

# 最新呐喊读书心得(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 呐喊读书心得篇一

“我在青年时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢忧，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能完全忘却，这不能完全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的`来由。”

——《呐喊》

开始拿到这本书的时候，心中无由的产生的一种陌生，那种陌生感是寒冷的。带着这样的感觉，我开启了品读《呐喊》的征程。

从《一件小事》、《狂人日记》、《故乡》这些文章中，我感到了迷茫，我真正的不能理解，不能感受到文章中的韵味，相反我对要读懂这本书的意念越发强。在《孔乙己》中，我看到了悲惨的人生，同时也看到了造成这悲惨人生背后那黑暗的社会，我开始慢慢懂得鲁迅先生为什么要弃医从文，能够治好国民的皮肉之伤是完全不足够的，只有填满了那内心的空白，人们才会觉醒，才会懂得拿起武器反抗那扭曲的黑暗。

可以使人欢，可以使人忧，有时也不免使人寂寞。

与家人团聚必然是欢，妻离子散可以使忧，但是我觉得用“苦”或者是“悲”字来形容就更加好了。当时的社会是黑暗的，

造就了这样凄凉的文章理所当然，祥林嫂的惨死街头，孔乙己的悲惨，外加国民的愚昧无知，营造了这样凄凉的氛围，从而产生了《呐喊》。

有时，面对生活的不如意，我也想呐喊，将这种不满发泄出来，写到书本中，但是这毕竟只是内心的暗示。有人说，时间可以使人忘却那内心的伤痛，开始的强烈感觉会随着时间的迁移而变得淡了，最后淡的让你已经忘却了曾经有过这样的伤痛。然而，我觉得其实并不是这样的，这样的感觉就如同鲁迅先生书中说描述的那样“所谓回忆者，虽说可以使人欢愉，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能完全忘却。”回忆就是这么强烈，因为内心深处的强烈呼唤，所以造就了今日的呐喊。

今日的呐喊与昨日的《呐喊》唯一的区别就是，面对的人，所处的社会，表露的情感的不同，而这些不同并不能阻隔两者的联系，这便让我想到了一首诗《如果》，可是生命中并没有如果，有的只有无尽的呐喊与彷徨。

## 呐喊读书心得篇二

提起“红色经典”，恍惚间想起了我唯一看过的《呐喊》，它应该也是一本红色经典书籍吧！

以前学到《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二部经典小说，至于它其中包含那些文章？记不清了，于是，又从图书馆借来翻阅。

看到了《故乡》，《药》，《孔乙己》，曾经很熟悉的文章，再次阅读是我看到了更深层的东西，感慨老先生文笔的犀利，入木三分地刻画了当时社会的情况和人物性格。

比如《药》，作品描写华老栓用被刽子手杀害的革命者夏瑜

的鲜血蘸成“人血馒头”为儿子治病的事，淋漓尽致的表现出了人民大众受到封建社会的压迫。揭露了统治者(康大叔)的残酷，卑鄙，仗势欺人，华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，赞扬了夏瑜的革命英雄精神与气节，痛惜了民众的落后和无知。

鲁迅先生写这个《呐喊》，是希望唤醒许许多多在小铁屋里沉睡的人们，激励着当时中国人，向被深深蒙在鼓里的国人说明当时社会的黑暗。

而现在的我们更应该清醒的认识到。现在，我们的祖国更需要我们团结起来，面对强权主义。

先生已经去了，呐喊的人还会有，但还有像先生喊得那么有力的人吗？

## 呐喊读书心得篇三

《呐喊》是鲁迅先生的代表作之一，其中“呐喊狂人”是一个非常独特的人物形象。呐喊狂人的形象和命运深深打动着读者，并引发了许多人对于自身命运的思考。本次读书心得将从呐喊狂人的角度，探讨读书的意义。

### 第二段：呐喊狂人的心路历程

呐喊狂人经历了许多磨难，他对于现实的绝望和无奈，促使他想寻找内心的救赎。他开始读书，在浩瀚的书海中寻找自己的信仰，试图摆脱内心的困惑。在读书的过程中，他体会到了学习的乐趣、知识的力量以及思想的升华。他不愿再迷失在现实的泥沼中，而选择把思想照亮精神的路上。

### 第三段：读书的意义

通过呐喊狂人的经历，我们能看到读书对于我们的意义。读

书不是为了考试，不是为了应付论文，而是为了开阔我们的视野，提高我们的修养。读书可以让我们更好地了解世界、认识自我，进而更好地面对现实的压力和磨难。正如杜甫所说：“读书破万卷，下笔如有神。”读书可以让我们拥有才华、智慧和思考的能力，有助于我们成为真正的人。

