

最新国家博物馆实践报告大学生 大学生 博物馆实践报告(优质5篇)

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

国家博物馆实践报告大学生篇一

良渚博物馆坐落于浙江省杭州市余杭良渚美丽洲公园内，是距离紫金港校区较近的一座颇具特色的博物馆。良渚博物馆基本展览总主题为“良渚文化实证中华五千年文明”，突出展示良渚文明在中国和世界同类或同时期文明中的地位。与其良渚文明的专业展馆齐名的是良渚新馆的设计与其展示风格。

对石器、玉器、漆器、陶器等器物不甚了解的我参观良渚博物馆只能感受到它们带给我古朴、文化积淀厚重的感觉，留下的更多是对其展馆外墙设计、空间布局、内部展厅布置、空间符号元素等空间设计方面的惊叹，因此此份博物馆考察报告主要从良渚博物馆的空间设计角度出发，结合文字资料，呈现一份初步的考察报告。

良渚博物馆占地4万平方米，建筑面积1万平方米，展览面积4000多平方米，内设3个常规展厅、1个临时展厅以及文物专用库房和为公众开放的休闲场所等功能区块。建筑由英国著名建筑设计师戴卫奇普菲尔德设计，以“一把玉锥散落地面”为设计理念，由不完全平行的四个长条形建筑组成，被称为“收藏珍宝的盒子”。整个建筑凸显简约、粗犷、厚重、大气的特征，注重景观与自然的结合，在依山傍水、野草凄凄的景致中，置于蓝天白云间，让人强烈地感受到一种艺术

与自然、历史与现代的和谐融和。建筑外墙全部用黄洞石砌成，远看犹如玉质般浑然一体。院内穿插设计了三个天井式主题庭院，运用中国园林建筑的元素，给人以温馨之感，在厚重中添加灵动的生活气息。在馆外看整体建筑，外观粗犷、大气，灰白色墙面没有任何装饰，显得简洁而流畅，颇有西方极简主义的风格，周围绿树怀抱，流水晶莹的铺在碧绿的草坪上，晚春的气息仍未散去，人文景观与自然景观和谐共处，相映成趣。

良渚——美丽的岛，建筑融入整体环境，因地而生，和谐内敛。

用平实、单纯的体块组合来表现对当地文化与自然环境之间的呼应关系，通过建筑传递文化信息，是对良渚博物馆建筑精到的形容。

整个建筑物是向内的、整体性的，四个条形的体块，通过庭院联接，使整个设计内外连通着自然，如同一个风景里伫立的雕塑一样。整个的地形是一个山谷，两边都是山，这是一个山谷，中间有水，建筑的长条体块组合，基于地形，与水结合，用错动的长条呼应了水的灵动，简单的轮廓融入基地。

外部封闭了，但是内部的插入的庭院打破了封闭，反而让游客在观展疲惫时，有高品质

的空间休息欣赏，更富有生活气息。馆内设计的三个天井式主题庭院，体现了中国园林建筑的元素，（美人靠以及源自玉琮、玉璧等理念的景观小品），现代的演绎在博物馆里成为亮点。庭院给人以温馨之感和生活气息。

博物馆手册的参观展览图，游客的流线被红线从入口庭院开始，一直前进到各个展厅，贯穿庭院，直到最后的庭院出口和引桥。整一过程很是顺畅，高效的参观了良渚主要的文明产物之外同时也给人自由不受限制之感，甚是巧妙。

可以发现，尽管建筑的设计是独具匠心的，但在参观过程中它是低调的，不会抢走文物的光芒，建筑的存在只是为了更好地烘托文物的价值，对于一座建筑的评价应该是要去感知它所展现的意识形态，展现给你的生活，良渚博物馆的设计是可以给其他博物馆以借鉴的，如何在建筑上本身就具有博物馆的气质。

