

最新观摩活动研讨记录 教学观摩学习心得体会(通用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

观摩活动研讨记录篇一

4月20日至22日，实验学校选派青年教师郑莎莎、孙亚灵在西安空军工程大学体育馆参加了“名师之路”20xx年春小学数学教学“未来课堂与问题化教学”观摩研讨会。

会议历时三天，俞正强、唐彩斌、牛献礼、刘延革等15名小学数学界专家做了数节精彩纷呈的示范课和报告，他们流畅的课堂教学、愉快的课堂气氛、幽默风趣的教学语言，无不给人留下了深刻的印象。

俞正强老师执教的五年级《植树问题》，抽丝剥茧，把看似抽象难懂的几个公式归类到“段”和“点”的关系上，把最本质的东西简单、实在的教给学生。在学生不能及时举出例子的情况下，鼓励他们联系生活，让每位同学感知数学来源于生活，使学习不再枯燥乏味。应用环节也能紧靠生活，让学生亲身去体会遇到的问题 and 解决方法，又印证了不变的规律：占了几个“点”，少种几棵树。在巧妙的问题设计和恰到好处引导下，带领学生用数学的眼光去解决生活中的“一类”问题。

牛献礼老师执教的五年级的《打电话》一课，是对“以学定教”的充分体现。把教材中的“15人”改成3人，如何尽快通知到所有人的问题就变得简单易分析，学生能更快地接触到

问题的本质。学生经历了独立完成、同桌交流、汇报展示和教师引领的过程，自己得出重点知识“知道消息的人都去通知”，从而进一步验证猜想、发现规律。整节课始终围绕着学生的学习展开教学，教师的每一次追问都是为学生的学习体验做铺垫，最后的计算部分就显得自然而然、水到渠成。充分印证了体验式学习是为学生提供感兴趣且有意义的数学活动。

秦莹老师的《一分有多长》，亲切自然，美妙的就像一首歌。课前的“经典咏流传”是前奏，引出关于用时的问题；精美的`课件展示出的钟表是渐进，带领学生一步步体验秒针的变化规律；孩子们的两个活动是高潮，让学生体会到一分钟是多少秒、以及时间不以人的感受做转移；深情的话语小结是尾声，温柔且坚定的语气，学生在放松的状态下有了更好的收获；几个小练习的设计结束，贴近生活的练习，巩固了所学，同时结束亦是开始，学无止境，激发了学生的探究热情。整节课浑然一体，堪称享受。

周卫东老师的《小鸭在哪里》则让我们看到了学生创造力的惊人之处。整节课的风格极具童趣，通过一个个生动的小鸭的例子，给予学生广阔的思维空间让其自由生长，继而引导学生一步步探寻深化、收获成功。这样的学习才能让人真正看到孩子学习的模样，体会到他们知识的增长，相机诱导、顺势而为，做到让学习真正发生。

这些专家名师们的课各具特色，但同样的都做到了紧贴教材和生活。同样关注了学生数学素养的生成，培养了孩子们优良的学习品质。让学生通过亲身参与、亲自体验，达到知识的融会贯通，明白所学的本质道理。精彩的专题讲座更是一个个先进教育理念的呈现，给我们的灵魂以不同程度的冲击和洗礼。让人深刻感受到思考和成长。

会议的一首插曲令人印象深刻，歌名叫做《梦在前方》。“没有什麼能阻挡，风浪再大又怎样；只需要一双手

掌，就有征服的力量。”对于年轻教师来说，这些专家前辈们用他们丰富的经验和阅历，为我们的专业成长提供助力；对于学生来说，我们又何尝不是他们背后的推手呢？要想传授给学生知识和能力，作为教师就应努力提升自己，引领学生体会思维成长的快乐，帮助他们完成自己的人生梦想。

