

# 最新小学教师德育工作总结(大全5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 小学教师德育工作总结篇一

一学期以来，结合本学科特点，我及时对学生进行爱国主义教育、集体主义教育，帮助他们树立正确的人生观、价值观、世界观。使大多数学生改掉了他们身上那种以我为中心的思想行为习惯，不再我行我素，心中装着他人，相互团结友善，使大多数学生在一步步的健康成长起来。因此，我更加觉得对学生进行德育教育是必不可少的，在教育教学中是一件举足轻重的事。

### 二、存在问题

大多数学生身上仍然有一种以我为中心的思想行为习惯。我行我素，心中无他人，心胸狭窄，这些不良习现象仍以各种补同形式存在着，它们影响着每个学生的健康成长。

### 三、改进措施

1. 继续坚持以养成教育为突破口，提高德育工作的针对性和实效性。《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设若干意见》提出，学校德育工作的任务之一应当是“从规范行为习惯做起，培养良好道德品质和文明行为”，这为学校德育工作指明了方向。

2. 继续遵循学生身心发展的规律，以养成教育为突破口，从

细微处入手，教导学生“学会学习，学会做人，学会健身，学会生活”，把德育工作落到实处。高全校教职工对德育工作的认识，掌握正确的教育方法，形成内合力，共同教育好学生。

3. 努力引导学生初步感知生活的美好与幸福，并树立为人类生活更美好而学习的远大理想。利用课堂主阵地，抓好德育渗透。课堂教学是德育的主阵地，每位教师都是德育工作者，各科教师及班主任在教学中要注意德育渗透。

4. 通过音乐教学及各项音乐活动，培养学生学习音乐的兴趣和良好的音乐习惯，树立报国的理想。

5. 通过欣赏优秀的音乐作品，培养孩子热爱祖国民族音乐艺术，开阔音乐视野。启迪智慧，陶冶情操，让学生从美术音乐中感受美、发现美、运用美的艺术，去为人类创造更美的生活。

6. 通过讨论让学生积极主动参与教学活动，说身边的热，谈身边的事，把音乐融于生活，把生活带入音乐气氛中，让一切变得美好。 7. 培养学生良好的学习习惯。根据学生实际，拓展德育常规内容。社会在不断地发展，时代在不断地进步，德育工作的要求在不断地提高，只有不断地优化德育常规内涵，使之更具体，更有时效性，更可操作，才能使德育工作行之有效。

8. 根据学生心理，研究常规落实方法。空洞的说教不会产生有效的道德教育效果，对于小学生，寓教于乐是最好的教育方式。因此我们在常规落实的措施上，要站在儿童的角度，蹲下来看孩子，采取合理有效、儿童感兴趣的方式，在活动中训练，在竞争中落实，激发热情，激励自治，鼓励自信，缓解焦虑。

9. 密切联系社会、家庭，开辟“大德育”的广阔天地。学生的

教育离不开家庭和社会的支持和配合，因此，德育工作必须密切和家庭、社会的联系，积极推进“三结合”教育，广开渠道，努力营造“大德育”的氛围，才能取得事半功倍的效果。我计划定期召开家长会，就学生音乐学习、家庭教育和家长进行深入交流。

作为一名音乐教师，我仍需要树立育人教书、管理育人、服务育人的意识，在本职的岗位上，落实对学生的思想品德教育，以培养学生正确的学习动机、学习态度和学习的习惯，使学生形成良好的纪律观念和健康文明的生活方式。努力把学生培养成为爱国守法、明礼诚信、勤学好强的，具有良好的思想、行为和学习素养的一代新人。

## 小学教师德育工作总结篇二

音乐教育的真谛是以音乐为手段，以育人为宗旨。在小学音乐教学中渗透德育可从纵情歌唱、静心聆听、器乐训练、合作交流、师者形象等多种途径进行，从而对小学生的精神起着激励、净化、升华的作用，培养他们爱憎分明的道德情感和自觉自律的道德观念。

《中国教育改革和发展纲要》指出：“教师应当把德育贯穿和渗透到教育和教学全过程中，并以自己的楷模作用，促进学生的全面发展。”音乐教育是渗透德育的一条重要途径。在整体化的音乐教育中，以音乐为主体，智育为脉络，德育为灵魂，把德育、智育、美育融为一体，有机的结合起来，净化学生的心灵，陶冶学生的情操，使学生善良高尚，旨在提高学生的全面素质。作为音乐教师，应利用音乐学科的特殊性，积极引导学生在感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，使其情操上受到陶冶，道德上受到影响，心灵上受到启迪，乃至意志上受到熏陶、感染，让学生做到终身受益。

