

贫穷视频演讲稿 金士杰贫穷的年代高贵的职业励志演讲稿(大全5篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看一看吧。

贫穷视频演讲稿篇一

各位同学：

大家好！我在台北曾经主持过剧团，然后也在学校教过书，带过学生，面对不少年轻人。我记得有好几次，有好几个年轻人，曾经跟我有过这样的对话，他因为马上高中毕业要考大学，或者是大学马上要毕业要进入社会，有点不知道填什么志愿，选什么行业，不知道何去何从。我说别想太复杂，你就要问自己一个问题，你的兴趣是什么？对不对？对方就一愣，然后陷入苦思之后回答我说，不知道。

我回到家之后我就开始很认真思考这个事，每个人不是从小到大都有些什么喜欢这个喜欢那个，有人喜欢玩一些什么花草草，然后有人喜欢给洋娃娃穿不同的衣服，有人喜欢打鼓，有人喜欢玩汽车模型，玩飞机模型，然后有人喜欢唱歌跳舞，有人喜欢画画，这不都是兴趣嘛。按这个兴趣有一天还可以发扬光大，搞不好会变成你的工作，你的事业。我就问我自己，我的兴趣是什么？我在台北，舞台剧这个圈子里，我担任编剧，担任导演，也做演员，这是我的工作也是我的兴趣。朋友还问我说，你三件事都来，你怎么形容你自己在做的事？我说我是一个说故事的人，我的兴趣就是故事这个事儿。

我现在讲我童年我觉得最最重要的一个画面，那是一个贫穷的年代，没有电视机。这个事情意味着什么呢？意味着整个晚上没有节目，没有任何事情发生，只剩下一件事情，就是发呆。然后有时候晚上你会看着满天的星星，看久你会发现很奇怪，你跟星星的距离会开始变，你好像觉得自己快要飞起来了，然后你会发现自己心里面出现一些声音，好像对话。“你在看我吗？你知道我是谁吗？你可不可以露个面出个声音让我看一看，听一听，你是谁？你可不可以告诉我，我站在这里是为什么？我这个人活着是为什么？你可不可以告诉我，有一天我是不是会死？我在干什么呢？”完全的自编自导自演。这个事在当时来讲叫作穷极无聊，不过长大以后我还蛮喜欢这个动作的，我觉得生命当中必须有这个有意思的留白，它会逼使你出现一些生命当中想象不到的东西。

然后我就跟牧场告辞了，也是跟住在南部的父母亲告辞。我说我要去台北找工作。我的天啊，其实我根本说不清楚我要做什么，然后老人家那会还掉了眼泪。到了台北我找着工作，叫作出苦力。我为什么找出苦力的工作呢？我也是有理由的，因为我觉得我大脑非常重要，我的大脑不可以花任何力气在那些什么上班打卡，穿西装打领带吹冷气，然后打计算机画图表，我觉得太便宜了。我大脑只可以做一件事情，就是读书写字创作。然后我找着的工作叫作仓库管理员，下班时间一到，我把我的纸跟笔拿出来，开始写我这一辈子第一个剧本。字斟句酌地慢慢写慢慢写，旁边那些小工在那边看电视，喝酒，打扑克牌，聊女人，我这边充耳不闻。十个月，你知道十个月有多长，跟女人怀孕一样，怀了十个月把第一个剧本写完，写完之后在最后一页写，剧终。剧本合起来，放到抽屉，关起来，这个事就完了。我没有想把这个剧本拿去给任何人看或者拿给谁发表，或者做什么其他用途，我想都没想过，我写它只有一个目的，就是我要写它，写完了这事情就没有了，完了。

