

# 2023年合唱社团计划表 合唱社团工作计划 (实用5篇)

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

## 合唱社团计划表 合唱社团工作计划篇一

的教学工作。与上学期相比，这学期社团内容不单单是练习歌曲，更注重的是在练习的基础上渗透专业技巧，做到人人都会唱，人人懂合唱，真正的提高我校校合唱队水平，下面我针对实际情况，对本学期的合唱社团做如下工作计划。

一、规范教学流程，完善教学结构。首先，从第一节课开始，就形成良好的学习习惯和演唱方式，避免反复枯燥的演唱，将乐理知识穿插在教学当中，让整个合唱教学过程有内容，有顺序。其次，让教学过程流畅，生动，多对学生进行指导互动，让合唱变成一种交流和表演，发挥教师的引导性，学生的主体性地位，使合唱模式有一个全新的改变和体验。

二、合唱歌曲的拓展。上学期，我们曾带领学生复习歌曲《读唐诗》，学习了奥运会主题曲《我和你》，这学期，我将带领学生练习《歌声与微笑》《风铃叮叮》等歌曲，丰富合唱歌曲内容，学习新鲜歌曲，提高学生上课积极性和热情。同时，在课间时，我还会利用好时间给学生放一些其他学校学生合唱的视频，帮助学生提高，进步，从而拓宽学生视野。

三、有针对性的训练二声部练习。合唱，并不代表齐唱，想要训练出优秀的合唱队员，必须做到分声部演唱，而这，正是我们最薄弱的地方。由于我校很多都是农村的孩子，她们在演唱表演上本身就不稳定，如果再分出了音乐声部，变更

容易跑调，把握不好音准。因此，在本学期中，我将拿大部分时间放在训练分部演唱上，从听入手，从模唱开始，细致的学习并控制声音，提高学生的学习能力和自信心，增强学生对音乐的感受能力，纠正学生正确的理解音乐，表演音乐，真正从根本上提高我校合唱队的音乐素质。

合唱教学不像其他学科那样简单，它不是一朝一夕就能做出成绩来的，在本学期的合唱社团中，我将扎扎实实的带领学生去学习歌曲，认真的对待社团这份职责，通过每周的训练，培养学生的兴趣，让学生享受音乐的快乐，发挥学生的特长，使合唱社团整体水平能够提高一个更高的台阶，不断开拓，不断总结，形成新认识，取得更大的成绩。

## 合唱社团计划表 合唱社团工作计划篇二

汶川特大地震后，我们绵竹市的学生都不同程度的受到因地震带来的心理创伤，急需心理辅导与心理干预，为此我们绵竹市教育局率先启动了学校专兼职心理教师的培训，整合各种心理教育资源，因势利导在学校全面开展了心理健康教育工作，取得了一定的效果，但现阶段学校心理健康教育工作面临着师生人数多，心理教师少的尴尬局面，心理健康教育无法实现关注到每一位师生，心理教师的工作空间受到一定的限制，因此，发挥学生心理社团的辅助功能很有必要。学校心理社团是由学生组成的优秀团队，从学生中选拔品学兼优心理健康的优秀学生，他们和其他孩子具有心理的同质性，有更多的共同语言。依据伙伴依恋理论，发挥同辈学生的心理互帮互助，可以更人文的贴近学生心理，使心理健康教育工作常态化成为可能，进一步加强同辈的交流与合作，有效的在教师与学生之间架起心灵沟通的桥梁，对开展学校心理健康教育工作具有重要意义，特提出此研究计划。

### （一）、教师成长目标：

通过对学校心理社团专题的研究、学习活动，使心理教

师能学习更丰富的团体动力学理论知识，了解更多的同伴交流沟通的方法与技能，掌握在学校如何选拔、培训、建立一支高效的心理社团队伍的一套方法，实践伙伴依恋在学校心理健康教育中的积极作用，研究学校学生主流社团对孩子心理成长的功能和作用；通过该专题的研究学习使心理教师领导学校心理社团的能力得到提高，进而能全面提升心理教师的工作职能。