走近名师、聆听名师，这次观摩学习让人深切领略到了大师们别样的人格魅力和课堂风采。教育是一门艺术，艺术则是用心创造、执着追求，坚持不懈。成功无止境，起点总是零。教师易，名师难。我们坚信，风雨之后必能见彩虹！

观摩活动研讨记录篇二

今年五月二十四日，我有幸参加华南师范大学基础教育课程研究中心实验基地学校教学交流研讨会。在风景秀丽的三水中学，和众多来自实验基地学校的教师，还有来自华师大课研中心的教授一起听课、评课、研讨，收益良多。

教无定法。正如三水中学的禹主任所言，六位授课教师的课堂各有特色、精彩纷呈。有的娓娓道来，有的蜻蜓点水，有的激情四射，还有的沉着稳定，他们给听课的教师留下了深刻的印象。又如课程研究中心的陈老师所言，各位老师在处理同一教材的过程中体现出对教材不同角度的挖掘。仲元中学的糜老师注重引导读报的方法；三水中学的颜老师注重朗读能力的培养；顺德中学的李老师注重阅读能力的提高。这些都说明了现代英语教学已不再把教材看作是教学的金科玉律，而把它看作是一种教学资源。教材不是圣经，教材是可变的、发展的和开放的。根据语言的“输出、输入”规律，课本决不是教学的全部内容，教材内容必须进行整合，让教材为我所需，为我所用。

就我个人而言，对于这次在三水中学的授课，总体的感觉还是比较好，课件比较受欢迎，学生也说学到了一点东西，基本上达到了预期的目标。我们学校英语科组一直注重研究英

语教学的继承和创新相结合的教学理论和实践。在平时的听课、评课和学科研讨过程中，我们英语科组的全体教师互相学习，互相促进，力求使课堂教学发挥最大的作用，取得良好的教育教学效果。而我根据我们备课组的指导思想设计的这一节课，也体现了科组的精神——实实在在，稳中有变。

我所上的这一节课主要目的是在理解文章内容的基础上，使学生初步掌握新闻报道的分类和结构，并能运用所学到的知识，尝试写一篇简单的新闻报道。俗话说，兴趣是最好的老师。在整节课中，我所选取的教学资源，从引入新课的图片，如：九一一事件，“林黛玉”的死，到巩固训练时所选取的一篇新闻报道(twins 获得20xx金曲奖)，都贴近学生的学习和生活，容易引起学生的兴趣和共鸣，使学生在课堂上保持一种高昂的情绪，从而更好完成教学任务。在授课过程中，我尽量避免使用一些枯燥的学术用语，而选用一些学生容易理解和记忆的用语，例如 **topic paragraph, support paragraphs** 等等，使教学方法、形式与学生的愉快学习体验相结合，让学生在过程中学得轻松，学得愉快。在设计教学过程中，除了注意引起学生的兴趣外，我特别强调了教学各个环节的流畅性。从引入、浏览、细读、总结、巩固、讨论到仿写，每个教学环节一环接一环，紧紧相扣，逐步深入，力求使课堂紧凑有序，一气呵成。我个人认为，这些都是比较成功的地方。

当然，由于教学能力和教学经验的不足，在授课过程中，也出现了一些失误。例如在提问时，主要集中在前面的学生，没有兼顾到坐在后面的学生，这种做法会挫伤部分学生的积极性；还有在时间的分配上，还存在一些缺陷。这些都有待我在以后的教学工作中不断完善，不断提高。

黄洁贤

观摩活动研讨记录篇三

3月30日至31日，我有幸和另外四位温泉镇的英语老师参加了在南昌市南师附小举办的全国小学英语课赛课一等奖精品课展示观摩活动，聆听了6位全国名师的六堂英语精品课和六堂关于小学英语的讲座。下面我就从每位老师说说我的感受吧！

