

# 2023年名人自我介绍演讲稿经典段子(汇总8篇)

环保是指保护和改善自然环境，减少对环境的破坏和污染。接下来是一些关于地震对社会、经济和环境的影响分析，希望引起大家的重视。

## 名人自我介绍演讲稿经典段子篇一

搞笑的能力靠的是幽默细胞，名人演讲自我介绍的时候也经常会说一些幽默的段子。下面是本站小编整理的名人自我介绍，重点讲解名人演讲的幽默开场白，欢迎阅读。

贾平凹的自传更是别具一格，令人耳目一新：“姓贾，名平凹，无字无号。娘呼‘平娃’，理想于通顺；我写‘平凹’，正视于崎岖。一字之改，音同形异，两代人心境可见也。生于1952年2月21日。

孕胎期娘并未梦星月入怀，生产时亦没有祥云罩屋，幼年外祖母从不讲什么神话，少年更不得家庭艺术熏陶，祖宗三代平民百姓，论辈哪能显发达贵？原籍陕西丹凤，实为深谷野洼，五谷都长而不丰，山高水长却清秀。

离家十 几年，年年返里。因无衣锦还乡之欲，便没无颜见江东父老之愧。先读书，后务农；又读书，再做编辑；苦于心实，不能仕途，拙于言辞，难会经济；提笔涂墨，纯 属滥竽充数。若问出版的那几本小说，皆是速朽玩意儿，那敢在此列出名目呢？如此而已。”

许多人都知道李敖文笔不凡，但却不知道他的口才也同样了不起，他的思维敏捷，词锋犀利，却又不乏幽默慧黠，诙谐之处每每让人捧腹□20xx年9月21日，李敖到北大演讲，他的

整场演讲都幽默风趣，让人捧腹。他的开场白是这样的：

“你们终于看到我了。我今天准备了一些‘金刚怒目’的话，也有一些‘菩萨低眉’的话，但你们这么热情，我应该说菩萨话多一些(掌声，笑声)。演讲最害怕四种人：一种是根本不来听演讲的；一种是听了一半去厕所的；一种是去厕所不回来的；一种是听演讲不鼓掌的。”李敖话音未落，场内已是一片掌声。“当年克林顿、连战等来北大演讲时，是走红地毯进入的，我在进门前也问道：‘我是否有红地毯？’校方说：‘没有，因为北大把你的演讲当作学术演讲，就不铺红地毯了。’如果我讲得好，就是学术演讲；若讲得不好，讲一半再铺红地毯也来得及。”听众席爆发出了雷鸣般的掌声。

很多演讲者都喜欢在开场时先恭维一下在场的听众，赚点人气，李敖却不落窠臼，来了个“反弹琵琶”，不说客套话，首句便以“你们终于看到我了”来打趣听众，暗含潜台词：“你们有机会见到我李敖应该很高兴”，充满谐趣且匠心独运。紧接着，他用“金刚怒目”与“菩萨低眉”来形容自己的话语，诙谐之处令人捧腹。

然后，他趣谈演讲最害怕的四种人，实则在变相向听众“讨要”掌声，可谓妙到极至。李敖接着拿“红地毯”说事，“如果我讲得好，就是学术演讲；若讲得不好，讲一半再铺红地毯也来得及”，这句幽默话一语双关，既自矜于高超的演讲水平，又顺便戏谑了克林顿、连战的演讲水平不及自己，“中国台湾文坛第一狂人”的形象一展无遗。如此妙趣横生的开场白，自然能激起听众的满堂彩了。

美国著名黑人律师约翰·罗克勤口才出众，也颇具幽默感。1862年，在一次听众都是白人的演讲会上，约翰·罗克勤发起一场“要求解放黑人奴隶”的演说，他的开场白简洁而幽默，但却意味深长，让人在忍俊不禁的同时发人深省。

