

# 2023年莫言蛙读后感 莫言檀香刑读后感(汇总8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 莫言蛙读后感篇一

莫言，因诺贝尔文学奖而被国人所周知，引起了一股”莫言潮”，而我也是这其中的一员。他的《檀香刑》给我带来深深的震撼。

这本书，以1900年德国人在山东修建胶济铁路，袁世凯镇压山东义和团运动，八国联军攻陷北京，慈禧仓皇出逃为历史背景，活灵活现地讲述了发生在“高密东北乡”的一场可歌可泣的兵荒马乱的运动，一桩骇人听闻的酷刑，一段尽心动魄的爱情。

然而，让我印象最深的确实这书中描绘的两种清代的刑罚，凌迟和檀香刑。这两种刑罚在如今看来是多么的残忍，令人不寒而栗。但是刽子手却更让人感到恐惧和蔑视。他们在每一次行刑之前，他们的脸上便涂满鸡血，以热热的鸡血涂在脸上，而蒙蔽自己的肮脏罪恶的内心。如此，残忍令人发指的行为，并且屠杀自己的同类，怎么肯尼个毫无恐惧，他们就以这样的一种仪式来祭奠自己的内心超度自己的灵魂，这真是可笑之极。

这样的仪式就能弥补自己的最爱，祈求上天的宽恕吗？不，也许，他们连一点的羞耻、恕罪的心都没有，这样的做法只是一种仪式罢了。这样的人丧事了做人最基本的良心，令人痛

恨，蔑视。然而我们更应该看清那时的黑暗社会，腐朽的清朝政府内对外勾结，甘愿做帝国主义的走狗，对内却镇压人民，竟然还想出了这么残忍的刑罚，如此地对待自己的同胞让人失望至极。

再看看那时的社会环境，趋炎附势，人与人之间相互攀附，相互勾结却不段

提防着，人人自危，那是怎样的清静。我不想去想象，也不敢去想象，更不愿去想象，不去回味那段不堪的历史。也就是在这样的背景下，中华民族出现了一批批热血男儿反抗这儿不公不平的世道，为了这样的理想，他们一次次地拼搏，滴血、流汗，但绝不流泪。成功的道路上，倒下了一个又一个热血男儿，但在不久后又再次出现了向成功终点跑向的革命青年，这也是令人欣慰的。

## 莫言蛙读后感篇二

元旦过后，我读了莫言的长篇小说《檀香刑》，对他的想象力有了一定了解。

檀香刑——是将一根长5尺，宽半寸的檀香原木加工成顶尖呈圆刃型，截面呈椭圆形，柄呈方形，经过油浸，同时油炸面食、牛肉，使之成为具有光滑、营养功能的特制刑具。施刑时，让犯人趴躺在木板上，用牛皮绳固定，将檀木楔子从犯人尾骨上方用木槌楔入，从脊椎和脏器间隙通过，从嘴巴或者脖子后边出来，然后将犯人连同檀木楔子直立绑在木质十字架上，在高台上示众，并给犯人灌服参汤，使之几天不死。是一种震慑力极强的野蛮刑罚。

孙媚娘是一个二十四岁的狗肉西施，以卖狗肉和黄酒为营生，她长得十分漂亮和有风韵，并且十分聪明，她的丈夫赵小甲是一个傻的可爱的年轻屠夫，她疯狂的爱上县官钱丁，经常带着狗肉和黄酒到县衙签押房与钱丁幽会，这件事高密东北

乡县城的人们都知道，除了不解风情的傻小甲。

赵小甲是孙媚娘的丈夫，以杀狗屠猪为职业，智力较低，但为人善良，别人经常拿他的媳妇取笑他，他也经常把这些话告诉妻子，他经常在妻子面前撒娇，孙媚娘拿他毫无办法。

赵甲是赵小甲的亲爹。是在大清朝刑部大堂供职四十多年有名的一号刽子手，砍下过数千人头，见识过高官豪杰，施过多种刑杀，把为皇家杀人看得十分神圣。曾参与为光绪皇上3357刀刮了盗卖沙俄进贡鸟枪的英俊太监。为慈禧太后斩了戊戌六君子。为重臣袁世凯操刀500刀刮了刺杀袁世凯未遂的骑兵卫队卫队长钱雄飞。得到过慈禧太后和咸丰帝的召见，被赐檀香佛珠和御用太师椅，赐七品顶戴，告老还乡。并在最后对孙丙施行檀香刑。他熟悉官场，具有官场的做人智慧。

