

# 元曲名篇鉴赏读书心得体会(模板6篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 元曲名篇鉴赏读书心得体会篇一

一自多才间阔，几时盼得成合？今日个猛见他，门前过。待唤着怕人瞧科。我这里高唱当时《水调歌》，要识得声音是我。（徐再思《双调·沉醉东风·春情》）

一江秋水澹寒烟，水影明如练，眼底离愁数行雁。（倪瓒《越调·小桃红》）

一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐，芰荷丛一段秋光淡。（张养浩《双调·水仙子·咏江南》）

一阵风，一阵雨，满城中落花飞絮。纱窗外蓦然闻杜宇，一声声唤回春去。（马致远《双调·寿阳曲》）

一声画角谯门，半亭新月黄昏，雪里山前水滨。竹篱茅舍，淡烟衰草孤村。（白朴《越调·天净沙》）

一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。（徐再思《双调·水仙子》）

一春鱼雁无消息，则见双燕斗衔泥。（关汉卿《双调·大德歌》）

人皆嫌命窘，谁不见钱亲？（张可久《正宫·醉太平》）

人海阔,无日不风波。(姚燧《中吕·阳春曲》)

人静也,一声吹落江楼月。(白朴《双调·驻马听》)

九里松,二高峰,破白云一声烟寺钟。(张可久《越调·寨儿令》)

几枝红雪墙头杏,数点青山屋上屏。(胡祇遹《中吕·阳春》)

上有天堂,下有苏杭。(奥敦周卿《双调·蟾宫曲》)

万里夕阳锦背高,翻身犹恨东洋小。(王和卿《双调·拨不断》)

万顷沧波浮天地,烂银盘寒褪云衣。(曾瑞《南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌》)

万顷波光天图画,水晶宫冷浸红霞。(钱霖《般涉调·哨遍·看钱奴》)

三千尺侵云粪土,十万家泣血膏腴。(徐再思《双调·蟾宫曲》)

才欢悦,早间别,痛煞煞好难割舍。(卢挚《双调·阳春曲·珠帘秀》)

才社日停针线,又寒食戏秋千。一春幽恨远。(李致远《中吕·红绣鞋6·晚春》)

夕阳下,酒旆闲,两三航未曾着岸。落花水香茅舍晚,断桥头卖鱼人散。(马致远附录七·元曲名句集萃《双调·阳春曲·平沙落雁》)

飞来千丈玉蜈蚣,横驾三天白蟒螭,凿开万窃黄云洞。(乔吉

《双调·水仙子·吴江垂虹桥》)

不达时皆笑屈原非,但知音尽说陶潜是。(范康《仙吕·寄生草·酒》)

不因酒困因诗困,常被吟魂恼醉魂。(白朴《中吕·阳春曲》)

不是不修书,不是无才思,绕清江买不得天样纸。(贯云石《双调·清江引·惜别》)

不读书有权,不识字有钱,不晓事倒有人夸荐。老天只恁忒心偏,贤和愚无分辨。(无名氏《中吕·朝天子·志感》)

不读书最高,不识字最好,不晓事倒有人夸俏。老天不肯辨清浊,好和歹没条道。(无名氏《中吕·朝天子·志感》)

长江万里白如练,淮山数点青如淀。江帆几片疾如箭,山泉千尺飞如电。(周德清《中吕·寒鸿秋》)

长江万里归帆,西风几度阳关,依旧红尘满眼。夕阳新雁,此情时拍阑干。(吴西逸《越调·天净沙》)

长江浩浩西来,水面云山,山上楼台。山水相连,楼台相对,天与安排。(张养浩《双调·折桂令·过金山寺》)

五眼鸡岐山鸣凤,两头蛇南阳卧龙,三脚猫渭水飞熊。(张鸣善《双调·水仙子·讥时》)

无官何患?无钱何惮?休教无德、人轻慢!(张养浩《中吕·山坡羊》)

天公尚有妨农过,蚕怕雨寒苗怕火。阴,也是错;晴,也是错。(陈草庵《中吕·山坡羊·叹世》)

