

画竹心得体会 学画竹子心得体会(优秀8篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

画竹心得体会篇一

竹子在中国文化中有着非常重要的地位，它被誉为“君子之木”，象征着坚毅、不屈不挠的精神。因此，在学画竹子的过程中，不仅是一种技巧的长进，更是一种精神的熏陶。作为一个热爱画画的人，我也不断努力着去探索竹子的灵性和美感。下面是我在学画竹子的过程中所获得的心得体会。

第二段：观察和理解竹子

学画竹子的第一步，当然也是最重要的一步就是观察和理解竹子。竹子的形态和特点有很多，但是要画好一个竹子，就必须准确地捕捉到它的本质特征。在观察竹子的时候，不能只看表面的形态，更要着眼于内在的精神，感受它的灵性和生命力。了解竹子的生长规律、分枝情况，还有竹叶的形态、纹理、质感等都十分重要。

第三段：运用透视和构图原理

画竹子还要用到透视和构图的原理。透视原理是画画的基本原理，通过透视，可以使画面表现出更加自然的空间感受。而构图原理则是指在画面中把各种元素组合起来的方式，让画面更富有层次感和美感。在画竹子的时候，要注意它的位置、大小和形态等方面的变化，运用透视和构图原理使画面

更加生动有趣。

第四段：运用颜色和质感营造氛围

在画竹子时，使用颜色和质感也很重要。竹子的颜色、光泽和质感与其他物体有所区别，要注意选用相应的材料，刻画它的独特质感。不同的颜色和质感可以传达不同的氛围和意境，要按照题材和情感的要求进行调整。通过运用不同的材料和颜料，创造出逼真的画面，营造出独特的情感氛围。

第五段：总结

总而言之，学画竹子不仅仅是一项技术活，在其中还蕴含着一种生活的哲学和精神的追求。通过时常观察、理解和画竹子的过程，能够提升我们的观察力和理解力，并从中领悟到竹子的刚毅、不屈不挠的气度。这不仅有益于我们在画画方面的进步，更让我们在日常中学会坚韧不拔，迎接生活中的每一个挑战。无论是在学画竹子的过程中，还是在生活中吸收竹子的精神，我们都应该时刻谨记：“君子之木，人人谷之”。

画竹心得体会篇二

我们来到学校开始军训，让我们我们基本上适应了军营的紧张环境，生活状况，讲究规范的生活习惯，严明的纪律。刚开始，教官就教我们怎样军训是辛苦的，是能够锻炼毅力的…他告诉我们要仔细作好每件事情不能马虎，部队里最重要地是服从，不能由自己的性格做，一切必须听从教官、领导的指令。刻苦认真，实事求是的锻炼。太阳炙热地烧烤着大地，大地像甲壳一样开裂，烤得人们像土地一样干瘪。人们吸着闷热的空气，吐出更炙热的浑浊气体。虽然环境如此，我们还是一丝不苟地站着军姿，练着跑步，一遍又一遍，幸运的是我们中间还可以休息一会。教官说他们以前不论天气多么恶劣，都会为一个动作练上几个小时，并且不休息。

刻苦认真地训练，实事求是，不弄虚作假，可想而知那种情况比我们要辛苦百倍！真是理解了“从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜”的意思。

团结互助，讲究集体荣誉感。在家过惯独女生活的我，从没尝试和他人同住一个屋檐下，这次部队里一个房间有几十人，每个人都会友好地伸出热心的手去帮助别人，大家训练时相互改正步姿，我们一起进步，共同为班集体争光！

激发亲情，培养爱国情感。越是珍贵的东西越是在失去之后充分显示出它的价值。亲情，这个曾被我们无数次吟诵，无数次咏叹，无数次自作多情哼哼的美丽字眼，当我们拥有它时，总不免出奇的慷慨，犹如百万富翁一掷千金般地挥霍如度。一俟意识到很快就要挥手作别时，我们才蓦然醒悟：一个多么凝重而悲凉的时刻降临了。现离开父母，我们真的好想家的’感觉，越是这样，我们对于美好情感就越发渴望，真正理解了爱国之情多么重要。

总之，通过这次军训，我更加增强纪律观念，集体观念，团结观念；提高了自身的技术能力，丰富了自己的知识，锻炼了自身的素质！

军训生活让我们成熟了不少。我们会记住这几天的军训生活让它成为我们生命中最值得怀念的日子，因为时间无法停住它前进的脚步，过去的就让它过去吧，未来正等着我们去开拓，只要我们从过去中得到提高，就是我们最大的收获，让我们一起向逝去的时光说声bye-bye勇敢地走向前方，去创造新的生活。

画竹心得体会篇三

画竹子，是我喜爱的绘画主题之一。竹子是中国文化中最具有代表性的植物之一，其高洁的品格和坚韧的性格深入人心。在我看来，竹子是画家表现自然之美和道德之美的最佳媒介。

在长时间的练习中，我对于画竹子的心得体会逐渐升华，下面我将分享一下这些体会，以期与读者一同探讨绘画的奥秘。

第二段：笔触的运用

画竹子的时候，我喜欢使用软笔，这种笔头可以表现竹子的柔嫩质感和自然的弯曲形态。当然，硬笔也可以使用，它适合表现竹子的坚硬形态和挺拔的气质。在笔触的运用中，我尤其注重用笔的方向和变化。竹子的纵向纹理是其最显著的特征之一，因此画竹子的时候要注意笔画的方向，以确保竹子的纹理能够自然地展现出来。

