

妇女课堂工作计划 音乐工作计划(模板5篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

妇女课堂工作计划篇一

音乐教研组将根据学校的工作计划要点，结合本学科的特点，围绕学校教学、教研的研究，努力提升音乐教学水平，不断促进每位教师的专业化成长，全面、高效地提高我校音乐课堂教学质量。

1、认真领悟音乐新课程标准的精神，认真备课、严格上课，提高音乐课堂教学的质效，严格遵守推门听课制度。

2、加强音乐专业基本功练习，积极参加各类培训和教研活动，不断提高和完善自身专业化素质，为我校音乐教育教学工作服务。

1、严格执行本学期的校本教研活动，组员：杨乐珍、胡纯纯、诸梦梦，每个活动过程要求全体音乐教师都参加，选题，观课、诊断式评课，集体研讨，结题报告等，并注意保存好活动的过程性材料。

2、严格落实好各项“教学常规”，时刻规范自身的教育教学行为，按时到岗。灵活选用各种教学形式、教学方法，根据教学内容利用直观教具和现代化教学手段来创设情景，引导、鼓励学生积极参与，圆满完成教学任务。

3、组织好课外活动，使课堂学习得以延伸，并使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。抓好合唱、声乐、器乐、舞蹈等学生尖子，积累优秀作品，积极参加校内外音乐比赛。

4、本学期开展“庆元旦”汇演活动

1、制定教研组计划。

2、定好元旦汇演节目及人员。

1、排练元旦汇演节目。

2、音乐组集体备课及公开课。

1、排练元旦汇演节目

2、音乐组集体备课及公开课。

3、小学音乐优质课比赛

元旦汇演节目排练及演出。

1、做好学生成绩考核工作。

2、做好学期结束工作，撰写各类总结，收集整理资料。

妇女课堂工作计划篇二

对于发展学生的全面素质和个性，培养开朗活泼、积极向上的情绪情感起着极其重要的作用。音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。在教学中，要强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，主动参与音乐实践。

要尊重个体的不同音乐体验和学习方式，以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础；要扎扎实实搞好基础教育课程改革中学艺术学科的研究，加强对青年教师的培养，重视中学音乐教师在教学业务和专业技能耐方面的提高与进修，抓好课题研究工作，积极开展课堂教学研讨活动全面提高课堂教学质量与效益，组织并开展好学校“减负”以后的艺术类兴趣小组活动。

在全国实施素质教育的今天，音乐课堂教学已成为其重要环节，素质教育的目的和任务主要凭借课堂教学来落实，要发挥音乐教育在实施素质教育中的作用就必须研究音乐课堂中如何体现素质教育。因此，我们必须做到在音乐课中，给学生有意营造一种非常宽松、活泼的氛围，改变教学方式、方法，在教学中不断发现问题、解决问题，让学生无拘束的、自由的发展。

教研活动配当

三月份

- 1、召开全音乐教师会议，布置新学期教研工作。
- 2、搞好音乐学科课程教材初一、初二下册的探讨
- 3、完成音乐优秀课初一、初二课程的听课、评课

四月份

- 1、搞好基础教育课程改革音乐学科的研究、探讨工作
- 2、准备市优秀教案评选。
- 3、音乐教师教育科研活动。

五月份

- 1、做好教育研究课题的阶段总结工作。
- 2、组织全体音乐教师进行新课程标准的学习。

六月份

- 1、音乐学科课题组活动。
- 2、音乐课程改革经验交流。
- 3、组织全体音乐教师做好学生的评价工作

七月份

做好年终总结，商讨下学期音乐教研工作

妇女课堂工作计划篇三

根据学校和苑区的工作计划，结合本学期的工作时间，紧紧围绕“激励机制打造活力课堂活力校园”这一中心，制定以下计划，努力完成好本学期的工作任务。

1、自我分析

担任音乐教师16年，有丰富的课堂教学经验和专业训练经验，能够驾驭课堂，使之成为自己理想的音乐课堂。如果有一节音乐课没有上，在校园里碰到学生，学生会问我：“为什么不给他们上课，我们想你”。说明我是个比较受学生欢迎的音乐老师。

