

2023年六年级音标课 六年级语文教学反思 (精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

六年级音标课篇一

《麋鹿》是一篇说明文，从外形特征、生活习性、传奇经历三个方面介绍了麋鹿这一珍稀动物。因为文章的语言浅显易懂，所以我对本课教学作了一些修改。对课堂教学的处理重在选择教学方法上。对课文的教学，我采用了先激发兴趣，再教学外形特征、生活习性、传奇经历。在教学麋鹿的奇特外形时，我先让学生读书，然后看图断哪是麋鹿。在学习外形特征和生活经历时，我让学生看看书上是如何介绍的，最后再让学生模仿讲解员的形式来介绍麋鹿或把自己当作是姜子牙来向众神仙夸耀自己的坐骑，学生很感兴趣。在学习麋鹿的传奇经历时，我采用长文短教。并让学生说说从这里你感受到了什么。课文教下来，感觉环节设计很流畅，教学的方法也很适合。

在这儿，我想说，教学方法处于不断的更新中，没有一成不变的方法，更没有可以运用一辈子的方法，不断地结合学生实际，不断地推陈出新，才是课堂教学的出路。

1、这是一篇精读课文，可以先让学生自由朗读课文，然后说说课文主要向我们介绍了有关麋鹿的哪些内容。为了能更好地了解麋鹿外形特点，教学时，可以先让学生找到描写麋鹿外形特点的句子，边读边想像麋鹿的样子。有条件的可以出示多媒体课件让学生观察。在朗读和观察中了解麋鹿的外形特点。

2、课文介绍麋鹿的“传奇经历”这一部分，作者按时间的先后顺序写的，条理很清楚。教学时要引导学生体会经历的“传奇”。目的就是要使学生更深刻地体会到麋鹿这种珍惜动物，几经灭绝的危险，如今又回到了故乡中国，我们应该好好保护它。

六年级音标课篇二

课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活应用，有趣有味地学。培养学生读书思考、分析感悟能力，这是从文章的内容方面相串联的；还可以从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还可以进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会，你会，你会。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

让学生学得有趣、学得有味，突出语文课程的多重功能和奠基作用是每个语文教师的'责任。小学六年级的学生通过几年的阅读积累，已储备了一定的知识，也有着相应的阅读理解和写作能力。

(一)因势利导迁移应用

六年级学生在校园里显得更为活跃，他们有热情，也显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证明：积极疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。组织学生为花坛写温馨的宣传用语，为教学楼内部选择格言警句、写凡人小语，为校园广播站积极撰稿。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的美好情操得到提升。

(二)融会贯通，以一当十

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读能力和习作水平，往往难以达到预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活应用，有趣有味地学。培养学生读书思考、分析感悟能力，这是从文章的内容方面相串联的；还可以从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还可以进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会，你会，你会。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文六年级教学反思。

六年级音标课篇三

这是一篇回忆往事的课文。教学时先让学生借助工具书用较快的速度阅读，知道讲的是一件什么事，大致了解内容。再提示学生以“多好啊”或“灯光”的描写为线索抓住课文重点探究，先独立阅读，再在小组里交流。检查阅读效果时，老师要就重点部分加以指导，帮助学生从中体会郝副营长的献身精神，体会今天的幸福生活来之不易，要好好珍惜。

从“多好啊”为线索深入理解课文。在学生快读课文，大致了解内容的基础上，要求再次快读课文，想想“多好啊！”这句话在课文中出现几次，各是在什么情况下说的，把有关语句画出来，再深入想想，他们在说这句话时，看到的是什么，可能想到什么。我们可以从中体会到什么，先独立思考，再把自己的见解和同学交流。

在学生理解第二、三次“多好啊”以后，要让学生再深入往下想，为了“多好啊”的幸福生活，在战斗中郝副营长怎么做，画出有关语句体会郝副营长的牺牲精神。

六年级音标课篇四

六年级学生在校园里显得更为活跃，他们有热情，也显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证明：积极疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。恰逢学校欢庆百年的盛事，校园面貌有了大改观，组织学生为新砌的花坛写温馨的