听了6位名师的精品课，打破了我心目中的名师“神课”，他们也会像我们这些普通的老师一样出现一些显而易见的问题。虽然这次听课低于我的期待值，但是细细回味，“金无足赤，人无完人”，在我们的实际教学中，每位老师，每堂课不也正是这样吗？反观每位名师都有自己的风采，每节课都有自己独特的亮点，让我享受了一场华丽的缤纷的视听盛宴。

3月30日上午8：30，是来自广西柳州市太露小学校长，小学英语教师韦健执教的一节四年级沪教版阅读示范课unit 5 my friend。该课是围绕自我介绍朋友展开的。学习内容贴近生活，通过自我介绍，介绍朋友，欣赏朋友建立起他们的自信心和朋友之间的认同感。听完她的课后，给我的感受是韦健老师备课充分，时间把握的非常准，重点突出，处理好智能培养与情感教育的关系，着眼于全面素质的落实，提高课堂教学的效率，在某种意义上来说，就在于真正发挥学生的主观能动性。因为学生在课堂上除了接受知识，还带着自身的情感。在课堂上，他们除了与教师交往以外，还有与同伴之间的相互交往。因此，学生课堂学习远不只是学习知识，还有提高自己的能力学习审美情操培养个性等。她的讲座是《让核心素养在小学英语阅读中落地生根》，听了她的讲座不仅让我明白了英语学科核心素养四要素，还让我懂得如何素养落地。

上午10：20，是由名师黄俐执教五年级绘本阅读示范课 handa's surprise。该课以精美的ppt辅助，开展了一个关于“what's your favourite food”“what did you see”游戏导

入绘本，极大地激起了学生的阅读兴趣。学生能够根据图片提示听懂故事，黄俐老师根据故事内容和学生一起归纳出了一个思维导图，学生借助思维导图理解故事内容并理解文中难点单词，不仅如此，学生还学会运用形容词形容不同的水果并猜测他人的喜好。整堂课最后进行了角色扮演，学生们融入其中，感受故事的灵魂，明白人生会遇到许多意外，要积极面对，意外就会变成惊喜，也了解了非洲，形成了多远文化的意识。她也在讲座中表明英语教育的目标是用英语“学文化，启心智，达智善”。但我个人觉得有点小小不足的是该课拖堂了四五分钟，绘本教学内容单词偏难，全英文教学有些话对于学生来说难以理解，课堂中部分学生跟不上节奏，我想这课放于我的课堂教学，对于三年级起点的学生来说可能效果就没有那么明显了。

下午2:00，是来自南京外国语学校仙林分校周亚文老师执教的一节五年级绘本阅读课[say “no”to bullying]听完她的课后，我有一种“余音绕梁，三日不绝于耳”的美妙感受。诗一样的老师，诗一样的话语，语速平稳，吐字清晰，教师精炼的语言深扣学生的心弦。原本很难理解的阅读文本，教师通过思维导图层层推进，由浅入深地引导学生阅读绘本，理解文本的含义。在教学中，教师还多次留白，引发学生的思考，既培养了学生的思维能力，又让学生角色带入，以jerry的口吻复述两个不同的情绪经历走进绘本，让学生在阅读中体验感情，感悟霸凌问题的严重性并学会思考如何解决霸凌问题的方案。最后黄俐老师在引导学生进行宣言时，水到渠成地升华了这节课的主题，充分展示了一节独具匠心的观摩课。她的讲座《谈核心素养下绘本阅读的几个维度》充分的在本课展现出来，让我幡然醒悟。

3月31日一大早，迎来了阵阵春风，蒙蒙细雨。我们五行人再次来到南师附小听了来自珠海市斗门区第二实验小学赵刚老师执教的上海牛津小学英语（三起）四年级下册unit10[my garden]period 1[two seeds]来自清华大学附属小学英语教

师黄耀华执教的六年级阅读示范课[*left brained or right brained*]以及全国名师马东方执教的六年级绘本阅读示范课[*the giving tree*]