新良渚文化博物馆新馆的形式基于一种现代意义上的合理性，即严格区分原件和复制品，新建筑不在形式上对任何出土文物进行简单模仿。建筑师从发掘的历史器物——一系列玉锥的排列中得到启发，形成自由组合的条状建筑物，横卧在景色如画的良渚公园中，以平实、简练的体块组合表达了文明萌芽时期的单纯与质朴，从而在今天与过去之间形成一种精神上的联系。博物馆的内部空间是四根宽米、高低各不相同的管状空间，管状空间独具的导向性将引导着访客去探寻良渚文明的传奇博物馆的景观设计在不破坏原有地形地貌的情况下，赋予了公园更多的趣味性，加强了建筑内部与外部空间之间的联系——那是一个个开敞的盒子空间从建筑中延伸出去形成的庭院。

内敛简朴的形体，与自然很融合，不争不抢，相得益彰，彼此衬托，如“一把玉锥散落地面”。尽可能地以简单的形式融入环境之中，成为环境的一部分，于内敛中流露出独特的气质。它的建筑很简单，简单到让人感觉不到有何特别之处，却又让人难以释怀，让人感知它存在要诉说的故事。走进良渚，它已经开始诉说。

(一)展示空间概况

良渚博物馆的展览设计理念是：雍容华贵、高雅亲和。

束。由于博物馆建筑在设计时采取了建筑设计与展览文本策划同步的先进理念，对建筑空间“功能第一”的原则予以充分考虑，从而使新馆展览空间完全适应了展览文本的内容与

形式设计。三个展厅内部空间高8米或12米不等，其中第一展厅内部空间高8米，展厅面积800多平方米；第二展厅高12米，展厅面积900平方米，第三展厅高8米，面积近1500平方米，每个展厅内没有一个柱子，可任意进行空间分割和设计，空间利用率极高。

同时空间内部运用符号、图形等元素，施加给游客独特的空间经历，随着路线空间布局的改变，层层变化带给游客不同的感知，与文物的观感共同构成博物馆参观体验。

(二) 良渚博物馆展示空间组合特点

1、符号空间构成

主题符号作为整个展览的灵魂，其使用的成功与否直接关系到展览设计的成败。良渚博物馆将遗址挖掘与文物特点相结合，运用多种建筑符号与图腾，营造崇高的空间氛围，再现良渚文化的辉煌。

2、序列空间构成

序列空间的合理组合，使整个展览流程和路线机器顺畅，设计采用单线人流设计方式，全面展示了展厅文物与内容。同时在序列空间的分割构成方面极其生动，摒弃了原始展览单一的直线参观方式，展览路线曲折而富有变化，同时空间生成大小对比强烈，好似中国传统园林空间构成方式，张弛有度，给参观者心理上极大的享受。

3、图形空间构成

图形作为静止的单一形态，在博物馆空间之中发生了有趣的变化。良渚博物馆的图形以单一的个体存在于空间之中，使之改变了冰冷单一的空间形态，在人们的行走中不断变化与重叠，产生微妙的变化，反复诠释其主题意义。

符号空间、序列空间、图形空间，这些基于空间经历的带有文化概念的空间形态展现了良渚博物馆想要表达的良渚文明的意识形态，都是由建筑的点线面隔绝开的空间，因为空间元素的使用赋予其文化内涵。

建筑不但是供使用的，而且也有很大的艺术表现力。良渚新馆本身就是一种艺术。方振宁说“其实吸引我的不只是良渚的玉器，还有这座博物馆建筑的设计，我认为它是中国博物馆建筑中最好的设计。”我所参观的博物馆不多，往往都是那种较为古朴的设计。

国家博物馆实践报告大学生篇二

1、调查区位置：

积11000平方米，为核心区；整体规划面积为3.3平方公里，未来将会增加杜家海游乐区、民俗风貌区、军事旅游区、旅游产业区四大板块。

中山舰旅游区交通线路（一）、自驾路线：

（二）、公交路线：

中山舰博物馆园区东临长江，南傍金鸡山、槐山，地占金鸡湖、牛角山。属亚热带季风气候，四季分明，日照充足，雨量充沛，年均气温16.7℃，年均降雨量1200—1400毫升，适合旅游观光。中山舰博物馆核心区由“三山一湖一江”的大格局合围而成，地理位置十分优越，为景观设计与建设提供了良好的条件。

