

# 最新半截蜡烛教学目标 半截蜡烛教学反思 (精选9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 半截蜡烛教学目标篇一

今天是实习老师马井建讲的第十二课《半截蜡烛》，这是一篇较短的剧本，故事情节跌宕起伏，勾起大家的阅读兴趣。通过本课的学习，我有以下几点体会：

首先值得学习的是，实习老师的'内容准备很充分□ppt制作非常有特色，特别是在图文并列的那几张，制作精美，给人以视觉享受。在开头，老师导入剧本的学习，让同学能更为具体的了解剧本这一特殊题材；在讲解文章中，注重重点词的说明；在课程接近尾声时系统回顾课本内容；最大的亮点在于通过文中人物的颁奖词来塑造人物性格，很有新意，根据我的观察，学生们对这一点也很感兴趣。

但是，课程进行过程中也存在着一些问题。第一，在展示二战照片时，我个人觉得画面相当血腥，不应该过于清晰地展示给五年级的学生；第二，课程讲解过程中的关键问题，不应该让同学们读一遍就可以了，需要给他们一些时间来进行记录；第三，有些内容，如给课文分段并归纳大意时，可以让学生思考或回答，但是实习老师却直接呈现出来，缺少让学生自主思考的时间；最后一点，在课程进行过程中，还是存在一些纪律问题。

本次的课程整体上还是很不错的，需要实习老师更较注重课堂的实际学习效果。

## 半截蜡烛教学目标篇二

我认为，任何语文教学的改革都必须遵循母语教学的规律，把握母语教育的核心目标（培育孩子热爱语文的思想感情，正确地理解和运用祖国的语言文字）。

《语文课程标准》的颁布和实施在很大程度上也是想唤起广大教育工作者对这两点的强烈关注和准确把握。因此不管东南西北风，我们的'语文教育工作者要牢牢把握以上两点不放松。

因为是语文，因为是母语，孩子对文本的理解并非零中国。像《半截蜡烛》，孩子读过一两遍后普遍能了解文意，感受到伯诺德夫人一家在危急关头与敌人作斗争时的机智、勇敢和镇静，甚至他们的爱国精神。

因此教师就应该基于这样的中国来实施课堂教学。我在“了解大意“和”明确与敌人周旋的办法“这两块的处理上，只是想引导孩子准确简洁地表述内容，反馈孩子对文本的整体把握情况。教师引导孩子关注“外紧内急”，旨在为孩子个性化体验人物渲染万分危急的斗争背景。

基于此，学生对人物的体验确实超出其对人物的原有认识，或更丰满了，或更深入了；孩子对整个二战期间的法国人民的斗争也有了总体的了解，更重要的是孩子的个性得到了张扬。当然孩子也悟到了一些体验的方法，比如联系上下文，结合自己的生活，将自己放入故事的情境等。

语文，语文，我们的阅读教学一定要让写放进来，不一定当堂写，可以课内说，课外写。但是写必须依据文本，加强指导。其实写的过程，不仅仅是训练了孩子的写作能力，也是孩子对文本的再次深入解读的过程，也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程，当然从孩子的写作中教师也能发现其对文本理解的程度，指导今后的课程教学。本堂课就作了这方

面的尝试，引导孩子以本课的最后一个自然段为引子，创作《半截蜡烛》续篇。

遗憾的是，时间的分配上还是显得仓促。

## 半截蜡烛教学目标篇三

《半截蜡烛》描述的是第二次世界大战期间，法国的一个普通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其女儿的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。

仔细解读文本时我备课之前已定要做的，本文围绕三个主人公的三个情节展开，这三个环节是紧紧相连，密不可分的，紧张气氛也越来越厉害。我觉得教学设计“教学设计应紧紧抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，通过朗读，既让学生感受到这半截蜡烛继续燃烧下去的危险，带领学生走进此情此境，也能结合上下文，通过品读人物的动作、语言和神态，体会到他们的镇定和机智，表达情感，欣赏人物的人格魅力。