让我印象最深刻的是赵刚老师，听了他的讲座《单元整体教学设计下的目标有效计划》让我对单元教学有了更深层次的认知，切不可“断章取义”，每个单元之间都有着层层递进的关系。他认为教学中坚持以学生的眼光看课堂，与学生共学共成长。他的课堂教学中，板书并没有向其他老师那么炫彩夺目，课时也没有把握好，打破其他名师的全英文教学，还清楚记得当学生们回答得非常棒时，赵刚老师回了一句“*i am proud of you*”学生们顺势说了句“*thank you*”赵刚老师话风一转，用标准的幽默的口吻问道，“我就不信你们明白‘*i am proud of you*’是什么意思。”果然学生们回答错了，在座的学生和听课老师都哄堂大笑。可是我记得很清楚在昨天的课堂中黄俐老师也用到了这句话，她所教的年级比该班低，让我深深反思黄俐老师的那堂课孩子们真的听懂了嘛？全英语教学真的不能渗透一点中文嘛？我想赵刚老师给了我答案。相比其他老师，他的这节课尽管拖了足足10分钟，他的板书还那样普通，可我不想下课，因为他的课堂风格幽默，充满激情，加上教师流利的口语、丰富的表情和动作，这样的气氛非常能感染学生，使学生角色朗读的时候有了感情升华，模仿两颗种子惟妙惟肖，打造了一节非常优秀的模音课。

再来说说黄耀华老师吧，她的课件做的和其他几位名师一样，非常有趣美观，很能抓住学生的眼球和激发学生的兴趣。但是有一点小瑕疵，她的课件中途播放不出来，整堂课中部缺少课件的辅助，课堂气氛略差了点，上课速度偏快，就可能存在不同水平的学生在理解上存在差异。后面设置的小游戏很带感，与所学内容相辅相成，让学生深刻地认识到左右脑对自己的影响。

最后说说马东方老师吧，我也很喜欢他的上课风格。和赵刚

老师有异曲同之妙，让我意识到教师不仅有扎实的英语功底，还要具备音乐、美术等各方面素养。在教学过程中他弹唱歌曲热身破冰，与学生们相互熟悉，引起了学生对老师课堂的兴趣，在通过老师讲述个人的例子，让学生初步感受句型“he would...”过去常常，让语法在情境中渗透和运用。他利用绘本的封面往往会蕴含着很多内容，大胆让学生去观察，描述，预测，提问，很好的让学生初步感受课文。最后让同学们在唱的过程中巩固了所学内容，整堂课充分调动了学生的积极性，气氛活跃，收到了良好的教学效果。他的讲座也在本课中很好的渗透出来。

时间如白驹过隙，两天的学习活动很快就结束了。他们对小学英语教学研究的激情与执着深深地感染了我，让我明白了英语课堂绝不是表面的热闹，而是要让学生能够真正体会英语语言本身的魅力，以及学以致用时随之而来的幸福与喜悦。同时也让我发现了自己在实际教学中存在的很多不足。在今后的教学中，我会把本次所学到的知识内化成自己的东西，取长补短，运用更多更好的教学方法，使自己的英语课堂有所进步，让课堂真正成为孩子们学习的幸福乐园！

观摩活动研讨记录篇四

山东省小学习作教学观摩研讨会心得体会

习作最能反映学生的语文素养，但是长期以来，习作却是困扰语文教学的一大难题，教师愁教，学生愁写。

我们的教材编排顺序是学习四篇课文后写一篇习作，虽然规定写的这篇习作大多可以仿照前面课文的语言特点、表达方式，教师在课文讲解过程中也注重了作者的构思、遣词造句等写作方法的渗透，但学生写起来还是“皱起眉头”，百思不得其法。勉强写出来的习作有记流水账的，有东拼西凑的，有完全抄袭作文书的。总之内容空洞，毫无感情，甚至选取事例根本与主题不符，“驴唇不对马嘴”。我们曾有过疑惑，