## （二）、工作目标

1、通过专题小组的研究活动，初步探索出一套发展、培训心理社团学生骨干的系统模式，成为学校心理健康教育的特色项目。

2、在参研学校率先组建学校心理社团，有效的发挥心理社团的作用，提高学校心理服务水平。

3、积极创造条件实施请进来、走出去的学习交流方案，提高各校心理社团的培训、组织以及最有效的发挥学校心理社团的功能。

## （一）、实施时间段：

学校心理社团专题计划从20xx年5月开始到20xx年8月结题，历时1年。学校心理社团专题研究计划分3个阶段，即3个学期。第一阶段□20xx年5月—20xx年8月为专题启动阶段，该阶段的任务是学习相关社团理论知识，探索如何选拔、培训心理社团的实施方案，确定二所实验学校并成立心理社团，建立心理社团专题工作博客，形成合叶式资料一本。第二阶段□20xx年9月—20xx年2月为推广阶段，该阶段任务继续学习团体动力学相关理论知识，丰富心理社团培训内容，指导七所实验学校成立学生心理社团并展开工作，继续丰富博客内容，加强实验学校的心理社团工作的培训与督导，形成实验工作集一本□20xx年3月—20xx年8月为专题研究的结题阶段，

该阶段主要任务是参研教师的学校全面实施，即七所学校全面展开工作，继续加强学习，分享优质资源，扶持薄弱实验学校开展心理社团工作，加大心理社团成员的培训力度，最大化的发挥其工作创造力和主观能动性，扩大交流与影响；挖掘提炼心理社团实施经验与工作模式，形成两本学校心理社团专题研究专集。该阶段为全面推广阶段，努力将实验成果向全市具备成立心理社团的学校推广，协助这些学校把心理社团建立起来；加强学术交流活动，不断优化学生心理社团的职能作用，最后形成一本学校心理社团专题研究论文集一本。

## （二）、实施的方式：

微格小组学习与研究，专家讲座与辅导，学校的具体实施，专题沙龙

## （三）、专题研究实施过程：

成立绵竹市学校心理社团专题研究小组，进行组织职能分工，明确参研教师的责、权、利。专题研究以活动为载体，认真收集资料各种资料（包括：活动照片、影象资料、文本资料、实物成果、心理社团学生的成长记录与心得体会）、及时在绵竹市学校心理社团博客上反映出来，最后形成心理社团研究文集。

绵竹市学校心理社团专题研究成员(8人)：

唐建华（大西街小学）、欧阳建容（紫岩雨润中学）、邓忠勇（土门学校）、梁代君（富新学校）、代静（侨爱道行中学）、程冬梅（大西街小学）、林丰硕（孝德小学）、杨贵莲（汉旺中学）

1、专题负责人：唐建华（大西街小学）

- 2、财务：林丰硕（进行记录）
- 3、活动设计：欧阳建容、杨贵莲
- 4、会议记录与博客更新：程冬梅
- 5、照相摄像：邓忠勇
- 6、外联：梁代君、代静
- 7、活动主持：各相关学校心理教师轮流进行
- 8、成果及心理社团研究文本撰写：唐建华

2、轮流学习：5月12日，绵竹市七一大西街小学“心理委员会”社团成立及培训活动。（绵竹市七一大西街小学承办）

3、小组沙龙活动：5月13日下午2：30---6：00，心理社团专题小组就心理社团的招募、选拔、培训以及要求进行探讨与交流，如何建立学校心理委员的心理学档案等。活动地点：绵竹市天河小区聚一聚茶庄。

4、心理委员培训活动，启动专题活动计划，小组成员自学相关知识，做好个人学习、做好相应的准备工作，实践安排；讨论各校的实施计划；记录并反映在博客；6月9日全天，给心理委员上以“团队凝聚力辅导”为主题的心理活动课；观摩完后进行交流探讨学习。活动学校：绵竹市七一大西街小学。（联系人：唐建华）

