

大班轮子的故事教案反思 成语故事教学 反思(模板9篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

大班轮子的故事教案反思篇一

通过讲述为了保护凯巴伯森林的鹿群，人类大量捕杀狼与其他一些鹿的天敌，结果事与愿违，鹿大量病死，森林也被严重破坏的故事，告诫人们：必须认识到自然界各事物间的内在联系，不能随意破坏生态平衡，否则将会产生无法想象的后果。这是一节共研课，通过我们教研组的研究，我做了以下设计：

1. 激趣导入。要提高教学的有效性，激活学生以前的学习经验和生活积累是很关键的。因此，我首先让学生根据平时对“鹿”和“狼”的了解，用简单的词语概括对这两种动物的印象，为学习下文，改变对这两种动物的一般认识做好铺垫。
2. 自读课文，了解文章大意。通过默读课文，用自己的语言归纳课文主要内容。
3. 自学理解，明确造成凯巴伯森林几乎毁灭的根本原因。我首先让学生通过默读自学，在文中勾画出“罗斯福为了保护凯巴伯森林的鹿采取了哪些措施”和“有这些措施导致的后果”。在学生小范围的交流之后，进行全班交流，并让学生在文中进行标注，明确捕杀狼之后所造成的四个连续性的后果。在学生明确这些措施所导致的恶果之后，让学生给罗斯福总统写一封信，告诉他错在哪，怎样做才能挽回损失。通过

这个环节，使学生进一步明确罗斯福总统决策的错误之根本，再由此提出有效的解决方法。

不足：课上我还是有些急躁，教师的语言太多。在今后的教学中，应给学生充分的思考和发言的机会。

大班轮子的故事教案反思篇二

在课堂上，我让学生体会另一只小河蚌后悔流泪的原因，以及当时的心情，对比突出文章蕴涵的思想内容。让学生找出这只小河蚌流泪的原因是贪玩，没听老河蚌的话，顺势导出老河蚌的话，再通过朗读比较，让学生明白“语重心长”这个词语的意思，就是用很诚恳的语气说一句有深刻意义的话。并让学生结合自己的生活实际去理解这个词。

最后，我还设计了两个问题，好的提问不仅仅引起学生的兴趣，还能让学生从中受到启发。这两个问题分别是：如果你是小河蚌的伙伴，你会说点什么呢？从小河蚌身上受到教育，但是我们不是小河蚌，而是人，我们以后该怎样做呢？在这两个问题上，学生学到了如何安慰小河蚌，并且也认识到做人要听别人的劝说等等，达到了这节课的目的。。

当然，在教学过程中，还有许多的不足。比如在提问时，问题的目标性要更强一点，准确性要高一点，要让学生有明确的目标，才能帮助他们尽快地找到答案，理解课文。另外在时间的把握上也还不够精准，以至于最后两个问题学生发言还不够充分，因为铃声已响，有草草收场之嫌。

大班轮子的故事教案反思篇三

《火车的故事》这篇课文介绍火车种类的常识，分别向我们介绍了蒸汽机车、内燃机车、电力火车、磁悬浮火车，以及火车提速、修建青藏铁路等有关我国铁路建设的成就，展现了我国铁路建设迅速发展的大好形势，借以激发学生学科学、

爱科学的兴趣。下面是上完课后的一些小结：

一、抓住关键词句

我抓住“夕发朝至”一词，让学生理解火车发展到现在的速度之快，并引导学生理解科学给人们带来的好处，激发孩子们对科学的兴趣。我还抓住课文第三段的第一句“小明查了好几本书。”教学，让学生明白不懂就要问，就要查的道理，同时，又结合班里爱读书、爱提问题的学生，对学生进行思想教育，收到良好效果。课后，很多学生都带着查到的问题的答案开心地向我汇报呢。

