的

教学，使我受益匪浅，为我今后的努力指明了方向，相信通过不断的磨练我的教学水平会逐步提高。

《狐狸和乌鸦》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

大班音乐倒霉的狐狸教学视频篇五

估计这篇课文的年纪应该比我大得多，因为我小的时候就学过这篇课文，如今身份不一样了，再次看到这篇课文真的有一种亲切的感觉。这篇课文内容非常的简单，学生理解起来也丝毫不费力，所以，我把教学的重点放在了朗读上。

其实学生在学习之前已经做了充分的预习工作。朗读起来，自然流利了很多。唯一的问题在于学生对于课文人物的语气把握与我预想的有一定的差距。主要表现为，对于狐狸的狡猾，学生读起来总是奶声奶气的，我听不出来狡猾来，反而觉得有点无辜的样子。这当然与学生的年纪和对于课文的理解，平时的练习密不可分。我在教学时发现，男学生喜欢读乌鸦，因为乌鸦只有一句台词？女学生喜欢读狐狸和旁白，莫非是句子比较多的缘故？其中，我试着对男女生的进行角色调

换，虽然感觉不错，但是似乎还是女生读得好一点。于是，我灵机一动设计了一个男女比读的环节，把小家伙们的积极性一下子都调动起来了。如此一来，课堂气氛一下子又达到了一个小小的高潮。

纵观本节课，有几个孩子表现比较突出：车德鑫、张茹淇。这两个孩子平时不是很愿意表达自己的观点或是读课文。但是这节课这两个孩子不但积极主动举手读课文，还能回答比较有难度的问题。看来，生动的课堂是改变孩子的最有效手段。这值得我以后借鉴运用。

大班音乐倒霉的狐狸教学视频篇六

《狐狸和乌鸦》这是一篇寓言故事，内容简单，意思浅显易懂。故事讲的是一只狐狸用奉承话骗取了乌鸦嘴里叼着的一片肉。课文用生动的语言描述了狐狸骗肉的过程，形象地告诉我们爱听奉承话容易受骗上当的道理。

在教授课文时，就确定了以理解词句和复述课文为重点的教学目标，符合教学大纲对低年级阅读教学的要求；教学第一自然段时，以出示挂图的方法吸引学生的注意力，然后让学生通过朗读、表演知道，狐狸对乌鸦的礼貌问候是假，想吃肉是真；再通过狐狸对乌鸦所说三次话的对比，分析狐狸为什么要这样说，说得对不对，从而弄清乌鸦是怎么上当受骗的。接下来，请同学根据板书重组文本故事，并让学生从中明白一个道理：爱听奉承话，容易上当受骗。并结合练习4里的名人名言，对学生进行教育，加强学生的情感培养，让学生形成正确的价值观和积极的人生态度，提升学生的思想素养。最后环节，设计以“再次遇见狐狸”为内容续编一个小故事的作业，让学生练习，使学生进一步领悟本故事的思想意义，加强学生想象力的培养，达到巩固学习内容的目的。

由于整篇课文较为简单，孩子通读几遍后就能明白课文的大致意思，因此在教学时，不应该过多的对文章进行理解分析，

而是可以让孩子反复朗读后，通过他自己的表情、动作来理解课文。逐一的分析便会觉得有些琐碎，甚至会产生疲倦感。这一点做得不够恰当，分寸把握不到位。既然已经是二年级的学生，应该更多的培养学生自我分析能力，如果能在初读课文时，提出有针对性的问题来使孩子有目的读课文，比如：“狐狸为什么对一片肉都馋得直流口水？”“狐狸骗到乌鸦的肉了吗？”“怎么骗到的？”通过问题的引入让学生自学，然后回答问题。并用问题来引导学生找到狐狸和乌鸦的三次对话，从中分析狐狸和乌鸦的不同态度，体会课文所蕴含的道理。

其实，只要孩子们能反复朗读课文，并读出自己的感情，很多教学上的难点也就能迎刃而解了。所以，在以后的上课过程中，可以适当的放手让学生自己去读、去感悟，从读中找到课文的答案，培养孩子会思考、会分析的学习能力。

大班音乐倒霉的狐狸教学视频篇七

《狐狸和乌鸦》是人教版语文第三册的一篇童话故事。讲的是狐狸用奉承话骗取乌鸦嘴里的肉的故事，说明爱听奉承话容易上当受骗。故事简短有趣，通过三次对话，形象地表现了狐狸的狡猾和乌鸦的轻信。

