

2023年人教版六年级数学倒数的认识教学设计 六年级数学教学反思(模板6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

人教版六年级数学倒数的认识教学设计篇一

本次期末考试试题是从试题安排来看，对记忆力的题目考得相对较少，比较注重检测学生学习力与想象力结合的情况。从内容看，这份试题主要以数学新课程标准为依据，以课本为主，是较基础的一份试题。基本能考查学生上学期以来所学的基础知识，考查了学生应用知识解决问题的能力，还检验了学生个体的学习能力，也就是解决实际问题的能力。

针对本班学生卷面答题的情况，现对全班学生进行记算能力、想象力和学习力三个方面进行分析。

(一) 关于计算能力的试题分析

第一大题、仔细算一算，95%的学生掌握。出错是由于不细心和没有掌握计算技巧。

(二) 关于想象力的试题分析

题中考到想象力的题目有以下几题，目的是考察学生能否根据书中的题目进行发挥想象力。

(1) 判断题第1小题。

(2) 填空题第10、13小题

（3）应用题的第3小题。

从以上分析来看，学生在空间想象这个题目考得比较理想，可能由于在单元测试的时候已经考过类似的题目，因此学生掌握比较理想。相反的有些题目就考得不太理想，例如填空题的第3小题，部分学生不会做了，这说明学生想象力不够丰富，不懂得一题多变的思维。

（三）关于学习力的试题分析

关于考察学习力方面的试题，是本次考试中重中之重。

试题中学习力答题的情况

（1）填空题除记忆力与想象力的题目外其余题目，全队率占38%。

（2）判断题第2、3小题，全队率占98%。

（3）选择题5，全队率占77%。

（4）计算题全队率占95%。

（5）解决问题1、2小题，全队率占85%。

由于考察学习力的题目比较多，学生做错的题目不同，全对的人数比较少，但就总体来说，大部分学生基础还是比较扎实的，根据分析图可以看出学生的计算能力还须提高。

反思一个学期的课题实验工作，我侧重了对学生记忆力和想象力的辅导，没有花更多的时间在学生在学习力方面进行指导，特别是后进生的辅导，这也是导致学困生考得较差的原因。

1、教师在教学中需要进一步认真的钻研教材，把握教材。教学中要营造更为宽松的教学氛围，要给学生创造情景，提供

机会，要求学生继续用大声朗读概念、例题和练习的方法指导学生读书，提高记忆力。

2、运用思维导图上课，发挥出学生最好的想象力，充分利用思维导图提高学生的想象力。

3、继续做好冥想训练和腹式呼吸的训练，为学生的记忆力和想象力做好前提条件，最终能确保达到更好的学习力。

4、在练习中要加强审题能力的培养，计算时做到认真仔细，使学生学会举一反三，以便提高学生的学习力。

5、要认真及时地做好学困生的教育、辅导工作，要研究学生的年龄特点和学习特点，从智力因素、非智力因素诸方面加强与学生的交流与沟通，帮助他们树立学好数学的信心；要关注学困生的数学学习，有效利用辅导时间，针对问题和不足，强化知识讲解和技能训练，让这部分学生真正听懂、学会。

人教版六年级数学倒数的认识教学设计篇二

本学期，我继续担任六年级数学教学工作，认真学习教育教学理论，从各方面严格要求自我，用心向有经验的教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际状况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的提高，现对本学期教学工作作出几点反思：

教材以数学课程标准为依据，吸收了教育学和心理学领域的最新研究成果，致力于改变小学生的数学学习方式，在课堂中推进素质教育，力求体现三个面向的指导思想。目的是使学生体会数学与大自然及人类社会的密切联系；体会数学的价值，增强理解数学和运用数学的信心；初步学会应用数学的思维方式去观察，分析，解决日常生活中的问题；构成勇于探索，勇于创新的科学精神；获得适应未来社会生活和进

一步发展所必需的重要数学事实和必要的应用技能。

不但备学生并且备教材备教法，根据教材资料及学生的实际，设计课的类型，拟定教学方法，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，课后及时对该课作出总结，写好教学后记。注重课堂教学的师生之间学生之间交往互动，共同发展，增强上课技能，提高教学质量。在课堂上我个性注意调动学生的用心性，加强师生交流，充分体现学生学得容易，学得简单，学得愉快，培养学生多动口动手动脑的潜力。本学期我把课堂教学作为有利于学生主动探索数学学习环境，让学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导思想，把数学教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程。