金口镇地处武汉市的西部的江夏区，金水河碧如玉带绕城而过。早在2300多年前的东周时期，就有人在这里渔樵耕读，创造了江城武汉的早期文明。那时这里属楚国的领地沙羡，其治所就在金口——古时金水又称涂水，所以这里又叫涂口。

如果说3500年前的盘龙城是武汉江北最早的城根，那么金口则因早于公元221年建城的武昌，而堪称武汉江南最早的城根。

这座常居人口不到10万、水陆面积才22平方公里的江畔小镇，却是人文荟萃、文明灿烂的胜地，千百年来，曾吸引了无数文人墨客的登临咏叹。东晋大诗人陶渊明曾路过金口，也被这里的美景所打动，写下了《辛丑七月赴假还江陵夜行涂口》一诗，以“凉风起将夕，夜景湛虚明。昭昭天宇阔，萌萌川上平”的美丽诗句，盛赞金口的山川之美。

金口不仅是有好山好水有悠久历史的`金口，还是一个物华天宝而又有着厚重人文底蕴的金口，也是一个在文采斐然中又演绎过无数战争传奇的金口，更是一个既富于自然的韵致又弥漫着醇厚民风的金口，将是一个因与中山舰的历史联系而注定要为世人所瞩目的金口。街道办事处驻金口，人口80728人，面积230.68平方千米。

国家博物馆实践报告大学生篇三

这是我第一次做社会实践，也是第一次做志愿者，感触颇多。

首先是在准备阶段，以前总觉得做社会实践很简单，想到就可以做了，哪有那么麻烦，但是真正开始做，就觉得有很多事。我们先开了会，然后就开始准备工作，要考虑各种各样的问题，像是安全问题，财产问题，路线问题，以及在实践过程中可能遇到的其他突发状况，都要想到，还得考虑怎么解决，觉得太麻烦，我都不想去了，可是有觉得既然决定了，就要坚持下去。

然后就开始了准备工作，我们这次是做志愿者，志愿导游，我们要提前从网上找到我们要去的地方的资料，然后尽可能背下来，因为我们都是外省的，对哈尔滨的了解很少，所以背起来就很难，浪费了很多时间。

保暖工作也很重要，我们要去冰雪大世界，所以要穿很厚，当时就受不了，觉得穿太厚影响工作，可是又怕冻，只能穿厚厚的，还有厚帽子，厚围巾，厚手套，都让人很难受，可是又必须戴，终于等到准备工作都做完了就可以正式开始了。

等到真得开始，才发现真是做什么都不容易，当别人看见我们是志愿者问我们问题我们回答不了时，真的是很惭愧，不过也没办法，我们也不是专业的导游，只是志愿的，况且我们都是外省的，对哈尔滨了解很少，都靠从网上找的资料，很难帮到他人，感觉真的是很郁闷，终于体会到导游的难处。

在实践的过程中，一个很大的收获就是不能在景点买东西，真的是很贵，不管是吃的东西还是纪念品，在冰雪大世界，最便宜的一串冰糖葫芦要五块钱，再贵一点就得十块钱，吓死人了。以后一定不能在旅游景点买东西。总觉得那些小商贩太过分，趁机敲诈游客，虽然可以赚很多钱，但也太不道德了。

在社会实践的过程中，最大的收获就是体会到了团结的重要性，因为社会实践是以一个团队的形式进行的，所以团队精神很重要，在行动时要以集体为重，不可以单独行动，让其他的队员担心，更要小心，不能掉队，集体活动也更能保证安全问题，不管怎么说，安全问题始终是最重要的，所有的活动也都要考虑到安全问题，虽然部队员只有一个男生，但是因为我们集体活动都在一起，所以安全没出什么问题，我们的队员都很有集体观念，活动时都很注意，没有人掉队，这一点我们的队员做的很好，也让我意识到了集体的重要性，我们是一个团队，每个人都是团队的一份子，我们在任何时候都不能忘记自己所处的位置，做事要多为其他人考虑，多为团队考虑，不能因为自己而影响团队的活动。

