

一年级音乐梅花鹿教学反思 小学音乐教学反思(精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

一年级音乐梅花鹿教学反思篇一

孩子对音乐往往是最敏感和亲近的，从某种意义上说，每个孩子天生都应该是一个音乐家，每个孩子都喜欢畅游在音乐中，孩子内心世界如天空云彩，多姿多彩，如何让孩子的音乐灵性通过音乐教学插上翅膀自由翱翔，正是我们需要探索和实践的。

1、抓住“以听为中心”，把教学活动建立在听的基础上。

音乐是听觉的艺术，在音乐教学中“听”是一切教学的根本，如果忽略了学生听的能力的培养，那么音乐的美感就不能为学生所感受了，在聆听中我们可以感受美的音乐，也是在聆听中我们可以取长补短。因此本课设计从听入手，听出旋律的排列顺序，聆听老师的范唱，很多同学都认真的听老师的范唱，刘成权说“老师的结束句是越来越慢的”，张健说“老师唱得是有轻有响的”，何樱花说“老师唱的是有感情的”……从学生的回答中，我感觉到他们在用心聆听，也正是孩子们的认真倾听，帮助他们成功的学会了断音演唱与连音演唱，并能连贯的运用到歌曲中去，改变了第一遍演唱时只会直着嗓子的演唱，重新展现了小星星调皮活泼的音乐形象。

2、以音乐为主，从而领悟歌词含义

《闪烁的.小星》虽然是孩子们耳熟能详的歌曲，但根深蒂固的东西往往也是很难改变的，孩子们已经习惯了一成不变的演唱，习惯了喊叫式的演唱，因此改变他们的演唱方式，用更富于感情更优美的演唱方式来表现歌曲，正是放在我面前的课题，由于旋律比较简单，孩子们对旋律的敏锐度还不高，所以决定从歌词入手，在大家熟悉的语言环境中理解歌词理解音乐，从而达到重塑音乐形象的目标。歌词“一闪一闪亮晶晶”、“星星眨着小眼睛”等句子都是小星星活泼可爱的表现，在实践对比中，学生感受到了要用断音的演唱更能凸显小星星的调皮，而歌词“太阳慢慢向西沉”是一副画面的展示，“满天都是小星星”是一种心情的感叹所以用连音的演唱方式能更准确的表达，学生在歌词中领悟到了隐藏的音乐情感，改变了演唱方式，用断音、连音相结合的方式，重新塑造了音乐形象，心随乐动。

3、营造充满美感的音乐教学氛围

一堂有美感的音乐课应该是师生之间心灵的感应，心灵的共振，用心的投入才能营造出积极健康、活泼生动的教学氛围。因此我试图给孩子们营造一个梦幻般的氛围。歌曲的前奏与尾声，我采用高音区的伴奏，把孩子们带入了音乐的世界中，用音乐来引导孩子们用纯净的声音、清澈的声音来演唱，或进入甜美的梦想。

一年级音乐梅花鹿教学反思篇二

能准确演唱《小鸟，小鸟》的合唱部分，达到和谐统一。

体验与感受：观看《动物狂欢节》片段，（1）狮子，模唱主旋律；（2）天鹅，随音乐舞蹈，模仿天鹅动作。欣赏（《白鸟朝凤》）《空山鸟语》，感受（唢呐）二胡的音色特点及丰富的表现力。

本课的设计是由歌名导入歌曲，然后让学生齐读歌词体会歌

曲感情，初听歌曲感受歌曲情绪，分乐段学唱歌曲强调齐唱合唱的概念，点出各乐的难点（节奏）。

在歌曲处理方面感受歌曲中八分休止符对于表现歌曲所起的作用，在表现歌曲时注意情绪的把握，并有感情地演唱歌曲。但是在注意二部合唱的音准、声部的和谐、统一上做的不是十分好，在以前的音乐课上对两声部的训练的比较少，由于学生对两声部感到不愿意接触，课堂上我往往都是让学生通过欣赏来了解多声部歌曲。由于有了以前对多声部歌曲的了解，而《小鸟，小鸟》又是一首非常简单容易掌握的两声部歌曲，在练习了几遍之后，有一部分同学已经能开始准确的演唱了，还有一小部分同学需要在下节课中加强训练，直至掌握。

