

最新小学大单元教学培训心得体会体育(模板5篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

小学大单元教学培训心得体会体育篇一

近年来，小学教育发展迅猛，教师队伍建设已成为重中之重。作为一名小学教师，我有幸参加了一次专业培训，这次培训让我更加深入地了解了教学理论和实践技能。在这篇文章中，我将分享我在小学教师培训中的心得和体会。

首先，通过教师培训，我认识到了教育任务的重要性。作为小学教师，我们肩负着培养下一代的重任。在培训中，我了解到了小学教育的目标是培养学生的多元智能和综合素质。我们要注重学生的知识积累，更要注重学生的创造性思维和实践动手能力的培养。只有通过培训，我才明白了这一点，从而对教学产生了更深刻的认识。

其次，培训中的教学方法和技巧也让我受益匪浅。通过培训，我学会了更加灵活多样的教学方法，如合作学习、探究式学习和案例教学等。在培训中，我还学到了许多教学技巧，如提问技巧、引导技巧和激励技巧等。这些方法和技巧让我的教学更富有趣味性和互动性，使学生更主动地参与到教学中。我发现，通过培训学到的教学方法和技巧，能够更好地满足学生的学习需求，提高他们的学习兴趣和自觉性。

另外，我在培训中加深了对学生发展的理解。培训中，我们探讨了学生的身心发展规律和特点。我了解到，不同年龄阶

段的学生有不同的特点和需求，因此，我们要根据学生的特点和需求，有针对性地制定教学计划和教学方法。我们要注重培养学生的自主学习、合作学习和创造性思维能力。通过培训，我明白了学生发展的重要性，更加注重对学生全面发展的培养，不仅关注学生的知识水平，还注重学生的身心健康和品德修养。

此外，培训中的交流和合作也对我产生了深远的影响。在培训中，我们与其他教师进行了深入的交流和合作。通过与他们的交流，我了解到了其他教师的优势和特长，也发现了自己的不足之处。通过合作，我学到了很多教学案例和经验，这些经验对我的教学有着重要的借鉴作用。交流和合作不仅让我的教学水平得到了提高，也让我加深了对教师团队的认识，明白了共同努力的重要性。

总结起来，小学教师培训给我带来了丰富的教学理论和实践技能。通过培训，我深刻认识到了教育任务的重要性，学会了更加灵活多样的教学方法和技巧。培训还加深了我对学生发展和教师团队的理解，并与其他教师进行了深入的交流和合作。我相信，这次培训对我未来的教学工作产生了积极而深远的影响，我会将所学知识和技能融入到实际教学中，更好地服务于学生。

小学大单元教学培训心得体会体育篇二

心得体会

回顾此次《新课程的课堂教学设计》培训，至今仍感慨颇多，从理论到实践，在不到一小时的听与记里，我学到很多很多的东西，不仅加深了以前所了解过的知识，而且学到了很多在理论上和实践上所没有思考到过和没有解决好的内容，学习《新课程的课堂教学设计》的心得与体会。通过这次学习使我懂得了理论与实际相结合是很重要的，只有埋头实践是远远不够的，还得把所学的理论知识与实践结合起来，从理

论中检验实践，才是真正的知识，才能提高自己的课堂教学设计与组织能力和驾驭课堂的管理能力。在学习的过程中发现了自己的不足之处，对以前所理解的新课程标准指导下的课堂教学设计理解得不够深刻，掌握得不够深入，通过这次课程学习，把以前所理解的新课标指导下的课堂教学设计与实施有了新一层的解读，既使得自己教学设计与思路有了理论依据，加深巩固了教学的理论的认识，又对自己课堂教学设计有了更高更科学的要求。

