

2023年音乐活动划船教学反思(优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

音乐活动划船教学反思篇一

1. 谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。
2. 师生一起有节奏的念歌心理咨询师成绩查询词，并用动作来体现其内容。
3. 观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。（熟悉歌词并开始接触歌曲旋律）
4. 听唱法学习歌曲。（听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。）
5. 有感情的唱歌。
 1. 引导生可以自由发挥，除了歌词中的人物爷爷奶奶以外，还可以是爸爸妈妈，除了送水，让座以外，还可以是扫地，切水果等，从而引导学生心理咨询师成绩查询进行歌词的创编，如：“爸爸工作忙呀，工呀工作忙，我帮爸爸切水果呀，切呀切水果”。。。。。
 2. 生生互评，师总评。
 3. 学生自己找小伙伴分角色表演，心理咨询师成绩查询突

出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把心理咨询师成绩查询学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与心理咨询师成绩查询学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。

当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。。。。。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

《好娃娃》是一首具有浓郁的湖南乡土风味的儿童歌曲。余慧作词，潘正宁作曲，歌词用朴实的语言，将天真可爱的孩子给白发苍苍的爷爷奶奶端茶喝、搬凳坐的日常生活情景展现出来，生动地刻画了一个尊敬老人、有礼貌的好娃娃形象。全曲为2/4拍子，五声羽调式，非方整性的一段体结构。旋律明快而有亲切感，表现了儿童热情、活泼的性格特点，展示了祖孙三代欢集一堂，共享天伦之乐的感人情景。

1. 能学会好娃娃这首歌，并用亲切、甜美的声音进行演唱。
2. 能大胆地尝试表演歌曲中各种人物的动态及情感，积极与同学合作进行音乐戏剧表演。

3. 知道要尊敬长辈, 待人有礼貌, 在家里应该怎样对待爷爷、奶奶。

我第一次尝试用“先学后教, 当堂训练”的这种教学模式。

我设计了几个环节: 欣赏歌曲, 学唱歌曲, 进行音乐戏剧表演。

课上, 学生已经很好地演唱歌曲, 完成了学习目标1, 同时也懂得要尊敬老人, 有礼貌, 做一个好娃娃。

这节课的不足地方是在音乐戏剧表演这块完成地不好, 没有达到自己所期望的目标。原因是自己准备不充分, 头饰不够, 布置家的环境过于简单。没有激起学生表演的动力。

评价过于潦草。没有发挥学生对音乐的表现、创造能力。

以上是我自己的反思, 只有通过不断地反思, 加强自己的课堂教学, 使自己不断地进步。

音乐活动划船教学反思篇二

音乐活动中, 经常看到的打击乐教育模式是: 孩子跟着老师提供的节奏, 一边又一边的模仿练习, 直到孩子“学会”为止。如何改变传统的“要我学”为幼儿积极主动参与式的“我要学”, 从而使幼儿的主体地位得到真正的体现呢? 中班打击乐《粉刷匠》就是一个成功的案例。

活动开始, 只见王老师不慌不忙地出示一张没有颜色的小猪的新房图片, 问小朋友: “你们觉得小猪的新房漂亮吗?” 小朋友马上七嘴八舌说出了自己的想法: “不漂亮”、“没有颜色的”、“不好看, 给它涂上颜色才好看”。这时王老师“好, 那我们就来做小小粉刷匠, 帮小猪来刷新房吧”, 短短一句话就巧妙自然地引出了活动的内容“粉刷匠”。跟随着音乐的节奏, 孩子们情不自禁地刷起了房子。而老师此

时则是静静地观察孩子的动作，并不时地用鼓励及赞同的眼神回应着孩子。

音乐一停，老师就已经将目光注视在孩子们身上，“谁来试试，你是怎么刷房子的？”孩子们争先恐后举起小手。

一个男孩子上前，随着音乐双手做摸墙状，快速地上下移动，表现八分节奏的动作，“哦，你是这样快快刷的，真棒！请你来教教我们吧！”刚才还有点羞涩的男孩，俨然像个小老师似的教了起来，王老师却像个渴求的孩子，在小朋友中间认真地学着。“哎呀，那你们知道哪个节奏在说这个快快刷的动作呢？”大家学好这个动作安静下来后，老师求助似地拿出三张节奏卡（四分节奏、八分节奏、带休止符的八分节奏）。话音刚落，孩子们就纷纷发表起自己的看法：“x多的是快快刷的”“x下面有横线的是要快快刷的”、“这张只有2个x,那张有4个x,是要快一点的”。“哦，是这样吗？”老师用疑惑的眼神望着大家。“我们试试不就知道了吗！”一个小朋友自告奋勇地提议。“你的办法真好，我怎么就没想到呢？”被老师这么一说，乐得这个小朋友呵呵直笑。在音乐声中，老师和孩子共同验证了结果。“对了，我们说对了”孩子们欢呼雀跃着。“我们的小粉刷匠真能干，那你们还能用其它动作来刷这个节奏吗？”“可以，老师我可以横着刷”、“我会画圆刷”……片刻，孩子们就巩固掌握了八分节奏。

