

二年级音乐教学计划 小学二年级音乐教学计划(优秀10篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

二年级音乐教学计划篇一

一、学生基本情况分析：

本班共有学生 人，大部分同学有责任心，在学习过程中能努力向上，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱. 还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教材分析：

二年级下册共编成8个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动。新教材的曲目选择，充分考虑到作品的思想性、艺术性、民族性。注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识语要求和过高的技能技巧。并开展多种形式来培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。作为全新的教材，此书在编写中体现了以下的基本理念：

- 1、强调“以学生发展为本”，注重学生个性发展；
- 2、以审美为中心；
- 3、以文化为主线；
- 4、加强实践与创造。

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。本教材就很重视从音乐文化上去开拓，教材强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化中，以文化主题组织教材。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力，让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

三、教学目的：

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。
- 2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。
- 3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精

神，培养学生对音乐的兴趣。

4、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

5、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

6、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

四、教学重点、难点：

1、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

2、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

3、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

- 4、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。
- 5、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。
- 6、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。
- 7、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。
- 8、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
- 9、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

五、教学措施：

- 1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。
- 2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。
- 3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

1、总结每节课学生的学习情况，对学生的不足之处及时指出，在下一节课中增加练习，对学生感兴趣的、能提高学生学习积极性的方法，总结出来，加以提倡发扬。

2、针对学生的课堂表现进行反思，想相应的对策，可以向其他老师请教并交流。

七、教学进度和活动安排：

周 次 唱 歌 听 赏

第1周 《天天好心情》 《快乐小舞区》

第2周 《绿色的祖国》 《小树小树快长高》

第3周 《阿里里》 《阿细跳月》

第4周 《布谷》 《春天来了》

第5周 《小企鹅》 《南极点播传北京》

第6周 《大鹿》

第7周 《叮叮咚》 《布娃娃弹琴》

第8周 《我给太阳打电话》 《种太阳》

第9周 《六一的歌》 《阿里阿西》

第10周 《咏鹅》 《静夜思》

第11周 五一放假

第12周 《箫》

第13周 《夏》 《晚风》

第14周 《在暑假里》

第16周 《幸福拍手歌》 2课时 第17周 复习

第18周 考试

一、学生情况分析

二年级的学生平时上课时纪律比较好，各个方面都很认真，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，演唱时很开心、充满了感情。每名的学生情况大同小异，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。音乐方面比较差的同学在班中占15%—20%，其中包括唱歌音准不佳，音乐知识和音乐技能，视谱不会等。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教材分析

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

降低了音乐知识的学习难点。

发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

三、教学目的

- 1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。
- 2、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。
- 3、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。
- 4、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。
- 5、能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。
- 6、乐于参与各种演唱活动。
- 7、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。
- 8、能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。
- 9、乐于参与各种演奏活动。
- 10、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。
- 11、结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

12、能够识读简单乐谱。

13、通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

四、教学措施

1、 钻研教材，认真备课，做好课前准备。

2、 不断提高科学文化和教育理论水平。

3、 提高课堂教学质量，力求使学生掌握知识。

4、 采用多种教学手段，提高教学艺术性。

5、 加强自身基本功训练，提高工作水平。

6、 执行教育方针，遵循教育规律，工作尽职尽责。

7、 把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

8、 要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

9、 要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

10、 因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

二年级音乐教学计划篇二

本学期，我担任的是二年级的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处了一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

- 1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象

活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

二年级音乐教学计划篇三

1、音乐表现要素

(1) 感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

(2) 感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。（木鱼、碰钟）

(3) 能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

2、音乐情绪与情感

(1) 体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

(2) 体验音乐情绪的相同与不同

3、音乐体裁与形式

(1) 聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

4、音乐风格与流派

(1) 聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

1、演唱

(1) 参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(3) 能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 每学年能够背唱歌曲五首。