想去寻求出路，但是收效甚微。

而此次的山东省小学习作教学观摩研讨会为困顿于此，踌躇于此的我们开启了一扇天窗，临朐县的习作教学改革给了我很大的启发。

小学阶段是学生进行生活体验与阅读积累的关键期，在作文教学中无论什么问题的习作，都来源于学生亲身生活的体验与实践，没有与阅读教学进行有机接轨，学生就难为无米之炊，学生的习作兴趣也就无从谈起。他们每所学校都深入解读《语文课程标准》，然后根据制定各个年级的具体习作目标，构建年级序列主题。学生的天性是玩，于是他们就顺应孩子的天性，在游戏和活动中，和孩子“玩”作文。教师把生活搬进课堂，和学生和面粉，包饺子；做游戏，掰手腕……凡是教师们能想到的游戏、活动，一个不落的搬进课堂。在师生花样繁多的玩乐中，学生爱上了写作。是啊，在自己喜欢的活动过后，谁不想一吐为快？学生在玩后写出了精彩纷呈的作文，教师在玩后把这珍贵的课程资源进行归整，并把科学课、综合实践活动课、品德课、体育课的部分活动整合进语文课，构建独具特色的校本作文课程体系。根据生活化习作先玩后写、玩中点拨、赏评提高、自由展示的过程与原则，他们开发了三种主要课型：习作指导课、习作赏评课、习作展示课。

虽说“创新”的火花最璀璨耀眼，但是创新也需有深厚的根基做基础，也需要厚积而薄发。正如与会的一位专家所说，人生是从“模仿”开始的，我决定以此次学习为契机，在模仿中探索、实践，继而创新出自己的“教学之法”。

观摩活动研讨记录篇五

叶建军老师的课给我们的深刻印象就是整堂课都紧紧围绕养宠物的话题展开。让孩子们身临其境，通过丰富生动的教学活动，层层递进，从易到难，让孩子们在愉快的氛围中掌握

了知识。我感觉这种方式很值得自己学习。在以后的日常教学中，我也要试着运用以下方法：首先，一节课的成功不是一蹴而就，要经过自己反复琢磨，不断修改；再者，要把简单教学内容丰富起来，不能单纯地教教材，而是用教材来教；还有，设计教学活动时，要把握一个原则，层层递进，由浅入深，让孩子们有一个接受，理解，锻炼最后掌握的过程；另外，要学会运用图片卡与词卡这种直观形象的教具来辅助教学。

听了主维山老师的课，感觉实用性极强，对于我们北方学生来说正适用这种逐步积累，补充资源的方式。随后的讲座中主老师的教学理念对我的触动也很大，在日后的教学中也要慢慢渗透这些观念：

(2) 要在日常板书，或班级墙上张贴基础规则，每天学习；

(3) 养成阅读习惯要靠日常积累，因此平时可以布置简单的绘本任务，最后积少成多，孩子们的阅读习惯也就此养成了。

对于田湘军老师除了钦佩还是钦佩，听了整堂课感觉酣畅淋漓，意犹未尽。他活泼风趣的教学风格带动了全体学生，使整节课的氛围积极活跃，同学们的学习兴趣浓厚，完全感受不到学习压力，在玩中学，在学中玩。田老师设计的教学环节看似简单，但是紧紧围绕课程重点展开，让孩子们在轻松愉悦的氛围中，不知不觉掌握了重点。把歌曲，律动，游戏等教学活动精巧串联，营造愉悦教学氛围的方式，虽然现在自己的教学还不成熟，但我以后也要尝试锻炼直至运用熟练。

刘宝杰老师的这节课虽然在一定程度上不太成功，但是从中我也收获到了很多：

(1) 备课一定要充分，这样课堂发生特殊状况时，才可以快速应变；

(2) 老师的课堂英语要尽量放慢语速，注意节奏与重读，这样才好让学生明白；

(3) 每一环节布置任务时，老师要先给予范例支持，让学生明白任务要求。另外刘老师教学耐心极佳，是很值得我们借鉴的。

作为一名教育新人能够观摩到各位名师的讲座，真的是感到自己特别幸运，自己以后也要不懈努力，持续钻研，争取让自己的教学水平稳步提升，让孩子们也能在快乐的学习生活中成长！