“哦，快快刷的累了吧？”老师关切地说。“那你可以怎么刷让自己放松一下呢？”“慢慢刷”一个孩子迫不及待地喊了出来。“太好了，你来教教大家吧……”随着音乐的节奏，大家又乐此不彼地学了起来，并且同样地找出了慢慢刷的四分节奏卡。就这样在不知不觉中，孩子们又掌握了四分节奏。

高潮过后，老师提出那张有八分休止符的八分节奏卡（休止符用红笔画），这是只听见孩子开始窃窃私语：“哦，这么难的！”。这让我们几个下面听课的老师也一阵心揪：“这个节

奏这么难，让中班上学期的孩子学习，老师要如何解决呢？”只见王老师神态自若地将节奏卡贴到刚才的八分节奏卡下面，用挑战的语气问：“你会这个节奏吗？它与前面的节奏有什么不同呢？”室内一片寂静后，又马上沸腾起来：“老师我知道，这里有空的”、“0表示要休息”、“有红灯”、“下面有横线”，孩子们的思维一下子又活跃起来，活动也相当投入。“有线的有红圈的这个节奏要怎么刷？”老师追随着孩子的回答紧接着问。站了起来一个小男孩，他镇定地说：“刷房子的时候有一个装颜料的桶，那个0（指休止符）像桶一样，刷的时候先把刷子在桶里蘸一下，再刷一下。”“太好了！你来快来做小老师教教我们怎么刷！”伴随着音乐，师生开心地玩着、学着。一个具有挑战性的节奏就这样轻松地解决了。

最后，老师请小朋友完整欣赏音乐，回忆音乐的那里是快快刷？哪里是蘸一下、刷一下？哪里是慢慢刷？经过完整的动作练习后，用上乐器进行伴奏。整个活动在欢快、愉悦的气氛中轻松地完成。

音乐活动划船教学反思篇三

反思：整个活动，我以幼儿的需要为主导，以一定的情境为依托，以互动的过程为支撑，以丰富的情感为内驱力，将活动推向高潮。整个课堂表现出了活泼、轻快的气氛，课堂民主、平等，幼儿充分地体验到了教学活动的成功与喜悦。上完此节课，我有所感悟：

在设计活动的时候，往往我考虑到的只是“我该如何教”，而忽视了“幼儿如何去学”的问题，其实作为教师，引导作用是要充分发挥的。

有人说过：上好一节课，不仅是知识信息的传播过程，更是一个心灵交汇的心理场。如果教师在活动中的表现只是平平淡淡，没有激情，那么幼儿的情绪也不会特别高涨。因此我

觉得在活动中激发幼儿的情感，教师自我的情感体现是非常重要的，这直接影响到了活动的成功与否。

音乐活动划船教学反思篇四

学生们一到音乐课就特别的放松，因为不用象上数学、语文课那样规规矩矩，这正是音乐课带给他们的“特殊享受”吗？但是放松不等于懒散、无纪律。俗话说：“没有规矩，不成方圆”。每堂课都需要在有序的纪律下进行。音乐课的常规训练重点在于要对学生的站、坐、行、排队、分组、进出教室的训练，又要把这些训练放在音乐中进行，让学生在浓浓的音乐氛围中轻松愉快的、有秩序地完成相关动作。如：听音乐进教室；用上行和下行的音阶表示起立和坐下；用歌声师生问好；用一小段轻快的音乐让学生分组进行编创或表演等等。这样的训练，让学生在音乐课堂教学中都在音乐中进行，既体现了音乐的语言性又突出音乐课的特点。