2、演奏

(1) 学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。

(2) 能够用打击乐器或或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

(1) 能够参与综合性艺术表演活动。

(2) 能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。

(3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

1、探索音响与音乐

(1) 能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

(2) 能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长

短和高低。

2、创作实践

- (1) 能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。
- (2) 能够用人声、乐器或其他音源，创作1—2小节节奏。

二年级音乐教学计划篇四

一、学生基本情况分析：

本班共有学生 人，大部分同学有责任心，在学习过程中能努力向上，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱. 还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教材分析：

二年级下册共编成8个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动。新教材的曲目选择，充分考虑到作品的思想性、艺术性、民族性。注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识语要求和过高的技能技巧。并开展多种方式来培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。作为全新的教材，此书在编写中体现了以下的基本理念：

- 1、强调“以学生发展为本”，注重学生个性发展；
- 2、以审美为中心；3、以文化为主线；4、加强实践与创造。

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。本教材就很重视从音乐文化上去开拓，教材强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化中，以文化主题组织教材。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力，让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

三、教学目的：

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。
- 2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。
- 3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精

神，培养学生对音乐的兴趣。

4、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

5、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

6、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

四、教学重点、难点：

1、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

2、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

3、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

- 4、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。
- 5、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。
- 6、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。
- 7、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。
- 8、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
- 9、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

五、教学措施：

- 1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。
- 2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。
- 3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

1、总结每节课学生的学习情况，对学生的不足之处及时指出，在下一节课中增加练习，对学生感兴趣的、能提高学生学习积极性的方法，总结出来，加以提倡发扬。

2、针对学生的课堂表现进行反思，想相应的对策，可以向其他老师请教并交流。

七、教学进度和活动安排：

周次 唱歌 听赏

第1周 《天天好心情》 《快乐小舞区》

第2周 《绿色的祖国》 《小树小树快长高》

第3周 《阿里里》 《阿细跳月》

第4周 《布谷》 《春天来了》

第5周 《小企鹅》 《南极点播传北京》

第6周 《大鹿》

第7周 《叮叮咚》 《布娃娃弹琴》

第8周 《我给太阳打电话》 《种太阳》

第9周 《六一的歌》 《阿里阿西》

第10周 《咏鹅》 《静夜思》

第11周 五一放假

第12周 《箫》

第13周 《夏》 《晚风》

第14周 《在暑假里》

第16周 《幸福拍手歌》 2课时 第17周 复习

第18周 考试

共3页，当前第2页123

二年级音乐教学计划篇五

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们的教学工作又将续写新的篇章，立即行动起来写一份教学计划吧。如何把教学计划写出新花样呢？以下是小编整理的小学音乐上册二年级教学计划，欢迎大家分享。

- 1、任教班级学生学科学习情况（好、中、差）分析。
- 2、差生情况分析（含差生名单，现状和差因分析）（新接任的班级，本栏目内容的填写可在开学的第一周内完成）

二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。

经过一年的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。在歌唱，舞蹈方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。

三个班的小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。大约

占整体学生的30%—35%左右。50%的小朋友还可以，20%的小朋友唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。

其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

一、知识目标：

- 1、认识认识打击乐器碰铃和响板□“xx”和“xxxx”□感受音的长短，并且学会正确的演奏方法。
- 2、通过学习歌曲，理解歌曲所包括的小知识。

二、能力目标：

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。
- 2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。
- 3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。
- 4、通过声音创编的活动，激发学生对创造的兴趣，并从中获得成功喜悦。

三、情意目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

四、质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的演唱歌曲，本学期新扩展了音乐创造和音乐与之相关的文化内容，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

1、本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。

要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。

器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

2、本学期教材在学科教学中的地位 and 作用。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

3、教学重点、难点分析。

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。

2、认真执行课时计划，严格把握35分钟的课堂时间，向35分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

4、认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

5、根据学生身心发展的特点，适当放第要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，本学期准备成立几个兴趣小组，如器乐、舞蹈、合唱等。