那么在小学音乐教学中渗透德育有哪些有效途径呢？和新课程一同走来，我在小学音乐教学中做了以下方面的尝试：

## 一、纵情歌唱,自在娇莺恰恰啼

歌唱是人类本能的表现手段,它可以把孩子从音乐艺术始发点引向宏伟的艺术殿堂。歌唱是学生直接参与音乐活动,感受音乐、表现音乐、表达情感的理想途径,是实践音乐教育目标的重要领域。然而,教会学生唱一首歌并不难,重要的是如何使歌词的感情充分地表达出来,使学生在声情并茂的演唱中心灵受到滋润。因此,教唱一首歌之前,教师首先要认真备课,悉心对作品进行深刻地理解,应引导学生分析它的感情特征、情感处理、表现手段等。总之,只有引发学生与歌曲的共鸣,才能尽情歌唱。我在日常音乐教学中有以下有效途径尝试:

### 1、故事渲染,熏陶情感

达尔克洛兹有句名言“对音乐的理解,与其说是一种智力过程,音乐教学中如何渗透德育

不如说是一种情感的过程”。给学生讲一段动人的故事,引导叙述情感上的共鸣,做到未有曲调先有情。如教唱歌曲《歌唱二小放牛郎》时,边听音乐教师边讲述小英雄王二小机智勇敢、不畏强敌敢于斗争、最终献出自己幼小生命的悲壮故事。用故事情境打动学生,然后引导学生对歌词进行分析,理解每段歌词的感情处理。这样,学生在学唱中能够有感情地歌唱。又如,欣赏钢琴独奏曲《牧童短笛》时,通过故事的引导倾听那悠扬清丽的琴声,使学生感到大自然的美,牧童们的乐趣。那鲜明的民族风格和感人的乡土气息,使学生激起了一种强烈的民族自豪感。

### 2、配乐朗诵,激发情感

配乐朗诵激情法是一种创设意境,以想象为主的教学法,目的在于启发学生思维,发挥想象,使学生加深对音乐形象的感受。例如,教唱歌曲《闪烁的小星》时,将学生分成两部分,让一部分学生闭上眼睛,在一段优美、宁静的乐曲中,朗诵能

力好的一部分学生朗诵“星星眨着小眼睛，我在夏夜数星星……”学生的思维被优美的语言和乐声调动起来了，仿佛身临其境的感觉，带着对作品意境的整体印象，学生学会了歌曲，并感受到了歌曲中的内涵。

## 二、静心聆听，情到深处自然浓

音乐欣赏活动是进行音乐教育的强有力的手段。通过对古今中外音乐作品的欣赏，培养学生健康的情趣，开阔视野，提高鉴赏能力，培养高尚的情操。优秀的民族民间音乐是我们伟大祖国的文化瑰宝。故而特别是通过对我国民歌、民族音乐的欣赏，能加深学生对祖国悠久文化的自豪之情，使学生热爱祖国民族音乐文化激励爱国热情和民族自豪感。

《苗岭的早晨》是一首口笛独奏，其主旋律取自苗族“飞歌”，具有鲜明的地方特色。乐曲一开始由口笛奏出起伏舒展的旋律，富有苗族音乐特点的同音大、小三度交替的音调，把人们引入晨曦初露，薄雾缭绕的青山翠谷之中，展现了美丽恬静的苗寨春色晨景。从而让学生聆听到了山林中布谷鸟在欢叫，百鸟在呼应，犹如看到了一幅秀丽动人的图画，培养了学生的民族自豪感。

无数事实证明，音乐欣赏活动对于弘扬民族文化传统，能发挥不小的作用。有些学生在欣赏了中华民族音乐之后，深深为其源远流长的历史，多姿多彩的乐器门类、扣人心弦的乐声所打动。他们从音响中感到中华民族的伟大作为华夏子孙是值得自豪的。

## 三、课外觅味，采得百花成蜜甜

《大纲》指出：“课外音乐活动是学校音乐教育的组成部分。”通过课外音乐活动的开展，一方面使学生扩大音乐视野，增长音乐知识，发挥音乐的创造性，锻炼音乐的才干，另一方面可以丰富学生的精神生活，增进身心健康，帮助学生更好的树