5、心理社团成员的自我成长培训：6月16日全天，活动学校：绵竹市孝德小学。（联系教师：林丰硕）

6、“如何作好同辈陪伴与帮助”研讨与培训：7月15日下午2：30—5：30，活动地点待定。（联系人：唐建华）

7、工作成果阶段性汇报总结：7、8月将对第一阶段的学习与活动进行阶段总结，研讨下一阶段的工作具体目标和内容安排，向“1+1心联”组委会书面汇报本阶段活动情况。  
(全体组员参加)

8□20xx年9月中旬(紫岩雨润中学)，学生心理社团的成立与培训活动。(联系人：欧阳建容)

9□20xx年10月中旬(侨爱道行中学)，学生心理社团的成立与培训活动。(联系人：代静)

10□20xx年11月中旬(富新学校)，学生心理社团的成立与培训活动。(联系人：梁代君)

11□20xx年12月中旬(汉旺中学)，学生心理社团的成立与培训活动。(联系人：杨贵莲)

12□20xx年1月中旬(土门学校)，学生心理社团的成立与培训活动。(联系人：邓忠勇)

13□20xx年2月中旬阶段性总结，活动中的问题交流与督导。学习心理社团有关理论知识，活动地点待定。(联系人：唐建华)

14□20xx年3月中旬，主题“如何进一步提高学生心理社团的工作职能”，制定本期具体研究安排，活动地点待定。  
(联系人：唐建华)

15□20xx年4月中旬(紫岩雨润中学)，主题“提高学生心理社团成员工作能力培训”，(联系人：欧阳建容)

16□20xx年5月中旬(侨爱道行中学)，主题“心理社团学生的交流与沟通能力的训练”，(联系人：代静)

17□20xx年6月中旬（汉旺中学），主题“学生心理社团的可持续发展与培训”交流，（联系人：杨贵莲）

18□20xx年7月中旬，活动地点待定，对本阶段的研究总结，活动中的问题交流与督导。（联系人：唐建华）

19□20xx年8月学校心理社团的结题阶段，准备研究专集一本，活动地点待定。（联系人：唐建华）

注：具体时间安排以每期的活动安排为准，每次活动都会以专题反思与活动简讯的形式登载在我们的专题研究博客上。（程冬梅负责）

活动形式与内容安排

## 合唱社团计划表 合唱社团工作计划篇三

合唱是和谐之音，是和谐的群声，可以说是艺术魅力与社会感染力相结合的高雅艺术，所以合唱社团本学期将以“唱响校园”的宗旨展开如下活动。

### 一、招新计划

新第一学期刚刚开始，此时正是社团招兵买马的好时机。所以应学校的要求，我们着手建设校园合唱团。今年我们将用班级推荐和专业教师筛选的方式来挑选第一批成员，让大家能够很快的融进我们的合唱团。

### 二、内部建设

1. 指导教师：杨进

2. 成员人数：20人至30人

3. 制定新成员花名册：及时建立起合唱社团成员信息的电子及纸质档案，以便于组织和管理。信息内容包括：姓名、班级、性别、特长或爱好、联系电话。在此基础上严格执行考勤工作。

