

煮土豆读后感(优质5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

煮土豆读后感篇一

作者的叙述自始至终具有明显的乡土民间气息，两夫妇的话语里尽是朴实的农民用语，没有华丽的倾情表述，更没有现代年青恋人的那种靡靡浪漫，有的也就只是一些个俗气的玩笑般的“暧昧语气”。他们的爱情是浸淫在他们为对方所表现出来的言行当中、心理之下。李爱杰对丈夫发病时的矛盾情绪被作者写得出神入化，在一种矛盾而令人语塞的气氛下，展现出她对丈夫无限的爱，而她的所作所为则更加露骨地透露着她心底里那种纯美的爱情观念。在行动上，秦山则表现得更为突出，他偷偷潜回家里，并悄悄地为妻子买旗袍等一切默默的行动无不表露着他对妻子、对家庭的那种博大的爱，对妻子的深重感情和感激。总之，他们之间的爱远比现代式的浪漫更具意义和趣味。

小说名为《亲亲土豆》，土豆这个意象确实是明白地贯穿在每一条主线上，是一个连接故事开头到结尾的中心意象，它更是这对夫妇爱情的永恒鹊桥，没有土豆这个意象的存在，这个故事就无法支撑起来，没有土豆，就缺乏了故事的脊梁，而无处安放思想化了的脊髓。

故事从他们一家人有一大片的土豆地，他们三口子都爱土豆开始，到秦山得病住院，忘不了自家那块土豆地的美丽，而看似为了土豆而偷偷回家。土豆的气息参差在字里行间，这是种吸引力，吸引着故事前进发展，吸引着他们夫妻俩的爱情彼此链在一起，到最后，秦山的坟堆靠着5*麻袋土豆掩埋，

李爱杰离开时，“坟顶上的一只又圆又胖的土豆从上坠了下来，一直滚到李爱杰脚边，停在她的鞋前，放佛一个受惯了宠的小孩子在乞求母亲那至爱的亲昵。”土豆又起了连接生与死的作用，起了连接人世与阴间之情的情线。土豆，它永远不止是“从黑土地上捧起一粒土豆你呼吸到土豆的芳香，那是土地的芳香，也是生命的芳香，你将为此而深深地陶醉”，它更能生长在人心灵里的爱心之“红豆”，它更是生长在人世间，生活在人心里面的一个神性宠儿，它是人情的寓化，是这对夫妻至死不渝爱情的守护精灵。

亲亲它吧——土豆！寄居在它们底下的是纯朴、真挚而博大的情与爱！

煮土豆读后感篇二

“淋雨一直走，是道阳光就该暖和，人都该有梦，有梦就别怕痛。”聆听着美妙的旋律，让我想起了故事的主人公，小说中每个主人公都犹如一个小太阳般给予每个读者不同的温暖。

说起主人公，我不得不佩服编者，这本《亲亲土豆》反映出的“爱”多姿多彩；有兄弟姐妹之爱，有友爱，有纯洁的爱情，有普遍以上的人与人之间的关爱，还有一种无声的大爱等。这些千回百转的爱交织在一起，读起来如沐浴春风，会让人在不知不觉中如身临其境，跟小说的主人公一起去经历，去体会那些悲欢离合，刻骨铭心的际遇。

当我拿起书看到“亲亲土豆”四个字时，就对着本书充满了兴趣与好奇，所以不得不佩服编者用词的灵活与精妙。土豆，本来是一种人们众所周知的东西，然而在前面加上“亲亲”俩字，无疑增添了几分幽默感与兴趣味，使土豆活灵活现地展现在读者面前！看来无论什么东西，只要负载了人的情感，也就像插上了翅膀，是可以在天地间纵横驰骋的！

“秀色”一个多么美丽的名字，先前因为缺水而掩盖的美丽迷人的景色，美丽迷人的秀色女人将因为有水了而形成真正的“秀色”。此外更值得我们思索的是在现代文明社会中，我们该如何有尊严有担当有爱心的生活。

再说说少女小渔吧！小渔善良纯净的本性不仅洗涤了弱势文化处境下的龌龊与屈辱，而且沟通了不同种族文化背景，不同境遇下的人，而江伟那样的自私，蛮横，不仅于事无补，只会造成恶性循环。”不管种族与种族之间，还是人与人之间，其相处之道归结起来，不还是善良与爱吗？透过小渔让我懂得了“上善若水起，水利万物而不争。”的道理。