在为小动物们编排舞蹈上同学们都显得不好意思，有的同学能大方的站出来，但是大多数同学需要老师和同学们的不断鼓励和帮助。

让歌与情节表演相结合，给学生带来一个轻松的学习环境。

论语中说“学而不思则罔”而我们的教师则应该注重“教而不思则罔”只有注重不断的反思才能在教学中不断的进步。

一年级音乐梅花鹿教学反思篇三

《音乐课程标准》中“关于教学内容的几点提示”部分提出：演唱歌曲是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。歌唱技能的练习，应结合演唱实践活动进行……要重视加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的表现力，尽早建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

歌曲《红蜻蜓》的主旋律起伏较大，音域从“

一”达十度，和声式的第二声部围绕主音“1”起伏不大，使

歌曲的和声色彩非常浓厚。全曲虽短小，但曲调非常优美抒情，三段歌词却将美好童年的生动情景展现在人们的眼前，令人难以忘怀。在这首歌曲的教学中，我充分挖掘歌曲的曲调美和情景美，创设意境，让学生身临其境，感受和表现歌曲的艺术美。学生对这首歌曲的喜爱程度是我课前没有想到的。他们审美感受力强，歌曲演唱优美动听，两个声部的配合协调。我想，这不仅是因为歌曲优美，更重要的是挖掘了歌曲的美，学生感受到了美，从而表现了歌曲的艺术美。

虽然学生能演唱好这首合唱歌曲，但是学生的合唱技能还需不断提高。合唱技能的学习是唱好一首歌曲的基础，节奏不稳、音准和声感不好、声音不美是不可能唱好一首歌的，也不可能很好地体验和领会到乐曲丰富的美感的。

合唱中声音不美，并且经常“跑调、乱节奏”，究其原因一般都是因为平时不注重合唱技能训练的结果。合唱是音准、节奏、声音、咬字吐字均要协调统一的声音艺术，合唱技能的学习不是一朝一夕就能成功的。今后在平时的教学中努力做到有计划、有方法地进行训练，不断提高合唱技能，让学生充分享受和表现合唱的艺术美。

一年级音乐梅花鹿教学反思篇四

第一，让学生唱的时间太短，没有把歌曲唱熟；

第二，我没有放开，总担心学生没有唱好或者是不会唱，在他们唱的时候，总是有我的声音。学生很被动，没有充分体现学生的主体。导致学生在这一环节中演唱气氛不够高，演唱质量也不够好。如果在前面几个环节里节奏快些，争取一些时间放在填词演唱这一环节中，我改变原有的主动身份，充分展现学生主体，让他们自己唱，使之产生极高的兴趣，学习的主动性和积极性得以调动，增强了主体参与意识，形成了教与学的整合。出现乐句错误时，我再单独把错误句弹琴教唱，纠正。那么歌曲掌握的会非常熟练。在这一环节中

我还出现一个错误，就是指挥学生分组演唱的时候，手势不正确。

在教师个人素质方面还要加强学习。另外在创编动作这一环节里，我也是犯了同样的问题。总是在教学生怎么做，没有给学生想象的空间，没有充分的让他们自己展示。在最后开的一个小型音乐会这一环节里，我让学生通过合作的方式，以自己的兴趣爱好或歌、或舞、或用乐器伴奏，尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台，学生积极性很高。在这一环节里同时也发现学生的课堂行为习惯有待进一步进行教育，如叽叽喳喳的说话声，抢位置等现象。

在以后的课堂里，改变以上的一些方式方法，相信学生对音乐会增加更浓烈的兴趣。

一年级音乐梅花鹿教学反思篇五

歌曲《在遥远的森林里》是一首曲调轻快活泼，音乐形象鲜明的法国儿童歌曲。歌曲以清新，流畅的旋律，生动地描绘大自然中“布谷鸟与猫头鹰”亲切话语的情景，富有童趣。旋律采用重复的手法，曲中的衬词“咕咕”使歌曲形象更加鲜明。全曲结束在mi音上使人感到亲切的欢叫声在森林里久久回荡。

《在遥远的森林里》以鲜明的音乐形象和活泼悦耳的旋律深受学生的喜爱。在教学中，我力求创设和谐的教学环境、采用新型的教学方法，以建构学生学习主体地位为教学宗旨，引导学生通过在“活动”中学习，在“主动”中发展，在“合作”中增知，在“探究”中创新，在这堂课中以“学生主体发展”为目标的进程中，达到了显著的教学成效。

这节课我注重情景的创设，首先让学生在《在遥远的森林里》的乐曲声中模仿小动物进教室，既把学生带入到歌曲背景中，又让学生熟悉了歌曲旋律。之后的练声曲和节奏练习也都以

森林为主线展开。教学中我利用图片、多媒体课件等设置情景，让学生有身临其境的感觉，来激发学生的求知欲，引发起充分的想象力。在歌曲教学部分，我边范唱边用课件向同学们展示了森林的美丽风光，同学们个个听得入迷、看得聚精会神，为之后的演唱歌曲打下了基础。