4. 严格进行奖罚，对于平时表现优秀、培训积极认真的进行相应的奖励。平时表现非常出色的，在期末授予“优秀成员”或“优秀干事”等称号。

### 三、训练计划

#### 1. 基础训练

每周二、四下午放学后进行声乐培训，并进行基础训练与指导。

基础训练是培养成员合唱能力的重要环节，直接影响到日后合唱的效果，所以必须予以重视。通过每周的练习，让成员尽快进入专业发声的状态，从而提高唱歌时发声的调控能力。

单调的基础训练会让成员产生厌倦心理，所以本学期在训练的过程中会适当的安排学习各类合唱曲目，丰富平常枯燥的声乐课程。

#### 2. 歌曲训练

下学期准备训练的合唱曲目有：《茉莉花》、《虫儿飞》、《在希望的田野上》（在其中任选1—2首）。

### 四、活动计划

1. 争取在12\*9活动拿出两首成熟的作品进行演唱。

2. 做学校与学校之间交流的声乐使者。

## 五、创新

为加强成员们的兴趣，同时也为各种汇演提前练兵，可以引导或指导成员们发挥各自的才智，大胆突破、勇于挑战、与实际相结合打造出一些新颖的活动。

相信在所有人的团结一致与共同努力下，我们一定可以把合唱团向一个更高的阶层发展。我们会在实践中不断探索、不断总结经验，形成新的认识，取得更优秀的成绩。

## 合唱社团计划表 合唱社团工作计划篇四

学校校长亲自参与调度，成立了电脑制作活动特色学校建设领导小组，负责制定电脑制作活动特色学校建设学年工作计划和三年规划，并及时做好阶段性工作总结。

组长：

副组长：

成员：

电脑制作组

初一 辅导教师：

初二 辅导教师：

初三 辅导教师：

科技创新

初一 辅导教师：

初二 辅导教师：

初三 辅导教师：

信息学奥赛

初一 辅导教师：

初二 辅导教师：

初三 辅导教师：

1、建立健全了管理规章制度、检查制度和表彰、奖励制度，鼓励师生积极开展电脑制作活动，不断学习，提高自己的电脑制作水平。

## 合唱社团计划表 合唱社团工作计划篇五

??

???

??

一、活动主题、??

包括学生学习良好的歌唱姿势、正确的呼吸方法、自然圆润的发声、清晰的吐字、咬字及音高、节奏训练等。使他们打下良好的声乐基础，并自然的运用到歌曲的演唱当中。通过排练好每一首歌曲，培养学生的听觉和乐感，发展学生的综合音乐素质。

??

## 二、活动目标、??

1. 通过不同的发声练习来规范学生的声音、进一步提高演唱水平和演唱技巧。

??

2. 通过练唱中外少儿合唱歌曲，来提高学生的音乐修养和自身素质。

??

3. 进一步宣传我校的素质教育和精神风貌。

??

## 三、参加对象、??

在学校的三——六年级每班 2 人，人数在 54 人左右。

??

## 四、活动时间、??

活动的时间定于每周四下午校本课堂时间。每次教师提前十分钟到位做好准备工作。课前认真收集资料、钻研教法。

??

## 五、活动地点、音乐教室(5)? ?

## 六、活动准备、??

提前五分钟到位做好准备工作。课前认真收集资料演唱视频、

钻研教法，并为学生复印好歌谱。

??

七、教学过程设计、??

(一)训练内容、??

1. 用科学的发声方法和规范的训练步骤来训练学生的声音。

??

2. 中外少儿合唱歌曲。

??

3. 合唱姿态、舞台造型。

??

(二)训练方法及过程、??

1. 声音的训练 ??

(1)呼吸 (2)声音位置 (3)气息训练 ??

2. 音准训练 ??

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。

??

3. 合唱表现的四种手段。

??

(1)连唱(2)跳唱(3)强而有弹性(4)不连不跳 ??

4. 节奏训练 ??

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

??

5. 咬字与吐字的训练 ??

以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字清意深情自真。

??

八、本学期活动内容、??

中外歌曲 5 首视学生情况灵活选曲 ??

(一)强化欣赏，培养合唱兴趣 ??

兴趣是最好的老师，也是推动学生积极学习的强大动力。只有学生对合唱艺术有了兴趣，他们才能自觉、认真地唱好每一个音符，充分领会歌曲所要表达的内容，从而注意各声部的协和，努力体现合唱作品的艺术魅力。音乐不单是横向的旋律线条，更需要纵向的和声及织体表现，才能形成音乐的美感。教师在课堂教学中，应从兴趣入手可以以合唱与独唱相对比的形式让学生欣赏同一首歌，体会合唱巨大的感染力与丰富的表现力。还可以根据合唱发展的脉络介绍优秀的中外合唱作品，增加观摩与欣赏的机会。通过欣赏，培养学生的听觉，体会和声的美感，体会合唱的魅力。

??