宣传用语，为新建的大楼内部选择格言警句、写凡人小语，为校园电视台积极撰稿。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的美好情操得到提升。例如，为了给学校的百年纪念石碑起个悦耳的名称。

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读能力和习作水平，往往难以达到预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活、高效地学，有趣有味地学。例如在学习了《卖火柴的小女孩》后，相机回顾或推荐《小珊迪》《小音乐家杨科》等课文，引导学生把几个人物作横向比较，培养学生读书思考、分析感悟能力，这是从文章的内容方面相串联的；还可以从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还可以进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

在实际课堂中，特别是六年级语文教学中，难以听到琅琅的读书声，

如果我们基于以培养学生的读写兴趣为目的、以提高学生的语文素养为根本，必然会摒弃。学校广播电视台对六年级的这一活动进行了全场摄像在全校播出了。这一活动的开展激

发了同学们学语文、用语文的意识，丰富了学生们的'校园生活：同学们觉得毕业前的学校生活是紧张有序的，也是丰富多彩的，令人回味的。在他们的习作里、日记中有生动的记录；在他们的影集里、校园网里有珍贵的镜头；还有的以诗与画的形式、书信的方式告诉自己的亲朋好友，这是没有预设的、水到渠成的语文学习活动。

我想，这是在问老师，又不仅仅是，我们该认真反思反思教学中的一些行为了。《小学语文课程标准》的探讨实施决非上几节公开课、写几篇文章、出几份试卷所能含涵盖的，我想，它的积极实施是体现在每个教学进程中的，六年级的师生同在新课标的背景下，应共享一片艳阳天。

实践证明，在生动活泼、师生互动的课堂里、在丰富有趣的活动中，六年级学生的知识、能力会喜获“双赢”，他们的情感会得到升华，语文学科的魅力才足以得到展现。

六年级音标课篇五

只是在六年级教学平时工作中的一点感受，希望在这里与各位老师共勉。

有人常常说：“开始上班把工作当事业，随着时间推移变成了职业，最后变成了副业，工作没有热情。”虽然我从19年毕业上班至今也已22年了，但我始终守着这份信念，把它作为实现自己价值的体现，努力呵护，让它作为自己的事业去对待，努力保持自己的那份热情。

“创造性地使用教材”对于我来说是最拿手的绝活：

1、六年级《混合运算》课上我增设了“数学门诊部”，把本班学生所出现的计算差错一一列举出来，让全班学生都来当“医生”，寻找“病因”，进行“小组会诊”，然后“对症下药”，效果很好。

2、在学习《轴对称图形》时，我把学生熟识的生活用品搬进课堂，如：中国剪纸、各国国旗、京剧脸谱、一至六年级所学的图形、字母……引导学生观察这些图形，体会轴对称图形无处不在。

3、在学习《折线统计图》时，提前一个月安排学生对天气预报中的气温进行记录，学习新课时根据变化绘出统计图表，这样既培养了学生获取信息的能力，培养了关注社会、关注民生的积极情感，同时使知识的掌握过程积极主动、切合实际，还增强了学生积极入世的社会情感。

4、在学习《圆柱体的表面积和体积》时，他利用萝卜、莴笋等食物给学生演示，拆分，让每位学生都掌握圆柱体的表面积和体积的计算及实际运用。尤其是计算半圆柱体的体积和表面积时，用萝卜做成圆柱体进行拆分和演示，在计算压路机压过的面积和前进的路程时，我用学生带的竹筒进行演示，这样既直观又方便，把抽象的知识简单化。

5、在教学《分数的意义》时，我和学生们进行真分数、假分数和整数之间的转化，分数约分、通分、小数和分数的互化等知识的比赛，师生互相出题，课堂气氛非常活跃，教学效果比较理想，这样既拉近了师生关系，又提高了教学效果。

