

# 音乐游戏袋鼠教学反思中班(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 音乐游戏袋鼠教学反思中班篇一

《小青蛙》是一首生动有趣的'儿歌，通过儿歌创设的实际情境，让学生认识到识字情景与不同偏旁组合能够形成新的汉字。让学生初步感受形声字“形旁表意，声旁表音”的构字特点。在本课的教学中，通过文献学习、研读课标、咨询优秀教师，我对形声字部分的教学有了新的构思，制定了以下策略来进行本课的教学：

新课标提出要求培养孩子自主学习的能力，而预习过程就是培养孩子自觉主动进行学习的过程。在预习中我们要做到“一画段，二画圈，三画需认字，四画翘舌音”。本节课中我们主要进行“二画圈”的预习工作，即对照课后生字表中需要“学会”的生字，在课文中用“o”画出，这样用“o”一画就使学生明确了哪是要求“学会”的，哪是要求“会认”的。通过课前预习，让孩子先接触生字，降低集体识字时的畏难情绪。而作为老师一定要在课堂上给孩子自我展示的空间，并给予具体的评价，激发孩子的自豪感，增强孩子学习生字时的自信心。

在课堂教学中，要注意通过孩子已有的知识经验去链接新知识，降低学习难度，比如从学生熟悉的“青”字带入，通过换偏旁的方式来让孩子初步识记字形，再根据孩子儿童时期对图像敏感的心理特点，在“青”字族汉字出现时可搭配图片，将汉字的图义相结合，通过老师的描述性语言，帮助孩

子将图，字义和形声字相结合，初步体会形声字偏旁表字义的特点。在此基础上，引导学生观察“青”字族汉字的音和形，通过直观比较，体会形声字在音和形上的特点，初步了解形声字的构字规律。

语文的识字教学不仅仅只有层层递进的引导教学，还要让孩子根据自己已有的经验去识记生字。当孩子讲述自己识记“青”字族汉字的方法时，这些字也在孩子的脑海中复现，这一次次的交流，无形中给学生提供了与生字反复见面的机会，同时也激发了孩子理解知识、运用知识的能力，从而引导孩子进一步巩固生字偏旁和字义的关系，帮助孩子建立形声字“音形义”的联系。

## 音乐游戏袋鼠教学反思中班篇二

《小青蛙》是新人教版小学语文一年级下册第一单元教学内容，它是一首儿歌形式的字族文识字，语言优美、极富童趣，有利于启迪学生的智慧、激发学生的想象。课文中“清、情、请、晴、睛”都是由共同的母体字“青”作为声旁的形声字，充分展示了形声字声旁表音、形旁表意的构字规律，同时体现了汉字的趣味性，有利于培养学生学习汉字的兴趣。为此，我设计本课时本着贴近学生的生活实际，以学生的活动作为教学重点，以情感为基础，以识字为主线，让学生自主发展，主动探究，增强合作意识。同时采用归类识字、组词识字、随文识字等多种方法使学生感受识字的乐趣，力求使每位学生都喜欢识字，能主动识字，激发学生学习语文的兴趣。所以在教学中我注重识字方法的指导，提高学生的识字能力。讲完课我感受颇深，反思如下：

上课前与学生进行谈话并引出谜语，调动学生学习的积极性，来吸引学生的注意力。紧接着我又让学生观察，并说出你发现了什么？之后我总结书写方法，并让学生书写而后再让学生来评价，来鼓励学生爱上写字。

1. 教师范读。要求学生自读儿歌圈出文中带有“青”的生字。

2. 出示这些字：“清、情、请、晴、睛”，引导学生认读，后随文进行识记这些字的意思引导学生观察，找出异同进行比较，在比较中初步识记；再引导学生通过各种的方法加强巩固。如：读文中的句子随文识记，联系句子的意思识记，组个词再造个句识记，初步让学生明白形声字声旁表音、形旁表意的构字规律。此时如果我能及时引导学生给生字作自我介绍去识记，如我是清，清水的清，我有三点水，照老师这样把生字介绍给同桌听，用不同方法反复与这些字打交道，学生自然而然就记住了，而且也不枯燥。

采用挑战过关(认读生字)如：送字宝宝回家、编问答歌，同时本课我先用有趣的谜语把学生带入情境，用“游戏”加以检测，更有效地调动了学生识字的动力和兴趣。此时如果我能让学生到黑板上操作，相信更能调动学生的积极性，让学生感到新奇，又为学生创设了一个动手环节，同时创设了轻松愉悦的学习氛围，也为整堂课的学习做了铺垫。