云来山更佳,云去山如画;山因云晦明,云共山高下。(张养浩《双调·雁儿落兼得胜令》)

瓦垄上宜栽树,阳沟里好驾舟。瓮来大肉馒头,俺家的茄子大如斗。(无名氏《商调·梧叶儿·嘲谎人》)

日月闲中过,风波梦里惊,造物无情。(钟嗣成《双调·凌波仙》)

月缺终须有再圆。圆,月圆人未圆。朱颜变,几时得重少年?(吴弘道《南吕·金字经》)

手执著饯杯,眼阁着别离泪。刚得声“保重将息”,痛煞煞教人舍不得。(关汉卿《双调·沉醉东风》)

凤凰台上暮云遮,梅花惊作黄昏雪。(白朴《双调·驻马听》)

今朝有酒今朝醉,且尽樽前有限杯。(白朴《中吕·阳春曲》)

从来好事天生俭,自古瓜儿苦后甜。(白朴《中吕·阳春曲》)

文章糊了盛钱囤,门庭改做迷魂阵。(张可久《正宫·醉太平》)

忆疏狂阻隔天涯,怎知人埋怨他?吟鞭醉袅青骢马,莫吃秦楼酒、谢家茶,不思量执手临歧话。(白朴《仙吕·点绛唇》)

为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。(关汉卿《窦娥冤》)

平生不会相思,才会相思,便害相思。身似浮云,心如飞絮,气若游丝。(徐再思《双调·蟾宫曲·春情》)

东边路西边路南边路，五里铺七里铺十里铺。行一步盼一步懒一步，霎时间天也暮日也暮云也暮。斜阳满地铺，回首生烟雾。兀的'不山无数水无数情无数！（无名氏《正宫·塞鸿秋·山行警》）

石壁高垂雪练寒，冰丝带雨悬霄汉。几千年晒未干。（蒲道源《黄钟·人月圆》）

叹乌衣一旦非王谢，怕青山两岸分吴越，厌红尘万丈混龙蛇。（汪元亨《正宫·醉太平》）

四十年绕湖踪看山，买山钱更教谁办？（张可久《双调·落梅风》）

四周山一竿残照里，锦屏风又添铺翠。（马致远《双调·寿阳曲·山市晴岚》）

宁可少活十年，休得一日无权。（严忠济《越调·天净沙》）

地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！（关汉卿《窦娥冤》）

夺泥燕口，削铁针头，刮金佛面细搜求，无中觅有。（无名氏《正宫·醉太平》）

有声名谁识廉颇，广才学不用萧何。（无名氏《正宫·醉太平》）

有钱的纳宠妾买人口偏兴旺，无钱的受饥馁填沟壑遭灾障。（马谦斋《越调·细柳营》）

有意送春归，无计留春住。明年又着来，何似休归去！（薛昂夫《双调·楚天遥过清江引》）

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

(张养浩《中吕·山坡羊·潼关怀古》)

伤心莫唱,南朝旧曲,司马泪痕多。(杨果《越调·小桃红》)

先下手为强,后下手遭殃。(纪君祥《赵氏孤儿》)

自天飞下九龙涎,走地流为一股泉,带风吹作千寻练。(徐再思《双调·水仙子》)

江山信美,终非吾土,问何日是归年?(王恽《越调·平湖乐》)

江水澄澄江月明,江上何人搗玉筝?隔江和泪听,满江长叹声。(张可久《南吕·一枝花》)

论,半生名利奔;窥吟鬓,江清月近人。(任昱《南吕·金字经》)

红叶落火龙褪甲,青松枯怪蟒张牙。(一分儿《双调·沉醉东风》)

如今凌烟阁一层一个鬼门关,长安道一步一个连云栈。(查德卿《仙吕·寄生草》)

两叶兰桡斗来去,万人呼,红衣出没波深处。(王恽《越调·平湖乐》)

两处相思无计留,君上孤舟妾倚楼。这些兰叶舟,怎装如许愁?(姚燧《越调·凭栏人》)