8、提优补差的途径：

（1）通过课堂教学。

（2）通过课外艺术活动。

9、方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使

学生学有所得，学有所长。

1、课题名称怎样教孩子学唱歌

2、与课题相关的理论学习内容

1、学习《江苏教育》、《福建教育》等杂志。

2、《音乐教育心理学》

3、有关音乐方面的各种资料。

4、《课堂教学模式选择》

3、操作措施

1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，提高总体水平。

3、根据兴趣特长参加兴趣小组、合唱队。

4、活动安排

5、成果显示班队活动

二年级音乐教学计划篇六

小学美术教学以新课程标准为指导，在全面实施新课程标准的过程中，加大教改力度，深化教学方法和学习方法的研究。应体现我学校的优势，正确处理改革与发展，创新与质量的关系，继续探索符合新课程理念的小学美术，理论联系实际的教学方法和自主化多操作的学习方式。

1、学情分析：经过以前一年多的学习，已掌握了一些简单的基本绘画知识和技能，学生想象力丰富、大胆，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力强，同时绘画作业普遍水平较高。

2、教材分析：本册教材五个单元共二十课，分造型、表现、设计、应用、欣赏、评述、综合探索等方面。具体有以玩具为题材，以儿童生活与科技益智结合为切入口，引导学生进行欣赏与创作学习。有以动物为题材，以想象为手段，以编织动物童话故事为目的的进行设计。有以“学生与生活、自然”为切入点，激发学生表现大自然、生活物象的情感，学会用艺术的眼光观察生活。有以“学生与文化生活”为切入点，学习小泥人、泥面具等内容，让学生感知中国陶瓷，体会民间玩具独特的审美趣味，培养对劳动人民热爱的情感等。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

3、教学重难点：

1，想象画的训练，进一步培养学生的创造性思维。

2，在课堂教学中（特别是绘画练习中）进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。

3，进行工艺制作，培养动手能力，立体造型，想象力和概括力。提高学生欣赏水平，培养美术兴趣。

1、想象能力的培养和动手操作能力的提高。

2，在绘画、工艺教学中，使学生的观察力、创造力和表现力得到进一步培养，动手能力，立体造型，空间想象力也有所发展。

1、通过有趣的美术表现和欣赏活动，激发学生学习兴趣。

2, 运用多种材料和工具, 进行绘画和简单工具制作。

3, 培养学生空间知觉, 形象记忆, 创造等能力。

1、加强对学生美术基础知识和技能的整体性的渗透, 采取好学生带动差学生的方法。

2、要求在构图时饱满, 画满, 画大, 画得有生气, 有意趣。

3、通过课堂讲评作业, 教绘画技能与工艺制作相结合, 来调动学生的兴趣, 提高技能表现。

二年级音乐教学计划篇七

二年级的学生年龄相对较小, 性格活泼、开朗, 对未知的事物充满了好奇, 有较强的求知欲望, 对音乐知识有初步的了解和认识, 模仿能力较强, 想象力丰富, 但在创造能力以及对音高的把握上还需要提高和加强。

1. 以审美为中心, 用音乐的美感来感染学生, 使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操和必要的音乐审美能力。

2. 以音乐文化为主线, 把单纯的音乐拓宽为音乐文化素质教育的需要, 让音乐置身于文化背景之中。

3. 加强实践与创造, 在音乐课的实践过程中, 还应该鼓励学生积极参加探究与创造, 培养学生的形象思维和创造思维能力。

4. 加强综合渗透, 加强音乐学科中不同教学领域的相互融合; 加强音乐艺术与生活艺术之间的相互联系; 加强音乐与艺术之外的其他学科的联系。

5. 把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终，让学生在实践体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

a) 培养学生对音的感知能力，能分辨音的高低、长短

b) 能感受并描述音乐中力度、速度的变化

c) 能用线条、点表示自己听到的音乐

e) 感受、体会不同民族不同国家的音乐风格

f) 在演唱中，能用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独立演唱和齐唱

2、掌握不同乐器的音色和音响效果，

1. 认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案。

3. 充分作好课前准备，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4. 认真上课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