“学生是教学活动的主体，教师成为教学活动的组织者、指导者、与参与者。”这一观念的确立，学生成了学习的主人，学习成了他们的需求，学中有发现，学中有乐趣，学中有收获，这说明：设计学生主动探究的过程是探究性学习的新的空间、载体和途径。

创新评价，激励促进学生全面发展

我们把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改善教学的有力手段。

既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的构成和发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些提高，具备了什么潜力。使评价结果有利于树立学生学习数学的自信心，提高学生学习数学的兴趣，促进学生的发展。虚心请教其他教师。在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都用心征求其他教师的意见，学习他们

的方法，学习他们的优点，克服自我的不足，并常常邀请其他教师来听课，征求他们的意见，改善工作。

布置作业有针对性，有层次性。对学生的作业批改及时，认真分析并记录学生的作业状况，将他们在作业过程出现的问题做出分类总结，进行透切的讲评，并针对有关状况及时改善教学方法，做到有的放矢。

做好课后辅导工作，注意分层教学

在课后，为不一样层次的学生进行相应的辅导，以满足不一样层次的学生们的需求，同时加大了对后进生的辅导的力度。对后进生的辅导，并不限于学生知识性的辅导，更重要的是学生思想的辅导，提高后进生的成绩。最主要是先解决他们的心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。这样，后进生的转化，就由原先的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。激发了他们的求知欲和上进心，使他们对数学产生了兴趣，也取得了较好的成绩。

总之，一学期的教学工作，既有成功的喜悦，也有失败的困惑，虽然取得了必须的成绩，但也存在不少的缺点，如对新课改理念的学习和探讨上、信息基础教育上、自我的教学经验及方法等方面有待提高。本人今后将在教学工作中，吸取别人的长处，弥补自我的不足，力争取得更好的成绩。

人教版六年级数学倒数的认识教学设计篇三

历时将近三周的时间，终于完成了“走进老舍”这一单元的学习。依据在集体备课中制定的单元学习目标，将《我的母亲》、《济南的冬天》、《母鸡》拟定为精读课。

以《我的母亲》一文为例，重点学习作者通过选取典型事件来塑造一人多事多品的写法，以《我了解的老舍先生》作为实践悟，进一步感知这种写法，并尝试运用这种写法来编写

自己的作文提纲。通过例中学、实践悟、迁移用三个环节的学习，学生对一人多事多品的写法理解比较透彻。在本单元的习作中就能明显看出来。学生均熟练的运用了这种写法写了自己身边的一个人。有的写同学，有的写父母，有的写老师，等等。虽然在写事的过程中，有的学生通篇用力，没有做到有详有略，但是都能够选取典型的事例，从不同的角度来凸显人物的品质特点，已经达成了预定目标。

《济南的冬天》作为本单元的一篇写景散文，在教学中重点采用的是以读代讲的方式，读中理解、感悟冬天的特点，继续巩固借景抒情的写法。可能是自身对散文的把握理解上的欠缺，致使课文讲的不透，导致学生在单元试卷中“课内理解”部分失分较多，对于短文中关于雪后山色的比喻句的描写，本体、喻体概括不准确，对雪光、雪色、雪态句子的辨别不清晰。

精读课《母鸡》一文重点学习作者先抑后扬的写法，通过引导学生抓作者情感变化这条主线，在结构上体会何为先抑后扬，再通过抓典型事例来感受作者在材料安排上的详略处理。以《母鸡》一文为例，认识先抑后扬的写法，再以《蝉》一文作为实践悟，加深对这种写法的感悟，最后通过列写作提纲的方式检验学生的掌握情况。学生列的提纲中出现了这样的问题，学生所选的写作对象及典型事例都局限在动物身上，而且褒贬的理由都是讨厌与喜欢，思维缺乏广度，局限于简单的模仿；学生的习作素材匮乏，没有新意。