面对全场的白人听众，约翰·罗克勤一上台，就对自己的肤

色做了一番自嘲解说。“女士们，先生们：我来到这里，与其说是发表演说，还不如说是给这一场合增添了一点点‘颜色’……”此言一出，台下的白人听众哄堂大笑，紧张的气氛立马缓和下来。

听众都是白人，黑人演说家却要做一场解放黑奴的演讲，出言稍有不慎就会引起双方的矛盾冲突，甚至引发不可收拾的严重后果。如何化解白人听众的戒备、抵触情绪，显得至关重要。

约翰·罗克勤并没有战战兢兢如履薄冰，而是轻松诙谐，第一句话就拿自身的肤色大开玩笑：“我来到这里给这一场合增添了‘颜色’”，这样一个自嘲式的幽默开场白，风趣而颇具深意，引起白人听众的哄堂大笑。笑声瓦解了听众因种族差异造成的敌对情绪，融洽了演讲者与听众的关系，也使沉重的话题变得轻松自然，收得了“一箭三雕”之效。

## 名人自我介绍演讲稿经典段子篇二

1. 无法改变世界，可以改变观念；无法改变事情，可以改变心情；无法改变别人的看法，可以改变自己的想法！
2. 只有不快的斧，没有劈不开的柴；只有想不到的人，没有做不到的事。想干总会有办法，不想干总会有理由！
3. 拥有一个良好的心态，用积极的态度应对人生的风风雨雨。你经历了、努力了，为之而奋斗了，就是成功者。
4. 爱的力量大到可以使人忘记一切，却又小到连一粒嫉妒的沙石也不能容纳。
5. 心态决定看世界的眼光，行动决定生存的状态。要想活出尊严，展现不凡，只有改变观念，敢于和命运抗争！

6. 生活若剥去理想、梦想、幻想，那生命便只是一堆空架子。
7. 人生只有创造才能前进；只有适应才能生存。
8. 上帝制造人类的时候就把我们制造成不完美的人，我们一辈子努力的过程就是使自己变得更加完美的过程，我们的一切美德都来自于克服自身缺点的奋斗。
9. 事实上，成功仅代表了你工作的1%，成功是99%失败的结果。
10. 勤奋，是步入成功之门的通行证。

### 名人自我介绍演讲稿经典段子篇三

著名作家老舍曾在40岁时写过一篇自传，很能体现他幽默诙谐的文章风格：“舒舍予，字老舍，现年四十岁，面黄无须。生于北平。

三岁失怙，可谓无父，志学三年，帝王不存，可谓无君。无父无君，特别孝爱老母，布尔乔亚之仁未能一扫空也。幼读三百篇诗，不求甚解。继学师范，遂奠教书匠之基，及壮，糊口四方，教书为业，甚难发财，每购奖，以得末奖为荣，示甘于寒贱也。二十七岁发愤著书，科学哲学无所成，故写小说，博大家一笑，没什么了不得。

三十四岁结婚，今已有一男一女，均狡猾可喜。

闲时喜养花，不得其法，每每有叶无花，亦不忍弃，书无所不读，全无所获并不着急。教书作事均甚认真，往往吃亏，亦不后悔。如此而已，再活四十年也许能有点出息。”

下一页更多精彩“名人幽默自我介绍经典段子”

## 名人自我介绍演讲稿经典段子篇四

台湾女作家琼瑶成名之后，曾写过一篇言简意赅的自传：“籍贯湖南，体重49公斤，1938年4月20日生，属虎□o型血，不抽烟，不喝酒，不爱运动。

最爱紫色，最爱冬季，最喜深夜，最爱吃柳丁。怪癖是不爱被陌生人拍照。基本个性——好胜，不服输，别人认为我做不到的事，我一定要试试。”