更蛾眉强学时妆,是老子平生懒处。(冯子振《正宫·鹦鹉曲》)

杨柳深深小院,夕阳淡淡啼鹃。巷陌东风卖饧天。(马致远《中吕·红绣鞋》)

投至两处凝眸，盼得一雁横秋。（马致远《汉宫秋》）

苍波万顷孤岑矗，是一片水上天竺。金鳌头满咽三杯，吸尽江山浓绿。（王实甫《西厢记》）

听得道一声“去也”，松了金钏；遥望见十里长亭，减了玉肌。此恨谁知！（王实甫《西厢记》）

吴山越山山下水，总是凄凉意。江流今古愁，山雨兴亡泪。沙鸥笑人闲未得。（任昱《双调·清江引·钱塘怀古》）

别时只说到东吴，三载余，却得广州书。（徐再思《越调·天净沙》）

我是个蒸不烂煮不熟捶不匾炒不爆响噹噹一粒铜豌豆。（关汉卿《南吕·一枝花·不伏老》）

乱云不收，残霞妆就，一片洞庭秋。（盍西村《越调·小桃红》）

伸玉指盆池内蘸绿波，刚绰起半撮，小梅香也歇和，分明掌上见嫦娥。（马致远《仙吕·赏花时》）

## 元曲名篇鉴赏读书心得体会篇二

元曲是中国古代文学的瑰宝之一，它独特的结构、丰富的意象和深刻的思想内容给人们留下了深刻的印象。在与元曲结缘的过程中，我深深地感受到了其中蕴含的深意和美好。通过赏析元曲，我不仅对古代文学有了更深入的了解，也在心灵上得到了启迪和滋养。

### 第一段：元曲的独特韵味

元曲作为一种古老而独特的文学体裁，给人以新奇而浓烈的

感受。首先，元曲的剧本编排非常严谨，情节紧凑，具备强烈的戏剧张力。其次，元曲以韵文为主要语言形式，通过平仄押韵的方式，增加了文章的韵律美和乐感。此外，元曲的修辞手法独特多样，富有词藻华丽的辞章和凝练入微的文字。这些因素共同使得元曲有着迷人的艺术魅力，让人回味无穷。

## 第二段：元曲的意象丰富多样

元曲中的意象非常丰富多样，给人以强烈的视觉冲击和想象空间。在元曲中，常常以花鸟、山水为意象，在描述自然景物时，给人以超然物外的感受。同时，元曲中的人物形象也非常鲜明，他们个性鲜明，行为丰满，既具有长辈的智慧，又有年轻人的活力，使得整个故事更加真实生动，给人以强烈的代入感。

## 第三段：元曲的思想内涵深刻

元曲不仅仅是一种文学形式，更蕴含着丰富的思想内涵。元曲中常常涉及到人性的善恶、宿命的束缚、生死的无常等大问题，通过丰富多样的剧情和人物形象，传达了作者对于人类情感和尊严的思考。在元曲中，人性的复杂和觉悟的必要性得以充分体现，使读者的思想得到了深刻的启示。

## 第四段：元曲对古代文学意义重大

元曲作为中国古代文学的珍贵遗产，对古代文学的发展和演变产生了深远的影响。元曲的出现，为后世古代文学的发展提供了新的范式和样式。同时，元曲对于后世文人也有着深远的影响，他们在创作中不断借鉴元曲中的艺术手法和创作理念，使得元曲的影响力在古代文学史中得到了凸显。

通过对元曲的赏析，我更加深刻地认识到古代文学的博大精深。元曲以其独特的表现形式和深刻的思想内涵给我留下了深刻的印象。通过阅读元曲作品，我不仅对古代文学有了更



深入的了解，还在心灵上得到了升华和滋养。元曲给我展示了一个精彩纷呈的古代世界，让我体验到了古人的智慧和感悟，从而更加珍惜现在的生活，并不断追求更高层次的品质。

总结：

元曲作为古代文学的瑰宝，以其独特的韵味、丰富的意象和深刻的思想内涵对我产生了深远的影响。通过元曲的赏析，我对人生的意义和价值有了更深入的探索，对古代文学的重要性和美学价值有了更深刻的认识。元曲不仅对古代文学的发展和演变做出了重要贡献，也让我在审美上得到了提高和启发。元曲的独特之处在于它的韵味、意象和思想内涵的丰富，通过赏析元曲，我体会到了文学的力量和美好。

