

# 朱自清散文春读后感 朱自清散文春读书 笔记(优秀8篇)

岗位职责可以帮助企业更好地规划和管理人力资源，合理分配和利用各个员工的能力和潜力。掌握相关的专业知识和技能是履行岗位职责的基础。掌握岗位职责的要领，做好每一项任务，是成为优秀职场人的关键。

## 朱自清散文春读后感篇一

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水长起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

## 朱自清散文春读后感篇二

《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯回味的美酒。

如：歌声，匆匆，荷塘月色等，使我们回味无穷。好似身入其中，营造出一种优美的意境。每次读他的文章，都有一种很舒服的感觉。

我们在《春》中感受到了无穷的生命力，在《荷塘月色》中品味了一次优美的月色，甚至无形的时间都被朱自清给予了轻盈的步态和顽劣的脾性。

“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩的打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”《朱自清散文集》的文章真是名不虚传，统一以美相称。这月下的荷塘仿佛与世隔绝，静的连掉一根针也能听见。

风比做渺茫的歌声。把蝴蝶比作眼睛，星星。

多么恰当的比喻啊！只有朱自清才会想出这样的句子吧！优美细腻譬如能猜透人心！

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？时间一去不复返，我们只有多读书读好书才能健康快乐的成长。

## 朱自清散文春读后感篇三

读完朱自清的各种散文后，我认为他写的散文虽然表面上只是记叙一些大大小小，形形色色旧时代的故事。可是，细细品味下，又可以发现隐藏在文中作者的情感，再结合时代背景，便可品味作者的意图。

个人认为朱自清的《春》描写得那么美好，那么恬美，那么快乐。他将春中的“东风”，“小草”，“树木”，“花朵”，“春雨”，“风筝”等等这些春天的景物，利用第一人称的角度，写出春天的蓬勃生机，活泼开朗，奋发向上，体现初春的美好。

文章一开始便开门见山地写出了初春时的景色，利用第一人称的角度，感受到了初春时的快乐气氛，又“桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。”利用对春暖花开中花争相生长的景色，将春的那种激情表现得淋漓尽致。作者对风的描写虽少但十分形象生动，例：“像母亲的手抚摸着你。”“都在微微润湿的空气里酝酿。”将春风中的特点一一展现在我们的面前。连春雨，作者都将其写出一种意境美，例“像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着人家屋顶上全笼这一层薄烟。”“薄烟”就可以看出作者不仅抓住春雨细小的特点，还写出了美感。

写完了对春景的描写，作者又对人们在春天的活动进行描写，“放风筝”，“赶趟儿”这些事件更加突出春天的希望。

最后，作者以“春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去”。不仅将春天的奋发向上体现出来，更显示了作者呼吁人们在新春之际，要各做各的一份事，不要止步不前。

“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩的打着朵儿的。”朱自清的《荷塘月色》，果然名不虚传，令我如身临其境，合上这本书，鼻孔里还残留着荷香，目光里还带着对荷的柔情，脑海里还浮想联翩，意犹未尽啊！

早就听说朱自清是个很有才华的作家，直到我们课本上学到他的作品《匆匆》，让我深刻领悟了时间的珍贵，我们要抓住分分秒秒，努力学习，不能枉度此生。此后，我迷恋上了他的散文，要求妈妈给我买了这本《朱自清散文集》，看到此书，我便爱不释手，不肯放下了。

朱自清的作品大部分取材于生活中的各种经历，大致可以分为两种类型：一种是描写个人以及家庭生活为主，具有非常浓烈的人情味和感情色彩；另一种主要是以描写自然风光和景物为主，抒发了朱自清的个人感情。书里既有《荷塘月色》美轮美奂的荷花，又有《背影》中父亲伟大无私、宽容的爱。还有《春》中一副生机盎然的画卷，《乞丐》，《儿女》，《佛罗伦司》等等，篇篇都令我回味无穷。朱自清的散文没有华丽的词藻，过多的修辞以及惊心动魄的内容情节，在字里行间流露出的真实情感和那清丽隽秀的文笔，一点也不做作，令人读起来觉得亲切朴素，深深打动着我的心，他所传承的民族精神和真挚情感不断的激励着一代又一代的人们。