在优化和谐的师生关系过程中，教师要善于发挥“情感效应”的作用，这是开启学生智力和美好心灵的钥匙，是激发学生追求真理的动力，更是建立和谐师生关系的关键。在学唱歌词部分，我改变了读歌词的方法，采用了师生问答法，把歌词的内容变成问题，让学生回答，这样既使学生很好地理解歌词，又激起学生的学习兴趣，从而牢记歌词。

小学生年龄虽小，想象力却很丰富。我认为这个阶段用音乐来启发学生，用音乐打开学生想象的闸门，在音乐教学中，学生只有在理解音乐的基础上才能产生创造的能力。在创设自己心目中的森林这一教学环节中，在学生理解歌曲的意境后，我让学生展开想象的翅膀，把教室变成森林，把自己想成森林的一部分，共同表演歌曲，只见有的学生表演花、草、树；有的学生扮演的猫头鹰和布谷鸟让我看了都忍俊不禁，在音乐的衬托下，学生用丰富的肢体语言很好地表现了他脑中遥远的森林，师生间共享着创造所带来的美妙。

同样创编歌词部分，我让学生分成小组，各小组成员在组长的带领下互相配合，一起创作，在我适当的指点下和鼓励下，学生的创作欲望也被激发出来，一首首趣味盎然的歌词应运而生，学生在展示自己作品的时候，听到来自伙伴的掌声时，都充满自豪的神情。每个孩子都需要赞美、肯定和鼓励，这样他们对音乐的热情以及创造力会不断高涨。。

总之，课上还有许多不足和缺点，如：教学思路还应更为清晰；重点要突出；抓手要明确等，我会在今后的教学中加强研究与摸索的。

一年级音乐梅花鹿教学反思篇六

这节课的教学内容是：学唱歌曲《卡普里岛》。教学目标是：指导学生用热情、奔放的情绪演唱歌曲。

世界音乐文化又似一个浩瀚的海洋，不可能全部呈现给学生。这里，我们只是采撷几朵浪花，打开学生的音乐视野，让他们知道音乐世界是那样的博大，引起他们对音乐的兴趣。在歌曲演唱方面，要求学生在教师的指导之下，进一步独立视谱演唱歌曲，除继续提高演唱技巧外，还要进一步提高歌曲的表现力。如《卡普里岛》的热情、奔放，通过欢快、跳跃、有弹性的歌声表达歌曲的情感。在感受与鉴赏方面，要求学生能感受意大利民歌《卡普里岛》热情、奔放的音乐风格。

我的教学思路如下：

- 1、用学生对意大利的了解引入意大利歌曲《卡普里岛》，再从“卡普里岛”的美丽入手使学生进入到一片美景中。
- 2、启发学生理解歌词并掌握歌曲的情绪。
- 3、演唱歌谱的同时对歌曲进行分析。如a段节奏、情绪的特点与b段的不同，认识反复记号。
- 4、学生自填歌词
- 5、各种方式演唱熟歌曲。
- 6、拓展。听赏其它意大利民歌，从而对意大利民歌有更多的了解。

这节课是一节实实在在的教学课，主要是通过聆听和演唱，感受歌曲热情、奔放的情绪，表达对故乡及对人民的喜爱。我认为：短短的一节课不应该负载过多的东西，而要实实在

在。对于音乐课来说，最好的方式是通过音乐语言，通过带领学生对音乐的直接感受、体验、参与、表演（唱）等方式，在潜移默化中得到情感的升华，不需要过多的语言。本节课的优势在于主题突出、主线明确，因此收到了好的教学效果。

为激发学生的学习主动性，我之前布置学生查找关于意大利的资料，但没有限制范围，结果发现学生查找的资料与课堂联系不够紧密，把学生估计得有些理想化。在学唱歌曲时，尽管我从歌曲的意境到一步一步的教唱都很有层次，可学生学习歌曲的兴趣没我想象中好，这就引起了我的思考，为什么每个环节都是精心设计的，但始终没有充分调动学生的学习积极性。