## 名人自我介绍演讲稿经典段子篇五

1. 一个真正想成功的人是勤奋与努力的，而不是躺在床上说大话。
2. 当一个小小的心念变成成为行为时，便能成了习惯；从而形成性格，而性格就决定你一生的成败。
3. 黑暗总会过去，黎明终会到来。
4. 学习时的苦痛是暂时的，未学到的痛苦是终生的。
5. 生命力的意义在于拚搏，因为世界本身就是一个竞技场。
6. 人最可悲的是自己不能战胜自己。
7. 不去耕耘，不去播种，再肥的沃土也长不出庄稼，不去奋斗，不去创造，再美的青春也结不出硕果。
8. 世上没有绝望的处境，只有对处境绝望的人。
9. 努力不一定成功，但放弃一定失败只有学会如何停下来的人，才懂加速。

10. 谁不曾一意孤行，怒发冲冠过怕只怕少了那份执着。

11. 第一个青春是上帝给的；第二个的青春是靠自己努力的。

12. 天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。

13. 现在的未来，也许还重复着年少时经历的故事，可我的心却在历经沧桑之后学会的淡然，学会了沉寂。这不是消极，只是站在更高的位置来看待生活。

14. 一个人可以轻易的学会不在乎，但学习在乎却要付出百倍的勇气和努力。

15. 成功的秘诀在于坚持自己的目标和信念。

## 名人自我介绍演讲稿经典段子篇六

搞笑的能力靠的是幽默细胞，名人有时候也喜欢有用幽默的语言来做自我介绍。下面是本站小编整理的名人自我介绍，重点讲解名人演讲的幽默自我介绍，欢迎阅读。

中国台湾女作家琼瑶成名之后，曾写过一篇言简意赅的自传：“籍贯湖南，体重49公斤，1938年4月20日生，属虎□o型血，不抽烟，不喝酒，不爱运动。

最爱紫色，最爱冬季，最喜深夜，最爱吃柳丁。怪癖是不爱被陌生人拍照。基本个性——好胜，不服输，别人认为我做不到的事，我一定要试试。”

中国当代著名书法家、原中国书法家协会主席、北京师范大学著名教授启功，在66岁时也曾自撰诙谐生动的小传作为自己的墓志铭，让人过目难忘：“中学生，副教授。

博不精，专不透。名虽扬，实不够。高不成，低不就。瘫趋‘左’，派曾‘右’。面微圆，皮欠厚。

妻子亡，并无后。丧犹新，病照旧。六十六，非不寿。八宝山，渐相凑。计平生，谥曰陋。身与名，一齐臭。”

当代艺术大师、诗书画俱佳的一代“鬼才”黄永玉曾在《我是黄永玉》一文中这样描画自己：“余年过七十，称雄板犟，撒恶霸腰，双眼茫茫，早就歇手；喊号吹哨，顶书过河，气力既衰，自觉下台。

残年已到，板烟酩茶不断，不咳嗽，不失眠数十年。嗜啖多加蒜辣之猪大肠、猪脚及带板筋之牛肉，洋葱、苦瓜、蕨菜、浏阳豆豉加猪油渣炒青辣子、豆腐干、霉豆豉、水豆豉无一不爱。爱喝酒朋友，爱摆龙门阵，爱本地戏，爱好音乐，好书。

讨厌失礼放肆老少，尤其讨厌油皮涎脸登门求画者，逢此辈必带其到险峻乱木山上乱爬，使其累成孙子，口吐白沫说不成话，直至狼狈逃窜，不见踪影。

不喝酒，不 听卡拉ok□不打麻将及各类纸牌。不喜欢向屋内及窗外扔垃圾吐痰。此屋亦不让人拍电影及旅游参观。”瑞典科学家诺贝尔誉满全球后，曾多次拒绝哥哥要他写自传的恳求，最后不得已写下一段非常幽默的介绍：“阿尔弗雷德·诺贝尔，他那可怜的半条生命，在呱呱落地之时差点断送于一个仁慈的医生之手。主要美德：保护指甲干净，以不累及别人；主要过失：没有家室，脾气坏，消化力弱；唯一愿望：不要被别人活埋；最大的罪恶：不敬财神；生平主要事迹：无。”