此外，我也学到了很多知识，如《博物院》，让我知道了国内外的一些稀世珍品，知道了许多名人轶事，学到了许多历史及书画方面的知识。《冬天》，《绿》，《看花》，则让我学会了更多的词汇和优美的句子，丰富了阅读知识，为以后的写作打下了坚实的基础。《论诚意》，《儿女》，《哀互生》，又让我看到了人世间的真、善、美…。

“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”从这篇篇清新优雅，如诗般的感人散文中，你细细品味出其中的美、爱、信念和智慧了吗？朱自清的散文是久盛不衰的永恒经典！

## 朱自清散文春读后感篇四

读完朱自清的各种散文后，我认为他写的散文虽然表面上只是记叙一些大大小小，形形色色旧时代的故事。可是，细细

品味下，又可以发现隐藏在文中作者的情感，再结合时代背景，便可品味作者的意图。

个人认为朱自清的《春》描写得那么美好，那么恬美，那么快乐。他将春中的“东风”，“小草”，“树木”，“花朵”，“春雨”，“风筝”等等这些春天的景物，利用第一人称的角度，写出春天的蓬勃生机，活泼开朗，奋发向上，体现初春的美好。

文章一开始便开门见山地写出了初春时的景色，利用第一人称的角度，感受到了初春时的快乐气氛，又“桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。”利用对春暖花开中花争相生长的景色，将春的那种激情表现得淋漓尽致。作者对风的描写虽少但十分形象生动，例：“像母亲的手抚摸着你。”“都在微微润湿的空气里酝酿。”将春风中的特点一一展现在我们面前。连春雨，作者都将其写出一种意境美，例“像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着人家屋顶上全笼这一层薄烟。”“薄烟”就可以看出作者不仅抓住春雨细小的特点，还写出了美感。

写完了对春景的描写，作者又对人们在春天的活动进行描写，“放风筝”，“赶趟儿”这些事件更加突出春天的希望。

最后，作者以“春天像健壮的’青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去”。不仅将春天的奋发向上体现出来，更显示了作者呼吁人们在新春之际，要各做各的一份事，不要止步不前。

## 朱自清散文春读后感篇五

近来无事，又翻开了这本买来已久的《朱自清散文集》。从书柜里拿出的这本旧书，在多年的精心保管下，未见老旧。封面上那位儒雅含笑的中年人如在眼前，就像一块冬天里的温玉，在胸口荡起了阵阵暖意；就像先生那恬淡含蓄的文字，

仿佛字字都在心中弹奏出一曲曲清丽悦耳的和弦。

朱自清生于1898年，名字华，号秋实，后改名为自清。他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。他是“五四”新文学的开拓者和创业者之一。为中国现代文学作了许多创新的工作，在近现代文学史上做出了巨大的贡献。其散文与俞平伯一时并称。而二人同做《桨声灯影里的秦淮河》，虽是取材相同、角度不同，但又大都以先生所作为好，可见先生散文造诣之高。

手中的这本朱自清散文集，来自于时代文艺出版社□20xx年版。收录了朱自清《踪迹》、《背影》、《你我》、《欧游杂记》等几个主要的散文集子中的主要文章，选录了《国文教学》、《读书指导》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》、《论语文影及其他》等短论，还有一些尚未编入集中的作品。基本涵盖了朱自清的主要代表作。

朱自清的散文不同于俞平伯的缜密，也不同于冰心的飘逸，更不同于周伯人的隽永。他用自己“真挚清幽”的特性创造了自己独特的艺术风格。其中，《背影》、《匆匆》、《荷塘月色》、《春》这几篇散文，被誉为白话美文的典范。

《匆匆》虽是一篇散文诗，但却以新颖的一问一答的方式，用大量的排比与生动细腻的描写，用亲切的声音告诫了我们时间流逝之匆匆，时间之河不能倒流、不可回溯。昨天是作废的支票，明天是未发行的债务，只有今天才是上天赐予我们的礼物。须知我们正在荒废的此刻，正是逝去之人所期盼的明日啊。所以，我们一定要把握住这难得的今日。