孙丙是地方戏种猫腔的传人，戏班的班主，孙媚娘的父亲，挑头造反的首领，慷慨赴死的英雄。

钱丁是一个仪表堂堂，威武全才的两榜进士出身的知县。是钱雄飞的一母同胞兄弟。其妻是曾国藩外孙女。他收留刘光第的儿子刘朴为捕快头领。在洋人面前被袁世凯当猴耍。

故事发生在1900年，德国在我国山东修胶济铁路，即将通车之际，由于德国技师侮辱中国妇女，引发当地抗德骚乱。这年爆发义和团运动，八国联军打入北京，慈禧太后和咸丰帝逃往山西。德国技师在东北乡县城大街之上，公然调戏孙丙的妻子，孙丙是当地戏剧猫腔戏班的发扬光大者，由于同知县比胡须落败，被人拔去一部美髯，退出戏班，以开茶馆为生，孙丙出于一时义愤，打死了德国技师。德国兵报复杀死了孙丙的妻女，孙丙联络义和团挑头造反，杀了三个德国兵人质，袁世凯派兵配合德军首领克洛德进攻孙丙盘踞的堡镇，知县钱丁派五十名县兵打头阵。起义乡民英勇抵抗，十几名德军掉入布满竹签的陷阱。知县钱丁只身深入虎穴擒出贼王孙丙，但德军还是向这个繁华的人口众多的集镇开炮了。山

东巡抚袁世凯少年时在刑部玩耍，冒充刽子手斩下人头，与赵甲相熟，后来赵甲为袁世凯刮过钱雄飞，被袁荐举，得到慈禧太后和咸丰帝的召见和奖赏。这一次，袁世凯与克洛德亲自监刑，知县钱丁准备一应物品，赵家父子充当杀把子，要对要犯孙丙施行檀香刑。在行刑前夜，丐帮舍命从死牢救出孙丙，用另一乞丐顶替，然而，在就要成功的时刻，孙丙大喊大叫，不愿离开，丐帮人头被悬挂墙上，孙丙的女儿孙媚娘，关键时刻被知县的妻子相救。孙丙不愧是一条硬汉，被刑时英勇不屈，如同神人，民众仰视为天人，猫腔戏班专程为之表演，台上台下一片猫叫，情势难控，德军赶来枪杀了戏班的演员们。钱丁夫人上吊身死，钱丁杀死了赵小甲和孙丙，孙媚娘在搏斗中为了救钱丁，打死了赵甲。刘朴一心要刺杀袁世凯，为父亲刘光第报仇。德酋克洛德和山东巡抚袁世凯想在火车路通车的当日让孙丙死的计划落空了，大火山就要爆发了。

本书的写作手法，是让几个主要人物从各自的视角出发，阐述自己的所见所想，让戏剧般的语言贯穿全文，成功的塑造了敬业的刽子手赵甲、痴情的孙媚娘、戏剧般的悲情英雄孙丙、大奸大雄的袁世凯、不更人事的可爱傻小子赵小甲、英烈钱雄飞、爱民如子的知县钱丁等一组人物形象。

本书使人印象深刻的是几种杀人酷刑，作者展开想象的翅膀，任意翱翔，描写细致入微，扣人心弦。这部作品骨子里反映的是中国人民不可辱和不屈不挠的反抗精神，是一部反帝反封建的力作。