6、在学习了利息计算后，让学生计算：把1000元钱存入银行，怎样存款更合算？学生先要调查银行利率，选择存款时间、存款方法，再计算利息，找到最合理的存款方法。

7、在教学六年级分数应用题时，我结合讲解法，画线段图和运用“单位1、实际数量、分率”三者的关系式，根据不同的学生让他们自己选择自己喜欢的方法解答，特别是学习基础差的学生我就直接教他们用“单位1、实际数量、分率”三者的关系式来解答，同时是为了判断准单位1，我便总结“是、占、相当于后面的量，分率和的字前面的量”。

8、在教学解方程时我采取了用两边配平和利用加减乘除各部分的关系来解答，让学生根据自己能力自己选择。

9、在教学鸡兔同笼知识时，我选择了列表法、假设法、用方程解答，但我针对我们的实际情况我发现学生喜欢用方程来解答，我便向学生介绍通常情况下设“脚”多的为 x 把两种量中数量多的归为“兔”，这样自然而然就好列方程和解答了。应用生活现实，学有用的数学，我上课时要讲求实效性，教学中要设计开放性的问题，教学要注意反思等。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”我是一个普通的人，干着平凡的事，没做什么值得称赞的事，更没有什么值得炫耀的业绩。但我想：作为老师，只要我的学生因为有我感到学习是一件快乐的事。作为同事，只要我的同事因为有我感觉真好。作为自己，只要觉得无愧于心就可以了。我虽不年轻，在教育的岗位上还须不懈的努力！

六年级音标课篇六

(1)《古诗词背诵》单元教学课后反思：

我执教的内容是小学语文六年级下册《古诗词背诵》单元。

接触过六年级教材的老师都知道，六年级下册的古诗词学习与小学阶段的各册不同，它并没有根据内容安排在相应的专题之中，而是在六个单元之后，集中安排了一个共10首的“古诗词背诵”单元。选编的目的一是使学生受到古典诗词美的熏陶；二是要加强古诗词的积累。《小学语文教师教学用书》中更是明确提出了“学生在课余利用自己在小学阶段掌握的语文能力来独立学习”的要求。因此，这组古诗词，不要求教师像以前教学古诗那样，占用教学时间来详细讲解，而是留给学生在课外自主学习的，学习的重点应该放在大体了解诗(词)意和读读背背上。

以上就是对教材作以简单的分析，那么问题就来了。面对这么一个可讲可不讲的单元。我们六年级的语文老师该怎么办？如果不讲，让学生自己背。那学生的学习效果如何检测？学生会不会走捷径，根本不理会古典诗词背后蕴含的美而是为了完成学习任务死记硬背呢？那教材选编的初衷就会大大变味。如果讲，肯定不能像以往教学古诗那样一首一首的掰过来揉过去，这也是违背编者意愿的。再看看手头的《教师教学用书》这个单元只字未提。上网查找有关资料少之又少。可见，这个单元如何教学没有固定的模式，没有经验可循。

于是我把目光聚焦到了学生身上。六年级的学生处于三、四学段的衔接期，求知欲强，已经有了近六年的学习经验，具备独立的自主学习能力和小组合作学习能力。而且纵观这十首古诗词语句平白，字面意思好理解，学生完全能够自学完成学习任务。

于是在基于课标、基于教材特点、基于学生实际的基础上，制定了以下学习目标。

1. 借助汉语拼音、词典准确无误地认读十首古诗中难读的字，正确、流利地朗读古诗词。
2. 运用查阅工具书，借助文中注释，边读边想象画面等学习方法，在与同伴的交流中理解古诗词大意，并能用自己的话加以描述。
3. 乐于讲述自己的理解，在交流中感受诗句意境，体会诗人的心情，有感情地诵读并背诵。
4. 搜集资料，尝试抓住要点展示并交流自己搜集的作者生平资料，拓展文本资源，在角色体验、对比与情境创设朗读中揣摩、领悟诗人的思想感情，养成正确搜集与处理信息及课外积累的好习惯。