《荷塘月色》这篇散文中，独自在清冷夜里漫步在清华园的作者用月光衬托荷花，用水彩画一样的淡淡笔触深刻而传神的描写了夜晚中荷塘的美景和那时的心情。最广泛的读者也都是从这篇文章中认识先生的。《中国新文学大系》的编选者评价说：“朱自清虽则是一个诗人，但他的散文仍能够贮

满一种诗意”。读完此文，教人不得不沉醉在这酝酿已久，贮藏满溢的诗意，沉醉在当时先生所凝望的那池月光里。

我热爱春天，歌颂春天，但我更珍惜春天！

## 朱自清散文春读后感篇六

“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩的打着朵儿的。”朱自清的《荷塘月色》，果然名不虚传，令我如身临其境，合上这本书，鼻孔里还残留着荷香，目光里还带着对荷的柔情，脑海里还浮想联翩，意犹未尽啊！

早就听说朱自清是个很有才华的作家，直到我们课本上学到他的作品《匆匆》，让我深刻领悟了时间的珍贵，我们要抓住分分秒秒，努力学习，不能枉度此生。此后，我迷恋上了他的散文，要求妈妈给我买了这本《朱自清散文集》，看到此书，我便爱不释手，不肯放下了。

朱自清的作品大部分取材于生活中的各种经历，大致可以分为两种类型：一种是描写个人以及家庭生活为主，具有非常浓烈的人情味和感情色彩；另一种主要是以描写自然风光和景物为主，抒发了朱自清的个人感情。书里既有《荷塘月色》美轮美奂的荷花，又有《背影》中父亲伟大无私、宽容的爱。还有《春》中一副生机盎然的画卷，《乞丐》，《儿女》，《佛罗伦司》等等，篇篇都令我回味无穷。朱自清的散文没有华丽的词藻，过多的修辞以及惊心动魄的内容情节，在字里行间流露出的真实情感和那清丽隽秀的文笔，一点也不做作，令人读起来觉得亲切朴素，深深打动着我的心，他所传承的民族精神和真挚情感不断的激励着一代又一代的人们。

此外，我也学到了很多知识，如《博物院》，让我知道了国内外的一些稀世珍品，知道了许多名人轶事，学到了许多历史及书画方面的知识。《冬天》，《绿》，《看花》，则让我学会了更多的词汇和优美的句子，丰富了阅读知识，为以

后的写作打下了坚实的基础。《论诚意》，《儿女》，《哀互生》，又让我看到了人世间的真、善、美…。

“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”从这篇清新优雅，如诗般的感人散文中，你细细品味出其中的美、爱、信念和智慧了吗？朱自清的散文是久盛不衰的永恒经典！

## 朱自清散文春读后感篇七

快乐之于世俗是无处不在，随处看到一张笑脸，听到几声“哼哼”便构成了快乐。可是这样的快乐只是瞬间所引起的短暂的欢愉，深层的快乐是丰满而略带倾诉的，它是心灵的温存情不自禁地表露。甚至你不知为何而乐，但是你真的乐了，哪怕你的脸上还露出了悲伤，或者干脆你的脸上什么表情也没有。

我所读的《朱自清散文》便是这样的一种深层的快乐。朱自清本人的感情基调是深沉的，有一种浅灰色的气质。这也正应和了他所写文章的特点——沉静、优美、醇厚。如同一杯消溶的咖啡在乳白的杯盘里打旋的曼妙与柔美。而他的快乐正是溶解在这独特的品味深处的一丝清甜。

《朱自清散文》的快乐是《匆匆》而来的。“燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”他疑惑地，略带焦虑地问着，然而“洗手的时候，日子从盆子里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从疑惑的双眼前过去。”这样的无奈与悲伤在朱自清的太息中越发清晰了。可是，这一切的发生是必然的。他开始注意到迁徙的燕子，开始等待再青的杨柳，他将自己投入到每一个迎面而来的日子中去。这样，他也觉得快乐。是从忧愁中萌发的快乐，再用快乐去解读忧愁。这是他的选择。