### 莫言蛙读后感篇三

康有为和梁启超与光绪皇帝一起商讨“戊戌变法”时，袁世凯正以道员衔在天津小站训练“新建陆军”，人称袁大帅。

光绪皇帝和康有为的变法派们，就是想学习英国和日本，走君主立宪的道路，放弃皇权，把权力交给内阁，内阁首相由

议会选举产生。

要走这条变法之路，慈禧太后是坚决不能允许的。所以光绪皇帝和主张变法的康、梁同党只能发动宫廷政变，软禁慈禧太后，实行变法。光绪皇帝手中没有武装力量，康、梁变法派就想到了袁世凯。如果能让袁世凯合作，这次政变就能稳操胜券。官场上的人，总是有一些千丝万缕的关系，因此，变法派就和袁世凯取得了联系，起初，也得到了袁世凯的同意。

后来，袁世凯想，如果变法成功，自己的功劳也不过是在康、梁之间，能不能当上内阁首相，还要看选举情况，自己的前途命运实在是个未知数。如果向慈禧太后告密，把变法派一网打尽，自己就是天大的功劳，那自己将来就是一人之下，万人之上的权贵人物。因此，他下定决心，向慈禧太后告密。

慈禧太后先下手为强，软禁了光绪皇帝，抓捕变法派，除康有为和梁启超逃脱外，其余谭嗣同、刘光第等六君子都被抓起来，未经审问，就推到菜市口砍了脑袋。

六君子的行刑刽子手就是赵甲。赵甲和刑部衙门的刘光第有些个人私交，有一次刘光第和赵甲开玩笑说，有一天我要是落到你的手里，可要给我痛快一点。没想到，竟然一语成真。所以，赵甲在行刑时手法极其利落，连其他五个人也都跟着沾了光，他们的脑后就像吹过一股凉风一样，人头就落地了。赵甲觉得，那些人头落地后的刹那间，似乎还在想着一些什么。这也许并非耸人听闻，在过去，有的西方学者就研究过这个问题，人的脑袋被切掉以后，在短时间有没有思维存在？有一个学者就和一个被判处死刑的犯人约定，如果他的脑袋在断头台上被切掉以后，学者就去大声喊他的名字，如果他听到，就眨几下眼睛。通过实验，那个被切下来的脑袋果然眨了几下眼睛。

在中国近代史上，存在着两个重要历史转折点，从而决定了

中国的命运。

第一个历史转折点就是袁世凯出卖了“戊戌变法”，使本来可以走上英国和日本一样的君主立宪政治体制，而变为不可能。

另一个历史转折点就是张学良发动的“西安事变”，没有“西安事变”，就没有今天这样的中国。

袁世凯出卖了“戊戌变法”以后，果然红极一时，权倾朝野。他被慈禧太后封为军机大臣、直隶总督。

这时候，有一个人要为“戊戌变法”六君子报仇，要刺杀袁世凯。这个人叫钱雄飞，是在日本士官学校毕业后回国，是以前由康有为介绍给袁世凯的。此人英俊神勇，是一个神枪手，深得袁世凯喜欢。袁世凯把德国人送给他的两只金色手枪送给钱雄飞，并且让他当了自己的骑兵卫队长。

当钱雄飞对袁世凯行刺时，两只手枪都没有打响，原来早就被人偷换成哑弹，而使行刺失败，可见袁世凯老奸巨猾。

钱雄飞因刺杀朝廷大员而被判处了“凌迟处死”，行刑地点就在天津小站袁世凯的军营里。行刑操刀者就是北京刑部的首席刽子手赵甲。

## 莫言蛙读后感篇四

最近，莫言可是非常火了，而我，趁着这把火，读了莫言的檀香刑，结果却被莫言的檀香刑震撼到了。

《檀香刑》是一部让人为之震撼的小说。从结构上讲，莫言把叙事角度、时间、空间全部打乱，彼此穿插，重新排列。所以这部34万5千字的作品，有机而紧凑，没有任何一个环节显得拖沓。故事的五个主人公，赵甲、小甲、眉娘、孙丙、