小学音乐教学是通过师生情感的投入，心灵的感悟来达成教学目标的，若不能确保学生具有好心情、好情绪、就不能获得良好的教学效果。因此对于学生正在参与的音乐活动，教师不应是局外人、旁观者、而应把自己置身于音乐活动中，把一切“教”的活动落实在“学”的活动中，有心做孩子们的带头人和伙伴。让学生对教师产生亲近感、认同感。乐于接受教师的指导，使学生敢想、敢说、敢做。从而让学生发挥出最大的潜能。如：二年级的表演课《小乌鸦爱妈妈》，我以满腔的热情参与到表演中去，先是扮演了乌鸦妈妈，全班的学生都是我的孩子小乌鸦；然后我再请一学生扮演乌鸦妈妈，我和其余的学生扮演小乌鸦。整节课都是师生同演，学生的情绪放松了，课堂充满了生气，师生感情增进了，让学生在欢快的气氛中感受了教育。

音乐是一种感官艺术，在音乐课中，一定要抓住和突出音乐中的“听”的重要功能，学生听多了、耳熟了，自然就会唱了。我上课通常采取几种“听”的方法：

即让学生和着音乐拍击节奏，这样有利于学生掌握歌曲的节奏。

即在听歌曲时，教师根据乐曲的情绪给予各种口令，让学生和着音乐做举手、踏步、转身等动作，这通常以乐段为单位。

三、闭目法。此法能消除视觉上的干扰，集中注意力，使学生全神贯注的倾听音乐，用心去感受音乐，这种方法比较适合于旋律优美的歌曲欣赏课。音乐课堂教学中采用多种多样的“听”的形式，学生在听时就不会觉得枯燥单调，在和谐、平等、愉快的气氛中自然学会新歌。

音乐活动划船教学反思篇五

1、通过纱巾香蕉游戏感知数量的变化。

2、在感应大小调中创编猴子的不同造型。

挂图p3 纱巾、打棒

一、故事引导

师：宝宝找到了好朋友是谁啊？小猴子说‘大家都玩累了吧！今天我们一起来吃香蕉·····这时候小猪也想爬到树上吃香蕉，可以不小心就跌了下来，压倒了其他的小动物，害得大家哇哇直叫！

二、纱巾香蕉

1、探索纱巾质地，做纱巾香蕉，并练习剥香蕉。

师：你们想和小猴子一起来吃香蕉吗？可是今天的香蕉不够，小猴想请大家一起来帮他做纱巾香蕉。

教师示范做纱巾香蕉，幼儿尝试做纱巾香蕉，练习一瓣一瓣

剥开。

3、吃香蕉游戏

师：小朋友，你们都摘到香蕉了吗？让我们听着音乐剥香蕉皮吧！数字宝宝出来的时候我们就一起吃香蕉。数一下，就吃一口哦！

播放音乐，歌唱部分幼儿依拍子剥纱巾香蕉皮，数数部分幼儿依数字“假装”吃香蕉。

4、香蕉麦克风

师：香蕉真是太好吃了！小猴子们还喜欢用麦克风唱歌呢！老师来问问小朋友，看看你们会不会用麦克风数数哦！

教师用香蕉麦克风唱歌词部分，幼儿用香蕉麦克风数出数字。

男孩问(歌词部分)女孩答(数字部分)，再相互交换问答。

三、猴子舞蹈

师：小猴子会唱歌，还会跳舞呢！我们一起来跳舞吧！

教师引导幼儿大调时拍手，小调时擦汗，数字部分让幼儿创编各种造型，依数字变化。

活动反思：

歌曲《五只猴子》通过故事的引导，首先让孩子们创编各种猴子爬树的动作，在创编过程中，由于孩子们的生活经验不足，甚至于有些孩子都没见过猴子，即使见过猴子的孩子们，观察不够仔细，所以大部分动作都是模仿老师。爱模仿的孩子们，很快就能配合音乐的节拍做出相应的动作。

接下来我们通过一个肢体律动和两个游戏感知了数量的增减。律动活动中，配合音乐，用手指比出数量，并用肢体拍出数目，在上树时以拍手的形式感知，下树的时候用踏脚感知，孩子们都能跟随音乐边数边拍、踏出相应的数目。

挂香蕉游戏，刚开始请幼儿示范，能干的几名幼儿能依数量的'变化准确的香蕉，但在最后，全班一起玩游戏时，秩序有些混乱，有的孩子光顾着挂香蕉，却没有听音乐。我想由于孩子们年龄还小，自控能力比较弱，容易分散注意力，如果两组两组请上台表演，在老师的帮助下，效果应该会稍好些。

纱巾香蕉的纱巾比较大，孩子们在做纱巾香蕉时有些困难，歌唱部分剥香蕉，没有较好的感应拍子，并没有依拍子剥香蕉皮，因为很多孩子的香蕉皮都找不到，但数字部分体现得很好，都是按数量“假装”吃香蕉。香蕉麦克风表现的较好，孩子们能很好的区分问答句。