#### 第四段：读书心得

在读完呐喊狂人的故事后，我深感阅读能够带给我们的喜悦和力量。在读书的过程中，我能够时刻学习到新的知识、拓展自己的见识，并从中领悟到多种思想和观点。读书是一个循序渐进的过程，看似枯燥，却是一个包含成长的过程。从中，我们能够不断地反思自身，学习融入社会的能力，不断提高自己的格局和才干。

#### 第五段：结语

读书是一条能够提升内心素养的、充满智慧、意义与价值的求知之路。呐喊狂人在鲁迅先生笔下成为了一个独特的形象，他把对于生命的痛苦转化成了一份持续不断的学习与探索，从而找到了一种与自身和解的方式。在我们汲取呐喊狂人身上的精神后，也让我们能够更好地面对生活中的挫折和挑战，并为我们的旅程注入更多的勇气与希望。

## 呐喊读书心得篇四

一个于无声处响起的惊雷

一部中国人自警必读的教科书

一部认识中国人、剖析中国人的经典

20世纪中文小说一百强榜首

影响中国历史的经典著作

构建中华文明阶梯的重要典籍

在《亚洲周刊》与来自全球各地的学者作家联合评选的“20世纪中文小说一百强”中《呐喊》高踞榜首，为世纪之冠。

## 呐喊读书心得篇五

看完这本小说集，闭上眼睛回忆，无论是《孔乙己》里的主角，《药》里的华老栓，《明天》里的单思思，还是《阿q正传》里的阿q□仿佛都在书页上，久久不能忘怀。鲁迅“哀其不幸，怒其争”的悲悯之情深深打动了我的心。

漫天，但却是欲盖弥彰，吃人的本质才是现实，人或明哲保身，亦或是当一个吃人者，没有谁是真正干净的。而我想，鲁迅先生的笔下，想表达的更多是对国家衰落，民族萎靡，世人堕落的无奈和愤怒，这正是鲁迅先生“怒其不争”的典型作品。而鲁迅先生也正是以笔“呐喊”，试图唤醒民族振兴，民族未来。

在我看来，鲁迅先生“哀其不幸”的代表是《阿q正传》。阿q是当时社会中病态之人，他只是旧中国的贫苦农民。但他却是千千万万人的写照，质朴而又愚蠢，蔑视权势却又欺压弱小，他们身上带有浓厚的精神胜利法意识，自欺欺人是他们身上最让人可悲的，明知错误却更加麻木愚昧，一味的沉溺于奴隶般的生活之中，这正是鲁迅先生哀其不幸的表达。

没有华丽的语言，结局似乎都是大家不愿看到的悲剧，但无疑《呐喊》一书是吸引人的，在这里，有鲁迅忧国忧民的民族责任，有鲁迅如春雷般反对封建制度的呼喊，有鲁迅对于中华民族深深的热爱。因为是大爱，所以动人，因为是民族之爱，所以震撼人心。

## 呐喊读书心得篇六

鲁迅先生是如此独特，如此博大，如此值得让我们这些后辈敬佩、模仿。所以，鲁迅先生的名作也非常值得我们去阅读。鲁迅先生在《呐喊》中用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对他们的怜惜和悲伤。

从《孔乙己》里面领悟到：鲁迅先生的本来目的是要表现世人的凉薄，我却从中看到了读书人的悲哀，自尊心强却无地位，可供卖弄的惟有学问而已，可是学问在世人眼中算什么呢？鲁迅先生在刻画人物方面并非象西方小说那样大段大段的描写，而是抓住最具特点的地方寥寥几笔传写精神，这就是他写作的独特之处。《孔乙己》中写那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在酒店是人们取笑的笑柄，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打了个半死，还是默默地离开了人世。像《故乡》时那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形。

而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痲病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的麻木和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概，但是完全脱离群众的革命是无法成功的。而《狂人日记》的优秀之处在于他用了日记体和精神病人的内心独白这种手法。狂人本身就是一个隐喻，是先觉者的形象，而且庸人不加分析地就认为他说出真实是一种威胁，尽管那是每个人都心知肚明的东西。我们活在谎言中，还有就是对他恐惧的也多是这

个社会的被奴役者，但他们不仅不理解他，反而本能地就认为他追求真实和人道是不正常，拼命地想让他从青春期的发疯状态恢复到适应社会认可社会潜规则的正常状态，果然他最后“赴某地候补矣。”可见统治阶级的意识形态已经与普通的庸众合流。从而，维护黑暗的已经不仅仅是统治者本身，而是整个社会，他们对真实和反叛本能地恐惧。