学与用之间不要把他们对立或者说分开来，其实也是在贯彻新课程标准中所提倡的在用中学的目标。最后学到了在活动设计前一定要有预见性的思考。做好衔接工作，就是在活动环节之间的衔接要保证流畅。也可以说兼顾到点面结合的问题。在学习课堂控制问题时学习到了教师自己还要具备教育课堂的管理能力。使课堂活跃而不杂乱无序。热闹是润徐的，乱哄哄就是失控了，呵呵。有时候自己还真得出现过乱哄哄的情景。虽说只有一两分钟的乱，但也说明我在调控方面做得不够及时，今后在前期设计时尤其要部署一定的防范举措，做好衔接。

我想在具体的教学设计和实施环节还有许多具体问题函待解决，这就需要我一方面多学习，多读理论指导，另一方面也需要我创造性的发挥来解决实际问题，让自己和学生一同成长。

2011.10.16

课堂教学设计培训心得体会

王艳霞 2011.10.17

小学大单元教学培训心得体会体育篇三

主题单元教学是根据课程实施的水平目标，确立若干个教学

主题,教师遵循学生身心的一般规律,以主题为线索,开发和重组相关的教学内容,进行连续课时单元教学的教学方式。开展主题单元教学时为了体现学习领域水平目标达成的针对性、知识技能教学的连贯性和开放性、生活化等特性,将整个教学置于具体的生活情境之中,有利于学生对知识技能的意义建构,重视学生技能的综合运用的实践体验,提高学生理解和运用知识和技能的能力和意识。

在整个学习过程中,我发现主题单元设计可以帮助我清晰地解析主题单元教学的学习内容,归纳学习内容。它可以:

- 1、帮助我指导学生仔细读单元主题,带着单元主题走进每个环节。
- 2、老师在指导学习每个环节时,紧扣单元主题,让学生从模块中构建思路。
- 3、学完内容要进行梳理总结时,围绕单元主题,抓住内容引导学生巩固与综合运用。
- 4、同时能够在学习过程中培养学生创造性能力,构建创新思维模式,为学生学习、研究及自主发展奠定坚实的基础。

目前,老师们的教学设计大多拘泥于单课时内容的就课论课,一方面缺少了整体上的把握,另一方面对各种教学要素的选择和应用缺乏回旋余地。因此,单元教学跟传统的单课时教学的一个明显的区别在于,前者是系统教学,后者是先分散后总结式的教学。化学新课程提出的知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维课程目标,是一个相互联系、相互渗透的整体,是学生在学习活动中实现科学素养提升的多个侧面。从一般意义上说,教师的每一堂课都应当体现知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标,因为这些目标是难以分割地融合于一体的。但是,就一堂具体的课堂教学而言,又有一个更需要突出什么目标的问题。有的课

程内容宜通过亲历过程获得方法的启示，就可以突出过程与方法目标；有的课程内容蕴含丰富的思想道德因素，就可以着重进行情感态度与价值观的教育。那种将三维目标不加分析机械地套用在每一堂课上的做法，并不是很妥当的。笔者认为，在实际教学中，要全面关注三维目标并将它们整合于统一的教学过程之中；落实三维目标的基本单位不应当是一节课，而应该是一个单元。

3. 如何实施单元整体教学设计

小学大单元教学培训心得体会体育篇四

语文大单元整体教学法是要求我们作为语文教师应胸中有全局，把每一个单元的教学要点置于整套课本的结构网络中来理解，并在此基础上落实于教学实践中，从大处着眼看整体性，从每一个单元结构内部来看整体性。

面对不同基础的学生，应设定整个单元的合理目标从而实现目标并培养各层次学生的学习能力。根据课标理念，为真正落实语文素质教育，应从整体入手，把课文的每一个单元看成是整套课本的结构网络中的有机组成部分，而不是孤立的、游离的。

比如在八年级下册第五单元的游记课文的学习中，一方面学习线索树立，另一方面就可以抓住景物描写在文中的具体写法体现，从本单元的四篇课文里，找出有景物描写的地方，整合成一个课时来上。这样一来，本课时的教学目标很明确，学生也很容易掌握。