在当仓库管理员那段时间，我还常常跟朋友到台北去看一些舞台剧，那个时候台北的舞台剧叫沙漠，就是全都是一些陈

腔滥调，一些教条主义，一些没有营养的东西。然后每看每骂，然后我心里想，骂干嘛呢？骂太容易了，有本事你自己干。我那个时候会做一件事，要说服人家参加我的剧团，我经常遇到一个对话，一模一样的对话，对方就望着我说：“哦哦，你要成立剧团啊，很棒很棒，我可不可以请问一下，你们有没有钱哪？”我就据实回答：“没有，一毛都没有。”对方就点头微笑，然后用手在肩膀上拍，一个点头。他的潜台词我完全读得懂——“理想主义，不错不错，没钱？有一天你会死得很难看。”“我就不信邪，没钱就不能做演出？我告诉你，我偏偏要做这个事，我就是只要一毛钱没有我还是要演给你看，天空就是我的屋顶，大地就是我的舞台，我就这么演给你看。而且我说穿了，一个人是为兴趣跑，这“跑”就不叫跑了，叫“玩”，那既然是玩，答案很清楚嘛，再苦再累再穷，都不苦不累不穷。这一帮人集合了，那是1979年的一个夏天，我站在门口，就开张之日，整个人在那边等，我一望去有来了二三十个人，陆陆续续地都来了，我看看这些人的形象怎么不太好，乱七八糟衣服，然后烂短裤，什么烂球鞋，什么拖鞋凉鞋，感觉不太像是要搞剧团，有点像是在菜市场碰到一帮人，形象不怎么良好。可是我告诉你，他们把自己白天上的班当作副业，他们把来这儿当作主业，而这个地方是零酬劳，没有名没有利，光冲这一点就知道，这一帮人不是等闲人士。他们对生活的态度，他们对生命的那种，对艺术的执着，绝不是一般人。

好了，我不是说嘛，我们没有花什么钱，破破烂烂的条件，贫穷的剧场，我们一样演出了。但是关心的朋友不免会说好好好，你们值得鼓掌，值得加油，但是你们还是不免有三餐不济的时候，你们也总有付房租的时候，你们怎么对付？我说个事儿吧，我有一个朋友，一个很有名的中国台湾的女作家，她叫李昂。他们家境很好，我到他们家做客，吃饭吃吃吃，我就说哇，桌上菜这么多，都好好吃啊。吃得差不多的时候，我就说，你们平常都这样吃的啊，那你们每次都吃不完，你们都怎么办呢？她说，还能怎么办呢。我说我来替你们做一下义务的食客呀什么的，她说很好，欢迎欢迎。我说别急着欢

迎啊，我们可以把条件先说清楚好吗？第一，我不定时来。但是我来之前我先打电话，我说今天有没有剩饭，你说有，你说方便，方便我才来。第二，我来的时候只吃剩饭，你们家里人撤了，全部吃完了，摆的是剩饭剩菜，讲好了是剩饭剩菜，不可以因为我来你故意加一个菜，这是。必须是剩饭剩菜，她说这样子也可以啊。还有我吃这个剩饭剩菜的时候旁边不可以站着人，你旁边站个人，你跟我很客气地点头，那我就必须很客气地回以”嘿嘿嘿“这就叫社交，这叫客套，怎么样？就不专业。我要很专业地吃，没有任何多余的废话，吃完之后很干净地专业地走，说再见的时候不可以有人在那边跟我说再见，这么一社交一客套，我就觉得我下次不会来了，我就觉得心里有负担。她说好我就依着你。我也这么做了，吃了好几回，吃得好开心，觉得把我最近缺的营养都补回来了，然后我心里想，我只要有三十个这样的朋友，我一个月可以过得还蛮富足的。我还有个学生啊，结婚的时候跟我说：“老师，这么重要的日子你一定要到场。我说别了，我没有钱，我不去。”他说：“老师，不要你的钱，我要你这个人，因为这个日子对我讲意义太大了，你一定要在。”我说好好好，我们把条件说清楚啊。条件一是你要真心真意地求我，你玩假的我就不来。他说太真了，老师真的求求你来。我说好，来。”我没有红包。“”不用你的红包。“我说不给红包，但是我要打包。因为我发现酒席当中很习惯浪费很多菜，我看不过去。”没有问题，你来我帮你打包。“他说。后来他们就真的帮我打包，每次吃酒席吃了一半，我看时间差不多了，别在这混了，就想走。他们一看，金老师要走了，就开始嚷嚷，开始打包，好几个桌子一起动，塑料袋拿出来。我说慢点慢点，客人还吃一半，人家客人好尴尬。经常提一大包小包回家，好沉，但是好补。我说这些事儿，除了好玩，除了说明我的脸皮很厚以外有个很重要的事情，说明我们这种穷是完全不需要自卑的，完全不需要脸红的。甚至于反过来，我们要小心我们心里的自大，不要轻易被对方察觉。我们自大什么东西？我深深知道我们在干什么，我们在做很重要的事情，我们把我们的头脑，我们的智慧我们的创作，拿出来给这个社会给这些人群，我们做的事情太

