

小学剪纸课教学反思(大全6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学剪纸课教学反思篇一

本节课采用问题导入的方式，直接点题。通过欣赏大量的剪纸图片，让学生了解图片中讲述了什么故事？通过学生的讲述和对比发现，这种图片故事与我们平时的讲故事不一样，区别在于表现方式不同，引出课题剪纸故事。导入部分利用ppt课件展示精美的充满故事性的剪纸作品，通过问题导入的方式，并伴随相应的剪纸故事情境，提供情境，引起学生对剪纸故事形式的关注，对本节课产生浓厚的兴趣。

在让学生了解纸《剪纸故事》的'制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，一下子抓住学生的心，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

本节课在学生作业时，我是分小组进行的，让他们在小组中既学会分工协作，人人参与，发挥自己的想像，又能在规定的时间内完成作品。之后，让学生在小组看着自己创作的作品创编一个生动有趣的故事，人人讲，再推荐代表上台讲，也培养了学生的口头表达能力。这样，他们能巧妙安排，合理利用，学生团结合作精神也在活动中得到了培养。他们会协商剪纸内容，会合作完成作品，剪纸活动不仅可以提高学生的操作能力及动作的协调性，还可以促进他们想像力和创造力的发展，学生不用笔勾线，全凭自己的想像发挥，积极

地发展了自身的创造性。

展示、评价贯穿于整个教学活动的始末，重视学生参与美术活动的情感、态度，关注学生在美术活动中对美的情绪体验，帮助学生建立自信；通过评价重视幼儿的探索与创造精神，允许学生在创作中采用不同的方法，接纳学生不同的创作结果，以不同的角度给予肯定；重视培养学生在创作过程中克服困难，大胆表现的勇气，这样，我们的评价对学生的发展才是有意义的。在学生完成作品后，分小组展示作品、讲述故事，然后，其他学生对他们的作品和故事进行评价。如对剪纸技能技巧、内容、学习态度、学习热情等，对故事的完整性、新颖性等进行评价，让学生对美术产生好奇感。

小学剪纸课教学反思篇二

通过对杨老师《剪纸故事》教学的学习，反思有以下四点。

收获之一：好的课堂要有一个好的开始，本节课的导入中，杨老师选择了剪纸故事《老鼠娶亲》为开头，一下吸引了孩子们的眼球，激发了孩子们的探知需求。

收获之二：在教学中为拓展孩子们的知识面，杨老师对教材进行了知识的拓展。使学生对剪纸的概念、剪纸的历史、剪纸的种类、剪纸的工具、材料以及剪纸在生活中的应用有了一定的了解。

收获之三：杨老师针对教学中的重难点，提出了有针对性的问题。例如“怎样剪出漂亮的花纹？”“那些地方适合用这些花纹？”“在图中找找那些地方用了月牙纹、锯齿纹？”，这些问题的提出使学生能够抓住剪纸的关键，将剪什么样的花纹，怎样剪，如何将剪纸的技巧恰当的运用在学生剪纸的作品中，做到了有章可循。

收获之四：杨老师的教学过程做到了细心、细致、细化、关

注每一个细节，关注学生的学习过程，使学生有收获，有成就感。尤其是在教学中，老师的教态亲切、镇定自若，体现出了良好的专业素养，值得大家学习。

小学剪纸课教学反思篇三

《对折剪纸》这一课属于“设计·应用”学习领域的内容，该学历领域的课程旨在锻炼学生的动手设计和制作能力。但动手能力不是单独发展的，伴随其一起发展的是学生的思维想象力，和创造创新能力。

组织这一节课首先我跟学生就强调了两点：

第一，安全的使用剪刀，要学会剪但不能乱剪，破坏性的剪。

第二，注意整理自己剪下来的纸屑，保持自己位置的卫生。

这节课我以剪纸的作品欣赏导入课题，通过精彩的剪纸作品将学生带到生动有趣的民间艺术剪纸的世界。学生也无法想象这么复杂又美丽的作品是通过人的双手剪出来的。兴趣是最好的老师，我给学生讲解了什么是对折剪纸。这里我们要讲到一个词“对称”，并且让他们知道什么是对称美。对称图形都可以是我们剪纸创作的题材。接着我让学生自己预习对折剪纸的制作步骤，学生们都非常聪明。但是这里边有两点注意：