## 元曲名篇鉴赏读书心得体会篇三

### 一、元曲的定义

元曲又称词余、乐府，是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗宋词鼎足并举。元曲虽有固定格格式，但并不生硬死板，在定格中加衬字，部分曲牌还可增句，押韵上允许平仄通押，与律诗绝句和宋词相比，有较大的灵活性。所以，同一首“曲牌”的两首有时字数不一样，就是这个缘故(同一曲牌中，字数最少的一首为标准定格)。

### 二、元曲的产生

王国维在《宋元戏曲史·序》中说：“凡一代有一代指文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学。而后世莫能继焉者也。”正所谓“时运交移，质文代变”，“文变染乎世情，兴废系乎时序”。文随着时代变化，古今中外，概莫能外。

元曲之所以成为一代文学是与元蒙古贵族入主中原后的政治文化背景密切相关的。元世祖忽必烈灭亡宋朝统一中国后，尖锐的民族矛盾与斗争就一直存在。元朝统治者政治上实行武力镇压，对汉族知识分子严酷打压控制，使科举制度中断了长达78年之久，知识分子被降到比娼妓还要低的地位。所以，元代有“一官二吏三僧四道五医六工七猎八娼九儒十丐”之说。知识分子排到倒数第九可想而知地位多么低微。同时元蒙统治者借助儒学理学和宗教禁锢来麻痹人们的思想意识，以巩固其统治，使中国的文化学术沦入衰退境地。另一方面，元代城市经济特别发达，外来文化的输入，加上作为统治者的蒙古族一直喜爱歌舞，因此戏曲为代表的市民文学就大大地发展起来，久而久之取代了以诗文为主的正统文学地位，从此古文，诗词渐渐衰弱。这是因为诗文受到统治者的排斥，加上诗文作家大多是官宦，脱离大众，脱离生活，受重重思想束缚，不能写出反映社会现象的作品，而杂剧作家身居下层，了解和熟悉市民生活，封建礼教和程朱理学的思想影响较少，能自由地进行创作。再就是诗文作家政治上得不到尊重，苦闷思想普遍存在。有的作家不满现实留恋宋王朝，有的向往山林隐逸生活等等。这一切，使文人的生命观和价值观发生了巨大的裂变。所谓“学而优则仕”的道路已不通，文人们便追求耳目声色口腹之乐。或成为“书会才人”与优伶为伍，或遁入林泉，纵情山水，过着是隐非隐的生活。。。这就是元代文人从愤世、叹世、隐世到玩世的特殊文化心态。这种心态和市民化的文化土壤相结合，就催生了市俗化程度高且具有博杂、诙谐、直白等艺术特征的元曲出现。

## 二、元曲的种类

元曲，根据近代诸多学者的研究，应该分为散曲和杂剧两大类。

1，散曲分为小令和套数两种。“小令”源于词的小令，但是到了元代，它的义有了变化。元燕南芝庵在《唱论》中

说：“成文章者曰乐府，有尾声名套数，时令小令唤叶儿. . .，街市小令，唱尖歌清意。”这里的“小令”，指民间市井俚歌。直到元末，“小令”不再专指俚歌，而明确成为与套数相区别的散曲体裁。“小令”有“只曲体”，指一支曲子一韵到底；有“重头连章体”，指同一曲调重复若干首；有“带过曲体”，是一个曲调兼带另一或两个音律相互衔接的曲调，最多能用三支曲调相连接的一种体式；有“异调间列问答体”，即用几支不同曲调交错表现某一事件，并用代言体一问一答的体式。套数，是将同属一个宫调的若干支零散曲子连接成为一套曲。它是以“套”计数的曲子，不同于以“支”计数的一支曲的“小令”，故称为“套数”。“套数”又称套曲、散套、大令，是从宋大曲、宋曲诸宫调发展而来的。套数特点有三大特点：1、是由同一宫调的若干首曲牌连缀而成。2、各曲同押一韵，但是必须一韵到底，是曲中衬字不拘平仄，多以方言俚语充之。3、通常在结尾部分还有尾一般有“首曲”，中间有若干曲子作为“过曲”，结尾有“尾声”。