但在教学设计时，如果采用相同的教学方法，学生学得会十分枯燥。“由扶到放”指导思想浮现在我脑海中，于是备课时，我对三个情节采用了三种不同的教学方法，第一情节教学采用“以述促读”的方式，指导深入研读课文，了解伯诺德夫人的为人；对于第二情节启发学生用学习上节的方法来谈谈对杰克的认识；第三情节，我则是在将重点落在杰奎琳的语言上，通过种种朗读，让学生自觉地体会感悟杰奎琳这个女孩的机智勇敢。方法不同，教学手段也不同，从实施整个教学得效果来看，效果还是不错的，达到了预期的教学目的。

整堂课以学生诵读原文的练习为主线，用多种方式联系学生的原有知识和经验，去领悟课文的内涵。在读对、读顺、读好的基础上，让学生身临其境地读，使其感受伯诺德夫人母子三人在危急关头与敌作斗争时的机智、勇敢，热爱祖国的精神也随之流露出来。我特别关注伯诺德夫人与德军周旋的

那句话，作为“抓手”切实指导学生读好这句话，读出个人感受，读后有所想，有所为，体会到她的镇定和机智。

依据文本，加强指导也作为这节课的一个训练重点。课文最后一句话：“正当她踏上最后一级楼梯时，蜡烛熄灭了。”此时大家那悬到嗓子眼的一颗心终于落了地。伯诺德夫人一家三口化险为夷，侥幸躲过一劫。我觉得这应该是这节课的高潮，于是我设计了这样一个说话练习：“望着这盏在最后一级楼梯熄灭的蜡烛，他们的心情怎样？”启发学生想象此时伯诺德夫人、杰克和杰奎琳分别会想些什么，以及他们的神态和动作等。合理的想象是训练的重点，语言的表达更是作为训练的要点。因为课堂上的品味与感悟，加上我的点拨与指导的到位，学生的说话训练时高效的。课后再请学生把这一内容续写下来，最后一个自然段为引子，创作《半截蜡烛》续篇，学生的写作欲望极其强烈。

## 半截蜡烛教学目标篇四

《半截蜡烛》描述的是第二次世界大战期间，法国的一个普通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其女儿的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。备课之初，我仔细地分析了课文，发现本文围绕三个主人公主要有三个情节，这三个环节是紧紧相连，密不可分的，同时就危险性而言是呈逐步上升趋势的。如果要采用变序的教学方法，就会打乱文章原有的严谨性，即是不可行的’。要不要用上多媒体来辅助我的教学呢？在做好简单的课件后，我随即又否认了。

长久以来，我们在备课时都谨记：在备教材的同时要备学生，即要把学生针对你的教学设计可能会产生哪些反映都充分地考虑到。因此许多老师在备课中还会把学生可能回答的答案都记录在案，以达到在课堂上的万无一失。

## 半截蜡烛教学目标篇五

课文《半截蜡烛》，生动地描绘了一场紧张激烈而又没有硝烟的战斗，人物的心理活动刻画得相当细腻。

整堂课的教学设计紧紧抓住描述紧张氛围的文字进行渲染，透过学生的感悟，结合背景，在头脑中叠现出紧张的一幕；再透过反复朗读，结合上下文，透过品读人物的动作、语言和神态，体会到他们的镇定和机智，再以个别读和齐读的方式加深理解，表达情感，欣赏到人物的人格魅力。

在深入学习了活动单导学案后，我为学生设计这样的活动方案：

用自己喜欢的方式快速读课文，读准新词并思考：本文围绕“半截蜡烛”写了一件什么事？

你认为谁的贡献最大？你又最欣赏谁的语言？为什么？用“——”在文中画出来，在小组内读一读谈谈感受。

分主角表演剧本，注意人物的语言、动作和神态。

在教学过程中，学生能够了解到剧本的特点，也能够锻炼表演潜力。但在有些环节上，设计还能够更优化。如情境的渲染还不够到位。在以小组为单位上台表演时由于课堂时光有限，不能脱离书，所以制约了学生表演的发挥。

## 半截蜡烛教学目标篇六

《半截蜡烛》是个剧本，学生第一次接触剧本，他们反映说，没怎样看明白。

因为提前布置预习，学生的反应很平淡。没有学生认为这个剧本“好”。我陷入沉思：怎样让学生走进剧本，领略剧中

人物特点，感悟语言的魅力？仔细阅读着剧本，研究着教学参考书，联系学生对剧本陌生的现状，我决定将教室临时“转变”为伯诺得夫人的家，我的教学在我为学生设定的地点如约展开。