“淋雨一直走，是颗宝石就该闪烁，人都该有梦，有梦就别怕痛……”随着歌声的结尾，小说我也快看的尾声了，但还是百看不厌，每次看完的收获也有所不同。

总之，当我们完美的认识真理时，我们才真正的懂的美。完美的认识了真理，人的目光才纯净，心灵才圣洁，才能不受阻挠的看见世界各地蕴藏的欢乐。

让我们用圣洁的心灵去感受这世界最美妙最神圣的情感吧！

煮土豆读后感篇三

在人类诸多的感情中，夫妻之爱是一种重要的感情。在当今文坛创作上，迟子建的《亲亲土豆》向我们展示了一种独特的贴近大地如土豆般质朴的夫妻之爱。这位来自北极村的女作家，以她一贯温婉、恬静的笔触深入到一对靠种土豆过活的东北农村夫妻秦山、李爱杰的生活世界里，用四重涵义演绎出一段平凡而真淳的夫妻之爱。

《亲亲土豆》中所写的夫妻之爱是一种无言付出的夫妻之爱。夫妻到哈尔滨向人打听如何去医院，有人向他们推荐了好几家大医院。秦山问到：“你说这么多医院，哪家医院最便

宜？”而李爱杰则说：“我们要找看病最好的医院，贵不贵都不怕。”作者用这样两句简单的话，对比出夫妻两个人不同的心理：丈夫想着不能“把那点钱花在治病上”而拖累妻子，妻子想着即使倾家荡产也要给丈夫看病。夫妻之间那份彼此默默付出的深爱尽在其中。在住院的时候，有一天早上，李爱杰到医院，看见秦山将饭盒“搁在自己的肚子上，半仰着身子用手捂着”，秦山说是给她订的一碗小米粥，害怕凉了。爱不是一时的宣言，更是点点滴滴的投入。

迟子建对东北那块黑土地有着特别的热爱，她笔下的人物都是大地之子，他们和自然融为一体。迟子建小说《亲亲土豆》的主人公秦山和李爱杰每天都在那块土豆地上早出晚归，春天播种，夏天耕耘，秋天收获，然后“就进城卖土豆，卖出去的自然成了钱存起来，余下的除了再做种子外，就由人畜共同享用了。”他们夫妻之间的感情可谓是从那块土地上生长出来的。这种夫妻之爱有着像土地一样沉默而巨大的绵绵力量。当他们进城看病，邻居问他秋收时能不能回来的时候，秦山回答：“我就是有一口气，也要活着回来收最后一季土豆。”作者为什么写秦山要回来收最后一季土豆？因为土豆是他们生活的依靠，有了土豆，妻子的生活就有了保障。住院的时候，当李爱杰偷偷摘下医院花坛的一枝花希望秦山看到能心情好一点时，秦山却对她说，土豆花“那股香味才特别呢，一般时候闻不到，一经闻到就让人忘不掉”，“就像你身上的味儿一样”。作家将他们的夫妻之爱在现实的生活艰辛面前换化成对土豆的热爱、对土地的热爱，从而使这一夫妻之爱散发出自然的气息。

《亲亲土豆》中的主人公秦山、李爱杰是一对东北农村的夫妻，他们的日子并不富裕，靠着种土豆维持生计，这样普通的日常生活似乎毫无诗意可言。并且丈夫秦山又被确诊为晚期肺癌，按照常理，他们将面对更加艰辛的生活，夫妻之间可能笼罩上阴郁、无奈和绝望的气氛。然而在迟子建笔下，对这种生活我们没有觉察到丝毫的凡俗和碌碌、悲观和寒冷，我们看到这对夫妻在凡俗生活底色上编织出来的玫瑰色彩，

他们有着属于他们自己的特有温馨和浪漫。那种诗意不是借来的甜蜜情话，没有珠宝首饰的光泽，而是一种暖暖的生活炊烟之气。旗袍在小说中出现三次，秦山想进城，却不为看病，只为逛逛给妻子买件旗袍。秦山拿出自己偷偷从医院回来时用省下的钱给妻子买了旗袍，后来李爱杰就穿着这件旗袍给丈夫守灵为丈夫送行。这是一幅何等美丽而又让人感动的画面啊。旗袍是唯美的，作者将这一意向添加进这一对平凡夫妻之间，意示着他们在平凡生活中也深埋着对美对诗意的追求。作者甚至把土豆赋予人的生命和灵性，读来有如一篇童话故事，从而给小说中所写的感情增加了一份诗意。小说开始就写土豆，结尾也因土豆的出现达到高潮。