第一，对齐，折叠之前一定要对齐。

第二，画图形裁剪都要在有折痕的一边进行，不能弄反了。最后就是学生们尝试制作了。学生们兴致勃勃，我在巡视指导的过程中，发现部分学生构图太小，这样并不好进行裁剪，并且效果差。我及时的给学生纠正了这一点，鼓励学生大胆进行尝试。

第二课时，我让学生整理自己裁剪出来的剪纸作品，在素描本上进行拼摆，拼贴成一幅画。学生们又一次兴趣满满，创意拼摆。我要求他们，如果需要其他装饰图案，也可以用剪刀剪出来。学生们都能够自己想办法做出自己想要的图形。

这节课孩子们学会了使用剪刀剪出简单的对称图形。我们的目标已经达到，学生们的积极性很高，最后的拓展我还是用一个窗花的裁剪示范结尾，让学生对我们民间的剪纸艺术更加的向往和赞叹，继续培养他们对剪纸的热情。

小学剪纸课教学反思篇四

教师是教学活动的组织者，教师只有精心设计贴近学生生活、有意义和富有挑战性的问题情境，让学生在心理产生一种悬念，进而达到以疑激学的目的。本节课一开始，我就用彩色剪纸呈现给学生美丽的蜻蜓、苹果、蝴蝶，谈话：“今天，从图形王国里来了一家人，看！都谁来了？”就用漂亮的图画和图形王国抓住了学生的“童心”，引起了学生的好奇与疑问，激发了学生的探索欲望和学习的热情。

在学生观察图形讨论：“这些图形有什么共同特点？”接着当学生交流了“这些图形两边都一样”时，我就追问：“你怎样证明它们两边都一样呢？”这时引导学生把图形对折后，发现图形的左右两边重合在了一起，只能看到图形的一半。这一环节的开展，是把学生观察到的形状让学生用对折的方法亲手验证。学生通过对折，很形象直观地发现“只能看到一半”，这一观察——讨论——动手验证的过程，既突破了本活动的难点，也为下一环节“剪纸”做了很好的铺垫。

接下来“剪一剪”的活动，让学生先自己探索剪对称图形的方法，并尝试着剪一剪，当学生有不同的剪法时，可引导学生比一比：谁的剪法好？说说怎样剪，剪出来的图形才能对称？这样，让学生在具体实践活动中思考“我怎么没有想到先对折后再剪呢？”从而很自然地引出“对称”的概念。这

一环节的开展，以激起学生动手操作的兴趣和欲望。

在解决问题的环节中针对他们剪得连续图形中间断了的问题。学生能顺利帮助解决。

小学剪纸课教学反思篇五

《姥姥的剪纸》一文中，“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。通过这剪纸的高超技艺，姥姥那纯朴、善良、热情的形象，以及与“我”之间浓浓的亲情，似在我们眼前清晰、丰满起来。整篇课文语言优美，情感饱满，字里行间流露出真挚的情味来。读着语言文字，有一股北方特有的民风民情迎面扑来。

教学中，应引导学生朗读课文，走进语言文字，走进姥姥的剪纸艺术世界，走进姥姥与作者的内心情感世界，建立起姥姥的人物形象，并通过用心品读语言文字，在鉴赏中体会作者是如何表现人物特点的，对文中具有浓浓的北方风情的词句表达效果，有所感悟，并对习作语言表达有全新认识。由此，品读、揣摩语言文字，感悟作者是如何生动传神地表现人物特点的，鉴赏作者充满情味的语言表达是教学重点。