立自信心,培养学生心目中有他人,不以自我为中心,乐于友好交往与人为善。

## 1、课外练,人中人。

音乐第二课堂能满足学生好动、求乐、爱美的要求,他们对丰富多彩、形式多样的音乐活动有着强烈的参与意识和表现愿望。如鼓乐队、合唱队的活动可以增强学生的群体意识和珍惜集体荣誉、严守纪律的良好品质。例如,在鼓乐队的训练中,教师要经常让学生去感受整体声音的协调性及和声效果所带来的美感,感受到整体的凝聚力,认识到自己是整体中的一员,必须服从整体。并经常通过对比,提高鉴赏力;通过练习,获得美的声音;通过刻苦努力地训练,使学生知道,美的声音是通过不懈努力换来的,从而培养学生勤奋刻苦,持之以恒的意志品质。

## 2、校外曲,情中情。

进入二十一世纪,各行各业都在蓬勃发展,显示出旺盛的生命

力。在尊重教材的前提下,适当选择健康,有意义的歌曲用于课堂,激发学生的兴趣,滋润他们的心灵,培养他们的爱心。例如,学唱卡通片《西游记》中的主题歌《猴哥》时,让学生先自由说说对孙悟空的认识。孙悟空,家喻户晓,孩子们对他的来龙去脉了解得十分透彻,“五行大山压不住你,蹦出个孙行者”,“拔一根毫毛,吹出猴万个,眨一眨眼皮,能把鬼识破”……教师在学生原有的认识基础之上,引导学生对孙悟空不畏艰难险阻,心地善良,具有正义感的品质进行深入感知,用心歌唱,自然,这样的歌曲对孩子心灵的撞击和震撼是可想而知的。

总之上述证明了在小学音乐教学中渗透德育的途径探索,具有不可小视的重要作用,它能够更加有效地从政治态度、伦理道德、思想品格等方面对学生人产生潜移默化的影响,寓教育思

想于教学之中,培养人们热爱祖国、热爱生活、热爱一切美好事物,净化学生的心灵,陶冶他们的情操提高学生的素质,增强学生的民族自豪感和自尊心,为树立正确的世界观、人生观、价值观奠定基础。因此,在音乐教学中,我们要深入挖掘出音乐歌曲中内在的思想情感教育因素,充分发挥音乐的情感作用,陶冶学生的性情,提高审美趣味,使学生们一个个健康快乐地成长。让我们努力吧!只要以人为本,形成共识;重在实践,贵在实干;有耕耘,必有收获。

## 小学教师德育工作总结篇三

小学的音乐教育是学校艺术教育的一门重要课程。它以爱国主义教育为核心,具有丰富而深刻的德育内涵。在素质教育中发挥着极其重要的作用。其特点是:知识面广、综合性强、既有内容广泛的政治、地理、历史、民俗等知识的传授,又有严格的节奏、听音、视唱、发声、演奏等技能技巧的训练,是培养学生综合能力、综合素质,形成高尚的道德品质的最佳途径。正如列宁指出:“音乐是对人民进行教育的有力工具。”

### 一、在教学准备中渗透德育教育

教学的准备关键在对教材的分析,教师应当积极挖掘教材中的德育因素,做到每堂课都能有德育的侧重点。在我们的小学音乐教材中,有的教材具有明显的思想教育目的,如:

《我们是共产主义接班人》、《国旗国旗真美丽》、《小乌鸦爱妈妈》等。丰富的德育内涵和深刻的哲理需要教师在备课时去挖掘、发现。作好教具、课件等其他的教学准备也是必不可少的。在《国旗国旗真美丽》欣赏教学中,我就准备了一面五星红旗放在新课的引入阶段进行展示,通过课件的展示让学生边欣赏音乐边看照片,同学们既有听觉又有视觉的感受,对他们更深切理解歌曲的情绪给予很好的帮助。

### 二、在教学过程中渗透德育教育

在一节优质课中，教学过程是精粹，在此环节中体现德育教育最忌空洞说教，应该注重德育教育的实效性。原国家教委副主任柳斌同志曾指出：“德育工作的实效性是德育工作生命力的重要体现。”作为教师就要认真设计教学中的各个环节，使德育渗透在教学的全过程。不追求形式生硬说教，要见缝插针联系实际。把情感做为主线来贯穿整节课。同时音乐教师还应该注重在教学过程中，引导学生养成正确的音乐学习习惯。

### 三、在音乐感受中渗透德育教育

《音乐课程标准》明确提出：“音乐是实施美育的重要途径。”还特别提出：“音乐教育应寓思想教育于音乐艺术之中。要注意音乐知识教学、音乐能力培养，思想品德教育的配合。”