著名爱国将领冯玉祥的墓志铭是生前自己写下的一篇短小自传，全文如下：“我，冯玉祥，平民生，平民活，不讲美，不讲阔，只求为国，奋斗不懈，守诚守拙，此志不移，誓死

抗倭，尽心尽力，我写我说，咬紧牙关，我便是我，努力努力，一点不错。”

著名作家老舍曾在40岁时写过一篇自传，很能体现他幽默诙谐的文章风格：“舒舍予，字老舍，现年四十岁，面黄无须。生于北平。

三岁失怙，可谓无父，志学三年，帝王不存，可谓无君。无父无君，特别孝爱老母，布尔乔亚之仁未能一扫空也。幼读三百篇诗，不求甚解。继学师范，遂奠教书匠之基，及壮，糊口四方，教书为业，甚难发财，每购奖，以得末奖为荣，示甘于寒贱也。二十七岁发愤著书，科学哲学无所成，故写小说，博大家一笑，没什么了不得。

三十四岁结婚，今已有一男一女，均狡猾可喜。

闲时喜养花，不得其法，每每有叶无花，亦不忍弃，书无所不读，全无所获并不着急。教书作事均甚认真，往往吃亏，亦不后悔。如此而已，再活四十年也许能有点出息。”

共2页，当前第1页12

## 名人自我介绍演讲稿经典段子篇七

许多人都知道李敖文笔不凡，但却不知道他的口才也同样了不起，他的思维敏捷，词锋犀利，却又不乏幽默慧黠，诙谐之处每每让人捧腹。20xx年9月21日，李敖到北大演讲，他的整场演讲都幽默风趣，让人捧腹。他的开场白是这样的：

“你们终于看到我了。我今天准备了一些‘金刚怒目’的话，也有一些‘菩萨低眉’的话，但你们这么热情，我应该说菩萨话多一些(掌声，笑声)。演讲最害怕四种人：一种是根本不来听演讲的；一种是听了一半去厕所的；一种是去厕所不回

来的；一种是听演讲不鼓掌的。”李敖话音未落，场内已是一片掌声。“当年克林顿、连战等来北大演讲时，是走红地毯进入的，我在进门前也问道：‘我是否有红地毯？’校方说：‘没有，因为北大把你的演讲当作学术演讲，就不铺红地毯了。’如果我讲得好，就是学术演讲；若讲得不好，讲一半再铺红地毯也来得及。”听众席爆发出了雷鸣般的掌声。

很多演讲者都喜欢在开场时先恭维一下在场的听众，赚点人气，李敖却不落窠臼，来了个“反弹琵琶”，不说客套话，首句便以“你们终于看到我了”来打趣听众，暗含潜台词：“你们有机会见到我李敖应该很高兴”，充满谐趣且匠心独运。紧接着，他用“金刚怒目”与“菩萨低眉”来形容自己的话语，诙谐之处令人捧腹。然后，他趣谈演讲最害怕的四种人，实则在变相向听众“讨要”掌声，可谓妙到极至。李敖接着拿“红地毯”说事，“如果我讲得好，就是学术演讲；若讲得不好，讲一半再铺红地毯也来得及”，这句幽默话一语双关，既自矜于高超的演讲水平，又顺便戏谑了克林顿、连战的演讲水平不及自己，“中国台湾文坛第一狂人”的形象一展无遗。如此妙趣横生的开场白，自然能激起听众的满堂彩了。

面对全场的白人听众，约翰·罗克勤一上台，就对自己的肤色做了一番自嘲解说。“女士们，先生们：我来到这里，与其说是发表演说，还不如说是给这一场合增添了一点点‘颜色’……”此言一出，台下的白人听众哄堂大笑，紧张的气氛立马缓和下来。