教学本课，我尝试了从姥姥的“剪纸”入手，也花了较多课时，只为走进那片开阔的草地，和学生一起慢慢品味，发现情，体味美。

教学时，我引导学生抓住“剪纸”这个题眼，自由阅读全文，找找文中哪些语句具体介绍了姥姥剪纸作品。

1. 一副“喜鹊登枝”便完成了。梅枝与喜鹊形象生动，大小疏密无可挑剔。

2. 一只顽皮的小兔子骑在一头温顺的老牛背上。

3. 一头老牛和一只兔子在草地上啃食青草。

4. 一头老牛定定地站着，出神地望着一只欢蹦着远去的小兔子，联结它们的是一片开阔的草地。

姥姥为什么会剪这么多牛和兔？（姥姥生肖属牛，而我属兔。我总是缠着奶奶剪更多的牛和兔。）

学生自由读课文，找出相关的语句，体会相应的特点。

（1）“要什么就有什么了，无所不能”这个句子写出了姥姥剪纸的内容广泛，题材对偶，也说明了姥姥的确是剪纸行家，（抓住“无所不能”。）

（2）“你姥姥神了，公鸡能打鸣”这句话生动地说明姥姥的剪纸形态逼真，栩栩如生，突出的显示了姥姥的神剪纸技艺高超。（指名带着赞美的语气来读）

（3）“嗒无可挑剔”这句话是“我”发自内心的赞赏。由此可见，姥姥的剪纸形神兼备，是完美无缺的工艺品。

姥姥的剪纸除了“我”很喜欢，还有其他人喜欢吗？

“大平原托着的小屯里，左邻右舍的窗子上，都贴着姥姥心灵手巧的劳作。”“从小就听人啧啧赞叹”“开口求剪纸的人乐颠颠地走了。”

让学生寻找并反复朗读描述姥姥剪纸的语句，体会姥姥剪纸的高超技艺，例如“要什么就有什么了，无所不能”、“你姥姥神了，公鸡能打鸣”、“无可挑剔”等语句，坚持以读为主，恰当安排好“读、讲、练”，增加学生的积累，逐步将文中的好词句内化为他们自己的语言。我还让学生仔细观察剪纸的细微处，深感剪纸之难，由此联想到姥姥的手艺之精巧，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一

个形象的了解。

接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，再加上《卖油翁》、《庖丁解牛》等故事的补充，更增加了学生对“熟能生巧，总剪，手都有准头了。”的理解。学生对姥姥高超的剪纸非常佩服。

《姥姥的剪纸》要表达的不光是姥姥的剪纸技艺高超，更是祖孙之间那份浓浓的亲情。

教学时，我引导学生抓住“剪纸”这个题眼，自由阅读全文，找找文中哪些语句具体介绍了姥姥剪纸作品，体味姥姥和我浓浓的祖孙情。

1. 一副“喜鹊登枝”便完成了。梅枝与喜鹊形象生动，大小疏密无可挑剔。
2. 一只顽皮的小兔子骑在一头温顺的老牛背上。 3. 一头老牛和一只兔子在草地上啃食青草。
4. 一头老牛定定地站着，出神地望着一只欢蹦着远去的小兔子，联结它们的是一片开阔的草地。

以及：蹦跳的兔子，奔跑的兔子，睡觉的兔子；拉车的老牛，耕地的老牛“我摆弄着各式各样的窗花”想象，也许姥姥还给我剪了哪些关于小兔子和老牛的作品？这些作品图案有什么特点？（以牛和兔子居多。）

姥姥为什么会剪这么多牛和兔的作品？兔子和老牛各代表什么？（姥姥生肖属牛，而我属兔。我总是缠着奶奶剪更多的牛和兔。）

剪纸中的老牛和兔子各有什么特点？（兔子总是在玩耍，老牛总是在干活。）从这些作品中，你感觉到了什么吗？（就好象姥姥对“我”的喜爱与呵护。感觉到了姥姥和我之间甜蜜、温馨、依恋的情感。）

师：“刁难”是什么意思？

生：故意为难别人。

师：文中的刁难是指——

生：一天，我用双手死死捂住姥姥的双眼，让她摸黑剪窗花。这就是一次“刁难”。

师：挑剔

生：在细节中过分的找毛病。

师：耍赖

生：使用无赖的手段、抵赖。

师：调皮蛋

生：顽皮

师：为什么文中用这些词语？从中你感受到了什么？

生：反衬了姥姥剪纸的技艺娴熟

我用双手死死捂住姥姥的双眼，让她摸黑剪窗花。姥姥剪出了一张无可挑剔的作品，我却还要耍赖。面对我的顽皮捣蛋，姥姥是怎么做怎么说的呢？“你差点儿把姥姥的眼珠子按冒了！”

我让学生分角色有感情地朗读姥姥与“我”的对话，使学生体会其中蕴含的情感。大家对姥姥说的‘按冒了’是怎么体会的呢？“‘冒’在字典中的解释为：突出，向外涌出。”“‘冒’可以组词‘冒烟’。”

“《泉城》一课描写趵突泉时候描写到‘泉池正中有三股比吊桶还粗的清泉，‘咕噜咕噜’地从泉底往上冒，如同三堆白雪。’这里的‘冒’和‘冒烟’的‘冒’，联系生活实际，我们都很容易想象出来是怎样一副情景，你们说这里作者是不是用词不当呢？”