最后我们在猴子舞蹈环节感应大小调，通过拍手和擦汗来区分，虽然没有强调是大小调，但孩子们通过不同动作与情绪变化感应到乐曲的不同调式。

音乐活动划船教学反思篇六

春天在哪里是一首轻快，活泼的儿童歌曲，孩子们都非常熟悉。在开展本次活动之前，班级里有许多幼儿已经知道并且会唱这首歌了，但是在歌词的掌握上还是不够。第一环节教师先通过清唱，让幼儿欣赏歌曲并感知歌曲的欢快，抒情，从而熟悉歌曲的旋律，以及歌词。在学习歌曲的环节，提问幼儿从歌曲中听到了哪些内容，教师通过简笔画的形式在黑板上直接呈现出来，让幼儿能通过图片感知歌曲的内容，引发幼儿学习歌曲的兴趣。

由于大部分幼儿对歌曲非常熟悉甚至已经学会了，在学习歌曲的时候还是比较容易的。在教唱了几遍过后，大部分孩子

都能跟我一起来唱一唱了。在幼儿学会歌曲的基础上，给予幼儿自由创编的空间，让幼儿根据自己对歌曲的理解创编出好看的动作，也便于自己记忆歌词。孩子们创编出的动作让我刮目相看，一些平日里话不多的孩子也能做出些好看的动作，这再次应证了孩子的潜力是无穷无尽的。创编动作的过程中，每个幼儿脸上都洋溢着快乐的笑容，这在其他活动是很难见到得，或许这就是音乐的魅力和感染力吧。孩子们互相交流，比划，讨论着各自的动作，分享成功的喜悦。教师给予孩子空间，让幼儿自己去探索，去发现，让幼儿发挥自己的潜能，寻找属于自己的快乐，这何尝不是一件乐事。

音乐活动划船教学反思篇七

找一个朋友，碰一碰，找一个朋友，碰一碰，碰哪里？碰鼻子”。孩子们在音乐声中有趣的和伙伴一起碰一碰小手，碰一碰小脚，开心的笑着，游戏着。幼儿能边唱边与同伴合作游戏，刚开始时幼儿只记得去寻找自己的朋友而忘记了唱歌，通过两位老师的示范孩子们不但能很好的边唱边游戏而且更好的掌握了游戏的规则。《碰一碰》这个音乐游戏，符合小班幼儿年龄特点。

整个活动以音乐游戏贯穿始终，各环节衔接自然。而且由于采取边唱边和幼儿一起跳的形式，因此幼儿在不知不觉中就学会了歌曲和动作。通过与老师和同伴的玩耍和碰触、与同伴有模仿地舞蹈等。都让孩子在反复感受中，轻松而兴趣地进行游戏。使孩子体会到了音乐的节奏和舞蹈的动作，从而完成了音乐教学的目的。也充分调动了孩子们“玩耍”“碰触”的热情，同时对身体各部分的名称也有了深刻的认识。在活动中，孩子们都特别希望能找到老师去碰一碰，所以当执教者提示孩子们找一个朋友碰一碰，很多的孩子都围到老师身边，显得很兴奋，所以活动过程中，教师既是组织者，又是参加者，能够真正做到师幼的有效互动。活动在高潮中结束，孩子们仍然沉浸在游戏的欢乐中。最重要的是，在活动过程中幼儿自始至终都十分投入，特别快乐。

在音乐教学中，教师要始终围绕一个主线，一音乐贯穿着课堂，使课堂有趣而又生动，使幼儿真正的玩中学，学中玩。

音乐活动划船教学反思篇八

反思：整个活动，我以幼儿的需要为主导，以一定的情境为依托，以互动的过程为支撑，以丰富的情感为内驱力，将活动推向高潮。整个课堂表现出了活泼、轻快的气氛，课堂民主、平等，幼儿充分地体验到了教学活动的成功与喜悦。上完此节课，我有所感悟：

一、我要转变教育思想、教育理念。先进的教育思想、理念是我们新教师必须思考的问题。在活动中，教育思想直接促进或制约着我们教学方法的选定和设计，同时决定着活动的质量和效果。在今后的教学过程中我一定要面向全体幼儿，全面培养幼儿的创新精神和创新能力，培养他们的实践能力以及自我学习的能力。

二、活动中我应尊重每一位幼儿的个性，注重为幼儿创设自主宽松的学习环境。在设计活动的时候，往往我考虑到的只是“我该如何教”，而忽视了“幼儿如何去学”的问题，其实作为教师，引导作用是要充分发挥的。