2，杂剧，金末元初的蒙古时期产生于中国北方的一个新生剧种。它是以北曲演唱为基础的戏曲形式，在金院本和诸宫调的基础上广泛吸收了多种词曲和技艺发展而成的。剧本体裁一般是：每本分四折，每折用同一宫调的若干曲牌组成套曲，必要时另加“楔子”。角色有正末、正旦、主唱等。一杂剧基本由正末或正旦一种角色唱到底。正末主唱的称为“末本”，正旦主唱的称为“旦本”。创作和演出先以大都（今北京）为中心，后转移到杭州并流传到各地。从金末元初的元杂剧作家有128人左右，著名的有关汉卿、王实甫等等。

## 元曲名篇鉴赏读书心得体会篇四

作为一位学习文学的学生，学习元曲是我不能回避的课程。当然，刚开始学习时，我只能说对元曲并不会太了解，但是通过角色、结构、词牌、作风等方面的探究及阅读，逐渐地对元曲有了更深刻的认识。在学习元曲的过程中，我不仅体

验到了它的美，也明显感受到了它的显著特点，从而进一步了解了它所蕴含的人文思想和时代背景。以下是我的学习元曲心得体会。

### 第一段：了解元曲与普通戏剧的差异

在学习元曲的初期，我逐渐认识到元曲与普通戏剧的差异。元曲大量使用了歌词，而非对话，作为一种学习中华文化的孩子，我早已习惯听古诗、词等文艺作品。然而在接触到元曲时，我发现它的歌词给我的感觉比古诗、词更加简洁而极富美感。这使我受到启发，思考歌词在戏剧中的具体作用以及人类用歌曲来表达一切情感的普遍性。

### 第二段：深入学习元曲的结构特点

在学习元曲的过程中，我逐渐探究了元曲的结构特点。元曲的结构与一些杂剧相似，其结构的特点则是一种既往不咎的深度探究，强调人性，追求内在的美和感性情感。其中，《西厢记》、《长生殿》等作品被认为是元曲中的经典作品。这些作品在表现人物感情方面达到了极致，尤其是感情细致的描写，带给人们发人深思的体验。

### 第三段：探究元曲使用的词牌

学习元曲不仅仅是学习其结构，还包括学习其独特的词牌。学习元曲时，我花费了大量时间学习其使用的不同词牌。元曲不仅包括自己独特的吟诵方式，还包括精细的格律和押韵，给元曲的美感和艺术独特性增加了不少分数。通过对词牌的探究，我不仅学会了元曲的体裁，也发现可能对自己写作产生巨大影响。

### 第四段：探究元曲的作风

元曲的作风是我学习元曲的重要内容。我发现，元曲的作风

与其他戏剧有很大的不同，也是学习元曲的灵魂所在。元曲的作风强调表现人物的情感，追求激发或唤起观众的情感共鸣。我发现，这种表现手法不只是在元曲中常用，也适用于其他艺术形式中。随着对元曲作风的理解，我对其他艺术形式的理解也更深刻。

## 第五段： 从元曲中感受到人类文化的精髓和时代思想

学习元曲的过程中，我更能感受到元曲所蕴含的人文思想和时代背景。元曲反映了中国社会和历史的方方面面，以及所包含的哲学思想和文化元素。通过学习元曲，我不仅了解了元曲在文化传承和精神文明方面的价值，也加深了自己对人类文化精髓的理解。