## (二)寓教于乐，注重合唱教学方法??

首先要做的是“放松”。合唱队站好两队之后，后面的同学依次给前面的同学从头颈、背到腰进行捶打敲击，并随着老师一起做各种姿态有趣的“体操”。这种活动的目的是放松精神。老师带领学生两腿分立，用力喊出声音，其目的是锻炼横隔膜，使腹部有弹性。在音乐课堂上，这两个练习练之前必做的。既可以使学生紧张学习得以放松，为唱歌做准备，又可以增强学生之间的亲和力，增进团结与协作意识，既新鲜又有趣。学生颈部、胸部的肌肉得到放松，心胸舒展，精神愉快。为学生创设一种较为宽松的氛围，使他们感觉既是在学习，又是在娱乐。调动起学生的兴奋点，对于感受音乐、理解音乐、表现音乐都是大有益处的。课堂上，要让学生在放松中激起对合唱的兴趣。比如“象闻花”一样做深呼吸练习；用半打哈欠的方法来启发学生打开喉咙，放松下巴等等。另外，让学生将白声和有气息控制的高位置的声音进行比较、分析、鉴别，以提高学生对声音的辨别能力，帮助学生建立正确的、科学的发声概念。在轻声歌唱时，要求注意音色、节奏、声部的和谐，学会有控制地发自内心的歌唱。另外，经常给学生作多声部的节奏训练，让学生玩乐中对节奏逐渐掌握；还有把一首简单的儿歌如《小星星》在不同的调上让学生分组同时演唱，先从两组唱五度音开始，在慢慢过渡到三组，每组都是三度音演唱，让学生体会不同的调性造成的声部立体感等。还可以在把上课前的问好歌改为两个声部，让学生不断的学习，允许的一次不准，几次可后，学生唱准了，感受到了合唱的魅力，会更有兴趣的在课堂上学习合唱歌曲。另外，在学唱歌曲时还要注意加强节奏感的培养。只有这样，在音准和节奏上，才能做到高低两声部的和谐统一。

??

## (三)小组合作，引导学生自我学习??

在日常的教学中，让学生分组唱各自的不同声部，对于班级

中的校合唱团成员，我又提出更高的要求，让他们分别在自己的小组里演唱不同的声部，逐渐锻炼声音的融合，在此基础上，不断扩大同一个小组内演唱不同声部的人数，直至全班打乱位置让声部完全和谐，让个体的声音融入到班级的音乐海洋中。声音的融合是合唱的特点，教师要充分发挥想像力和创造力，化难为易，以学生为主体，引导学生自己去发现、去体会，寻找和谐。对其他可能存在的问题，要针对学生的年龄特点，运用诙谐幽默的语言，举例子、打比方，深入浅出，让学生在生动的体验中反复琢磨、反复实践，获取正确的发声方法，达到声音的融合。

??

(四)注重音乐，恰当选择演唱辅助形式??

音乐是情感的艺术，音乐最基本的艺术功能就是表现情感，表情性是音乐艺术的本质特征。音乐是具有非具象的、非现实的和想像空间性的，能够表现最复杂、最深刻、最细微的内心世界，而这些情感常常是语言难以表现的。

??

根据音乐作品的内容加入舞蹈、打击乐和道具，用以创设独特的艺术情境，已成为当今合唱的潮流。它打破了以往合唱的概念，不仅丰富了表演内容，而且大大提高了音乐的表现力，给传统的合唱形式注入新的活力。国际上许多优秀的合唱团在演出过程中，舞蹈与打击乐的运用，体现了音乐的独特风格，他们或舞或歌或奏，让观众充分感受到合唱的魅力。

??

在日常的班级合唱教学中，根据教材内容适当加入打击乐或者简单的声势律动，或加入简单的辅助性的动作随合唱歌曲的学习又一定的积极的影响。或根据歌曲的内容改编一些简

单的多声部音效组合，声势组合乃至小组不同人物的合作都能对合唱教学起到积极的推进作用。

??

(五)巧妙设计教学，把握班级合唱教学的细节 ??

考虑到学生的生理年龄特点，课堂上单项进行合唱学习终究会将学生引入一个死胡同，合唱教学需要站在学生的角度，贴近他们的生活进行教学。

??