重要了，以至于我们没有那个闲工夫赚那个闲钱。从某种意义上来说，我们这个穷，不是穷，是富；不是缺，是足。从某种含义来说，我们是这个城市的一种贵族。

到1980年，我们的剧团得到一个机会，参加了台北市的一个剧展，于是我们走上了正式的舞台，做正式的演出，那是第一次，简单地说吧，那天晚上一炮而红。首演那天晚上，观众在剧院里面那个欢呼声，那个掌声，几乎把那个屋顶快掀掉了，好半天发现，没看见金先生，敲我的门把我拽出来，你哭什么啊？干吗呀你？我在闹情绪，我在闹别扭。我很不喜欢当下的一种感觉，一种叫成功的感觉。成什么功啊，我们庆什么功啊，你知道这个社会有时候很便宜哦，把你莫名其妙捧到一个高度，然后对着你鼓掌。“哇，你好高啊！”然后你莫名其妙就觉得自己真有那么高，我觉得那种荣耀是一种假的。我举一个例子，就是我如果到学校读书，就一件事嘛，是什么？为了求知欲。与奖状无关，与你第一名我第二名，谁第三名无关，与那些通通无关，我们如果到学校读书，只有一件事会发生，就是我来读书，因为我想知道。

这两三年我在大陆跟中国台湾忙着演出一个舞台剧，叫作《最后14堂星期二的课》，那是一个探讨生命和死亡的戏，相当受到好评。然后去年在上海呢，就有一个白玉兰和壹戏剧大赏同时各颁给我一个奖，记者就说：“哇，金老师你一下得的这个奖好丰收啊。”忙着追问说我得奖的感受。我还照实说了，我说，非常感激，但是坦白讲，我从小到大对奖这个东西没有任何概念和感受，没有任何想象，所以我现在有点手足无措。我觉得我这个人其实在做什么，我就好像一个长跑者，我唯一在做一件事情，我在跑，继续跑，烈日当头我在跑，跑到半道上，突然有个人跑出来：“来一杯水给你，给你喝。”我说：“哦，谢谢。”我觉得这杯水就是那个奖，我还来不及看清楚，我就把水喝了，然后说谢谢，我继续跑。

我非常高兴也非常幸运，我跑这个事情是因为我自己的兴趣

而跑，它是自我的一个人生的完成。我觉得跟自己的兴趣相处，这是我的幸运。我也希望有更多的年轻人可以拥有这个幸运，发现自己的兴趣，然后发展它，落实它。有生之年，如果跟你的兴趣可以合二为一，我觉得那是非常幸运而且应该的，谢谢大家！

贫穷视频演讲稿篇二

大家好！

“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”说的是孔子的得意门生，颜回。他的生活贫穷，却没有因为这个原因而放弃自己的努力拼搏。他凭借着自己的志气，在孔子学院下勤奋学习，成为国家栋梁。有人说，顺境埋没人才，逆境成就人才。我认为这句话说的没有错，如果颜回是一个当官家的孩子，从小就衣食无忧，或许还成就不了现在的他。

现在许多大学里，其它的学生基本上每天花天酒地，不重视学习。可是从乡村或者一些小城市里的学生，会天天踏踏实实的学习，并不会因为考上了大学就不学习了。每到考试之际，那些花天酒地的学生会熬夜看书，可是那些平常踏踏实实的学生会根据自己的计划来。成绩也可想而知。一些穷学生也会抱怨说，为什么他们有钱出去玩？为什么我没有钱？而每天都在这样的想法下，不去努力。其实穷可以是你的优势，你会知道只有自己努力才会过上幸福的生活；会去珍惜通过自己而获得的东西；也会比其他人更加的勤奋。上帝是公平的，我们不要因为穷而丧失了志气，我们要拾起信心，加油向前冲。