听众都是白人，黑人演说家却要做一场解放黑奴的演讲，出言稍有不慎就会引起双方的矛盾冲突，甚至引发不可收拾的严重后果。如何化解白人听众的戒备、抵触情绪，显得至关重要。约翰·罗克勤并没有战战兢兢如履薄冰，而是轻松诙谐，第一句话就拿自身的肤色大开玩笑：“我来到这里给这一场合增添了‘颜色’”，这样一个自嘲式的幽默开场白，风趣而颇具深意，引起白人听众的哄堂大笑。笑声瓦解了听

众因种族差异造成的敌对情绪，融洽了演讲者与听众的关系，也使沉重的话题变得轻松自然，收得了“一箭三雕”之效。

雨果一次出国旅行，来到某国边境，哨兵登记时问：“姓名？”“雨果。”“干什么的？”“写东西的。”“以什么谋生？”“笔杆子。”于是哨兵在登记簿上写道：姓名：雨果；职业：贩卖笔杆。

著名的作家王蒙先生诙谐、机智、幽默。一次，王蒙先生应邀到上海某大学演讲，一开始他就说：“由于我这几天身体不太好，感冒咳嗽，不大能说话，还请大家谅解。不过，我想这也不一定是坏事，这是在时刻提醒我——多做事少说话……”幽默的开场白立刻引起了台下的笑声和掌声。

章太炎在倭国填户口调查表，“职业：圣人；出身：私生子；年龄：万寿无疆”。刘半农作《教我如何不想他》，经赵元任谱曲，传唱甚广。十年后，刘与观众见面。一女青年说：“原来是这样一老头儿。”由此刘回家后写了一首诗：“教我如何不想他，可能相共吃杯茶？原来这样一老朽，教我如何再想他？”

马寅初讲课时很少翻课本，读讲义，讲得激动时，往往走下讲台，挥动胳膊，言词密集。一些坐在前排的学生说：“听马先生讲课，要撑雨伞。”

萧伯纳在上海见到鲁迅，说：“他们称你是中国的高尔基，但你比高尔基漂亮。”鲁迅回答说：“我更老些，还会更加漂亮。”

一个初出茅庐的作家请卓别林看他写的一部电影的脚本，问有何意见。卓别林仔细看过后，摇摇头：“等你和我一样出名的时候才能写这样的东西，现在你要写得更好才行。”

一日有一妇人向威廉·格里辛格求治，尚未发言已将手伸过

去.威廉问：“事故？”妇人答：“玻璃碎片。”“时间？”“昨天早晨。”“作何处理？”“碘酒。”“痛否？”“有点。”包扎后，妇人问：“费用？”“免费，太感谢你了。”因为威廉惜时如金，最讨厌唠唠叨叨的病人，所以他为妇人的惜时而免费。

乔治·桑塔亚那在讲他结束教授生涯的最后一课时，一只美丽的知更鸟停在窗台上，不停地欢叫.桑塔亚那出神地打量着小鸟.许久，他转向听众，轻轻地说：“对不起，诸位，失陪了，我与春天有个约会。”讲毕，疾步走出门去。

共2页，当前第2页12

## 名人自我介绍演讲稿经典段子篇八

面对全场的白人听众，约翰·罗克勤一上台，就对自己的肤色做了一番自嘲解说。“女士们，先生们：我来到这里，与其说是发表演说，还不如说是给这一场合增添了一点点‘颜色’……”此言一出，台下的白人听众哄堂大笑，紧张的气氛立马缓和下来。

听众都是白人，黑人演说家却要做一场解放黑奴的演讲，出言稍有不慎就会引起双方的矛盾冲突，甚至引发不可收拾的严重后果。如何化解白人听众的戒备、抵触情绪，显得至关重要。约翰·罗克勤并没有战战兢兢如履薄冰，而是轻松诙谐，第一句话就拿自身的肤色大开玩笑：“我来到这里给这一场合增添了‘颜色’”，这样一个自嘲式的幽默开场白，风趣而颇具深意，引起白人听众的哄堂大笑。笑声瓦解了听众因种族差异造成的敌对情绪，融洽了演讲者与听众的关系，也使沉重的话题变得轻松自然，收得了“一箭三雕”之效。