“因为我太用力了，那么使劲按，使姥姥感觉眼珠儿都要蹦出来了。”“我用双手死死地捂住姥姥的双眼，姥姥”

我用双手死死地捂住姥姥的双眼，让她摸着剪窗花。岂知工夫不大，一幅“喜鹊登枝”便完成了。嗨！梅枝与喜鹊形象生动，大小疏密无可挑剔。我服了，可还耍赖：“姥姥，你从我手指缝里偷着往外看了！”

“你差点儿把姥姥的眼珠子按冒了！”姥姥用指头点了一下我的鼻子，“熟能生巧，总剪，手都有准头了。”

我死死地捂住故意刁难姥姥，姥姥摸着剪好窗花，一句话“你差点儿把姥姥的眼珠子按冒了！”一个动作“用指头点了一下我的鼻子”，一言一行都藏着姥姥对我的喜爱与呵护。剪纸把“我”与姥姥的心紧紧地连在了一起。

作者举这个例子的时候，对幼时自己的描写：“刁难”、“挑剔”、“耍赖”、“调皮蛋”等，这些词含有明显的贬义成分，我通过让学生联系上下文，走进文本去体会，从而更深刻地了解“我”的调皮是用来反衬姥姥的宽容和慈爱，再用心品味了姥姥的言行，学生易于动情地朗读来感受姥姥与“我”相处时融融的亲情。再体味这个生动事例时，为了加深学生对姥姥与“我”情感的理解，我还让学生回忆

自己身边的老人对自己的关怀照顾，学生切身感悟了只有在自己真正喜爱的人面前，才会无拘无束地刁难、耍赖、调皮，一下激起了孩子们感情上的共鸣。透过课文中的文字，再加上学生展开的回忆，从而我们深切感受到作者对姥姥勤劳的赞美和对姥姥的依恋。由此，孩子们读起来更入情入境了。

继续品词品句，体会这份蕴藏在字里行间的真情，在寻找文中细节描写时体会到人物内心那至深至爱的情意，从而理解作者的匠心。

作者除了这个“冒”字用得巧，还有此类的妙词妙语吗？轻声读文，画出品味交流！

1. 读后交流：“熟能生巧、总剪，手都有准头了！”

朗读，说说理解，再思考：作者怎么具体表现出“总剪，熟能生巧”的？

2. 交流“数九隆冬剪摸黑剪。”

3. 读后交流：“姥姥的手就是手指。”

品评这一比喻如何表现出姥姥的这一特点的？你能体会到什么？（体会到剪纸在姥姥的生活中的重要位置。剪纸，已成为姥姥的重要休闲、娱乐方式，生活中不可缺少的伴了！）

联系自己的生活体验，再说说自己的理解。

4. 读后交流：“拴”字

文中写道“我是一个出名的调皮蛋”，“密云多雨的盛夏，姥姥怕我溜到河里游泳出危险，便且剪刀把我拴在屋檐下。”

拴的是什么？姥姥是如何用剪刀把我拴在屋檐下的？从文字

上看，这里拴的是孩子调皮地野性。姥姥正是用她的剪纸，为“我”营造了一个丰富多彩的剪纸世界，为我打开了剪纸的艺术之门，让我感受到了来自于她的关爱体贴之情，让我享受到了浓浓的亲情。有了姥姥，有了她剪刀下的“老牛”和“兔子”，有了这样一个艺术天地对“我”的熏陶，才让我迷上了剪纸，让我缠上了姥姥。

姥姥的剪纸和她剪出的艺术形象，是作者一生的难忘，那有声有色的梦境是回味，是思念，也是缅怀的心境。姥姥的剪纸里藏着浓浓的祖孙情。那是长者倾心地像牛一样地付出，是后来者在长者的关爱之下像兔子一样快乐成长。是感悟亲情之后的美好回味。姥姥的剪纸，他对我关爱，剪纸艺术的种子，剪出的美好形象，已经是一粒粒饱满的种子，在我长大成人之后的心田里萌发，萌发出一片充满绿意的思念。而这，正是纠缠着的浓浓亲情之感。而这，恰恰让“我”多少次梦回故乡，梦回那剪纸的世界，而姥姥，成为“我”梦中的主角。于是，姥姥的剪纸，带给的不仅是我，还有的是乡亲们的浓浓的爱。这是亲情，也包着乡情。