1、根据合唱歌曲，巧妙设计教学环节。

??

好的教学能事半功倍，让学生很快的学会合唱，体验其魅力。如在课堂教学的各个环节，步步渗透，把双声部的教学设计成不同的情境。五年级《迷人的火塘》两个声部设计成学生模仿侗族的对唱，在对唱环节突破了合唱难点，学习效果明显。

??

2、根据学生演唱能力适当进行“合唱教学的加减法” ??

在合唱教学中，可以根据学生的实际演唱能力做合唱的加减法。如在教《小螺号》这首歌曲时，巧妙的运用加法——把原本单旋律的歌曲变成了好听的二声部歌曲。同样也可以根据学生的演唱能力做减法，在《小鸟，小鸟》一课的教学中就巧妙运用了减法，待学生学好简化谱后，在加上原谱的学习。

??

### 3、角色化的合唱学习。

??

很多二声部歌曲的学习可以根据歌曲内容设计成不同的角色形象，让学生在扮演角色的时候学习不同声部的演唱。如《如今家乡山连山》中，设计成母子的音乐游戏，《春雨蒙蒙的下》中的三度音程合唱设计成大雨小雨的歌等，让学生在角色中轻松会唱。

??

### 4、利用器乐帮助学生学唱二声部歌曲。

??

在教唱二声部合唱时，由于学生不能很准确地掌握音准和音程，在教学中往往会遇到困难，而器乐这个学具却能引导学生把握好音准和音程。如教学《小白船》二声部歌曲时，先让学生分声部演奏旋律，互相聆听，接着合奏，然后要求他们把合奏时的音准和音程感觉转移到合唱中去。在合唱过程中，每个声部指定几个同学伴奏，轮流交替进行。通过这样有步骤的过渡。合唱的音准问题，大都比较好得到解决。当然还有、先入为主学习二声部，师生、生生不同声部合作的辅助训练、平行地教学唱两声部等方法。当然，要想把班级合唱教学继续深入，需要教师扎实的专业思想和较强的业务能力，音乐教师必须不断的学习，比如合唱作品的改编能力、学生练声曲的写作等等，敏锐的听辨能力和更高层面的听赏能力、熟练的合唱总谱阅读能力以及音乐的记忆能力、熟练掌握声乐知识和技能、较高的钢琴伴奏水平及缩弹能力、掌握娴熟的指挥技能、具备扎实的音乐理论知识、具备基本的音乐美学知识……这样才不至于在教学训练的过程中出现错

误。

??

??

## 一、活动目标：

??

(一)通过参加合唱团的训练，使学生亲身体会合唱这种形式的艺术魅力，喜欢此项活动。

??

(二)针对新队员和老队员，进行分层教学。在去年学习的基础上，进一步提高学生的演唱技巧，加强声部间的协调感与合作意识，提高合唱音准与和谐的效果。

??

(三)培养学生的自信心和对歌唱艺术的表现力，帮助学生积累音乐知识。

??

## 二、训练方法及过程：

??

训练为了提高，提高为了表现。训练要有手段，合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本功。为了使达到声音上的和谐统一、自然清新、明亮甜美的效果，需要解决用声上的响而不噪、轻而不虚、高而不

挤、低而不压现象。并逐渐扩充到音准、节奏、音域、咬字、吐字等现象。

??

掌握了声乐基本功，合唱队员将把发声训练与歌曲有机的结合起来，并满足校内外组织的各种文艺活动需要，如：独唱、重唱、组唱、大合唱等。使学生更多得展示自我、锻炼自我的机会。通过排练好一首歌曲，不仅有利于学生听觉和乐感的培养，更有利于发展学生的综合音乐素质。学习良好的歌唱姿势、正确的呼吸方法、自然圆润的发声、清晰的吐字、咬字及音高、节奏训练、和声训练。通过排练好每一首歌曲，培养学生的听觉和乐感，发展学生的综合音乐素质。

??

### (一) 科学正确的气息训练 ??

气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。如静坐练习、抽泣练习、放松叹气练习、闻花香练习等来体会胸腹式呼吸法：慢吸慢呼、快吸快呼、呼吸控制训练等。这一环节，我采用先集体示范讲解、再“一对一”严格把关检查指导的方法。

??