吴王夫差为了替父报仇攻打越国，越国战败。勾践被迫屈膝投降，并随夫差至吴国，忍辱负重三年后，终于返回越国，他重用贤人，每天都不忘提醒自己三年之辱，经过十年之后

两次大败吴国，夫差自杀身亡。勾践成为春秋时期最后一个霸主。许多历史事件说明了成就一番事业的人，一定是有远大志向的人，也一定是朝着自己目标在奋斗的人。菜辛望闻问切过：“走得最慢的人，只要他不丧失目标，也比漫无目的的徘徊的人走的快。”我们只要朝着自己的目标去努力，就算这一路上充满坎坷，就算速度是多么的慢，只要不丢失目标，总比那些漫无目的的人强。

“老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。”年纪虽老，志气应当更加旺盛，哪能在白发苍苍的老年时改变心志？处境越艰难，意志越坚定，不能抛弃自己崇高远大的志向。

贫穷视频演讲稿篇三

大家好！我叫‘穷’。在我生变有一个一直和我作对的家伙，他叫做‘富’。

我一直觉得人们看我们的眼光格外不同。看到我时，总带着一种厌恶和瞧不起的感觉。但是看到那家伙，却是用羡慕并渴望与他成为一类人的眼神。我才不会像他们那样呢，现在就想来说说我们之间的事。

我过着简单而朴实的生活，虽然也会为了钱这东西让我饿着肚子睡不着觉，但我依旧过得很快乐。但是那家伙就不一样了，每天不愁吃不愁穿的，惬意的很。在别人看来他过得光鲜亮丽，让人都向往拥有它那样的生活，可是他背地里的事情多着呢。所谓人穷志不穷，即使现在我过着世人都很讨厌的日子，但是我却一直都要求着自己做一个品格高尚的人。在我看来精神积累也是富有的表现。

而那家伙呢，有的就只是钱而已。他为了这种物质的东西却抛弃了自己做人的品格，那我宁愿不要金钱。为金钱而蒙蔽自己的双眼，迷失自己，他是真的快乐？反正在我看来他为

了这种生不带来死不带去的东西，已遗忘了自己的本性。如果是这样，我愿意只过着拥有精神财富的日子。

其实有时候我觉得他才应该叫‘穷’，而我则是‘富’。但是人们只会看你外在所拥有的，管你的内心是个什么样，钱这种东西才是他们认同的。这种摸得着看的见的东西才是他们的追求，这便是现实。虽然我一直保持着开放的心态，乐观的面对生活，但是我也不确定我以后会不会被这些物质所打败。因为现实总是残酷的，总是我们要去迎面面对的。

有时那家伙看到我也会对我冷嘲热讽的说道：“你就一辈子过着这样的生活你也愿意？或许你抛下自己所坚守的原则，还能比现在好一些。”为了自己的欲望而堕落自己，这样的我反而会让我厌恶。能富有固然是好，但是如果是像他那样的我只有反感。

我虽然穷，但是我的精神、我的品格就是我的财富。他虽然富，但是他的内心却是贫穷。不同的角度看出不同的问题吧，但是在我看来我已获胜。

贫穷视频演讲稿篇四

大家好！

人生，不会一帆风顺，我们有时会遇到大大小小的困境，对此，人们持有不同的态度：坚持或者放弃。而我的答案，必然是前者。

但事事并不只如我们所想那般简单，坚持，短短的两个字，却包含着巨大的能量，但我们想要做到它也是异常艰难。我们总是计划好每天默三十个单词，但是却坚持不过一个月；我们总是对自己说不要再玩游戏，但是却又忍不住去看别人玩。对此，我们不能急于求成，而应该先试着迈出第一步，待稳定之后再加快步伐。

我们总是把坚持就是胜利挂在嘴边，不管是学习，还是工作，亦或是生活，它都是不可或缺的一部分。它是一种态度，是一种品格，是一种精神，更是一种力量。正如米南德所言：“谁有历经千辛万苦的意志，谁就能达到任何目的。”或许正是因为中华民族将此当做信念，并为之不懈努力，才有了中国的解放，才有了我们的今天。

于谦在《石灰吟》中有言：“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。”石灰只有经历了千万次锤击，把烈火焚烧当成再寻常不过的事，才能够变成坚硬的石灰石。就好比我们自己，每一次做错了题目之后，就能发现自己的不足之处，便可加以改正，下一次便能做得更加完美，如此往复，我们也能变得如石灰石一般，坚不可摧。