5. 交流：“缠”字

一个“缠”字，说明了什么呢？

a “我”看不懂剪纸的内容，不解地发问，热情地交谈，表现出姥姥对我的亲昵、关心。

b 想象，也许姥姥还给我剪了哪些关于小兔子和老牛的故事？

c 姥姥只是剪着玩耍的兔子、干活儿的老牛吗？

“我摆弄着各式各样的窗花，对活泼的兔子与敦厚的老牛充满了好感。”其实，姥姥是在借着剪纸表达对“我”的喜爱、呵护，传递着对我浓浓的亲情。

表面上看，这些语言文字都在写姥姥对我的喜爱，透过这些文字，你还悟到了什么？（“我”对姥姥勤劳善良的赞美、对姥姥依恋之情。）这样内涵丰富的语言，我们该怎样读好它？先自由练读，再指名读。

这里的“缠”不是纠缠，而是情深意长的“缠”绕。这个“缠”字，是喜爱，是依恋。这个“缠”字，是我对剪纸的迷恋。一个“缠”字，说的是我迷上了姥姥的剪纸，迷上了剪纸艺术，也迷上了姥姥与我剪纸聊天的亲情。我忘记了，夏天那密云多雨的盛夏，忘记了那河里自在的游泳。

在剪纸的天地里，“我”体会到了兔子的快乐，那不就是童年的我的快乐吗？我也体会到了老牛的敦厚，那不就是姥姥的敦厚与朴实吗？姥姥的关爱，让我拥有了别样的童年快乐。

6. 交流学习：“有声有色”

“我”与姥姥浓浓的亲情伴着我的成长经历。

当我忆起姥姥的剪纸声时，我眼前、梦境会出现怎样的景象？我的心境会变得如何？作者是如何表达出这种感受的？引导学生联系具体语言文字谈。

满怀着依恋、不舍、思念。

文中值得细细品味的词句还有很多，如“清清爽爽”“啧啧赞叹”等，作者在遣词造句上的地方特色，匠心独运，使这些看起来平淡无奇的文字，品味起来却蕴含万千真情。

在课文感知过程中，适时对学生进行写法指导是很重要的。文中对姥姥的描写，作者从：

在课堂教学中，我通过让学生默读找出体现姥姥剪纸技艺高超的词句，让学生逐步感受语言的份量，感受到刻画人物围

绕主题循序渐进描写的好处。作者在表达上既有正面描写，又有侧面描写；既有夸张、比喻修辞手法应用，又有反面衬托；既有引用、想象，又有事例列举。层层铺垫，层层递进，有声有色地把“我”对姥姥的美好情感直接表达了出来，从而让姥姥的立体形象沁入学生心灵，让学生感悟到姥姥对“我”浓浓的爱。

语文教学本就应拿出时间，拿出情感，拿出耐心，同学生慢慢品味，引导学生发现、感受汉字之美，在学生纯净的心田留下汉字的故事，使学生能喜欢上汉字，喜欢上语文。

小学剪纸课教学反思篇六

通过对杨老师《剪纸故事》教学的学习，反思有以下四点。

收获之一：好的课堂要有一个好的开始，本节课的导入中，杨老师选择了剪纸故事《老鼠娶亲》为开头，一下吸引了孩子们的眼球，激发了孩子们的探知需求。

收获之二：在教学中为拓展孩子们的知识面，杨老师对教材进行了知识的拓展。使学生对剪纸的概念、剪纸的历史、剪纸的种类、剪纸的工具、材料以及剪纸在生活中的应用有了一定的了解。

收获之三：杨老师针对教学中的重难点，提出了有针对性的问题。例如“怎样剪出漂亮的花纹？”“那些地方适合用这些花纹？”“在图中找找那些地方用了月牙纹、锯齿纹？”，这些问题的提出使学生能够抓住剪纸的关键，将剪什么样的花纹，怎样剪，如何将剪纸的技巧恰当的运用在学生剪纸的作品中，做到了有章可循。

收获之四：杨老师的教学过程做到了细心、细致、细化、关注每一个细节，关注学生的学习过程，使学生有收获，有成就感。尤其是在教学中，老师的教态亲切、镇定自若，体现

出了良好的专业素养，值得大家学习。