### (二) 重视发声训练 ??

每节课根据学生的气息及声音水平，进行不同的发声训练。如：平稳连贯的唱法训练、弹跳有力的唱法训练等。

??

### (三) 努力做到字正腔圆 ??

正确的咬字吐字是歌唱技巧中不可缺少的一部分。针对学生“奶声”“扁嘴”的现象、帮助他们建立正确的发声状态和正确的母音口形，多用“a”“o”的母音训练。针对字头吐不清、喷吐能力差的学生，多用爆破音的字进行练习。并让学生坚持说普通话。掌握好普通话的正确发音。结合发声训练不同声母、韵母的正确口形，使学生逐步学会自然圆润的发声。

??

(四) 音准训练:

??

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。多声部合唱的音准训练较为复杂。采用先入为主的方法，让学生先学低声部旋律。

??

??

(一) 合唱队员的选拔 ??

??

1、让学生在沒有钢琴的条件下唱歌，从而检查学生的音准、表演能力、音乐理解能力。

??

2、听音，采用大小五度、三度、二度的旋律音程与和声音考试。

??

3、听打节奏和视打节奏，采用四分、八分、十六分与三连音编成的节奏考试。

??

4、随键盘练声，从中检查音量、音色、音域。

??

5、正确区分好合唱与独唱的关系。

??

四、计划招收人数：40—55 人。

??

要求合唱团员热爱合唱艺术，具有一定艺术修养，能按要求完成训练和演出任务。设立合唱团团长，声部长 4—8人(高声部、中声部、低声部)负责各声部管理、考勤以及服装管理，及时了解反馈团员的学习情况。

??

五：具体训练计划：

??

基础课：乐理、视唱、练耳。

??

排练课：合唱队排练。

??

欣赏课：观摩演出、欣赏优秀合唱作品及音乐作品。

??

分定期训练和非定期训练 ??

定期训练：每天中午一次，每次 45 分钟。

非定期训练：周六或周日。

??

具体安排：

??

第二周：选拔合唱队员，基训。

??

??

第四周：发声训练、音准训练。

??

第五周：发声练习，多声部节奏训练。

??

第六周：发声练习，听音训练，多声部视唱练习。

??

第七周：发声训练，多声部视唱练习。学习简单合唱曲1首。

??

第八周(期中考，活动暂停)??

第九周：发声联系、音乐游戏(音准练习)。复习上节课教的歌曲。

??

第十周：加强视唱歌谱的训练，学习合唱歌曲(分声部)??

歌曲(分声部)。

??

第十二周：发声训练，合唱。

??

第十三周：听音和声训练，歌曲艺术处理。

??

第十四周：基训，继续处理歌曲，引导学生有感情地歌唱。

??

第十五、十六周：复习学过的内容，学生考评。

??

合唱团训练要求：

??

合唱团团员应具有良好的团队合作精神和较强的责任感，积极、自觉、认真、准时地参加排练及演出等各项活动。若无疾病、课程冲突等特殊原因，不得迟到、早退或请假。

??

对团员考勤采用签到制度和训前请假制度，一学期缺席了三次劝其退团；无故迟到早退 20 分钟，累计 2 次算一次缺席。学校对合唱团团员所在班级加分。

??

歌谱、歌谱夹的下发应有严格的登记，团员应妥善保管，无故遗失自己复印。

演出服装为合唱团公有，平时专人保管，演出期间由声部长保管。

??

排量场地：六楼音乐教室，合唱歌曲集，音响设备，教学用琴。

??

一、社团宗旨 ??

世界上最美的声音是人声，最美的人声是合唱。合唱艺术能

够启迪心智。对于孩子来说，尤其能培养其集体主义观念，提升合作意识。

??

本学期学校推出社团活动，合唱作为孩子们喜欢的一个艺术项目，将以发展学生兴趣，提升合唱技巧为主，让学生在社团里学有所长，学有所乐，让孩子们乘着歌声的翅膀在校园快乐地翱翔。

??