作为美育手段之一的音乐教育，它对于陶冶情操、品行修养，树立正确的审美观起到独特的作用，教师应紧紧抓旋律、节奏、音色、拍子等音乐要素所塑造的形象，诱导学生进入音乐意境，抒发美好的情感。让学生在理解美、表现美、鉴赏美中培养高尚的情操和道德。音乐是情感的艺术，它充分利用鲜明的节奏、优美的旋律、美妙的音色来表情达意，因而能直接触动学生的情感，震撼学生的心灵，对学生的情感世界、思想情操、道德观念的渗透和影响是很大的。

### 四、在学习评价中渗透德育教育

在以往音乐课的学习评价中，教师往往让几个学生组成一组选唱一首歌曲，打上等级草草了事。这样不仅没有起到综合评价作用，更重要的是严重淡化了学习评价对学生的教育功能。

### 五、在教学手段中渗透德育教育



将音乐与文化融合起来，把古今中外音乐家传记，名人与音乐，音乐与历史、地理、体育的关系用故事形式讲给学生听或让学生来讲，会在学生幼小的心灵中留下深刻的印象，产生不可估量的影响。律动、歌表演，这是儿童喜闻乐见的活动形式，特别受中低年级同学的喜爱。

《新课标》中要求学生能够“当众、自信、有表情地歌唱和表现”。学生在自由表现的过程中，不仅获得了成功的喜悦，同时培养了自信与勇气以及积极乐观的生活态度。小组合作学习是一种有效而新颖的教学手段，有助于学生养成群体意识和协作精神。

## 六、在音乐活动中渗透德育教育

音乐游戏是学生喜闻乐见的形式。它不仅有助于训练学生的音乐能力，也培养学生团结友爱、互帮互助的优秀品质。如以班级、小组等为单位的游戏，需要学生的协作精神；而一些需要克服一定困难的游戏，有利于学生毅力的训练。

歌表演、律动特别受低年级学生的喜爱。如教学《我爱雪莲花》，将具有新疆舞特点的律动交给学生，《彝家娃娃真幸福》的歌表演有彝族风味，《金孔雀轻轻跳》是美丽的傣家舞。这样的教学使学生不仅清楚认识中国的多个民族，也加深了对民族音乐的理解和热爱。

## 七、教师以自身形象对学生进行潜移默化的德育教育

作为一名教育工作者，为培养跨世纪的接班人，使学生成为德、智、体、美、劳全面发展的四有新人，需要树立教书育人的意识，在本职岗位上，落实对学生的思想品德教育，培养学生正确的学习动机、学习态度和学习的习惯。

教师应当从自身做起，严格要求自己，以自己良好的师德修养为学生树立一个好的榜样。作为一名音乐教师，应该有献

身教育事业的伟大理想，以为人师表的道德标准衡量自己，培养高尚的情操，不断学习，充实自己，以严谨的治学态度对待教学工作。课堂上，教态自然大方，语言生动形象，歌唱充满激情，琴声优美动听，所有这些，都将对学生起到潜移默化的感化作用，使学生不仅通过间接的教材内容，更通过教师的言传身教得到直接的德育教育。

总之，音乐教育是基础教育有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养和审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。”

所以，教师在音乐教学中对学生进行德育教育是非常必要的。同时，作为音乐教师，应该充分利用音乐课深入挖掘音乐歌曲的德育因素，揭示音乐情感，让学生更好的感受和体验，从而受到陶冶，受到影响，受到启发，受到鼓舞，最终受到潜移默化的教育。

## 小学教师德育工作总结篇四

国家“音乐课程标准”告诉我们：要从人文教育观出发，体现鲜明的人文精神，以学生的发展为中心，从而使音乐课程的学习变得更加轻松，更加活泼多样。同时，要联系学生个人的发展环境，联系学生的音乐经验，联系学生的生活、情感和文化，吸取人类历史的文化营养。所以，我自从教小学的音乐教育以来，就十分重视音乐课中的德育渗透。主要从培养学生的高尚情操，塑造学生的健康人格，建立学生的正确审美取向入手，提高音乐教育课程中的德育教育的功能渗透。