带着这样的心态，他又神迷心醉于《歌声》中了。他喜欢轻轻地、静静地融入那三曲清歌里。那是何等的舒坦与快乐。因为他追求快乐，他便置身于一个暮春的早晨，领略着霏霏的细雨，赏玩着做着清梦的群花，任凭东风吹来一缕缕的花香和大自然的滋味。不过这只是歌中所有的，却被他那平静如水的细腻心灵所捕捉，分解成了点点温存，收藏到快乐的宝盒里。别人不一定拥有的，但是他拥有这样一种寻觅快乐的眼光。

或者，他更喜欢在失落与惆怅的极致中提炼快乐。《桨声灯影里的秦淮河》中，朱自清与平伯雇了一只“七板子”船。在游河的过程中，他们经过了灯月交辉、笙歌彻夜的迷醉场景，又来到了荒江野渡、淡月疏林的秦淮河的另一头。而心情则是由沉醉转入窘迫再变为懊悔与惆怅。这是怎样整合在一起的情感呢？作者似乎陷入了幻灭的情思中。然而细细回味作者心情波澜变化的过程，实际上正是作者喜欢并陶醉于此的。还有如《荷塘月色》中作者寄予的那种情感，和他赏玩景物的角度，无不体现出朱自清对深层快乐的追求。

《朱自清散文》的快乐之不同在于他对快乐的另一种认知。他以不乐而乐，以独处而乐，是对快乐真谛的深入的剖析，也是对忧愁世事的积极的看待。正因为他追求这种深藏在心底的微妙的快乐，才会有那样包容万物、吸纳万物、寄情于万物的博大、超然的胸怀。

其实，真正珍贵的快乐往往藏在那些忧愁与哀怨的情感深处，等待着那些乐观、充实而又细腻的'心灵去发现。

## 朱自清散文春读后感篇八

朱自清大家因该都了解他，他是的作家和学者，他写了许多有名的文章，都是以叙事的抒情为主。我读过他的《背影》，《荷塘月色》和《桨声中的秦淮河》。这些散文都有同样的特点，素朴，慎密，语言洗简，文笔清丽，读完以后身临其

境，回味无穷。

在《朱自清散文精选》中，有他三十五多篇散文，这本书中第一篇散文就写了他最有名的一片的散文，《匆匆》。这篇散文写出朱自清应对“逃走如飞”的匆匆时光而产生的无奈，怅惘，比切还有对未来的追求和探索。

我最喜欢边读《匆匆》边思考它所表达的意思。在《匆匆》里一句话是这样的“但是，聪明的，你告诉我，为什么一去不复返呢？”这句话表面上是疑问句，但实际上却表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和已逝去的深深遗憾这句话一向印在我的脑子里反复回味，总觉得有无穷无尽的含义包含在这句话中。

当我读到最后一段时，我又在细细的回味，原句是“你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这句话和前面的那句起到了呼应作用文末和文首的提问在文字上看是一样，但是在表达的感情上却不一样了，文首的提问是强调一种无奈和怅惘，而这句的提问是一份激情，是一声呐喊，我们要区分这两句，在读这两句话时语调是不一样的。

时间，它本身是看不见的，又摸不着的，但是在朱自清的笔下作者用丰富的想象力，将事件的形象描述出来，为我们捕捉了时光逝去的踪迹。他把时光比作针尖上的水滴，青烟等，表现出时光的无声无息。

在文章倒数第二段，作者又运用了拟人的手法，把无形的时光不做他朝夕相伴的朋友，这样能够表现时光的一往无前转瞬即逝的态势，还能够极其传神的表现出作者应对匆匆流逝的时光欲留不能，欲追不及的惋惜和怅然。

读完朱自清的散文，我突然明白时间是宝贵的，不要虚度光阴，必须要珍惜时间，尽力做好买一件事。