不足之处是：不能及时的记录反思自己在课堂上的得与失，也不会写，明知道这节课很成功，或者某个环节失败了，就

是不会用文字将这些总结下来。

2、学生情况分析

(1) 学生正处于变声期，唱歌较困难。

(2) 学生素质差，胆子小，缺乏自我表现的能力，不敢在人前唱歌。

(3) 学生对音乐的学习，观念不正确。主要表现在，对音乐课淡漠或者对音乐书上的歌曲淡漠。

本年度目标：

1、在反思中不断提高，做一个勤于动手的老师，学会用笔记下自己的得与失。

2、兴趣调动与任务驱动相结合，结合各班级量化考核的制度，激励学生不断上进，使音乐课堂活而不乱。增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能。

3、指导学生正确的发声方法，学会保护变声期的嗓子，让学生不仅能唱歌而且会唱歌，同时用音乐的美启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

三年目标：

倾心学习，树立终身学习的观念，抓住平时的点滴时间读书不止，进行长期的有效的学习，增强理论底蕴，做个学习型教师。用心思考，凡事多思多想，反思出事物发展的内在规律，总结得失，找出成长的方向，做个反思型教师。全心教

育，关注学生的课堂生命，在创新中构建良好的教学策略，在发展中形成独特的教学风格，做个研究型反思性教师。

1、和班主任紧密结合，利用本班的激励机制，让敢唱的学生、唱好的学生及时得到奖励，没有唱好和不敢唱的学生有自己的努力方向，进而大胆的唱出自己心中的歌。让自己的音乐课堂充满活力，活而不乱。

2、以教育科研为龙头，多和本专业的教师交流学习，营造研究氛围，进行研讨活动，充实自我，学而不厌，促使自己成为研究型教师。

3、认真进行每一次教学活动，把教学能力的提高落实在每一天的课堂教学中。教学中完善、提炼教学风格，形成成熟的有个性的教学模式。

4、七八年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

5、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

6、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

总之，运用好激励机制，让自己的课堂充满活力，让学生在快乐中学习。同时，要求自己要不不断更新教育理念、不断努力探索、充实自己、逐步提高，逐步完善，努力形成自己的风格，使自己的教学、教育质量更上一层楼，争做一名领导省心、家长放心、同事欣赏、学生喜欢的合格人民教师。

妇女课堂工作计划篇四

本学期大三年级学生共10个班，学生数有xx人，大部分是由

本校大二年级升学。经过两年的学习，本学期学生的音乐欣赏能力有很大提高，音乐基础知识也有所掌握，但不够扎实。演唱的技巧也有一定的提高。从外地回来的学生，由于可能处于不同的学校，有的学生音乐基础很好。在本学期，最大的任务是进一步提高学生的欣赏水平和参与创作的积极性和能力。

一、教材知识体系、组织结构、延伸渗透

本学期教材为人民音乐出版社出版的义务教育三年制初级中学教科书音乐第五册。共分六个单元。

教学内容主要分为三大块：歌曲，其中第二、第四、第六单元是以歌唱为主的单元；欣赏，分别安排在第一、第三、第五单元；音乐知识穿插在每个单元之中，各单元的音乐知识分别与该单元的音乐内容有关。并且还附有发声练习与器乐曲。

歌曲选取了像《长江之歌》《国旗颂》具有强烈爱国思想的；还有像《苏武牧羊》歌颂伟大民族气节的思想性很高的优秀歌曲。还有《夏日泛舟海上》《大家来唱歌》这样具有很高艺术性的国外歌曲。

本册书的歌曲风格比较多样化，能大大扩展学生的视野。

在欣赏曲目的选取上，选用了著名的优秀乐曲，本册书以交响曲，协奏曲为主。如小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、交响诗《沃尔塔瓦河》《第五(命运)交响曲》等大量具有代表性的作品。这些乐曲，既扩大了学生的视野，又使学生的欣赏能力得到大大的提高。