单元整体教学应该总揽全局，整体设计教学内容，整合单元难点、要点，给学生更多的时间，更广的空间去阅读、感悟、实践，让他们在学习中积累知识，在感悟中掌握方法，在实践中体验语文学习的乐趣。

单元整体教学的展开，有利于学生把握整体，更好的理解课本内容。我同意这个老师的看法。合理整合单元主题，让学生融会贯通于完整知识点的理解，让“课时紧张”有一个有效的解决办法，让师生共同参与在课堂之中。

大单元的学习让我意识到，我们可以尝试打破传统的教学程序，以单元为整体，贯穿到局部。我觉得这样学生也是容易接受的。语文课堂需要深思与不断的学习，一种突现的创意，一次新意的学习，都是巨大的收获。

小学大单元教学培训心得体会体育篇五

近期，我参加了2016“国培计划”邢台学院送教下乡项目小学音乐教师培训，通过这几天的培训我受益匪浅。通过认真细致地学习，我对教育教学工作，尤其是音乐课程的教育教学有了新的认识，教学认知从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

音乐课是一门具有开发价值的课程，它对儿童思想品德及人格塑造有着潜移默化的作用。当前农村音乐课教学现状，往往是以教学生一唱歌为主，显得枯燥，没有符合音乐课“寓教于乐”的特点。音乐课应该让学生主动参与到学习中来，营造民主、和谐、有利于学生主动参与的氛围，学习音乐知识与技能，并提高音乐审美能力。但在农村小学音乐教育实践过程中还未被充分合理利用。教师面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。

音乐艺术不仅是一门知识，更是一种内心体验，一种音乐审美愉悦的体验。而合唱是一门综合性的艺术，对学生的要求较高，尤其对于儿童，训练起来难度更大。童声合唱作为声乐艺术的一种，是小学音乐教育中不可缺少的一个重要组成

部分，也是我国音乐基础教育的重要组成部分。

通过王彦方老师对我们的歌唱教学的培训，我们对于歌唱的站姿、发声、共鸣、咬文吐字等方面的技巧有了更新的了解和认识。歌唱站姿要双脚站稳，适度分开，身体自然直立，颈、胸、腰椎在一条直线上，头放正，双目平视远方，两肩放松，胸部开阔自然挺起，小腹微收，面带微笑，下巴放松，并略回收。歌唱发声要能做到头腔共鸣、口腔共鸣、胸腔共鸣等等。

在培训中，张老师就合唱的教育教学对我们进行了培训，大家激情高涨，都仿佛又回到了学生时代，如饥似渴地汲取着“营养”。张老师由什么是合唱开场，简述了童声合唱艺术、介绍了童声合唱团的组建、童声合唱训练的要点、童声合唱不好的声音、合唱指挥的图示及歌曲运用等知识，并结合具体的合唱作品指导我们在指挥中出现的不足。让我们每个音乐教师受益匪浅。

通过学习刘娜老师对于弹唱培训的教学，我们真正感受到了一个字“美”，她的语音很美，歌声很美，形体很美，琴声很美，人长得也美。集这么多美于一身的老师可想而知她的课堂有多美。她从美学的角度来给我们剖析，并列举了许多生动的案例。刘老师的教学过程以审美为核心，音乐基础知识和基本技能的学习有机地渗透在了丰富的审美体验活动中，一切是那么的自然生动又引人入胜。在师生互动、共同体验中，我一次次感受到刘老师对音乐课堂的深邃反思，我们在她精心创设的音乐情景、意境中慢慢实现着“启情悟智”。这次去弹唱的学习，让我有了很多感受。

培训既是一个学的的过程，也是一个反思进步的过程。这几天的培训学习是短暂而辛苦的，但留给我们的记忆和思考却是永恒的。通过这次培训，我进一步提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。我要把培训学到的这些知识变化性地运用到我们的音乐课堂中，

使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。同时我还要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。作为一名音乐教师，我们要努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。使用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们富于旋律的人生，享受人生的旋律。