二、以读为本，学生合作探究

在《火车的故事》的教学过程中，我重点体现“以读为本”的教学方式，引导学生采用多种形式的读。在读中思考、读中感悟。设计了几个比较好的教学活动，通过活动把学生的学习积极性调动起来，培养了学生的小组合作精神。比如在学习《火车的故事》第三自然段时我的教学设计是这样的：先让学生们自己阅读第三自然段，然后提问：“你从种了解到了什么？”根据学生的回答写出板书：蒸汽机车、电力机车、磁悬浮火车。接着提问：“你能向其他同学简单介绍文中提到的三种类型的火车吗？然后再问问大家你喜欢哪一种？为什么？你还知道有什么样的火车？给大家介绍介绍。”最后能像小介绍员一样把第三自然段的内容有感情地读出来吗？比一比，看看谁读得有感情。

大班轮子的故事教案反思篇四

一、创设轻松氛围

激发学生兴趣，我认为最关键的是激趣的形式要实用又巧妙，不能纷繁而复杂。课前播放同学喜欢的(玩具总动员)片断，给学生提供一个轻松的'氛围，给学生一种情境，后面的几个

环节也是以对话式的形式进行学习，而不是一板一眼的，让学生惧怕习作。让他们对自己写出好的童话有兴趣。

二、重视内外结合

通过对熟悉的课文(陶罐和铁罐)的分析，总结出童话写作的几个要点，让大家在交流中认识到童话最基本的三个特征。即采用拟人的手法，把物当作人来写。采用夸张的手法，想象大胆有趣。童话里的事物都有象征意义，读完后能懂得一定的道理。让学生能够把握这几个要点进行习作。在学习片段赏析之时，我着重引领大家学习抓住主人公的神态、动作、语言和心理来刻画人物的方法。经过交流，大家都认识到这段文字不仅抓住了主人公的动作、语言、神态、心理进行描写，而且用词十分丰富，让我们感受到了铁罐的傲慢无理和陶罐的谦虚而不软弱，由此明确细节描写的表达效果是更生动形象。

三、给学生充分思考的时间。

首先想想选谁做童话故事的主人公；再猜猜他们之间会发生什么故事；还要让学生具体地想故事情节；最后在动笔之前再一次思考，即打腹稿。学生通过反复思考，选主人公，想大致情节，才能编写出完整的故事。

四、给学生充分交流的机会。

每一次的学生充分地思考后都有交流展示，既有同桌交流，又有小组交流，还有全班交流。同学们在交流中，碰撞出思维的火花。每一次的交流，学生都会从别人的故事中受到启发，将自己的故事不断完善。尤其是在小组内交流中同学之间提意见，全班交流中师生之间、生生之间的对话，让学生学会倾听，从同学的故事中受到启发。互相评价的环节，还是及时检查学生是否认真倾听的手段，也让学生学会评价，让老师从学生的反馈中挑出故事编得最好的同学在全班交流。

五、在评价中渗透习作要求。

这次习作教学中，我认为最关键的是在两名同学讲故事时，教师要有意识地指导一个学生讲具体，指导另一个学生讲生动，通过对话、评价、指导，将习作要求有机地渗透到教学中去，这就是“春风化雨”式的教学。为了引导学生把故事编好，我根据孩子们的回答归纳总结出金手指：童话故事真奇妙，所有事物会思考；动作语言加表情，运用夸张和拟人；故事完整有条理，结尾还要明道理。

不足之处：感觉本次作文授课存在的问题是预留给学生的时间少了。学生在写出题目之后没有时间再进行写作了。看来，在授课环节设计上尚有欠缺。今后在作文备课时将多多锤炼。

大班轮子的故事教案反思篇五

听了很多的公开课，我感触最深的一点是表演的成分太多，许多老师的语文课几乎没有了学生阅读的环节，还开脱地说“同学们课下已经充分的预习了”或者走过场似的让学生读个一两分钟就开始集体讨论。每当我看到这样的课成了优质课的时候，我就真的觉得我们的学生会不会在我们的一手导演下变成浮躁和虚伪的一群呢？（不能静下心来阅读；将别人写在书本上的现成的感受拿来表演。）我觉得学生阅读课文的过程就是学会与文本作者进行情感沟通与交流的过程，是学生学语文的主要途径，是任何花样繁多的学习方法都无法替代的。我们语文教师没有任何理由剥夺学生在课堂上的阅读时间和阅读权利。（新课标指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读时间。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。）