1、教学思路还需进一步规范明确，教学设计需进一步完善。如：在讲述青的好朋友时，我若能采用“自我介绍”的游戏及时引导学生给生字作自我介绍去识记，如我是清，清水的清，我有三点水，照老师这样把生字介绍给同桌听，用不同方法反复与这些字打交道，学生自然而然就记住了，而且也不枯燥。

2、对文本解读不够深入，备课没有精备，没有充分备教材备教法备学生。只一味想着让课堂有趣，一味追求多样化游戏来吸引学生，使课堂变得空洞。

在今后的教学中我会更加认真备课，做到不仅备教材还更要备学生，精心设计教学的每一个环节明确理清教学思路，课堂上全面关注每一位学生，以学生为主体，力求让自己尽快进入优秀教师的行列。

# 音乐游戏袋鼠教学反思中班篇三

目标：

- 1、理解歌词内容，较合拍地做律动《小手爬》。
- 2、在教师的引导下，学习仿编歌词和动作。
- 3、能较积极的参与音乐活动，体验活动的快乐。

准备：

幼儿已有合拍做动作的经验。

过程：

## 一、复习律动《拍手点头》

- 1、集体复习，教师与幼儿随音乐做动作，提醒幼儿用好听的声音唱歌。
- 2、仿编，“拍拍小手点点头很快乐，我们拍拍小手还可以干什么呢？”（教师可请仿编出新内容的幼儿当小老师，带大家做动作）

## 二、学习律动

- 1、提问：我们的小手除了拍一拍，还能干什么？（爬一爬）

师：今天我们学一首新歌，歌曲的名字叫《小手爬》，请你仔细的听一听。

- 2、教师以较慢的速度边唱边示范。

提问：小手先爬到哪里？后来又爬到哪里？

### 3、幼儿学做律动。

(1) 合着教师的歌声，一拍一下的拍手。

(2) 跟着教师边唱歌边拍手。

(3) 教师与幼儿以较慢的. 速度边唱边做动作。（双手从双脚脚背开始，一拍一拍的轮流贴着腿、身体、脸部往上爬……再一拍一拍地向下爬，直至爬到双脚的脚背上。）

### 三、幼儿仿编律动。

1、提问：小手向上爬，还能爬到什么地方？小手向下爬，又爬到了什么地方？

2、教师与幼儿一起做幼儿仿编的新动作。

3、幼儿做小老师带大家做仿编的新动作。

### 四、音乐游戏《碰一碰》。

#### 1、幼儿玩《碰一碰》游戏

师：我们的小手能拍一拍、爬一爬，我们身体的其他部位还能与好朋友碰一碰，什么地方能碰一碰？我们找个朋友一起碰一碰。

#### 2、幼儿与家长玩《碰一碰》游戏

## 音乐游戏袋鼠教学反思中班篇四

1. 幼儿间互相指认身体部位。

2. 了解幼儿爬山相关经验。

3. 熟悉歌曲《小手爬》旋律，鼓励幼儿用手表现爬山动作。

## (二) 课堂教学活动设计

活动目标：

1. 能根据歌词内容做小手在身体上爬上爬下的动作，进一步了解身体不同的部位。
2. 借助小手的上下爬动，感受和表现音乐旋律的上行、下行，创编歌词和动作。
3. 感受韵律活动的乐趣，懂得勤洗手、勤剪指甲，爱护自己的小手。

活动重点：能根据歌词内容做小手在身体上爬上爬下的动作，进一步了解身体不同的部位。

活动难点：借助小手的上下爬动，感受和表现音乐旋律的上行、下行，创编歌词和动作

活动准备：

1. 音乐：歌曲《小手爬》
2. 音乐课件：《讲卫生爱护小手》
3. 幼儿课前熟悉《小手爬》歌曲

活动过程：

一、教师和幼儿一起玩手指游戏“点鼻子”、“爬山”，引起兴趣，了解巩固对身体部位的认知。

2. 师：现在老师的速度要加快了，看看谁指的又快又准确，

小耳朵竖起来，听仔细了。

3. 师小结：小朋友真是聪明，都能认识自己身体的部位了。

4. 师继续“爬山”游戏：“大拇哥，二拇弟，三姐姐，四小弟，五妞妞，来爬山，爬呀爬呀爬上山”。听，小手要去干什么？（爬山）你爬过山吗？从山的哪里爬？爬到哪里？然后呢？引导幼儿说出爬山从山脚爬爬到山顶再下来回到山脚，向上爬 越来越高，向下爬 越来越低。

二、学习律动，感受和表现旋律的上行和下行，创编歌词和动作。

（一）幼儿学做律动。

1. 教师示范一边念儿歌一边做动作，以较慢的速度边念边示范。“爬呀爬呀爬呀爬，一爬爬到头顶上；爬呀爬呀爬呀爬，一爬爬到脚背上”。让幼儿说说小手先爬到哪里？后来又爬到哪里？引导幼儿说出头顶上和脚背上。