不只是我们，不少成功人士的背后也曾经历过困苦险境。史铁生他虽然双腿瘫痪，却未曾沉沦在痛苦之中，而是依旧坚持写作。他的写作与他的生命完全同构在了一起，在他的《写作之夜》里，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想；他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐；他睿智的言辞，照亮了许多人日益幽暗的心。史铁生苦苦追索人之为人的价值和光辉，仍旧坚定地向着存在的荒凉地带进发，坚定地同未明事物作斗争，这种勇气和执着，是我们应该学习和奋斗的目标。

不经历风雨怎能看见彩虹，我们现在的流的汗，为的都是以后能有更好的生活。只要我们栽下一颗种子并坚持给它浇水施肥，它必然会长出鲜艳的花朵。

贫穷视频演讲稿篇五

尊敬的各位领导，朋友们：

我们从小就被教育，节约要从小处着手，从一粒米、一滴水

做起，然而，节约终究并不只是小事，现在的社会有时候变得很陌生，节约反而成了小气被人笑话，节俭被当成贫穷的表现。

我们需要在全社会改变那种所谓的虚荣消费心理和浪费观念，需要重新认识老祖宗留下的千年传统和良好美德。

俭朴，勤奋是我们中华民族的美德。

俭、勤这两个字看似寻常，却不能等闲视之。

它是我们作为一名电力工作者不可缺少的美德，是成才的一种激素。

因为只有具备这种美德，才能忘怀得失，不慕荣利；只有具备这种美德的人，才能胸怀大志，处困境而不沮丧，受窘厄而泰然如常；只有具备这种美德，才能摒弃奢欲，以事业为重，有所成就，有所作为。

由此我想到了一向以“小气”闻名的日本丰田汽车公司。

他们的“小气”着实令人对日本人感到惊讶，对日本企业感到震撼。

为了节约用水，丰田公司的员工将抽水马桶里放三块砖，以节约冲水量；笔记用纸正面书写完后，裁成四段订成小册子，反面再作便条纸使用；一只手套破了，只换一只，另一只破了再换；员工上班时，如要离开工作岗位三步以上，一律自觉的跑步；有时候真觉得不可思议，偌大的一个世界知名企业，还这么小气，还在乎这么一点点浪费吗？但是，对于丰田来说，“聚沙可成塔，积水可成渊”，正是由于丰田汽车公司员工的这种“小气”，才成就了丰田公司今天的辉煌。

当国家电网公司的“三节约”活动理念迅速渗透到公司系统

各个角落时，当厉行节约将成为我们的一种境界、一种习惯、和一种文明的生活方式时，我们有理由相信眼前这个曾经“大手大脚惯了”的显些浮华浮躁的社会正在踏实务实起来。

如果说，这境界、这习惯、这文明的生活方式的培养，是从“节约一分钱，节约一张纸，节约一寸导线……”的多个节衣缩食的“一”开始的，那么，它体现的却是我们电力人对人与自然关系的新认识，对严峻的资源和能源形势的危机感，对人类社会可持续发展的责任感。

由此，我也想到了我们的节约意识却反差很大。

回想我们在工作和生活中，是否注意节约每一滴水、每一度电、每一张纸……往往是我们在不经意中就造成了诸多浪费。

许多纸张只写了几个字就扔进废纸篓；白天亮着的电灯；卫生间水龙头哗哗流水……其实稍加注意，我们可以做得更好，但往往我们却忽视了这些细节。

我想，在家里我们肯定能做到随手关灯、关水；朋友间联系，若没有重要的事情，我们肯定会选择发短信而不是打电话……，为什么在单位里却忽略了这些细节？关键是我们没有将自身真正溶入到企业中，没有将节约养成一种良好的习惯，并形成一种观念。