美中不足的是，老师最终没有以“情”开始，以“情”结篇。这篇文章的中心点就是要读懂一个老农民老父亲的心，而课堂最终响起的不是类似《父亲》一样的歌曲，而是唱起了

《阳光总在风雨后》，与文章的中心偏离了。且这篇文章的另一个动情之处：是作者对父亲的怜惜和敬重之心。这是为什么这篇文章始终笼罩着一层淡淡的忧伤的气氛的原因所在。可是这个案例里缺乏了这个方面的分析。如果课堂的结束，让学生从作者对父亲的一颗关爱之心中学到如何表现对父亲的爱。这也不乏为对人生的一种有益的启示吧。

大班轮子的故事教案反思篇六

在本节识字教学之后，我觉得有以下几点成功之处：

一、把激发学生的学习积极性放在首位。要让学生把学习当成一种享受，这样，学生乐学，便会积极投入其中。于是，我创设了愉悦可持续型的氛围，让学生走进“对子王国”，先去认识我们的老朋友，再学习新对子朋友。识字中，通过和字宝宝交朋友，并坐上“识字列车”一同去游览“对子王国”。这种教学情境的设立，学生有了一种“在学中玩，在玩中学”的感觉。他们主动地学习，又为学生的自主学习能力奠定了基础。

二、趣味识字，培养学生自主学习能力。

1、学生是学习发展的主体，是探究者，体验者，发现者。我努力让教学过程成为学生自主发现、自主探究的过程，成为共同交流、合作探究的过程。通过我的引导和启发，让学生有所发现和收获，让学生真正成为学习的主人。

2、我运用直观形象的课件，创设对子王国的情境进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力，在鼓励他们同桌合作识字，并全班交流识字方法，识字过程体现循序渐进，先认读带拼音的，再进入“开列车”的游戏中认读不带拼音的字，后半步通过“摘苹果”和“快乐快慢读”的游戏让学生趣味识字，加强巩固。

3、让学生在轻松、宽松的氛围中学习探究，体会了主动探究、合作探究的快乐，学生体验了成功带来的喜悦，同时识字能力进一步提高。

三、还学生真正“读者”的地位，在形式多样的朗读中发展语言。

教学中，我面对的是一个个鲜活的，具有主观能动的人，我们可以促进他们的成长，但不能代替他们成长，所以，我要求自己从领导者变成引导者，由教育者变成鼓动者，从组织者变为策划者，由管理者变为指导者，让学生当“演员”，我当“导演”，创设学生自我管理的机会，指导学生自我学习的方法，培养学生自我激励的能力。在本节课的教学中通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。

但是细细回味课堂中的每一环节，许多疏漏和处理不当的地方便呈现出来。

1、时间分配有点不合理，造成书写生字的时间太仓促，练习不是很到位。

2、生字词的口头训练容量还可以加大些。

大班轮子的故事教案反思篇七

通过让学生了解剪纸文化，掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展学生的动手能力，锻炼其语言组织和口头表达能力，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意愿剪刻，尽量做到自然，流畅。并且让学生注意使用剪刀安全剪成故事，更是不容易。所以，为了让学生更好的人人参与到剪纸活动中来，我首先讲了有趣的故事，用学生们喜爱的

故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生的剪纸兴趣。接着我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣，而且课堂纪律也不错。

在让学生了解纸《剪纸故事》的制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

在评价作品上，我也向学生提出了我的评价方向，制作态度认真的即制作奖，小组合作愉快的即合作奖，作品画面美观的即美观奖，与众不同又有独特个性的作品即创意奖，激励学生团结协作，共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后，组内互相评价，各组再评一评，“你们觉得符合哪一项获奖要求？”，各组选出一位代表介绍自己组的作品，对大家说一说这个故事，比一比哪个组说的故事最精彩，这样锻炼学生的思维想象能力和口语表达表达能力，也激发了学生制作的兴趣。接着，我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行评价，教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定，表扬并保护学生的参与意识，鼓励学生动手尝试。引导学生将评价的标准侧重于创造性和个性，看内容是否有情趣，是否显示出对周围事物的留意与好奇，是否有一定的想象，体现个性成分。各组能否保持环境的整洁，养成好的作画习惯等。