这段时间我们提到的最多的一句话就是“基于标准的教学”。也就是说课堂教学要达到：目标、评价、教学的一致性。现在目标制定出来了，就要检测目标的適切性和达成度，也就是要思考评价设计。为了实现评价的可操作性和可检测性，在评价上主要采用课前预习检测和课堂随机观察两种途径。课前预习检测分为笔试和口试。笔试内容是学生在自学的基础上填写教师设计好的学习单。可以对学生课下自学情况进行检测。既防止课下自学流于形式，又及时了解学情，以学定教。

口试就是观察学生在课堂上的学习表现进行评价。教学评价是对教学预设与生成的一种诊断，时刻关注学情，及时调整教学思路，才能真正做到“以生为本”。

这节课上下来得到了老师们的认可，这种学习方式也获得了学生们的好评。当然，这节课也存在着不足。区教研室的杨老师提出可以分为两课时进行，给学生细细品读的时间和空间，收效会更好！

(2)六年级是小学阶段的收尾。本册教材将这10首古诗词安排在下册六个专题学习之后，既体现了教材的弹性和适应性，又承接了本册向初中过渡的编排思想，主要让学生在课外自学，教师适当引导、以检查和拓展为主，因此，我本着这一原则展开了我的教学，教学中让我看到了许多。

(一)、经过六上“综合性学习——与诗同行”这一专题的学习之后，学生应当具备了一定的诗歌自学能力和表现能力，师生要再次以这10首古诗词的学习为契机，把小学80首必背古诗词进行整合、拓展，使学生的古诗词知识有较大的提升。

(二)、孩子知识储备比较单薄。

在教学超联想，分类复习时，对送别诗、写景状物诗学生联想到的很少，对于好学生能说出一至二首而学习不扎实的，

很少能有主动想起来的。在写景中又分类哪些描写春、夏、秋、冬的，有些孩子能在老师提示下记得有些孩子还差一些。因此，课堂上稍显寂静。

(三)对于作者及写作背景了解较少。

课文精选的且却是名诗人。同时，也是我们学过的诗人。因此，在平时教学中都有渗透，但孩子的知识掌握不够扎实、系统，对一部分知识遗忘，能自己介绍的同学很少。

这说明在平时的教学中不但要收集资料，还要让这些资料化成自己的知识，系统地掌握才达到教学的目的。

六年级音标课篇七

本学期，我继续担任六年二班的语文教学。任教一学期来，在日常的教学中，我较为注重自主合作探究的学习方式。自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的本事和交流合作的本事。上课时我较为充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让团体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，全班交流所得及疑难问题。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的欢乐，感受学习的乐趣。

可是，在教学中也有几点问题值得反思：

语文课的主要任务是全面提高学生的语文素养，而语文素养的提高学习语言最关键，学习语言的感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须经过朗读才能更充分地体现出来。在平时的教学活动中，缺乏朗读指导，所以学生经过学习后朗读水平没有得到大的提高。在平时上课时的备课设计中缺少朗读指导的设计。经过这学期的教学后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环

节。学生的朗读水平不高，其主要原因：缺乏朗读技巧的指点。课文朗读的目的之一是经过朗读体会人物的性格特征，如何经过朗读来体会，除了理解课文资料外，应当要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而我平时忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

作文是需要教师经过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自我的语言表达自我的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写作起来部分孩子很困难，觉得无从下手空泛、不生动。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想本事既是整个语文教学的一项任务，也是提高中作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想本事薄弱有必须关系。从多角度有体裁上的、资料上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文能够培养学生多角度思考的本事，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

本学期我校提倡批注式阅读教学，其目的是提高学生的阅读本事，掌握阅读方法，提高学生的自学本事、深入理解本事，从而培养孩子们的语文素养。本学期我抓得不够实，中下等生批注得很肤浅，不够深入，在今后的教学中我要进一步抓好孩子们的批注式阅读本事的培养。