2. 教师带领幼儿一边念儿歌一边做动作，学习小手爬。

3. 师：小手说他喜欢一边唱歌一边跟我们做游戏，我们来听听看看，它是怎么唱的和玩的。幼儿听音乐看课件，教师示范一边唱歌一边做动作。教师完整示范表演，突出在每句结束时小手爬到头顶上或小脚上，引导幼儿关注动作与音乐的关系。

4. 教师带领幼儿跟琴声一边唱歌一边做小手爬的动作。师：小手说爬的太慢了，要快快爬呢！可以吗？鼓励幼儿用不同的速度一起演唱与做动作。

5. 师：这首歌里的小手真可爱，爬来爬去到处走，在小手向上爬和向下爬的时候，音乐有什么不一样呢？教师借助琴声

和肢体手势动作来让幼儿理解：小手爬到头顶上的时候，音乐慢慢高起来，小手爬到脚背上的时候音乐是慢慢低下来的。

6. 听音乐师幼共同做律动，进一步感受和表现旋律的上行和下行。

（二）替换歌词和动作，幼儿仿编。

1. 师：小手除了可以爬到头顶上、小脚上，还能爬到我们身体的哪些地方呀？（鼓励幼儿大胆表达自己的想法）幼：肩膀上、鼻子上、眼睛上、嘴巴上、耳朵上……引导幼儿一起来唱一唱，做一做。

2. 师：小手除了用爬的动作，还会用哪些动作来爬山呀？引导幼儿做小老师带领大家做仿编的新动作。教师帮助幼儿整理、替换歌词，如跳呀跳呀…一跳跳到…滑呀滑呀，……一滑滑到…引导幼儿一起唱唱、做做。

三、观看音乐动画片，提升幼儿生活经验。

2. 播放音乐动画片课件，提问幼儿如何爱护和保护好自己的小手，引导幼儿做个讲卫生的好孩子。

四、延伸活动：引导幼儿课后和小伙伴一起合作来玩这个韵律活动。

（三）课后延伸活动设计

1. 引导幼儿尝试两两合作创编韵律活动，继续感受随音乐旋律的上行和下行小手在身体上爬上爬下的乐趣。

2. 鼓励幼儿对自己和同伴的表演进行评价。



## 音乐游戏袋鼠教学反思中班篇五

《小手爬》是一首活泼富有童趣的歌曲，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感知手的动作变化与身体接触，进一步了解身体的不同部位，从而产生愉快的情绪。节奏平稳很容易表现游戏时欢快的情绪，很适合小班幼儿边唱边玩手指的音乐游戏。

在《小手爬》的活动中，我运用了整体教学的方法，把歌曲作为一个完整的形象呈现在幼儿面前，幼儿也把它作为一个完整的形象来接受的，这样幼儿容易明白歌曲的内容，引起幼儿的兴趣。由于小班幼儿的年龄特点注意力集中时间短，整个教学活动要幼儿从头到尾整首学唱，一边一边的重复是不符合纲要精神的，因此，根据幼儿喜欢模仿动作的特点，我选择从动作入手进行教学。

我先引导幼儿小手爬的样子，再邀请幼儿在自己身上从上往下、从下往上爬到指定的地方，在活动中一边做动作一边听教师朗诵歌词和范唱歌曲。我遵循了幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在《纲要》新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、动动、想想、试试的轻松气氛中掌握活动的重、难点，让幼儿动脑筋想办法创编来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。“把课当游戏上，把游戏当课上”。

整个活动以音乐游戏贯穿始终，各环节衔接自然。而且由于采取边唱边和幼儿一起玩的形式，因此幼儿在不知不觉中就学会了歌曲和动作。通过与老师和同伴的玩耍与同伴有模仿地舞蹈等，都让孩子在反复感受中，轻松而兴趣地进行游戏。使孩子体会到了音乐的节奏和舞蹈的动作，从而完成了音乐教学的目的。也充分调动了孩子们“玩耍”的热情。在活动中，孩子们都特别希望老师用手去他们身上爬一爬，所以当

我提示孩子们找一个朋友爬一爬时，很多的孩子都围到我身边，显得很兴奋。所以活动过程中，教师既是组织者，又是参加者，能够真正做到师幼的有效互动。活动在高潮中结束，孩子们仍然沉浸在游戏的欢乐中。最重要的是，在活动过程中幼儿自始至终都十分投入，特别快乐。

由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对小班幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导和帮助才能做到。