通过学习元曲，我对戏剧的认识不仅得到了提高，还了解了更多不同艺术形式的精华。通过不断修行，我将继续在自己的人生中探寻它们的可能性，并不断开拓更加深刻的文学认识。

## 元曲名篇鉴赏读书心得体会篇五

1、长亭外部，古道边缘，草地蓝天。晚风拂过柳笛声，夕阳山外山。天的尽头，海的角，支教是一半。一杯浊酒下肚，今晚别做梦了。

3、山环路不能在6月份，雪地上留下马航。（中心点《白雪歌送武判官归京》）

4、吴、平明客楚山孤独中寒冷的非连江夜晚；（王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）

5、又派王孙去，法师充满了不同的爱情。“2《送友人》”

7、桃子潭水三千英尺，比王伦少送我爱。“2《赠汪伦》”

8、春草明年绿色，王孙回归(白居易《赋得古原草送别》)

9、魏成超非卓轻尘，招待所青柳新色。君劝再喝一杯，徐出养官是没有理由的人。(王位《送元二使安西》)

10、不要担心前面路上没有知己，天下谁不认识国王(董大《别董大》)

## 元曲名篇鉴赏读书心得体会篇六

第一段：概述元曲的特点和对于学习的意义(200字)

元曲是中国传统戏曲的一种形式，它以丰富的音乐、优美的舞蹈和精彩的表演形式为特点。在学习元曲的过程中我深深感受到了它独特的魅力以及对于我个人学习的意义。首先，元曲中的音乐让我感受到了中华民族博大精深的文化底蕴。其次，元曲的表演形式，如面目可娄、行当、舞蹈等都让我受益匪浅。因此，学习元曲不仅可以提高艺术修养，而且对于培养个人的创造能力和团队合作精神具有重要的作用。

第二段：谈谈我学习元曲的收获(200字)

在学习元曲的过程中，我受益良多。首先，元曲的音乐让我对于中国古典音乐有了全新的理解。在演唱元曲曲调的过程中，我感受到了音乐的韵律和美妙，也理解到了音乐对于舞蹈和表演的重要性。其次，学习元曲让我提高了自己的表演能力。在舞台上，我能够更好地把握角色的情感和动作，达到更高的表演水平。此外，学习元曲也培养了我的团队合作能力。在排练和演出中，我们需要与其他队员密切配合，共同表现出整个戏曲的魅力。

第三段：讲讲我个人的心得和感悟(200字)

学习元曲给我个人带来了许多心得和感悟。首先，我深刻体

会到了艺术的魅力和力量。通过表演元曲，我感受到了艺术对于情感的表达和人类精神追求的影响。其次，学习元曲让我对于中国传统文化有了更深层次的了解。元曲中的人物形象、情节和风格都体现了中国人的思维方式和价值观念。最后，学习元曲也让我更加珍惜和爱护传统文化。元曲是中华民族的瑰宝，我们应该努力保护和传承它，让更多的人了解和喜爱它。

#### 第四段：思考中华传统文化的传承和发展（300字）

学习元曲让我思考了中华传统文化的传承和发展问题。作为一种传统艺术形式，元曲在现代社会面临着很多挑战。首先，现代社会的快节奏和功利主义思潮对于元曲的传播和发展造成了一定的影响。人们对于传统艺术的需求减少，造成了传统文化的边缘化。其次，专业人才的不足也是制约元曲发展的一个重要问题。由于传统文化的传承需要长期的学习和实践，缺乏专业化的培养机制，导致学习元曲的人才不足。因此，要促进中华传统文化的传承和发展，需要加强相关政策的支持，营造良好的传播环境，加强专业人才的培养，让元曲这样的传统艺术形式得到更好的传承和发展。

#### 第五段：总结学习元曲的收获和对于未来发展的展望（300字）

通过学习元曲，我收获了很多知识和艺术修养，也对于中华传统文化有了更深层次的了解。我相信，只要我们坚持传承和发展中华传统文化，元曲这样的传统艺术形式将会在未来继续发扬光大。作为新时代的青年，我们要努力学习和传承中华传统文化，为其发展做出自己的贡献。同时，我也希望更多的人能够了解并喜爱元曲这样的传统艺术形式，让它从边缘走向中心，为中华文化的传播和弘扬做出更大的贡献。