如果要问我最喜欢《呐喊》中的哪部小说的话，我肯定毫不犹豫地选《阿q正传》。自然，就象哪部是金庸最好的小说，人们争吵不休没有定论一样，对于哪篇是鲁迅最好的小说，人们肯定也有不同看法。但《阿q正传》得到了最大多数的认同应该是事实，而且也成了世界名著。那么这部鲁迅的最长的小说到底好在哪里呢？我个人认为是对人的深层的无意识心理的微妙而又犀利的洞察，他的语言总是独特而又给人予深刻的印象，但在本篇小说里表现得尤其突出。《阿q正传》中的阿q由于受剥削受压迫而要求革命，但又因为受愚弄受毒害而落后，不能真正觉悟，最后还是被迫害致死。阿q是旧中国未庄的一个贫苦农民。

在未庄，阿q连姓赵的权利都没有，所以被人叫着阿q他是勤劳，专做短工，但穷得只有一条“万不可脱”的裤子；他是弱者，受了欺负却又欺负比他更弱小的小d；他挨了打，常用“儿子打老子”的话来安慰自己，在精神上求得胜利；他常为生计发愁，而关于妇女和婚姻，他还要“合乎圣贤经传”。野蛮的压迫剥削使他贫穷无奈，深重的愚弄毒害更使他愚昧麻木。从他深恶革命到“神往”革命，都表现他对革命对象，革命目的等的认识都是极其模糊的，是小农经济的闭塞短浅的心态。他的革命行动是去静修庵里胡闹。当假洋鬼子不准他革命时，他恨假洋鬼子，却又恨起造反来了，这些都是阿q想革命却又愚昧不觉悟的表现。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时中国人民看了以后，能够

清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，人与人之间的势利，上层阶级对下层阶级的摧残……反映社会的真实面目，也让当时的人民醒觉起来，对抗社会的黑暗势力。

## 呐喊读书心得篇七

《呐喊》是现代文学史上第一部被广泛认可和重视的文学作品，它的作者是中国现代文学巨匠鲁迅。鲁迅先生以其独具一格的写作风格，深刻地揭示了当时的社会矛盾和人民的命运，使得《呐喊》成为了一部集社会批判、人生哲理和文学艺术于一体的经典之作。我在读完《呐喊》后，深感其深刻的价值和震撼力，同时也从中获得了很多宝贵的阅读心得和体会。

### 第二段：对现实的批判

《呐喊》以深邃的思考和对社会现象的批判，如鲁迅先生对中国封建社会陋习的揭示，对西方列强侵略中国的痛斥，以及对人性的强烈抨击等等，从不同的角度对现实进行了无情的剖析。这使我深刻认识到，一个作品只有真实地反映社会现实，揭示人们内心思想和情感的动态，才能引起读者的共鸣和反思。

### 第三段：对生活的思考

《呐喊》深入揭示了人们生活中的冷漠、痛苦、绝望和苦难，深刻地指出现实中的社会弊病和人性的悲哀。通过文中所描绘的各种凄惨遭遇，我深感作为普通人要珍惜当下的幸福，向往自由和平等的人道精神，以及对社会不公的不容忍。同时，读完《呐喊》也使我深入思考了人生的意义和价值，让我更加理解生命的脆弱和世俗背后的真实。

### 第四段：对个人的矛盾和思索



《呐喊》所呈现的众多人物形象，正直世人各种矛盾心态，深深展现了人性的复杂和精神的挣扎。鲁迅先生通过对人物的塑造，使我深刻认识到一个人的内心世界是多么的栩栩如生，同时也意识到每个人都需要正视自己的内心矛盾，在挣扎中逐渐走向正义和真理的方向。

## 第五段：对文学艺术的思考

《呐喊》作为一部杰出的文学作品，无论其批判社会、探讨人生还是展示个人矛盾，都以其独特的艺术风格闻名于世。鲁迅先生通过其深刻的洞察力、锐利的语言和鲜明的画面描绘，使作品具有强烈的冲击力和感染力。通过读完《呐喊》，我不仅体会到了文学的力量和价值，也加深了对文学艺术的尊重和理解。

总结：通过阅读《呐喊》，我从中领悟到了对社会的批判、对生活的思考、对个人的矛盾和思索以及对文学艺术的思考，不仅拓宽了我的思维和视野，也使我对人生有了更深刻和全面的理解。读书不仅是锻炼思想的重要途径，也为我提供了深入了解和思考世界的渠道。我相信，通过读书会有更多类似于《呐喊》这样具有震撼力和启迪力的作品，将进一步拓宽我的思维和视野，让我更深入地思索人生和社会的意义。