通过这次社会实践，真的学到了很多，怎么说呢，感觉很不一样，以前总是毛毛躁躁的，做事情总是不认真，不是这出错就是那出错，可是这次不一样了，这次做很多事都是

和队员一起做，实在是很难不好意思做错，就很努力，很认真的做，害怕做错连累大家，就没有那么毛毛躁躁。

以前总是把事情想得很简单，做事也从来不考虑那么多，经过这次实践，才真的觉得做事要考虑的很多，应该仔细的将事情的前后都考虑好，还有可能会遇到的各种突发状况，以及解决的办法，千万不要等到真的发生了又手忙脚乱，这样很麻烦的。

从我们的队长身上真的学到了很多，队长在很多时候都很为我们这些队员考虑，不管是从哪个方面，在保暖问题上，她体贴的为我们买了足贴和热贴，在时间上也安排的很合理，防止我们太劳累，而她的管理能力也非常值得我们学习，以后有机会，我也要组一个队，自己体会一下感觉。

从我的队员身上也学到了很多，每个人都有自己独特的想法，每个也都有自己做事的标准，但适当的时候，我们也应该向其他人学习一下，并不是自己认定的就是对的，很多时候我们需要向其他人学习，不可以固执的守着自己认定的，万一是一错的，我们就需要去改正，而不是一味的坚持。

通过这一次做志愿者的社会实践，终于从很深的程度上理解了助人为快乐之本这句话，以前虽然也帮助别人，但都是举手之劳的事，可是这一次不同，这一次是真正意义上的帮助别人，从心里就是以帮助别人为目标的，做的事也都是为了帮助别人，甚至为了帮助别人而做了许多准备工作，这样当你真的帮到别人的时候，就会体会到一种发自内心的快乐，当别人对你说谢谢时，就觉得自己所有的努力都是值得，所有的辛苦都没有白费，也突然间觉得自己并不是一无是处的，原来自己也可以做很多的事。

做志愿者不仅可以体现自己存在的价值，也可以利用自己有限的力量去服务社会，我们存在于社会当中，就要努力去实现自己存在的价值，服务社会，贡献社会，用自己的力量为

社会的发展做出自己的努力。做为当代的大学生，我们应该努力的实现自己的存在价值，为了社会的发展，祖国的繁荣，做出自己的样子。

社会实践已经结束了，没有结束的是我们帮助他人的心，我们应该通过这次社会实践，更加的努力去帮助别人，让大家都知道，我们是真的以助人为快乐之本的，并不只是为了社会实践去当志愿者，而是为了志愿而当志愿者，为了帮助更多的人。

助人为快乐之本，希望大家都在工作或学习的空余时间，多抽出时间，去当志愿者，帮助那些需要帮助的人。

更多

国家博物馆实践报告大学生篇四

社会实践报告是社会实践后需要完成的报告。指有目的、有组织、有计划地深入现实、深入社会，对已完成的社会实践活动进行总结报告。以下是为大家整理的关于, 欢迎品鉴！

【篇一】2022年大学生博物馆社会实践报告参考

为使党校培训学习与具体实践相结合，把理论教育与增强学员的党性锻炼结合起来，并贯穿于学习的过程中，我参加了我们历史系党小组组织的博物馆社会实践活动。

博物馆的建筑风格既有历史的沧桑感又有现代的节奏感。在博物馆内，我们参观了八个展厅：隋唐瓷器厅、汉画像石厅、十二大名人厅、运河遗韵厅、宋代瓷器厅、书画厅规划厅、古相贵珍厅，分别展出淮北地区出土文物和征集的全国名人字画。有造型奇妙、工艺精湛、纹饰华美的瓷器等，通过参观这些服饰、居室、生活用品、战争用品及丧葬用品，大家更深入的了解了中国优秀古代文明，古人精益求精的精神与