音乐知识结合歌曲与欣赏曲目的需求，简单明了的对一些实用型的音乐知识和音乐常识作以说明与解释。

本册书还有基本的发声练习、器乐曲及“名人名言”等，并

且有实践与创造的练习，能很好的让学生理论与实践相结合，以开发学生的智力，提高学生的艺术素质，发掘学生的艺术潜能。

二、 教学重难点

1、歌唱教学为重点内容，其中重点歌曲有《长江之歌》、《苏武牧羊》及《夏日泛舟海上》。

2、欣赏教学中《梁山伯与祝英台》、《沃尔塔瓦河》、《第五(命运)交响曲》、《二泉映月》等作为重点欣赏曲目。

3、培养学生审美观及参与创造美的积极性与能力是本学期对学生音乐能力培养的重点。

歌唱技法的学习及音乐知识中和弦、三和弦、大小三和弦及大小调音阶各音标记及主音、下属音、属音上的三和弦，七和弦、属七和弦是本学期的教学难点。

1、认真学习教学大纲，深入钻研教材，理解教材，合理组织教材。

2、深入调查研究，充分了解学生，做到备课先备学生，并及时发现有音乐天赋的学生进行个别指导。

3、要能熟悉乐曲，能充分运用现代化教学法手段，把音乐的魅力充分表现出来，加强音乐的感染力。把学生的积极性调动起来，发掘学生的音乐潜能。

4、教学过程中，在歌唱和欣赏的同时进行音乐知识和歌唱技巧教学。避免枯燥的教条式教学。

5、鼓励学生积极参与音乐活动，能更好的把理论与实际联系起来，培养学生正确的审美观，培养学生创造美的能力。

6、正确对学生的进行学习评价，要充分肯定学生的努力与付出，培养学生的可持续发展的音乐素养。

妇女课堂工作计划篇五

（一）发展幼儿动作的协调性

- 1、创造轻松的学习氛围。
- 2、选择渐进的学习序列。
- 3、采用最适宜的动作速度：不可过快过慢。让每个幼儿都能按照自己的速度做动作；给个别幼儿伴唱或伴奏的时候，观察幼儿的最适宜速度，逐步加快或者放慢速度。
- 4、从幼儿的自然动作开始过渡。
- 5、采用模仿的方法：分解复杂动作，不宜分解的用“拖”的办法。

（二）发展动作的随乐性

- 1、鼓励幼儿自己边唱边做动作。
- 2、用音乐跟随幼儿的动作。
- 3、让幼儿跟随较熟悉的音乐做动作。
- 4、让幼儿注意动作与音乐相协调。
- 5、动作组合应便于儿童记忆和表现。