钱丁，关系错综复杂，他们是刽子手、麻木民众、具有反抗精神的妇女、农民起义的领袖、爱民如子却身不由己的县令；他们也是公爹、儿子、儿媳、亲爹、情人(干爹)。各种矛盾集中在这五个极具代表性的人身上爆发。每一个人都有自己的个性，却让人从个性中看到了背后的中国历史的沉淀。如赵甲，这个大清朝第一刽子手，这个被钱丁等人视作猪狗不如的杀人恶魔，却被另一些人看做大清朝法律的捍卫者；如红杏出墙的眉娘，这个人们眼中的荡妇，却又是大胆追求，勇于反抗的中国女性觉醒的代表。

从语言上讲，《檀香刑》以对话为主，却又不同于对话。所谓对话，当为一来一回，《檀香刑》的对话，却往往只有此没有彼，在此中显露彼的回应。这种对话方式使得每一章节都是独立的，干净清楚。眉娘、孙丙等戏班出身的人，其语言又是粗俗中带有韵脚，读着就像在唱。特色的语言和对话，和贯穿小说的另一条线索——地方戏“猫腔”相结合，使得整部作品就像猫腔演唱的大悲调。

从选材上看，作者用大量笔墨细写了满清几大酷刑。影子说没有读完《檀香刑》，因为写得过于残忍。读者都不忍读的文字，作者是如何写下去的？但是通部书，看不到一点作者的情感挣扎。或许作家有两种，一种满腔热忱泄于笔端，于是，他哭，读者与他一起哭，他笑，读者陪他一起笑；另一种，内心波涛汹涌，文字却冷酷无情，他思考，他追寻，他呐喊，却大音希声。前者如路遥，后者如莫言。居然有人问莫言，《檀香刑》写了什么。莫言说，不知道，只写了声音。那是为1900年唱的哀歌。

读完檀香刑，我觉得这真是一本经典，有寓意的书籍。

## 莫言蛙读后感篇五

书中的人物无一不是性格鲜明的人，将残酷刑罚用在自己亲爹身上，同时有许多个情人的眉娘；有创意的刽子手赵甲，他

可真是称得上是一个行为艺术家了，把每次的工作视作是自己每一次的演出，最后居然还发明出檀香刑，他可真称得上是一个人才了；孙丙本是高密县唱“猫腔”的一把手，后来改做小生意。德国人在高密县修铁路的时候辱他老婆，他气不过杀了个鬼子，而后遭德国人杀妻灭子报复。他转而投义和拳，发展部分县民同杀鬼子，被通缉；钱丁是个有水平有抱负的县令。能够为民请命，但同时也有着朝廷命官的软弱。他暗中帮着孙丙逃命，但最终拗不过上面的命令。这本书是一本看了便难以忘记的书，说实话，就像是一部精心制作的恐怖片，一看到书名就觉得这是一本带有血腥味的悲情故事。

残酷的刑罚、无耻的人性、沉痛的猫腔、人的哀鸣、英雄的悲声、良心的悸动、喑哑的死亡，这些全都在小说中交织和重叠在一起了，其中，猫腔起了起承转合的作用。整部小说华美、夸张而流畅的叙事，正是通过猫腔凄美婉转的唱词，使生命在黑暗幕布上得以保存一些亮色，小说也得以在结尾部分的诗化氛围中达至史诗般的辉煌抒写。猫腔的出现，使孙丙与暴政、与黑暗人性的对抗，诗化成了一部悲剧艺术，并且由于参与者众，最终把整片受难的土地都变成了悲壮的猫腔戏的戏场，它汇聚起来的悲鸣，连天地都为之动容。莫言的高明就在这里，他虽然在整部小说中用了夸张和喜剧的叙事手法，但他没有停留于此，而是在豹尾部，通过猫腔的诗学转换，把前面的喜剧成分变成了一个悲剧的前奏。很清楚，《檀香刑》在精神推进上是一步步往上走的，它的内部，一直有一条向上走的诗学线索，如同一首乐曲，前面有了充分的回旋，到孙丙的行刑和死亡，曲子中突然出现了一段拔地而起、尖锐而绚丽的乐章，把整首乐曲带向高潮，并在此戛然而止。《檀香刑》在叙事上达到了这一效果，它结束在整部小说的最强音上，结束在孙丙的死上，只留下了檀香刑的余音久久地缭绕在读者的心中。