对于这种以对话为主又揭示一个道理的童话故事，怎样上才能上得有趣，把孩子积极性调动起来，又全身心地投入进入；怎样上才能落实“预习指导”，让孩子的能力有所提高，让寓意的揭示不露痕迹；怎样上才能适合低年级的孩子，上出低年级语文的味道。

一、以读为主线，培养和发展学生语感。

学生的朗读与感悟是相辅相成的，感悟可以提高朗读，朗读可以加深感悟。在教学过程中，我重视让孩子们在悟中读，在读中悟。1、悟中读。学生预习过课文，对文中的狐狸有个

初步的印象——狡猾。怎样把狐狸的狡猾通过朗读读出来呢？关键还在于对“狡猾”的真切的体验。我首先是通过抓关键词来体会。第一次对话中“亲爱的”和“您”可以看出狐狸的狡猾。第二次对话中，狐狸的表情是“赔着笑脸”，通过讨论，学生了解到狐狸的“笑”并不是真诚的，不是发自内心的，他的笑是另有所图的，是装出来的，是虚伪的笑。这一下，孩子对狐狸的“狡猾”的感受又深了一层。随着形象感染程度的加深，学生入境又入情，朗读就不再是难题。孩子们会露着“做作”（表现狐狸的狡猾）的笑容，用很温柔的语气去讨好“乌鸦”，有的孩子在“骗肉”时还会晃着脑袋。一脸的“亲切”样。边悟边读，学生完全沉浸在角色中。

2、读中悟。朗读是感悟的一种表现，同时也是加深感悟的一种方法。孩子在投入的朗读中，其实已经进行了一种角色互换，自己显然已成了故事中的狐狸，故事中的乌鸦。他们在绘声绘色的演读中，又一次加深了对文中角色的认识。

二、上出低年级特点，教给自主学习的方法。

低年级的语文，除了活泼开放，重视语言的发展，朗读的训练等等，学生对字词的认读、识记、理解与积累也是非常重要的。课前，孩子只是读熟课文，自己认读生字，因此，在课堂上，我很重视学生对生字新词的正确认读，对于一些新词的理解，我主要通过指导学生抓关键词，联系上下文或联系生活实际来理解。在教学过程中，教学体现学生自主性。

在教学中，我围绕狐狸骗乌鸦的三次说话及乌鸦的三次态度上的变化这一重点来设计问题的，先指导学生第一次的对话，然后指导学生根据预习提纲自主学习3—5自然段，教学充分体现学生自主性。

三、营造学习氛围，倡导合作探究的学习方式。

学生的学习是一个自我建设，自我发展的过程，是充满自由和欢乐的。学生只有在一种活泼的、开放的氛围中，才能积

极主动地去参与，才能全身心地投入。在课堂上我树立以学生为主体的教学思想，尊重每个学生的发展潜能，给学生足够的时间和空间，让学生去看、去想、去说、去做、去演，引导学生敢于发表自己的见解，敢于去表现自我。把教学的过程变革为学生主动参与、相互合作、师（生）生交往、共同发展的互动过程。

四、遗憾。

这节课上，孩子都学得很投入，发言很积极，朗读也超出了我对他们的预期。但是也很遗憾，觉得在以下几个方面做得还不够。

1、指导学生的预习指导提纲，语言应该简练，可以抓住重点概括。而这次的预习提纲句子长，对于低年级学生难以读懂。

2、教学机智不够灵活。

在进行狐狸和乌鸦对话教学前，我让学生用横线画出狐狸对乌鸦的三次话和用波浪线画出乌鸦的三次反映，我过后发现有部分小朋友没画完整或不正确，我觉得应该在当时留时间给学生更改一下，或者出示小黑板，把乌鸦说的话写出来，可能效果更好，让孩子更明确。

大班音乐倒霉的狐狸教学视频篇八

《狐狸和乌鸦》是六年制长春版小学语文第三册的一篇课文。本课的教学重点是使学生明白一个浅显的道理：爱听好听话的人容易上当受骗。和孩子们一块儿学完了这篇课文，心情也和他们一样高兴。孩子们学得开心，我教得顺心。自己总结了一下，有四点做得不错。