通过反思，我认识到我最大的问题是自己上课的状态。一是要放松。二是要有感染力，这样整个课堂气氛就不会那么紧张，学生也会随着老师而动起来。我想在今后的教学中，要跟学生建立良好的沟通，充分了解学生的知识掌握情况，根据孩子的天性跟学生年龄段的特点而采用不同的教学方法。通过自己的激情和感染力，不断感染他们，鼓励他们，增强他们的自信心，让学生自己在愉快的音乐氛围中突破难点，学会歌曲，把被动的学变为主动的学。这样不仅为学生创设一个好的课堂氛围，更重要的是要营造一个音乐的氛围，培养学生的音乐感受力、音乐想象力和审美能力。

一年级音乐梅花鹿教学反思篇七

歌唱活动《小蚂蚁避雨》

1、熟悉弹唱歌曲《小蚂蚁避雨》

2、歌曲图谱：6张3、幼儿学前

知道蘑菇、小蚂蚁的主要特征和习性

学习掌握歌曲，分唱切分音，知道歌曲间奏中不唱

1、师幼问好，玩《山谷回音》游戏，进行练声

3、幼儿用自己的话来帮述图片内容，师进行点评和进一步引导

4、师总结，将歌词按节奏(配旋律)完整展现给幼儿，引导幼儿对照学习2~3遍

5、学唱歌曲《小蚂蚁避雨》，完整教唱歌曲

7、提高难度，将歌曲中的部分图谱抽去，让幼儿试着唱出歌曲，可以从1张逐步抽掉全部图谱，或是从1张直接跳过抽去全部图谱(根据幼儿掌握情况而定)，从而检验幼儿的歌词记忆和歌曲掌握程度。

时间真快啊，我们学习的时间一下子就结束了，小朋友回家后把这首好听的《小蚂蚁避雨》唱给大家听哦。歌曲里说了什么呢?小蚂蚁在搬东西，天空突然下雨了，两个可爱的小蘑菇帮助了它们，非常感激小蘑菇。我们一起来帮助小蚂蚁对小蘑菇说声谢谢吧，在生活中，小朋友有遇到过困难吗，是谁帮助了你呢，你身边的同伴有没有遇到困难的时候，(举个例子说一说)你有帮助他们吗?引导教育幼儿在生活中要乐于助人，特别是有困难，需要帮助的人。

《小蚂蚁避雨》是一首叙事性的歌曲，它以故事的形式展开，讲述了小蚂蚁在搬东西时遇到下雨，两个小蘑菇叫小蚂蚁到它伞下避雨，后来雨停了，小蚂蚁感谢小蘑菇，小蘑菇说不客气。歌词内容是以故事的形式存在的，所以对于中班幼儿来说是符合她们的年龄特点的。在活动中我也特意找了一个flash动画，让幼儿在边听边看的过程中帮助幼儿理解歌曲内容。再通过启发性的提问帮助幼儿理解歌曲内容先让孩子大体了解主要情节，再随音乐伴奏按节奏说歌词，让孩子初

步感受歌曲的节奏。我在说唱的时候都用动作给幼儿做出了提示，孩子们能够较正确的唱准休止符。

没有用歌词里的话来提炼内容活动中明显感觉幼儿对歌词没有掌握，问题出在分图欣赏时我没有及时用歌词里的话来提炼故事内容，没有给幼儿一种听觉节奏的刺激。因此，过渡到唱的环节时，幼儿歌词都不成清楚的情况下，无法顺利演唱。因该在每幅图出示时，幼儿自由表达图片内容后，教师用歌词里的话对内容进行提炼。这样，幼儿有了听觉上对歌词内容与节奏的刺激，面的活动就会进行的很顺利。每幅图出示后都进行一个提炼，这样幼儿对歌词的把握就会更快更准确。这是一个歌唱活动，重点在于幼儿唱得过程，唱得轻松、唱得开心。但是我在活动的最后，我注重了幼儿的创编动作，幼儿表演的成分较多，导致忽略了歌词的深入和曲调的把握。创编环节是我班孩子的优点，每次歌唱活动，我总是让她们自编歌曲动作，此今天的活动我也让孩子，创编动作，但是从效果来看，孩子还没有基本上会唱歌曲，因此在编的过程中虽然孩子已经能把每一句的歌词转变成动作语言，但是她们不能完整的连贯的边唱边做。但是由于今天是第一次活动，对于这样的标准对中班孩子来说，经是不简单了，已经是不容易的了。相信他们在第二次音乐活动中，她们会表现的更加棒的！

总之，通过这次音乐活动，从准备到实施都使我收获颇多。对音乐活动的热爱会促使我不断学习与探索，我敢于尝试、敢于历练，在一次又一次的失败中总结经验与不断反思，争取快速成长！