观摩活动研讨记录篇六

我校从9月开始学习“洋思”先进的教学理念，活动开展以来，尽管刘长发校长一再要求，可是我一直没有认识上去，觉得“洋思”教学不切合我们小学的实际，是一个不切实际的教学模式，通过参加了一中心观摩课和研讨后，使我真正认识到“洋思”课堂教学的时效性，“先学后教，当堂训练”真正的体现了学生自主、合作、探究的学习方式。通过观摩和研讨，使我受益匪浅。

一、“先学后教，当堂训练”是向我们一线教师提出了新的挑战。

先学，让学生学什么，学到什么程度，我们教师就要进一步钻研教材，精心使用教材，并且要创造性的使用教材。所制定的学习目标要明确具体，在广度和深度上与教材和课程标准保持一致，语言表述上要适合不同年级的学生。并且出示学习提示也不要脱离学习目标，还要结合自己学生的实际。所设计的自学指导还要有层次性，趣味性，梯度性，多样性。自学时，要适当指导学生运用恰当的自学方法。自学后的检测题是为了检查自学情况。教师要围绕教学目标出题，检测时一般应以板演为主，找中等以下的学生完成，可以及时发

现问题，为后面的教打基础，同时课上绝不能掩盖问题。

后教，无可非议，就是围绕教学目标和检测时出现的问题，进行点拨，更正，发现问题之后并不是教师讲，而是在教师的指导下进行“兵练兵”，学生实在解决不了的问题，教师提示，使学生学会，再当堂训练，达到巩固知识的全过程。具体操作方法：

一是更正学生练习时，老师巡视了解问题，同时，引导学生怎样能发现问题：一看思路，二看方法，三看结果，四看规范。并且还要结合检测情况，采取不同的更正方法。

二是讨论，讨论时让生生合作，师生合作，人人参与，充分发挥学生的自主学习和互助合作精神，把解决问题的主动权交给学生。

三是教师的讲也要结合学生现有的知识水平和实际，学生讨论能说明白的，教师就不要浪费时间了，但是重点内容必须强调，引起学生的注意。进行知识性的总结时要揭示规律和方法。

二、在学习“先学后教，当堂训练”教学模式时，要因地制宜

“先教后学，当堂训练”的确是一种经得起推敲的教学模式，但是，我个人认为：作为一名小学教师，应当吸取精华，不能全盘照搬，要结合学校的实际，自己所教学科特点；也要根据不同学生的年龄段的能力和知识水平，进行渗透，取长补短，还要结合教材内容选择最有效的教学方法，使学生无论在知识上还是能力上有提高。

三、通过学习，我认识到

作为一名一线小学教师，应该具有认真负责的精神；高超的

业务水平；把课堂还给学生，让学生真正成为学习的主人；努力提课堂教学效率。

观摩活动研讨记录篇七

看到老师们分享时的快乐和满足、争论时的激动和脸红，我不禁想：有机会一定要让老师们走出校门，多参加这样的研讨课、示范课，让老师们学习借鉴优秀的新知识、新理念。

三明明溪实验小学的陈德标老师的“看图猜人名”的游戏导课吸引了台上台下所有人，让人记忆深刻。漳州实验小学的吴志杰老师，课前互动时的自我介绍：既是演员，又是写字高手，还是吉他弹唱手，让全场的人为之鼓掌喝彩。龙岩市实验小学的杨昕老师在黑板上贴出的三星级、四星级、五星级的评价等级，让学生们兴趣盎然。福州教育学院二附小的胡元华老师一次评改、二次评改、三次评改，让孩子们收获了修改习作的多样方法。平潭北门小学的陈明钦老师“哇，你还会用两三段话来写啊，了不起！”“你还会用上感叹词呢！”“她不但会让狗说话，而且让狗有心情！”这些富有激励的评价语言，让学生们心里美滋滋的，也让听课的老师们点头微笑。厦门英才学校的许勇顺老师，从害怕作文的小男孩儿变成正在上课的老男孩儿，这一波三折的开场白设计让在场的学生和老师豁然开朗、欢声笑语。