（三）发展幼儿动作的表现性

- 1、向幼儿提供教师的榜样：本班活动由教师提供、幼儿互相

提供、观摩其他班级现场表演、看录像和电影等。

2、鼓励幼儿观察表现真实事物：在本班引导幼儿幼儿进行观察和表现；在散步等实际引导幼儿进行观察和表现；看录像电影等。

3、让幼儿从美术、文学作品中获得启发：用动作表现作品的形式美与作品人物等。

二、幼儿创造性与良好个性社会性的发展

（一）提出有关韵律动作学习的建议

1、给幼儿机会对学习中的程序或方法问题提出意见或建议。

2、给幼儿机会对韵律活动的队形变化或人际交流方式变化提出建议或意见。

3、给幼儿机会对分组、角色分配、道具使用等有关问题提出意见或建议。

（二）学习交流合作和承担责任

1、在自由的空间状态下学习如何与同伴共同舞蹈互不干扰。

2、在集体舞蹈队形中学习同伴共同舞蹈互相配合。

3、在共同舞蹈的过程中学习如何追求与同伴共享目光、表情、体态、体感交流的快乐。

4、学习整理服装、道具和活动场地。

一、健康

1、引导幼儿安静进餐，保持桌面、地面清洁，学会收拾残渣

及餐具，饭后漱口、擦嘴。

2、引导幼儿安静入睡；午睡起床后会整理床铺，能自觉喝水。

3、引导幼儿根据需要及时入厕，学会便后冲水、洗手。

4、引导幼儿穿脱衣服、鞋袜，并整理好放在指定的地方。

5、引导幼儿学会整理自己使用后的学具玩具及生活用品。

二、语言

1、引导幼儿集中注意力，耐心倾听别人谈话，不中断别人的话。

2、引导幼儿乐意与同伴交流，能大方地在集体面前说话。

3、引导幼儿较连贯地表达自己的意思。

4、引导幼儿仔细观察图画书画面的人物细节，看懂单页多幅的图书内容。

5、激发幼儿参与故事表演的兴趣。

三、科学

1、在实际生活和操作中引导幼儿初步理解数字含义。

2、在日常生活和学习中，启发幼儿比较两组物体的差异（高矮、长短、粗细等）。

3、激发幼儿对周围环境中的事物、事件和现象的好奇心。

4、积极探索与幼儿生活有关物品，参加科学实验活动，能仔细观察实验过程。

四、社会

- 1、引导幼儿了解中国传统文化节日，感受节日气氛。
- 2、培养幼儿的自信心，及自我控制能力。
- 3、鼓励幼儿帮助集体与他人做些力所能及的事，养成热爱劳动的良好习惯，并爱惜劳动成果。
- 4、培养幼儿与人交往的能力。鼓励幼儿积极参与集体活动，能集体讨论、制定集体活动的基本规则并遵守。
- 5、鼓励幼儿敢于承认错误，改正缺点。

五、艺术

音乐

- 1、引导幼儿用自然的声音演唱歌曲，并能在演唱过程中，正确地表现乐曲的前奏、间奏。
- 2、引导幼儿分辨差别较明显的高低、快慢、强弱特征。
- 3、指导按音乐的节奏做简单、协调的舞蹈动作。
- 4、注意培养幼儿音乐感受力。

美术

- 1、培养幼儿对美术活动的兴趣继续认识各种绘画工具和材料，掌握其使用方法。
- 2、引导幼儿大胆地按自己的意愿画画，学习用各种线条、色彩、形状表现感受过的物体的基本形象和主要特征。

3、指导幼儿用折、撕、贴等多种技能，创作不同形态的手工作品。

一、指导思想

坚持以“科学的教育发展观”的理论为指导，进一步贯彻落实《幼儿园教育指导纲要》，以树立新形象为重点，以创建学习型教师队伍、提升教师学习力为切入点，以“让每个孩子享受优质教育，让每个孩子健康快乐成长”为目标，按照“以人为本，强化管理，”的基本思路，进一步优化环境、浓重特色、提高质量，不断开创我园各项工作的新局面。

二、工作目标

- 1、加强科学管理，提高办园效益。
- 2、实践创新，深化教育教学。
- 3、注重职工培训，打造学习型教师队伍。
- 4、家园共育，形成幼儿教育合力。
- 5、后勤保障，促进幼儿健康协调发展。
- 6、加大宣传力度，树立良好的园所形象。

三、具体措施

1、完善硬件设施

本年度，完成新建工程：完善园所的设施、设备，添置桌面玩具、领域柜等教育教学设备设施。

2、加强师德建设，全面提高教师素质。

(1)每周定期开展政治学习和业务学习，加强师德教育。加强对教师爱岗敬业的教育，当好幼儿的镜子，用自己的一言一行、一举一动去潜移默化幼儿，真正做到教师的言行举止成为幼儿学习的良好榜样，以关怀、尊重的态度与幼儿交往，全身心地投入幼教工作，有效的将新观念转化为教育行为。

(2)鼓励教师利用业余时间进修提高学历，给知识充电。建议教师经常翻阅《早期教育》、《幼儿教育》、《学前教育研究》等幼儿杂志，加强对园本课程的研究。鼓励教师经常上教育网，不断吸收新信息。