《檀香刑》是莫言潜心五年完成的一部长篇新作。在这部神品妙构的小说中，莫言以19德国人在山东修建胶济铁路、袁世凯镇压山东义和团运动、八国联军攻陷北京、慈禧仓皇出



逃为历史背景，用摇曳多姿的笔触，大悲大喜的激情，高瞻深睿的思想，活灵活现地讲述了发生在“高密东北乡”的一场可歌可泣的农民运动，一桩骇人听闻的酷刑，一段惊心动魄的爱情。这部小说是对魔幻现实主义和西方现代派小说的反动，更是对坊间流行的历史小说的快意叫板，全书具有民间文学那种雅俗共赏，人相传诵的生动性。莫言用公然炫技的“凤头——猪肚——豹尾”的结构模式，将一个千头万绪的故事讲述得时而让人毛骨悚然，时而又让人柔情万种。

读了这本书，我更多地是感觉到里面的每个人物都没有能利用自己的行动解决问题，每个人都进退两难，都无法掌握自己的命运，每个人都处于自己不同的焦灼状态之中，都是给人感觉那么地无奈。这本书的血腥，这本书的悲壮，让人回味无穷，难以忘怀。

## 莫言蛙读后感篇六

当我读这本书的几天里回了一趟老娘那里。老娘一遍给我做饭一遍絮絮叨叨的说起，好像这一阵国家有风声要放开计划生育了。

我随口说了一句，是啊，我觉得你们亏本了。

老娘说，可不，气死了，每天想起这个就生气。

我说算了算了，要是真把我送走再生个儿子，你们肯定得宠，到时候什么脾气就不一定了，还能像我这么贴心啊。

老娘嘟囔一句这倒是。

可我自己想，这是什么世道呢？

当年奶奶家极力让我老娘生二胎，对外宣称我挂了，就是想再添一个能续香火的男丁。老娘死活没干。因此和丈夫及婆

家的关系急转直下，就差没离婚了。于是，除了我爸，二叔生了俩，三叔生了俩，四叔生了俩。终于最小的是个男的，于是催我老娘无论如何生二胎的紧张气氛就被缓和了。

但是，跟只生了一个孩子就被强制带了环还各种发炎各种掉落导致意外怀孕并且流产好几次还要继续被强制带环的我娘那一辈，就算算上那些少的可怜的“独生子女费”，也是强的多了。

事物也许都有正反面吧，三十年河东三十年河西。

当年我一个人享尽了父母的爱(也许母80%父20%)，但也算是被宠大的一代。且不说我那二叔，要离婚结果出了车祸，一段时间人不人鬼不鬼的而且两个女儿都因为自己的亲娘恨他。现在虽然再婚并且生活的很好，但也付出了代价。我那三叔，不知做了什么事情，被打出自己的家，结果在奶奶家突发脑梗去世了。我那四叔，前妻虽然为了他生了二胎，却被小三无情的顶替了。我那小弟弟长在后妈的家。有后妈就有后爸，从小就倔强暴力，到了现在也没有好多少。新四婶又生了个女娃。这次没生俩。差强人意的生活着。我的爸妈是他们那辈男丁唯一家庭完整的原配家庭了吧。也许这就是一个娃的好处——离婚了不好分。

绕远了。总之这本书呢，和后来看的《丰乳肥臀》差不多是一个意思。郭嘉让你往东，你就得往东，郭嘉让你往西，你就得往西，也许这一辈子，就在来来回回的渡河中，渡过了。

## 莫言蛙读后感篇七

强迫性的看完这本书不知道他们说的伟大是刻意奉承还是真的伟大反正我实属不大喜欢还是以动物的特性做了人的本相不过这种人物的动物化却没有《生死疲劳》那么痛彻人心月盈则亏水满则溢的意思我已经第三次在书中看见了一次在杨绛的《洗澡》忘了还有一次在哪儿这次在檀香刑中见到了它