工匠们的伟大智慧。也让我们更好的了解了淮北的过去和现在。

通过这些陈列品，我们知道了淮北有着悠久的历史，丰富的文化遗存。早在6000年前的新石器时期，先民们就在这块土地上繁衍生息。尔后，春秋宋国的别都，秦之泗水郡，西汉沛郡，东汉沛国的治所设于相城。现已在相城地区发现、清理古墓葬、古文化遗址数百处，出土了大量的珍贵文物。这些文物以鲜明的时代风格和地方特色为世人所瞩目。隋唐两宋时期，由于大运河通济渠的开挖，淮北柳孜成为我国当时沟通南北经济的重镇。这都是通过这些实物我所了解到的。翔实的资料、生动的实物不仅让我开阔了视野、领略了灿烂的民族文化，也激发我的爱国热情。也可以看出，党的优良作风是在有了中国传统文化的深厚底蕴上，把马克思列宁主义与中国具体实践相结合的过程中逐步形成和发展的。

通过这种理论与实践相结合，使直观的实践和学习的理论知识结合起来。此次实践让我的到了一定的锻炼。我很高兴能够在这次实践中获得在专业的知识领域进行拓展和创新的宝贵机会。

我认为此次博物馆实践对于历史学专业的我来说特别有意义。我也学到了很多。作为一名入党积极分子，要在实践中充分发挥自己的光和热，在以后的学习、工作中，要严格要求自己，用严谨的态度去做每一件事。此次实践活动使我们增强了建设社会主义现代化的使命感，我们一定要继承先人们的精神，努力向党组织靠拢。

【篇二】2022年大学生博物馆社会实践报告参考

当时间的坐标走近12月□20xx年也将走近尾声。不知不觉中，在博物院担任讲解员已经9个月的时间了。

想想去年的这个时候，我还是一名大学三年级的学生和很多

同事一样，第一次走进还未完工但气势恢宏的博物馆，参加了层层残酷的面试、笔试。最后，我非常幸运的和很多同事一起参加了在郫县鹿野苑举行的讲解员培训活动，这一次培训令我受益匪浅。在远离尘嚣、空气清新的优雅环境当中，我站在讲台上完成了自己生平第一次讲解……虽然培训是辛苦的。但从那一刻起，我仿佛能够感受到“讲解员”这个职业与我紧密的联系在一起，尽管我从没有想过自己会从事这样的一个职业。当然，它给与我的是淡泊、博学和平静的生活理念。

20xx年3月，我正式在博物工作了！身体力行的参与到昼夜奋战180天，我感觉到作为博物馆的一员要具备的素质：家园意识。在这个大家庭里，大家彼此关心，彼此照顾。我也学会了感激，感谢博物馆的领导给了我一个机会，让我在大学还没毕业就拥有了这样一份高尚的职业，让我在工作的同时，能够汲取更多的知识。自从5月9号，博物馆正式对外开放后，我接待过省委统战部部长、美国国会议员一行、国务院参事室等等，从活泼可爱的小朋友，到步履蹒跚的长者……观众来自不同的国家和地区，我们也学会了慢慢的调整自己的讲解方式，讲解内容，渐渐的掌握了应人施讲的讲解技巧。

作为宣教部当中的一员，我也积极投身到各项社会教育活动中，真正的让博物馆成为广大市民的大课堂。其中我参与并主持了龙江路小学、草堂小学暑期博物馆夏令营活动，得到了社会各界的一致好评并被华西都市报、成都电视台的报道……同时，在暑期我也参与主办了“四川博物院第一届小小讲解员”的选拔和培训。作为培训志愿者培训老师，面对可爱的孩子们我倾其所有把自己所知的讲解技巧、文物知识教给孩子们，让他们更加了解中国千年的文化，培养他们的民族自豪感。目前，我已经培养出能够独立讲解展厅的小小讲解员十余名，他们作为志愿者已累计为博物馆志愿讲解130余小时。在刚刚落下帷幕的第二届小小讲解员选拔的活动当中，参与选拔的人数达到了109人，与上次参选的30多人人数翻了三倍。