这个剧本的资料主要由两部分组成：第一部分是伯诺得一家人“暗守机密”，将藏有机密的金属管放进半截蜡烛中；第二部分是他们一家巧妙地同德军军官周旋“保护机密”。

我首先引导学生了解剧本的基本特点，然后带领他们通读剧本，理清剧本的条理，认识剧中主要人物，围绕半截蜡烛引导他们想象人物心理。学生静静地读着，有学生陆续嚷着：哦，原先是他们在保护这半截蜡烛，每个人都在和德军军官斗智斗勇。

见学生对整个剧本有了初步的掌握，我开始用导演的身份将讲台布置成伯诺德家的桌子，一根教鞭成了“半截蜡烛”，六个学生成了剧中的主要演员。于是，半读半演着剧本，学生对人物的所作所为有了进一步的了解，也许是学生有了设身处地的感觉，他们有点豁然开朗的感觉。

为了让学生进一步了解剧本的资料，体会人物的特点，我又在网上找到了剧本视频表演，让学生看，使学生从人物的语言，动作表演中体会为伯诺得一家在保护这半截蜡烛，在和德军军官斗智斗勇的品质。

## 半截蜡烛教学目标篇七

《半截蜡烛》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）五年级下册第12课。课文记叙的是半个多世纪以前发生在二次世界大战中的一个小故事。法国妇女伯诺德夫人家是盟军的一个情报中转点。一天晚上，围绕藏着情报的“半截蜡烛”发生了一个斗智斗勇、惊心动魄、扣人心弦的故事。

虽然课文的故事相对比较简单，所以我先引导学生把我课文主要内容，然后变换文本表达方式，引导学生从中发现剧本和写人记事的文章有什么不同，初步认识一种新的文体，感受剧本特点，感觉这一环节令人满意。教学问题设计巧妙也非常重要。研究教学问题的设置，是研究提高课堂教学效率的一个非常有意义的角度。我们经常看到一些名师用尽量少的关键性提问或问题，引发学生对课文内容集中而深入地阅读思考或讨论探究。这种问题或提问就像一个个风筝，无论怎样风云变幻，风筝飞得多高多远，它的线都牢牢地掌握在执教者的手中，“任凭风浪起，稳坐钓鱼船”。在课堂上，我紧紧围绕中心问题“伯诺德夫人一家究竟是怎样与德军周旋的”，让学生在文本中寻找、思考、研讨，学生思考的容量大，学习活动充分，积累丰富。显然，这种课堂是高效率的。

本组课文的主题是“感受语言表达的艺术，丰富语言积累”。在课堂中，我将更多的时间放置在了理解课文出现的“危机”与“绝妙方法”上了，也注重了学生思辨性思维的训练。可是却偏偏少了学生对语言感悟、积累的训练。

此外，在拓展延伸，升华情感环节，我适时创设情境，引导学生想象“正当杰奎琳踏上最后一级楼梯时，蜡烛熄灭了”伯诺德夫人，杰奎琳，杰克当时会怎么想，怎么做。试着让学生补写剧本，续写故事。这样的安排不仅提高了学生丰富的想象力，还训练了学生的语言表达能力。但是很遗憾，课堂时间有限，没能完成阅读《心愿》，文章太长，课堂时间有限，没能按时完成阅读训练。在以后的教学过程中，选取文本要更典型，要更合适。

所以，在今后的教学工作中，我会用更多的时间学习一些新理念，并将它运用到自己的课堂实践中，不断提高自己驾驭课堂的能力。

## 半截蜡烛教学目标篇八

《半截蜡烛》一文生动的记叙了在第二次世界大战期间，参与秘密情报传递工作的伯诺德夫人母子三人与突然闯进的德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报站的事，赞扬了母子三人的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。全文以半截蜡烛为叙事线索，细腻地刻画了伯诺德夫人母子三人的语言、动作、神态和心理活动，情节生动紧凑，环环相扣，引人入胜，给人以身临其境之感。