本次教学观摩研讨课重在关注学段目标的落实，重在激发学生习作的兴趣，重在重视习作的实践。对我们的课题“语用型”教学模式与策略探究有极大的帮助。

观摩活动研讨记录篇八

xx幼儿园从外观上乍眼一看，其实并不起眼。但是，当我走进大门的一刻，眼前立刻豁然开朗，满目的优秀画作及手工制品展现在我面前的墙面上，后来在整个幼儿园里转了一圈后，我发现，这样的作品并不在少数。很明显，这里的孩子

具有较高的美术水平，如果没有长期的渗透和练习，这样的作品，怕是正常的大人都很难创作。入门没几步就是孩子们的美术工作室，里面的工具、颜料应有尽有，我甚至可以想象孩子们在这里创作出自己作品时，眼中的认真神情！这么棒的氛围，不想创作都难呢！

混混沌沌的结束了分享后，我先随着人流参观了二楼的教室，在这里的教室中，我发现，整个班级的不论是色彩还是美术作品的美感，都是一种说不出的舒适感。置身其中，不会感到繁杂、缭乱。班级中的半成品区让我感到非常人性化，做不完的东西放进去，明天接着做，既节省了时间，又帮助孩子养成了坚持到底的好习惯！教室采用的四人一张的小方桌，科学的将教室小和孩子多得到了较为妥善的处理。

在一个班级中，我被区角进区牌所吸引：将区角的照片打印相应的人数粘贴在粗皮筋上，孩子想去哪个区角进行游戏，就直接拿相应区角的皮筋，进区牌剩余的数量清晰可见，区角凭牌入场游戏。孩子们既能清楚的明白区角的人数、自觉进出、更能像现实生活的连连看一样去仔细观察以及辨认！小小皮筋真是神奇！我怎么就想不到呢！

参观了多个班级后，我发现，正如展示中所介绍的，关于建构方面的材料，每个班级都会有个相应的场地去容纳它们，而这些材料的多样性和数量之多，都是让我所惊讶的！这些，孩子们真的能够“玩得好”吗？当我走出教学楼，来到操场上时，我被眼前的一幕震惊了——短短的半小时，孩子们已经三五成群的合作搭建出了像模像样的小房子、小船、立交桥……小房子中的建筑师们甚至在商量怎么用有限的“砖块”搭建更高更大的“别墅”，最后的结果是每块“砖”之间留一些空隙，这样可以节省一些“砖块”！真是有意思！

再回头看看我们班的孩子，能画出个爸爸妈妈的脸算厉害，手工作品局限于纸黏土、折纸，建构活动到现在还仅仅只会自己用纸杯搭建“一堵墙”，更别说什么建筑物和合作完成

了……我不禁深深的自省，孩子们的行为真的会说明一切！老师正确的引导；教师自身理论以及经验的支持；投放的材料种类的多样性、数量的巨大……很多很多问题，都需要我去一一反思和进步！

初进幼儿园，我是被头上的鸡蛋托改造的小花吊饰所吸引的，真好看！环保又美丽！在经过了多媒体的分享，我了解到，金桥雅苑幼儿园这次展示的是幼儿自主性游戏活动。幼儿园的空间利用很充分，几乎是没有什么浪费的角落。

只有老师本身不断的自省、学习、总结、进步，才能有一定的经验基础和孩子共同成长，而如何让孩子玩好学好，我还有很多方面需要学习！

文档为doc格式