通过精读课的例中学与略读课的实践悟与迁移用，基本上完成了既定教学目标。完成结果如何，单元测试见分晓。试卷共分四部分：识字与写字、积累与运用、理解与阅读、习作天地。内容涵盖了基础知识与语文能力。总体成绩如下：优秀13人，最高分90.5；及格24人，最低分43。答题情况如下：第一部分的识字写字学生总体掌握良好，出现错误最多的是拼写“异域”这个词。错误原因主要在于学生没有结合语境去理解词意。第二部分积累主要考察学生背诵的句段、积累

的四字词语。运用则侧重四字词语的造句和排比句的仿写练习。四字词语多出自《养花》，所以学生在选词写话时，多数写的是关于养花的话题，问题不大。仿写句子是养花的最后一段，这道题学生失分较多，好多学生写的文不达意，思维局限于写“有什么有什么，这就是什么的乐趣上”，理解运用能力较差。这提醒了我，在实际教学中要加强运用能力的训练。口语交际都能做到有理有据的评价人物，但在表述上欠完整。第三部分阅读理解的课外阅读节选了胡适的《我的母亲》中的片段。学生在概括二三段中的事件时，受固定思维的影响，认为两个段落当然就是两件事了，其实第二段里是两件关联的事情，学生给综合成一件事了，缺乏条理性。在与老舍的《我的母亲》相比较，找相同点时，部分孩子把不同点都写出来了，不会认真审题。

从我自身角度看，通过参与集体备课，实施单元整体教学，感觉教学目标更明确了，目标意识加强，单元教学思路更清晰了，每篇课文承载的目标更准确明了。对学生来讲，总体上看，通过本单元的学习，基本达成了单元目标。如果长此坚持下去，我们一定会收获课改的春天。坚持！

人教版六年级数学倒数的认识教学设计篇四

今年，我教学第一次教新教材六年级数学课。根据新课标的教学理念，我力求使教学结构符合儿童的年龄特征，注意促进学生的学习迁移，培养创新意识，更注重在实践活动中，使学生体验数学与实际生活的联系。教学的改革主要体现在课堂及课余时间上，在课堂上我注重加强能力和良好学习习惯的培养。而课余时间则注重让学生“学以致用”，让学生将数学运用到实际生活中。根据班级学生的数学学习特点，我采用了以下教学方法，收到了一定的效果。

一、加强口算的学习。通过课前的3分钟的口算练习，采用多种形式，让学生通过他们自己喜爱的方式来练习，还不定期的举行“速算手”比赛，激发他们的积极性。提高学生的口

算技能，对于笔算也进行了提高和帮助。

二、加强四则运算的练习。由于学生计算能力较差，且又粗心马虎，我在原有知识及对法则理解的基础上，让学生多加强巩固练习，防止学生因粗心大意而计算出错。在教学之外，我让学生天天练几道计算题。计算题中还包括简便计算，经过一段时间的强化练习，学生的四则计算能力有了明显提高。

三、应用题一直以来都是学生学习的一大难点，对于这个班的情况，更是特别，绝大部分学生的应用题的理解能力都差。针对这一情况，我让学生多练、多想、多问，多说、从量到质，逐步提高学生分析问题的能力，学生再也不像以前那样惧怕应用题了。

四、增加实践活动，培养学生体会数学，应用数学的意识。设计一些与学生生活联系比较紧密又蕴涵着数学问题的活动。使学生在活动中解决问题，感受、体验、理解数学，又有利于培养学生从日常生活中发现数学问题的意识。

五、为了贯彻面向全体学生和因材施教相结合的原则，我还设计了一些带有一定的难度的练习题，供学有余力的学生选做，以便更好地发挥他们的特长，培养他们数学能力。

通过以上方法措施的实施，学生学习数学的能力得到了提高，但在实施教学的过程中，我还发现了学生在学习数学方面存在很多问题。在今后的教学中，我将根据学生特点，采取有效的教学手段，努力提高教学成绩。

人教版六年级数学倒数的认识教学设计篇五

《长江之歌》在第一课时我就为学生播放了殷秀梅演唱的《长江之歌》，让学生欣赏之余调动其学习用心性，酝酿感情，为朗读奠定基调，果然在朗读时收到了很好的教学效果。而后，我又抓住全诗中“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我