说真的，孩子们的想象能力和动手能力真的很强，特别是一班的学生，一把小剪刀在孩子们的手中玩转的很熟练，他们剪的小人生动活泼，场景加的也很有趣，作业展评时他们互指优缺点，让我也学到了不少东西。在最后的“演一演”的环节中课堂气氛异常活跃，孩子们生动的表演打动了我，真是一群可爱的小精灵！

大班轮子的故事教案反思篇八

编写童话故事是我们中年级所接的一个生活作文课题。在作文备课时，我查阅了诸多的相关的作文备课教案，应该说深受启发，几经推敲后，形成了本课的作文备课。

对于启发谈话，激情导入环节，我反复斟酌。先欣赏一首歌曲，以激发学生的兴趣。再以谈话来引发学生对童话的憧憬及喜爱的感觉，理解“童话”二字，让学生明白什么是童话，自己似乎一下子都走进了美丽的童话中了。由此，我再让学生交流自己读过的童话故事时，大家都畅所欲言。现在想来，我感觉这一环节的设计是成功的。

通过忆说故事、领悟写法和例文赏析、说童话故事等环节让学生明确童话的写作特点，我认为是很必要的。在这几个环节中，我通过步步深入的方法，让大家在交流中认识到童话最基本的三个特征。即采用拟人的手法，把物当作人来写。采用夸张的手法，想象大胆有趣。童话里的事物都有象征意义，读完后能懂得一定的道理。

如何完成本次作文的突破点？在例文赏析时，我着重引领大家学习抓住主人公的神态、动作、语言和心理活动来刻画人物的方法。经过交流，大家都认识到这段文字不仅抓住了小羊的动作、语言、神态、心理活动进行描写，而且用词十分丰富，让我们感受到了小羊的机智、聪明，以及狼的愚蠢。由此明确细节描写的表达效果是更生动形象。

交流、讨论，准备写作是本节课的重头戏。因此，我着重引领学生交流准备写作的内容，同学们的交流可谓五花八门。到底应该怎样编写童话故事？既然是故事，就要明确故事的起因、经过、结果。为了让大家能明确这一问题，我就又以《一只聪明伶俐的小羊》为例，引导大家按起因、经过、结果的顺序，展开想象。在交流中，同学们能依据童话故事的特点来说，但有的同学说得较杂乱，故事情节不是很突出，

而且在用词及语言方面存在很多问题，说得并不是很好。

分组讲故事环节，我在巡视过程中发现大家的选择是五花八门的。有的直接以故事的`主人公的名字命名，有的直接把故事揭示的道理当作题目，如《团结就是力量》等。有的以故事情节来命名，如《铅笔、橡皮和小刀的对话》等。对此，我给以肯定。而有的学生的题目不完整。如《旅行》，就引导其把题目补充完整。好文题一半，重视起题目也是重要的环节。

感觉本次作文授课存在的问题是中心不够突出，没有一条贯穿全课的重点，给学生的引导也不够到位，引导的方式太过单一，教师的语言比较乏味，所以学生说的兴趣不高，难点没有突破。再是预留给学生的时间少了。学生在写出题目之后没有时间再进行写作了。看来，在授课环节设计上尚有欠缺。一节课的时间叫短，不应面面俱到，应围绕一个难点进行突破，希今后在作文备课时将多多思考，设计的更科学些。

文档为doc格式

大班轮子的故事教案反思篇九

《好的故事》这篇文章，比较难懂。我的教学思路是尽可能地采取由浅入深层层深入的方式，在再三品读文本的基础上慢慢引出先生的精神，让学生能够透过文本看到文字背后的先生。

课堂教学设计分下面的步骤进行：

1. 了解鲁迅先生和《好的故事》的创作情况；
2. 初品课文，交流第一印象；
3. 细品课文，初步探究“好的故事”；

4. 深入文本，共析“倒影”；
5. 体味“昏沉的夜”，由品读关键句入手抓住其特点；
6. 深入探讨“深暗的夜”，探究背景，体味鲁迅先生的寂寞心情和人生态度。

设计符合学生的v认知规律，实践了教师“指导者”和“促进者”的身份，学生对这样一篇比较难懂的课文也比较清晰地了解了中心，学习了解了写法，弄清了重点句子的含义，总结出了鲁迅先生的复杂情感。