(3)教研活动的实效性，教研活动要紧紧围绕问题的产生——如何解决问题——反思教研活动过程等，在内容上要形成专题化、系列化;在形式上要推动全员参与和全员轮流主讲制。每两周进行一次，每次有一个主题，展开讨论。争取机会组织教师参观先进幼儿园，扩大教师的视野，抓住到市各园的听课机会，学习别人的长处，逐步提高自己的教育教学水平。

(4)积极参加各类评优课评比活动，以及优秀教育活动案例评比活动。平时班与班之间进行互相听课评课活动。期初，教师制定专题研究题目，期间认真观察与探索，期末写一篇有质量的专题总结，并进行交流。

四、加强教科研工作，积极构建园本课程。

1、教科研是教育的先导，是提高保教质量的关键，也是幼儿园持续发展的根本的保证。本学期将扎扎实实抓课题教研，在“研”字上下功夫，实实在在地研究课堂教学微观领域经常面临的问题。在园本课题的基础上，进一步分解落实，明确目标和任务，带领教师学习和探索开展教科研工作的方法与途径。调动教师的积极性，主动地参与课题研究的过程，制定措施、按方案计划进行有效的测试工作，做好各种资料收集，保质保量进行课题实施。

2、继续进行幼儿园课程改革，积极构建体现园本特色并能促进幼儿发展的园本课程，要求教师人人参加教改，积极开展课堂教学观摩研讨活动，定期交流教改经验，解决教师日常教学中存在实际问题。

3、充分发挥地区级示范园的示范和辐射作用，带动全县学前教育事业的发展，加强对乡中心园的管理和指导。通过选派骨干双语教师到各园及对口支援学校上示范课，举办乡、村级幼儿教师、保育员培训班等形式，向乡级幼儿教师、保育员传授教学方法和经验，帮助她们提升教育理念，提高她们的教学水平，不断提升我县幼教整体水平。

四、加强卫生保健工作，要求班班创建平安班级，保证幼儿在园的安全。

1、开学初，做好新生幼儿和插班生的体检工作，严防肝炎病的传入。做好感冒的预防工作，幼儿的毛巾、杯子、碗筷等日用品进行严格的清洗和消毒，保持园内整洁，室内经常通风，“家长园地”向家长宣传预防传染病的常识，做好晨间检查和幼儿服药记录。

2、组织教员工重温《幼儿教师职责》、《保育员职责》、《幼儿园安全制度》、《幼儿园教师工作条理》强化教工的工作责任心，严格做到上岗到位，发现问题及时报告和处理，巡视幼儿安全，确保幼儿在园和接送的安全。

3、严格按照幼教机构卫生保健工作的要求，规范各项卫生保健工作，健全完善卫生保健制度。

4、督促炊事人员遵章办事，严把食品卫生关。根据上级部门的要求，继续做好午餐24小时留样工作，严防餐饮事故的发生。

五、树立全心全意为家长服务的意识，切切实实做好家长工

作。

1、新《纲要》明确指出：“家庭是幼儿园的合作伙伴，应本着尊重、平等、合作的原则，争取家长的理解、支持与主动参与。”在工作中教师应以平等的态度唤醒家长的主人翁意识，激发家长主动参与、积极合作的热情，为幼儿园献计献策，使幼儿园与家庭融为一体。

2、各班精心创设班级环境，家长园地版面，做到美观新颖，突出主题。根据本班幼儿的实际情况，及时召开家长会，向家长开放半日活动，展示幼儿在园活动情况。各班设立“家长信箱”，积极采纳家长的好建议。以电话联系、家访等多种形式继续开展好家访活动。

3、开展好活动区角环境季节性的变换，创设一个使幼儿感到关怀、接纳、关爱和支持的良好环境，开展丰富多彩的体育活动，鼓励幼儿积极参与，培养幼儿参加体育活动的兴趣，密切注意观察幼儿在活动中的安全，在幼儿一日活动中注意培养幼儿活泼开朗的性格。