所以整堂课我设计以学生诵读为主线，以读促讲让学生透过读去领悟课文的内涵，挖掘人物的性格。上课伊始，先让学生速读课文，了解故事的大意，在概括课文资料的基础上，再让学生身临其境的读，使其感受伯诺德夫人母子三人在危急关头与敌人作斗争时的机智、勇敢，学习他们热爱祖国的精神。如：课上将伯诺德夫人与德军周旋的一句话作为“抓手”，切实指导学生读好这句话，读出个人感受，读后有所想，体会到她的镇定和机智。

但是由于我对五年级学生的认知特点认识不足，其次由于对略读课课型教学，课堂上少讲、精讲，多注重拓展延伸和写作训练的特点，没有把握好，教学过程中对这节课的重难点把握不够准确，把体会人物特点的朗读过程指导的过于细致，没有抓住杰奎琳这个重点进行朗读指导，所以浪费了好多宝贵的时光，到最后致使这节课的教学任务没有按时完成。

另外，教学过程中一些细节处理不到位。如：一个学生在读“伯诺德夫人”时读成了“伯若德夫人”，我只是强调了“若”和“诺”的读音，没有及时的对文中几个难读的外国人名如：“伯诺德夫人”、“杰奎琳”进行正音，所以在之后回答问题过程中一些学生读这些人名时还结结巴巴。

每次反思课堂，我都要为自我对学生的特点、教材把握不到位而愧疚。虽然我也听了高老师、李老师等几位老师的课，

课下也抽时光看了教科书、教参等书。可能是我这个人太愚笨了，还是没有学到她们的十分之一。我明白这样下去后果将十分严重，但是我有信心在以后的时光里，抓紧时光学习，虚心求教，认真听课，让自我跟上同事的步伐。

## 半截蜡烛教学目标篇九

《半截蜡烛》是一篇对学生进行爱国主义教育的课文，它生动地记叙了在第二次世界大战期间，参与秘密情报传递工作地伯诺德夫人母子三人与突然闯进的德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报站的事，赞扬了母子三人的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。这篇课文故事情节生动紧凑，环环相扣，引人入胜，而且人物刻画手法丰富，语言细腻，学生比较喜欢。基于教材特点和学生实际，在教学时，我采用研究性学习方法，以达到知识与技能、过程与方法、情感、态度与价值观的整合，为学生营造足够的主动探索的时间和空间，引导学生亲身经历阅读实践的过程，并在此过程中初步构建“自主、合作、探究”的学习方式。

为此，课堂上我打破传统的教学模式，阅读教学从“独白”走向“对话”。学生在阅读过程中与文本、教师、同学进行全心的对话，在多层次、多角度的对话中深入感受文本，理解课文中的重点词句，了解人物的特点，从中受到教育，全面提高语文素养，取得了较好的效果。通过这样的教学，我有两点体会：

- 1、教学的过程不再是教师备好教案，然后“按图索骥”的过程，而是开放多元、动态生成的多向对话过程。为此，教师要认真备好教案，抓好文章切入点，以学定教，把学生的学情作为教学新的生成点。只有这样才能真正体现学生是学习的主人，才能真正发挥教师的主导作用。

教学《半截蜡烛》时我为学生创设了这样的情境：伯诺德夫人一家三人在保护半截蜡烛与德军周旋的过程中，都表现出

了过人的沉着、勇敢和机智，值得我们去学习。同学们，你比较欣赏其中的哪位人物呢？“一石激起千层浪”，问题刚一提出，一双双手便迫不及待的举了起来。学生们在交流着他们独到的见解，谈着他们对人物的认识，老师适时点拨，学生在这个充满相互信任、畅所欲言、和谐融洽的研讨氛围中，认识了人物，受到了教育，一堂课真正体现学生是学习的主人，真正发挥了教师的主导作用。

2、读是理解感悟的前提。因此，在课堂上，教师应该留足够的时间给学生潜心读书。在教学中，老师还应该采取不同的方式引导学生去感悟文本语言，为了让学生更进一步的把握人物特点，在教学时我又提出了这样一个问题：“为什么伯诺德夫人一家三口的计策都很绝妙，而只有杰奎琳成功了呢？”让学生与文本进行“零距离”心灵对话，学生充分阅读感悟，又一次全面认识、了解了人物的特点。