二、兴趣小组成员：

??

人数未定，分别从三至五年级学生中选拔。

??

三、活动时间安排：

??

每周星期三下午 ??

四、活动地点：

??

音乐教室 ??

五、指导教师：

??

陆鹏飞、许可琢 ??

六、教学制度：

??

1、教师认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂并有一定的兴趣性。

??

3、学生认真完成教师布置的曲目，积极和辅导老师配合。

??

七、课程安排：

??

合唱队的课程安排，是根据学生掌握的具体情况来设定教学内容，同时进行相关乐理知识的渗透。

??

八、具体工作措施：

??

1、上好音乐兴趣活动课，做到“四定”。即定内容、定人员、定时间、定地点，发展学生的个性特色，以此推动学生音乐素质的全面发展。

??

2、在完成音乐课堂教学的同时，不断扩大学生的音乐视野，丰富学生的精神生活，进一步培养、发展学生的音乐兴趣，使他们学有所长，培养学生的集体主义精神。

??

3、经常督促学生完成一些学习音乐的好习惯，并使之不断巩固、加强。并在此尽量减少对老师的依赖心理等，平时将定期不定期的向学生推荐一些好的音乐。

??

4、对小组的课程做出规范，以提高学生学习兴趣，培养音乐能力为主要内容，不让学生放任自由。

??

5、培养学生的特长，并在一定的时间让他们发挥自己的特长，锻炼和发展学生的能力。

??

九、活动安排：

??

9 月：基本歌唱技巧和方法的练习。(基本技能训练)??

10 月：歌曲指导歌唱的基本指导。(吸气换气的训练)??

11 月：歌曲指导歌唱的基本指导。(咬字吐字的训练)??

12 月：歌曲演唱的感情处理。(乐句气吸感情处理训练)??

1 月：歌曲整体演绎 ??

授课形式、示范指导、师生互动、阶段性展示。

??

授课时间、每周二 第六节课 ??

授课对象、小学中高年级学生 ??

教学目的、??

二、针对中年级和低年级不同年龄段的学生，进行分层教学。在去年学习的基础上，进一步提高学生的演唱技巧，加强声部间的协调感与合作意识，提高合唱音准与和谐的效果。

??

三、培养学生的自信心和对歌唱艺术的表现力，帮助学生积累音乐知识。

??

四、为校合唱队培养人才和后备力量，力争体现我校校本课程的特色。

??

五、教学进度、??

第一阶段常规训练 ??

1、合唱队学员选拔，??

2、培养学生学习合唱的兴趣，建立训练常规。发声训练，学习和巩固正确、科学的合唱方法(例如站姿，坐姿，口型，表情)。

??

3、复习简单的发声训练(连音、跳音)，学习二声部合唱练习曲。

??

4、复习处理作品《小白船》??

第二阶段训练发声技巧??

1、发声训练(连音、跳音)复习《娃哈哈》。

??

2、发声训练(难度适当增加的连音、跳音)。

??

3、处理巩固轮唱，并表演。

??

4、发声训练，学习二声部合唱《蓝色的雅特朗》。

??

第三阶段加强声部训练??

1、发声训练(增加音域)，复习巩固合唱曲《蓝色的雅特朗》。

??

2、听音训练，学习合唱曲《茉莉花》。

??

3、发声训练，学习合唱曲《送别》。

??

4、学习练习曲《知了的歌》，音乐游戏。

??

第四阶段作品处理及汇报几首较完整的合唱曲目 ??

1、复习练习曲《茉莉花》，加强视唱歌谱的训练。

??

2、发声训练(和声的统一和谐)，听音训练，学习合唱曲《送别》。

??

3、发声训练，处理巩固《蓝色的雅特朗》，复习《小白船》，加强《茉莉花》、《送别》的艺术处理。

??

4、听音和声训练，汇报几首较完整的合唱曲目。

?????

合唱社团工作计划

合唱社团教学心得体会

合唱社团教学工作总结

学校社团工作计划

学校社团年度工作计划