【篇三】2022年大学生博物馆社会实践报告参考

“三千年文明看陕西，五千年文明看山西，最早中国在临汾。”上周日，学校组织同学们来到博物馆进行社会实践活动，令我收获多多。

我们首先来到《远古足迹》展厅，这个展厅向我们讲述丁村人在旧石器时代获得食物的方法。我印象最深的是丁村人打造出来的工具——细石叶。它厚度小于3毫米，宽7毫米左右，用作骨角工具的镶嵌石刃。它代表了打制石器的巅峰时期。现如今，我们的精密仪器打造出这种工具都很困难，更何况丁村人是纯手工制作的！丁村人的智慧和动手能力令我们啧啧称奇。我们在《最早中国》展厅看到了世界上最古老的观象台。观象台可以根据太阳升起的位置来确定当时的节气，使人们有准确的耕作时间。我们站到裸眼3d展示台上，大屏幕出现气象台的介绍。同学们瞠目结舌，赞叹不已。

陶寺出土的彩绘龙盘被称为“中华第一龙”，是博物馆的镇馆之宝。龙盘中的龙头在外圈，龙尾蜷盘中，口衔谷禾，是中国早期龙的形象。蟠龙整体沉稳而强健，威严而神秘，这说明早期中国社会已经出现龙图腾，我们自称“龙的子孙”也渊源于此。

在《晋霸春秋》展厅里，大量精美绝伦的青铜器吸引了我们的目光。晋国扩张疆土，上至内蒙古自治区，下到河南省，它的足迹遍布中原。同时晋国国君勤政爱民，把各个诸侯国管理得服服帖帖，周边的小国都来投靠晋国，它的国力一天比一天强大，最终成为春秋战国时期的军事大国。

《千秋平阳》展厅内展出了蒲剧和皮影戏的发展历程，展馆里播放着皮影戏的录像，我们被其中滑稽的角色逗得哈哈大笑。

读懂历史，才能读懂今天。临汾博物馆内的珍贵文物，让我

感受到临汾历史的悠久，我可以骄傲地对所有人说：中国的发源地在我们这里！临汾有了博物馆，博物馆就是我们的第二课堂，读万卷书，不如行万里路，我们会常常参观学习，了解家乡文化，为家乡建设做出贡献！

国家博物馆实践报告大学生篇五

今年寒假里，我和高中的几个小伙伴一起在某某市丝绸博物馆参加了志愿者服务活动。丝绸文化，在我的印象中是中华民族这片星空中一颗最为耀眼的明星，但是，我们对丝绸的了解却是微乎其微，借此机会，对我国传统的丝绸文化进行了简单的了解。

很多人都认为博物馆的工作室很清闲的，一份报纸，一个搪瓷茶杯就是一天的工作，但事实并非如此。这次，我们安排的实践工作是进行文字录入和古籍扫描，这两项工作看似极为简单，却是无比的繁琐与劳累。戴上手套，小心翼翼的将比自己大了好几岁的古籍捧出塑料袋，轻轻翻动着书页，仔细阅览那焦黑发黄的书页上记载的、前人无数的心血，有的字迹工整，有的笔走龙蛇，有的字体娟秀。但是，无不记录了那些学生、研究人员的学习与工作的点点滴滴。我时常被他们的笔记所震惊，并非是极难的题目，而是那份认真的精神，实验纪录事无巨细，温度，湿度，这些似乎和养蚕风马牛不相及的条件也一一记录在册，后来通过老师的讲解，才知道这两个条件都会对蚕丝的品质产生影响。或许，这就是治学的精神，并不需要多么的聪明、才华横溢，而是耐得住寂寞，脚踏实地，仰望星空。

我们也要感谢我们的老师们，他们不仅抽出了宝贵的时间来帮助我们学习，还给我们安排一些专业性不强却可以对丝绸业进行简单而又了解全面的工作，将我们领进了大门，虽然

我们以后可能不会涉及到这方面的知识与学习，但是，这无疑是将我们的兴趣面，知识面进行了扩充。在此，谢谢各位老师悉心培养！

社会是个大课堂，在这里你能学到的不仅仅是专业的知识，更是通过独立思考、团队合作等方式去面对问题，分析问题、解决问题，对社会的认识更加清晰。无论在实践过程中遇到挫折还是勉励，对我们而言都是一种收获，我们走向社会时会更加自信。希望下次还能参加这种活动，赠人玫瑰，手有余香。