的白话文版本“世界上的事情，最忌讳的就是个十全十美，你看那天上的月亮，一旦圆满了，马上就要亏厌，树上的果子，一旦熟透了，马上就要坠落，凡事总要稍留欠缺，才能持恒”

这句话出自易经之中充满了哲学的道理甚是喜欢。

## 莫言蛙读后感篇八

蛙，wa[ ]娃，媧。

青蛙，象征着一种生殖能力，当夏夜来临，那田野里的蛙声，预示着节气，也预示着生命的蓬勃。刚好，娃也念蛙，造人的女媧也念蛙，蛙，似乎代表着生命的繁衍。

一代繁衍一代，是最自然的事情，也是最神圣的事情。当我们在街上看到，那些长得就像一个模子印出来的父子女女时，就不得不感慨生命的神奇和基因的伟大，下一代，是自己生命的延续，是另一个重新开始的自己。

年轻的乡村妇产科医生，姑姑万心，是整个高密东北乡的接生娘娘，她的柔软的双手，迎接了无数的生命。

但是，计划生育打乱了一切，她从生命的迎接者变成了生命的扼杀者。历经红二代、叛徒未婚妻、走资派姘头各种称呼的姑姑，对于党，对于政府确实无比的忠诚。对此，我不知道这是一种什么情感，反正政府交代下来的事情，姑姑绝对照办，并且卓越完成，或许这种感情有点像永远不投反对票的我们几十年的人大代表申纪兰。

一个又一个的违反计划生育的孕妇，在姑姑手里进行了大月份引产，几千个本该出生的生命被扼杀在娘胎，而更为严重的是，这些月份很大的孕妇，很多就死在了手术台上，很多的家庭，譬如陈鼻家，也家破人亡。姑姑执行计划生育的工

作雷厉风行，绝不放过一条漏网之鱼。

当姑姑退休了，她却开始害怕了，她知道自己手上沾了太多的鲜血。于是她开始害怕青蛙，因为青蛙卵和青蛙叫都让她想到了孩子。她嫁给了一个民间艺人，开始捏娃娃，每一个娃娃代表每一个被她阻止来到这个世界的孩子。

而计划生育，甚至导致了很多人诸如代孕母亲和“二奶”“三奶”的事情，人们的价值观在遭受着冲击，淳朴的高密东北乡似乎也变得遥远。

这是一个关于计划生育的故事，也是一个反思计划生育的故事。

读罢整本书，我的感受是，莫言在题材的选择上，我觉得是很讨巧的，他在讲一个大家都知道的故事，他在批判一些大家都知道的道理。所以，你会觉得这本书很真实。但是，就此而已，不知道我是不是文化水平不够。

从文风来看，莫言是幽默诙谐的作家，无论是一堆用人体器官的名字看，还是那些疯疯癫癫的村言俗语，还是自私阴暗的心理描写，很真实，很讽刺，很刻薄。

而从整本书的写作结构看的话，我觉得很有创新，用信的方式，贯穿小说的情节，并且可以从客观的叙述中抽离出来进行某些评论抒发某些感情。而最后的剧本，更是可以交代一些人物的心理情感，比如陈眉，而不显突兀。剧本比小说还要夸张，使想要表达的情感更加清晰。

另外，我还想说说一些题外话。生命，应该从孕育时就已经开始了。在很多地方，很多宗教中，流产是绝对禁止的事情。肚子上的娃是自己的，但是他也是独立的，不能还没出生就扼杀掉他的所有可能性。生命的创造是最最神奇的，迄今为止，我们人类的科技发展至今，可是我们还是无法创造出生

命，除了女性的身体。人，很珍贵，一方面，因为他无法人工创造，另一方面，因为他就是我们自己，会思考，会说话，会运动，有着各种各样的情感。