大到压缩各种经费的开支，小到一粒粮食，都要树立勤俭节约光荣，奢侈浪费可耻的观念，让节约真正成为一种习惯，形成一种时尚。

一位水资源专家曾说人类的最后一滴水将是你的眼泪。

我们的节约不仅仅只是领导一个人的事情，更是每位员工共同的责任，每一滴水、每一度电、都关系到我们每一名员工

的切身利益。

假如没有“小气”精神和节约意识，做什么事都铺张浪费，不珍惜资源，不珍惜时间，让浪费的思想侵蚀我们的头脑，并任其蔓延，我们取得再大的成绩也将毁于一旦。

“三节约”是国网公司倡导的一种勤俭精神，也是对广大干部员工的基本要求。

作为公司的一名员工，我们应该大力发扬勤俭节约的精神，在平时的工作中，严格执行各项节约制度，努力培养自己的节约意识，通过开展学习“三节约”活动理念，我们应该拨起算盘珠子，小至“一分钱、一张纸、一寸导线”，大至一台实验仪器、一座试验室的建设维护，精打细算地过日子、科学节约地保安全。

热爱生活，你会感到大自然的美好；

热爱生活，你会感到人世间其乐无穷。

热爱生活，你会感到前途光明，有激情，有前进的动力。

前苏联著名文学家奥斯特洛夫斯基因严酷的战争致使他全身瘫痪，双目失明。

但他经受住了生活的考验和磨炼，以崇高的理想、顽强的意志和对生活的热爱，写下了感动一代又一代的人的名著，那就是《钢铁是怎样炼成的》。

他说：“只有像我这样发疯地爱生活、爱斗争、爱那新的更美好的世界的建设的人，只有我们这些看透和认识了生活的全部意义的人，才不会随便死去，哪怕只有一点机会就不能放弃生活。

你看，一个残疾的人都如此热爱生活，写下如此感动的书，他不是成功者，是什么！

美好的生活，永远属于哪些热爱生活的人！

热爱生活的人，会成为一个成功者！生活不是一杯美酒，不是一帆风顺的航船，也不是一首抒情的歌。

生活充满酸甜苦辣，有欢乐也有痛苦，有幸福也有不幸。

然而，就是因为生活充满五颜色，才使人感到有挑战性，有竞争欲，生活永望属于强者，强者就是成功的人。

热爱生活吧，它会使你更聪明，更成熟，会锻炼你迈向成功。

拿起手中的笔，任不着边际的思想在脑海中激荡，多少次满怀希望，不厌其烦地重复着这个动作，又有多少次两手空空地过完整个学期。

说实话，以前的文章都只是为应付作业，因此即使是用遍了好词好句，但它依旧是毫无感情的，就像穿了华丽外衣而毫无内涵的人一样，虚无内容。

同时，我不是作家，不懂得用键盘敲出心中的波澜；我不是画家，不懂得用手下的笔描绘出心中的色彩；我更不是舞蹈家，不懂得用婀娜的身姿舞出心中的喜悦。

或许，我只是一个空想家，空想着《天亮从自家天窗开始》，空想着《每天都有彩虹》，空想着《最美好的时刻》便是在人生最失意的时候《怀揣两块糖》和《半瓶阳光》。

端详着这本前进道路上的指路明灯，尽情遨游在励志与哲理的海洋中。

在《一路阳光》面前，用心底的善和爱铺出的路，让这个没

人陪伴的孕妇在做产检的路上成了世界上最幸福的人。

在《人与困难和解》中我们懂得了遇到困难时，战胜它并不是唯一的方式，也许，你可以学着顺从它，与它和解。

每个人都有《发现幸福的能力》，人们都以为幸福是追求来的，其实不然，幸福是在发现中得来的。

当你具备了发现幸福的能力时，你会发现，其实幸福一直都围绕在你身边，生活中的点滴都蕴藏着幸福的味道。

《尊重每一扇门》在尊重他人的同时，也就是在尊重自己。

点亮《近处的星光》，让我们一起默默铭记那些无私奉献的人，记住是他们让我们拥有更加光辉绚烂的生活和明天。

《为一个鸟巢等待》，当我们能够为此停下脚步时，这个世界才会停下时间的步伐等待我们；当我们懂得去尊重一只鹰，我们才会比鹰飞得更高！

《青少年受益一生的中外启迪故事》，由近50位当红著名哲理励志作家，通过160篇哲理励志美文，分别讲述了谦让、分享、助人等不同的中华民族传统美德的用途及其意义。

这些故事中没有华丽的语言，没有生动的修辞，但却用最平实朴素的话语为青少年读者们带来了一场文字盛宴。

.....