1. 教学目标明确，重难点突出。本课确定了以理解词句和朗读训练为重点的教学目标，符合教学大纲对低年级阅读教学

的要求，目标明确具体，有内容理解，有思想认识，有能力训练。体现文道结合，讲练结合。

2. 以读促讲，注重朗读能力的培养。根据本课教材以对话为主，语言生动活泼，富有童趣的特点，在教学狐狸第一次说话时采用比较句子的形式，通过反复朗读，品味语言文字的生动形象传神。然后举一反三读好第二、三次对话，既理解了课文内容，体验了情感，又使学生的朗读能力得到提高，加强了对语言的感受力。

3. 精心设计训练，教法灵活创新。教学第一自然段，在熟读的基础上，让学生贴图并用自己的话说出狐狸和乌鸦的住处，让学生动手操作，动口表达；第二自然段从“找”字入手，通过比较辨析词语，悟出肉的来之不易，为领悟寓意打下基础；第三自然段让学生动笔添画，准确地理解“直流口水”；第四自然段紧扣“狐狸想了想”一句，联系上下文想象“想”的内容，并进行说话训练，在理解中融入思维和表达的训练。

4. 充分激趣，强化学生学习的参与意识。根据低年级学生的学习心理，运用多种激趣手段辅助教学，如贴图入境，添画理解，表情朗读，头饰表演等，大面积调动起学生的学习参与欲望，保持学习的积极性和主动性。

由于计算机水平有限，课件不太理想，如能是动画的再配上音乐，学生理解就更深刻了。教学手段不丰富，未能达到最好的效果。

大班音乐倒霉的狐狸教学视频篇九

《狐狸分奶酪》是一篇寓言故事，讲的是狐狸为两只小熊分奶酪，结果把奶酪吃得一点儿也不剩的故事。课后我认真反思本课的教学，我认为：

1、问题引领课文学习。

讲授课文时，我以“狐狸给两只小熊分了几次奶酪？”“每一次分奶酪的结果是什么？”导入课文的研读，让学生带着问题去读，把握主体内容。在第二课时中我通过不断地发问引导学生寻找答案，在学生们畅所欲言后，文章的哲理也就水到渠成地被找到了。最后引导学生拓展想象：如果让你来为两只小熊分奶酪，你会怎么分呢？这样既增强了学习趣味性，又能让学生更深入地感知本文的寓意。

2、以读带讲。

多种朗读形式，激发学生读的兴趣。在朗读中不光要求学生的‘朗读貌似，而且更要求神似。不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好的进入角色，了解课文内容。老师则起指导作用。

1、语言文字训练不足。

在朗读和说话的训练中，没有通过充分讨论，落实对重点词句的理解，进而加深对课文内容的理解。

2、时间分配不均，给学生充足的时间的情况下，生字和书写练习时间不够达标。

今后在备课时要备好每个环节的时间，并在上课的时候，随时看时间，紧凑的掌握上课的节奏。同时要能够把课备得更精练一些，对学生的放手更有操控一些。

大班音乐倒霉的狐狸教学视频篇十

《狐狸和乌鸦》这篇童话故事，教学重点为让学生理解爱听奉承话容易上当受骗的道理。本课教学，我试着运用以学生为主体的“互动式”教学模式，以小组互动、生生互动、师

生互动为主要授课形式，努力做到让学生一边思考，一边动手演示，一边悟出道理，从而达到既学习知识又培养能力的目的。

一、激发动机，引起需求

- 1、板书课题。你们了解它们吗？说一说你还想知道什么？
- 2、在学生充分质疑的基础上，自读全文。
- 3、对于比较简单的问题，生生互动，给予解疑。
- 4、再读全文，归纳难点：乌鸦已经知道狐狸是骗人的为什么最后还是上当？

二、发展迁移，创新应用

1、创设情境，引发思考

在学生读完第一自然段后，我设计了这样一个练习：狐狸看见乌鸦嘴里叼着一片肉，馋得直流口水，它想——该多好呀！请各组讨论，让学生展开想象的翅膀。

2、突破难点，有所创新

在学习后5个自然段的时候，我是这样设计的：各组读书讨论狐狸对乌鸦说了几次话，分段读文。出示“狐狸想……，乌鸦想……。”然后分组学习，边读边在组内讨论，每次狐狸说话时，它自己想到了什么，乌鸦又想到了什么。通过学生充分讨论和各组发表自己的意见，从而加强组与组之间的交流。学生都理解了乌鸦虽然知道狐狸是骗人的，但还是上当了。

三、分层反馈，巩固提高

学生在学习上是有差异的，所以在反馈环节上也应有所区别。接受能力强的学生，我让他们脱书讲故事。接受能力差的让他们进行分角色朗读课文。