最能够考验爱人相爱深度的无疑是生死的界限。迟子建也在故事结尾为这对夫妻安排了死亡的考验。这无疑等同于对两人都宣判了死刑。李爱杰虽然隐瞒着没有告诉丈夫，可是秦山从妻子红肿的眼睛里他已经得到结果。他知道自己的时间不多了，他要在这还有生的时光里好好地活着。于是他偷偷一个人回了礼镇，回到那块熟悉的土豆地里，收获最后一个秋天。秦山在一个冬日离开了，李爱杰穿着那件旗袍为丈夫守灵。最后她用土豆为丈夫堆起一座新坟。当她最后一个离开坟地的时候，奇迹出现了：“她刚走了两三步，忽然听见背后一阵簌簌的响动，原来坟顶上的一只又圆又胖的土豆从上面坠了下来，一直滚到李爱杰脚边，停在她的鞋前，仿佛一个受惯了宠的小孩子在乞求母亲那至爱的亲昵。李爱杰怜爱地看看那个土豆，轻轻嗔怪道：‘还跟我的脚呀？’”在这里我们深切感受到，在主人公李爱杰的心灵深处丈夫秦山并没有离去，因为爱不会离去。

迟子建就是在这样细微、贴切的小情节的发现和描写中，通过一句话、一个动作将深深的夫妻之爱表现出来。在她的笔下，这种夫妻之爱不加雕琢，散发着自然、真淳、诗意的气息，像一块璞玉一样天然和温润，从而给我们带来强烈的真实之感；也因此，这一夫妻之爱才最终达到了有能力穿越生死的深远境界。拥有一份这样的爱情，那么生活的艰辛和命

运的悲惨在某种程度上被消解了。迟子建的《亲亲土豆》“忧伤而不绝望”，用一份坚固、温情的夫妻之爱，抚慰了现实中我们疲惫、干涸的心灵。

煮土豆读后感篇四

读完一本书以后，相信你心中会有不少感想，这时最关键的读后感不能忘了哦。你想好怎么写读后感了吗？下面是小编收集整理亲亲土豆读后感，欢迎大家分享。

《亲亲土豆》中所写的夫妻之爱，是一种无言付出的夫妻之爱。夫妻俩到哈尔滨向人打听如何去医院，有人向他们推荐了好几家大医院。秦山问到：“你说这么多医院，哪家医院最便宜？”而李爱杰则说：“我们要找看病最好的医院，贵不贵都不怕。”作者用这样两句简单的话，对比出夫妻两个人不同的心理：丈夫想着不能“把那点钱花在治病上”而拖累妻子，妻子想着即使倾家荡产也要给丈夫看病。夫妻之间那份彼此默默付出的深爱尽在其中。在住院的时候，有一天早上，李爱杰到医院，看见秦山将饭盒搁在自己的肚子上，半仰着身子用手捂着，秦山说是给她订的一碗小米粥，害怕凉了。爱不是一时的宣言，更是点点滴滴的投入。

《亲亲土豆》的主人公秦山和李爱杰每天都在那块土豆地上早出晚归，春天播种，夏天耕耘，秋天收获，然后“就进城卖土豆，卖出去的自然成了钱存起来，余下的除了再做种子外，就由人畜共同享用了。”他们夫妻之间的感情可谓是从那块土地上生长出来的。这种夫妻之爱有着像土地一样沉默而巨大的绵绵力量。当他们进城看病，邻居问他秋收时能不能回来的时候，秦山回答：“我就是有一口气，也要活着回来收最后一季土豆。”作者为什么写秦山要回来收最后一季土豆？因为土豆是他们生活的依靠，有了土豆，妻子的生活就有了保障。住院的时候，当李爱杰偷偷摘下医院花坛的一枝花，希望秦山看到能心情好一点时，秦山却对她说，土豆花“那股香味才特别呢，一般时候闻不到，一经闻到就让人忘

不掉”，“就像你身上的味儿一样”。作家将他们的夫妻之爱在现实的生活艰辛面前换化成对土豆的热爱、对土地的热爱，从而使这一夫妻之爱散发出自然的气息。

《亲亲土豆》中的主人公秦山、李爱杰是一对东北农村的夫妻，他们的日子并不富裕，靠着种土豆维持生计，这样普通的日常生活似乎毫无诗意可言。并且丈夫秦山又被确诊为晚期肺癌，按照常理，他们将面对更加艰辛的生活，夫妻之间可能笼罩上阴郁、无奈和绝望的气氛。然而对这种生活我们没有从他们身上觉察到丝毫的凡俗和碌碌、悲观和寒冷，我们看到这对夫妻在凡俗生活底色上编织出来的玫瑰色彩，他们有着属于他们自己的特有温馨和浪漫。那种诗意不是借来的`甜蜜情话，没有珠宝首饰的光泽，而是一种暖暖的生活炊烟之气。旗袍在小说中出现三次，秦山想进城，却不为看病，只为逛逛给妻子买件旗袍。秦山拿出自己偷偷从医院回来时用省下的钱给妻子买了旗袍，后来李爱杰就穿着这件旗袍给丈夫守灵为丈夫送行。这是一幅何等美丽而又让人感动的画面啊。旗袍是唯美的，作者将这一意向添加进这一对平凡夫妻之间，意示着他们在平凡生活中也深埋着对美对诗意的追求。