们依恋长江，你有母亲的情怀。”这个中心句，让学生在默读中思考：“为什么说长江是‘无穷的源泉’，又具有‘母亲的情怀’呢？”

《三亚落日》学生透过不断的品读文本中美妙的文本，三亚落日的诗意之美自然会呈此刻学生的头脑中，体态上，表情里。过渡的呈现文本描述的画面，反而会破坏文字背后丰富的意象，文字中蕴含的空白，间断性的画面。缺乏了想象和联想的阅读变得苍白无力，失去了基本的审美功能。

《烟台的海》教学本课，读完课文，学生和我心中都产生了许多疑惑：1、为什么先写冬天的海？2、写海为什么还要写人？3、秋天的还为什么没有进行具体描述等等。抓住这些困惑，我让学生自己品读讨论说说自己的想法。最后在和学生一齐读本文作者写的一封写给老师的答疑信，去听听作者这样写的初衷。这样更好的帮忙孩子们理解课文。

《记金华的双龙洞》上完第一课时后，仔细思考，教学此课的一个亮点在于理清课文思路后的时候，用一个睿智的问题引出教学重点：哪部分最惊险？直接把学生引导重点片断的阅读品味上。此时，学生的好奇心决不亚于文章的作者，但欲入“孔隙”体验之难显而易见，因为学生极少有亲历此举者，那该怎么办呢在调动学生的好奇心，引导学生抓住如“贴”、“挤压”等关键词语细细品味，在此基础上又让学生以读促讲，以诵传情，让抽象的文字在学生脑海中变成流动的画面，从而到达品味文字，深入情境，体验情感的目的。

《习作1》就应说写事的文章学生接触最多，也比较好入手。把事情过程写完整大部分学生都能做到，但是从描述中如何体现“趣”，是个难点。要着重在“趣”上多指导，抓住人物的动作、神情、语言、心里等作细节描述。

人教版六年级数学倒数的认识教学设计篇六

在教学《比例尺》这一资料时，我从教室黑板这一熟悉事物入手，让学生画一画教室黑板的平面图。激发学生兴趣，让学生在动手实践，合作讨论的氛围中逐步发现、认识、了解“比例尺”的意义和方法，学生的学习效果比较好。

现代学习心理学认为，知识并不能简单地由教师或他人“传授”给学生，应由每个学生依据自我已有的知识和经验主动地加以“建构”。把数学还原于生活，让学生感觉到数学的亲切，体会到数学知识能切切实实地解决生活问题，这样才能提升数学的内在魅力。这节课中，我从教室黑板这一熟悉事物入手，让学生根据教室黑板的长和宽，试着画一画教室黑板的平面图，亲身体验设计师的感觉。在汇报交流中，让学生根据自我的作品充分总结出比例尺的定义。这一系列的生活情境，使学生切实体会到了数学的应用价值，获得了新知识的丰富意义，同时也完善了原有的认知结构。

我们的生活是丰富多彩的，当我们把生活中某一方面的问题进行提炼与加工，上升为数学问题去研究的时候，这时我们所关注的仅仅是其数学方面的因素，而排除了其他因素的干扰。当我们认识清楚这个数学问题以后，又使其回归生活，让学生在实践中运用学过的各方面知识与技能解决问题，进一步发展、深化对这一问题的认识，实现认识上的第二次飞跃。在教学中，经过对“用比例尺1:1000画出来的地图和1:100画出来的图谁大？为什么？”，再进一步研究“用1:10呢？1:1、2:1的比例尺画的平面图和实际大小有何关系呢？我们会用这样的比例尺画地图吗？”这一系列问题层层递进，使学生明白放大比例尺的意义。再经过认识机械图纸、零件图纸……拓宽学生的视野，深化比较例尺的认识，提高了学生的数学应用意识和审美本事。一节课下来，同学们不仅仅各方面本事得到了锻炼，还深深体会到数学知识在实际应用中并不是孤立的，它总是与其他学科的知识结合在一齐成为解决某一问题的手段。

本节课我根据学生原有的知识经验和思维方式进取地去探索并解决问题，到达了培养学生的问题意识。