### （一）培养对生活的积极乐观态度

积极乐观的生活态度的培养从两个方面进行：一是经由进程相关音乐作品，教育学生营造和谐的人际关系，如亲情、友

情和师生情；二是经由进程相关音乐作品，培养学生对美妙事物的挚爱之情，如校园情、家乡情战争易近族情。

## （二）建立终身学习的愿望

终身学习的愿望的建立从两个方面进行：一是培养学习音乐的良康复习惯，二是培养学习音乐的直接兴趣。

## （三）陶冶高尚情操

高尚情操的陶冶主要经由进程引导学生感想感染不同类型的音乐美来实现。具体地说，一是引导学生感想感染阳刚美与阴柔美，二是引导学生感想感染朴素美与华丽美，三是引导学生感想感染高雅美与俚俗美，四是引导学生感想感染基本美与辅助美。

## （四）培养爱国主义和集体主义精神

爱国主义和集体主义精神的培养从两个方面进行：一是从内容入手，经由进程《中华人平易近共和国国歌》、《中国少年先锋队队歌》等音乐作品，教育学生热爱祖国、热爱集体；二是从形式入手，经由进程合唱、合奏等以协作关系为基础的表现性音乐实践活动，培养学生的合作意识和合作能力。

## （五）理解多元文化

多元文化的理解从两个方面进行：一是教育学生热爱中华平易近族的音乐文化，二是教育学生热爱世界其他平易近族的音乐文化。

# 小学教师德育工作总结篇五

重庆市长寿区凤城第一小学 张黎离

**【摘要】**音乐教学中的德育渗透主要是通过艺术形象去感染儿童的心灵，陶冶情操，启迪心智，从而美化儿童的内心世界，培养儿童健康的心理品质。在音乐教学中，教师要充分利用音乐课程资源，有效地对学生进行德育教育，使学生在情感、品格和心灵上受到有益的影响，形成高尚的道德品质。

**【关键词】**小学音乐；教学；德育；渗透

课程的学习变得更加轻松，更加活泼多样。同时，要联系学生个人的生长环境，联系学生的音乐经验，联系学生的生活、情感和文化，吸取人类历史的文化营养。小学音乐是小学艺术教育的重要课程。在音乐教学中，教师要充分利用音乐课程资源，有效地对学生进行德育教育，使学生在情感、品格和心灵上受到有益的影响，形成高尚的道德品质。为此，笔者在音乐教学过程中做了以下一些探索。

### 一、利用音乐教材，对学生进行品德教育

演更是培养学生团结协作的集体主义精神。结合教材做音乐游戏。游戏是儿童最感兴趣的活动之一，它使儿童的个性得到充分表现，有助于培养儿童坚毅的性格及团结友爱，互相帮助的品质。如，“捉迷藏”“、小青蛙找家”、“开火车”等游戏，不仅使孩子们感受到愉快的音乐气氛，而且还从游戏中受到启迪。

### 二、在唱歌过程中，进行思想教育

激动人心的场面，激起学生的满腔热情，增强了他们的民族自信心和自豪感。

### 三、结合课外艺术活动，进行集体主义教育

荣誉、严守纪律的良好品质。例如，在鼓乐队的训练中，教师要经常让学生去感受整体声音的协调性及和声效果所带来

的美感，感受到整体的凝聚力，认识到自己是整体中的一员，必须服从整体。并经常通过对比，提高鉴赏力；通过练习，获得美的声音；通过刻苦努力地训练，使学生知道，美的声音是通过不懈努力换来的，从而培养学生勤奋刻苦，持之以恒的意志品质，同时对学生的集体主义也得到了培养。教师利用课堂、课余时间和学生交流，了解学生都喜欢那些歌曲，抓住契机，加以引导。

#### 四、在学习评价中，渗透德育教育

在音乐课的学习评价中，教师往往让几个学生组成一组选唱一首歌曲，打上等级草草了事。这样不仅没有起到综合评价作用，更重要的是严重淡化了学习评价对学生的教育功能。学生对音乐的兴趣爱好与情感反应，音乐实践活动中的参与态度、参与程度、合作愿望及协调能力，音乐的体验与模仿能力、表现能力，探究音乐的态度与创编能力，对音乐与相关文化的理解以及审美情趣的形成等，都是我们评价应包含的内容或要素。只有这样，才能激发学生对音乐学习的兴趣，对美的追求。例如，我在一次期末考核中，加入了父母评价一栏，让学生把《自己的事自己做》回家唱给父母听，还可以根据自己家的实际情况创编歌词，表演给家长看，家长给出简要的评价。第二天看到家长们的评价时，让我大感意外。“她长大了，懂事了！”“我的宝贝儿子也会做事了！”一句句真挚的话语，不正是我们德育教育的最好结果吗！