最能够考验爱人相爱深度的无疑是生死的界限。迟子建也在故事结尾为这对夫妻安排了死亡的考验。这无疑等同于对两人都宣判了死刑。李爱杰虽然隐瞒着没有告诉丈夫，可是秦山从妻子红肿的眼睛里他已经得到结果。他知道自己的时间不多了，他要在这还有生的时光里好好地活着。于是他偷偷一个人回了礼镇，回到那块熟悉的土豆地里，收获最后一个秋天。秦山在一个冬日永远离开了，李爱杰穿着那件旗袍为丈夫守灵。最后她用土豆为丈夫堆起一座新坟。当她最后一个离开坟地的时候，奇迹出现了：“她刚走了两三步，忽然听见背后一阵簌簌的响动，原来坟顶上的一只又圆又胖的土豆从上面坠了下来，一直滚到李爱杰脚边，停在她的鞋前，仿佛一个受惯了宠的小孩子在乞求母亲那至爱的亲昵。李爱杰怜爱地看看那个土豆，轻轻嗔怪道：”还跟我的脚

呀？“在这里我们深切感受到，在主人公李爱杰的心灵深处丈夫秦山并没有离去，因为，爱不会离去。

就是在这样细微、贴切的小情节的发现和描写中，通过一句话、一个动作将深深的夫妻之爱表现出来。在她的笔下，这种夫妻之爱不加雕琢，散发着自然、真淳、诗意的气息，像一块璞玉一样天然和温润，从而给我们带来强烈的真实之感；也因此，这一夫妻之爱才最终达到了有能力穿越生死的深远境界。拥有一份这样的爱情，那么生活的艰辛和命运的悲惨在某种程度上被消解了。迟子建的《亲亲土豆》”忧伤而不绝望“，用一份坚固、温情的夫妻之爱，抚慰了现实中我们疲惫、干涸的心灵。

煮土豆读后感篇五

认真读完一本著作后，大家心中一定有很多感想，现在就让我们写一篇走心的读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编收集整理亲亲土豆读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

迟子建的《亲亲土豆》中一对农村夫妇在土豆地上辛勤劳作，用汗水浇灌他们心爱的土豆地，但丈夫却不幸踩中了人生埋伏着的巨大陷阱——死亡。从开始咳血到最后离开，泪水无数次地落下，这对平凡夫妇的爱也被蒙上了一层挥之不去的忧伤之情。但是，因为土豆，使他们的爱变得坚韧，土豆是他们爱的’结晶。生命在死亡面前也不再畏惧，死亡成为生命的另一种延续，让爱永存。

爱与死亡是文学作品中两大永恒的主题。当爱情遭遇死亡时撞击人类心灵的强度将愈加猛烈。爱情给人以活下去的希望，而死亡却残酷地将这种希望粉碎，让人彻底的绝望。这是爱在死神面前无力的表现：让人忧伤。一、死亡让爱忧伤《亲亲土豆》中秦山夫妇经历的便是一次生死离别的爱情。

《亲亲土豆》中的主人公秦山、李爱杰是一对东北农村的夫妻，他们的日子并不富裕，靠着种土豆维持生计，这样普通的日常生活似乎毫无诗意可言。并且丈夫秦山又被确诊为晚期肺癌，按照常理，他们将面对更加艰辛的生活，夫妻之间可能笼罩上阴郁、无奈和绝望的气氛。然而在迟子建笔下，对这种生活我们没有觉察到丝毫的凡俗和碌碌、悲观和寒冷，我们看到这对夫妻在凡俗生活底色上编织出来的玫瑰色彩，他们有着属于他们自己的特有温馨和浪漫。那种诗意不是借来的甜蜜情话，没有珠宝首饰的光泽，而是一种暖暖的生活炊烟之气。旗袍在小说中出现三次，秦山想进城，却不为看病，只为逛逛给妻子买件旗袍。秦山拿出自己偷偷从医院回来时用省下的钱给妻子买了旗袍，后来李爱杰就穿着这件旗袍给丈夫守灵为丈夫送行。这是一幅何等美丽而又让人感动的画面啊。旗袍是唯美的，作者将这一意向添加进这一对平凡夫妻之间，意示着他们在平凡生活中也深埋着对美对诗意的追求。作者甚至把土豆赋予人的生命和灵性，读来有如一篇童话故事，从而给小说中所写的感情增加了一份诗意。小说开始就写土豆，结尾也因土豆的出现达到高潮。