5. 指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

6. 每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

7. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

二年级音乐教学计划篇八

- 1、强调“以学生发展为本”、注重学生个性发展；
 - 2、以审美为中心；
 - 3、以文化为主线（单元主题）；
 - 4、加强实践与创造。
- 1、激发培养学生对音乐的兴趣；
 - 2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感；
 - 3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动；
 - 4、培养乐观的态度和友爱精神。

（一）感受与鉴赏

- 1、感受自然界和生活中的各种声音用声音或打击乐器模仿。
- 2、听长短音；
- 3、体验不同情绪的音乐；
- 4、聆听进行曲、舞曲、儿歌不同风格并作出相应；
- 5、聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型乐器片段，初步感受风格。

（二）表现

- 1、歌唱的正确姿势；

- 2、每学年背唱4、6首歌曲；
- 3、学习常见的打击乐器，为歌曲伴奏；
- 4、能作简单的律动、歌表演；
- 5、认识简单的节奏符号。

（三）创造

- 1、用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音；
- 2、歌词的创作活动。
- 3、线条、色块、图形记录声音或音乐；

（四）音乐与相关文化

- 1、乐于与他人参与音乐活动；
- 2、用简单的形体动作配合音乐节奏；
- 3、声音与生活的探索。

- 1、面向全体，因材施教；
- 2、充分运用现代教育技术手段；
- 3、遵循听觉规律，突出学科特点；
- 4、音乐教学各领域之间的有机联系；
- 5、改革评价机制。

二年级音乐教学计划篇九

以新课程改革实验为龙头,把更新教育观念脚踏实地地贯彻到教学改革的全过程中去,结合新的教育思想,提倡音乐教学在“基础性、科学性、开放性、创新性”上开创新路,大力推进研究式学习、探究式学习、开放式学习、创造式学习的教学模式、方法,以培养学生可持续发展的人文素养和综合素质能力为目标,全面提高小学音乐课堂教学质量。

本学期我担任二、1班的音乐课教学,经过一年的音乐学习,学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。这时对今后学习有很大的作用,我们必须抓住这个阶段的学习,为今后的学习打下坚实的基础。在这个学期的学习中,我要巩固学生上学期学习的知识,并做好本学期的学习,培养学生喜爱音乐的感情。学生年龄较小,难适应小学生活,不少学生自律性差。接受过一定的教育教学,但有的不够规范,特别是发音和唱歌姿势,需要进行纠正和辅导。

本学期2年级使用的是由人民音乐出版社组织编写的义务教育课程标准音乐实验教材。从整体上看,教材努力用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系,印证了义务教育音乐课程标准,落实了《基础教育课程改革》的精神。

本册教材共有九课,教学内容包括了唱歌、听赏、音乐游戏、打击乐表演、律动等,其主要特点表现在:一、突出体现了“以学生为本”的新课程理念;二、突出音乐学科特点,强化审美体验功能;三、提供丰富的人文环境,多层次地体现学科综合理念;四、改革评价机制,建立便于师生操作的发展性评价新体系;五、利用鲜活的实验成果,提供丰富的教学资源。

1、读谱知识:结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符,知道名称及它们的名称和时值。学习附点音符,知道它们的名称和时值。学习各种拍

子的指挥图式。学习顿音记号及其唱法。

2、视唱部分：视唱c调号上的自然大、小调音阶及五声徵、商等调式音阶。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲(包含所学过的音程及节奏)。练唱有大小二度、大小三度、纯四、纯五度、大小六度、纯八度旋律音程的'练习(不出现名称)。划拍视唱各拍子歌曲。

3、练耳部分：练习听记两个音——四个音连续进行的旋律音程，增加大小六度音程。(不说出名称)。练习听记2——4小节的节奏。听辩二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以及教学目标、任务：

- 1、学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。
- 2、运用非连音及断音唱法时，声音要有弹性。
- 3、初步运用气息控制，做力度变化的练习。
- 4、在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。
- 5、二声部发声逐渐做到声部和谐。

加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

二年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识比较多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在对他们的教学上，我要注意采取趣味性、知识性并重的原则。教学中，我会一些小的音乐游戏，加大对乐理知识的学习。在讲解知识时，要注意用充满趣味的语言来讲解枯

燥的知识，用丰富多彩的小游戏来帮助他们理解和巩固，更好的学习知识。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

周次 教学内容 课时数

1 问声好 2

2 幸福的歌 2

3 音乐会 2

4 咯咯哒 2

5 复习

6~7 童趣 4

8 跳起舞 2

9~10 大海的歌 4

12 新年好 2

13、14 复习

二年级音乐教学计划篇十

二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。经过一年的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。在歌唱，舞蹈方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。三个班的小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。大约占整体学生的30%—35%左右。50%的小朋友还可以，20%的小朋友唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

二、教材分析

二年级上册总共10课，分别是《问声好》、《时间的歌》、《童话故事》、《跳起舞》、《愉快的劳动》、《小动物的歌》、《音乐会》、《生活多快乐》、《美丽的动物》、《新年好》，其中歌曲有《早上好》、《小麻雀》、《时间像小马车》、《这是什么》、《小红帽》、《有一个人在林中》、《多么快乐、多么幸福》、《我的家在日喀则》、

《不再麻烦好妈妈》、《种玉米》、《我的小绵羊》、《小袋鼠》、《快乐的音乐会》、《唢呐配喇叭》、《同坐小竹排》、《西伦达》、《金孔雀轻轻跳》、《大鹿》、《小拜年》、《过新年》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《森林水车》、《在钟表店里》、《调皮的小闹钟》、《小天鹅舞曲》、《糖果仙人舞曲》、《在北京的金山上》、《雪莲献北京》、《劳动歌》、《海娃的歌》《袋鼠》、《鸟店》、《百鸟朝凤》、《小乐队》、《阿细跳月》、《歌声与微笑》、《龟兔赛跑》、《窗花舞》、《晚会》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

三、教学目标

(一)感受与鉴赏

1、音乐表现要素

(1)感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

(2)感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。(木鱼、碰钟)

(3)能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

2、音乐情绪与情感

(1)体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

(2) 体验音乐情绪的不同与相同

3、音乐体裁与形式

(1) 聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

4、音乐风格与流派

(1) 聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

(二) 表现

1、演唱

(1) 参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(3) 能够用自然的嗓音，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 每学年能够背唱歌曲五首。

2、演奏

(1) 学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。

(2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

(1)能够参与综合性艺术表演活动。

(2)能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。

(3)能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

(1)认识简单的节奏符号。

(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3)能够用唱名模唱简单乐谱。

(三)创造

1、探索音响与音乐

(1)能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

(2)能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。

2、即兴创造

(1)能够将词语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。

(2)能够在唱歌或聆听音乐时即兴地做动作。

(3)能够用课堂乐器或其他音源即兴配合音乐故事和音乐游戏。

3、创作实践

(1)能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。

(2)能够用人声、乐器或其他音源，创作1——2小节节奏或旋律。

四、教学重点

1、音乐与社会生活

(1)感受生活中的音乐，乐于与他人共同参与音乐活动。

(2)能够通过广播、电视、磁带□cd等传媒欣赏音乐。

(3)能够参加社区或乡村的音乐活动。

2、音乐与姊妹艺术

(1)能够用简单的形体动作配合音乐节奏。

(2)能够用简明表演动作表现音乐情绪。

(3)能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

3、音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够了解声音与日常生活现象及自然现象的联系。

(2)能够用简单的韵律操动作配合不同节奏、接派情绪的音乐。

五、教学措施

1、抓好并巩固课堂常规，有明确的目标给他们

2、扎实的训练和巩固学生的音乐知识(乐理知识等)

3、充分运用音乐课自身的特点，培养学生的兴趣，提高学生的音乐表现力

4、充分落实每课的重点，教师要注意引导，尽量让学生更好的掌握，不能知识走过场

5、准确把握教学目标，并按实际情况进行适当的调节

六、教学进度：

略