第三段：色彩的运用

在画竹子的时候，色彩的运用尤为重要。我喜欢使用浅绿色或灰绿色来描画竹子的主体部分，这样可以表现竹子的清新和自然之美。在笔触的运用上，我会使用更深的绿色来勾勒竹子的轮廓和纹理，以突出竹子的层次和质感。在一些特殊情况下，例如竹子上的虫眼，我也会运用一些个性化的色彩，以达到更生动的效果。

第四段：用光的运用

用光是画竹子时一个非常重要的方面。光的运用可以使竹子的色彩更加鲜明，也可以让竹子的形态更加灵动和立体。在画竹子时，我通常会选择侧光或背光的角度来表现自然光线的效果。例如，我会将光源从一侧投射，产生阴影和高光，将竹身分明暗两部分，增强其层次感。在画竹子时，灵活运用光线可以让画面更具有立体感和动态感。

第五段：表达感情

最后一个方面，在画竹子时要表达出对于竹子深深的敬意和感慨。竹子并不是一种极其精细的画面元素，但它所代表的

精神和品格却让我们的心灵深受启迪和感召。在画竹子的时候，我会尽量让竹子的形态更加优美，更加自然。凭借笔墨的神奇魅力，我致力于表达出对于竹子的敬意和感慨，让人们在欣赏画作的同时得到思考和启迪。

结论

画竹子是一件非常有意义的事情。通过画竹子，可以锻炼我们的审美品位和人文素养，也可以深入了解自然和生命的奥秘。在长时间的练习中，我坚信通过精益求精的态度，加之内心深深的感悟，是可以不断提升自己的绘画水平的。

画竹心得体会篇四

1、什么是“心得体会”

在参与社会生活与社会实践中，人们往往会产生有关某项工作的许多感受和体会，这些感受和体会不一定经过严密的分析和思考，可能只是对这项工作的感性认识和简单的理论分析。用文字的形式把这些感受和体会表达出来，就是“心得体会”。“心得体会”是一种日常应用文体，属于议论文的范畴。一般篇幅可长可短，结构比较简单。

2、心得体会怎么写？

心得体会的基本格式大致由以下几个部分组成

1]标题

心得体会的标题可以采用以下几种形式：

1)、在xx活动(或xx工作)中的心得体会

2)、关于xx活动(或xx工作)心得体会(或心得)

3)、心得体会

从小处着眼，推陈出新

——参加班组长培训的心得

ii正文这是心得体会的中心部分

(1)开头简述所参加的工作(或活动)的基本情况，包括参加活动的原因、时间、地点、所从事的具体工作的过程及结果。

(2)主体由于心得体会比较多地倾向于个人的主观感受和体会，而人的认识往往有一个逐渐发展和演变的过程，因此，在心得体会的主体部分的结构安排上，常常以作者对客观事物的主观感受和认识发展、情感变化为中心线索，组织材料，安排层次。具体的安排方法主要有两种：并列式结构和递进式结构。

体会(一)

体会(二)

体会(三)

.....□

在每一部分内部，可以采用先从理论上总述，再列举事实加以证明的方法，使文章有理有据，不流于空谈。

b.递进式结构比较适合于表现前后思想的变化过程，尤其是针对以前曾有错误认识，经过活动(或工作)有所改变的情况。心得体会开头怎么写。

在层次安排上，递进式结构应先简述以前的错误认识，再叙述参加活动的原因、时间、地点、简单经过，然后集中笔墨介绍经过活动所产生的新的认识和感受，重点放在过去的错误与今天的认识之间的反差，以此证明活动的重要意义。

(3) 结尾心得体会的结尾一般可以再次总结并深化主题，也可以提出未来继续努力的方向，也可以自然结尾，不专门作结。

(4) 署名心得体会一般应在文章结尾的右下方写上姓名，也可以在文章标题下署名，写作日期放在文章最后。

3、写作心得体会应注意的问题

(1) 避免混同心得体会和总结的界限。一般来说，总结是单位或个人在一项工作、一个题结束以后对该工作、该问题所做的全面回顾、分析和研究，力求在一项工作结束后找出有关该工作的经验教训，引出规律性的认识，用以指导今后的工作，它注重认识的客观性、全面性、系统性和深刻性。在表现手法上，在简单叙述事实的基础上较多的采用分析、推理、议论的方式，注重语言的严谨和简洁。

心得体会相对来说比较注重在工作、学习、生活以及其他各个方面的主观认识和感受，往往紧抓一两点，充分调动和运用叙述、描写、议论和说明甚至抒情的表达方式，在叙述工作经历的同时，着重介绍自己在工作中的体会和感受。它追求感受的生动性和独特性，而不追求其是否全面和严谨，甚至在有些情况下，可以“只论一点，不计其余”。

(2) 实事求是，不虚夸，不作假，不无病呻吟。心得体会应是在实际工作和活动中真实感受的反映，不能扭捏作态，故作高深，更不能虚假浮夸，造成内容的失实。

(3) 语言简洁，生动。心得体会在运用简洁的语言进行叙述、议论的基础上，可以适当地采用描写、抒情及各种修辞手法，

以增强文章的感染力。

说起培训拉练我的体会挺深的。去年我参加培训学校第16期培训时，参加过一次拉练，从早要八点半出发，晚上八点过回到学校。一天走了近五十公里的路，回到学校还要自己升火做饭。

这次听说要参加拉练，我是即兴奋又害怕。我知道这样的拉练可以产生挑战自我极限，培养团队协作精神，增强团队凝聚力等作用。但是想到上次拉练时自己脚上走出的四五个血泡，还是产生了一些拉练恐惧症。

星期四中午得到学校通知，拉练是到崇州的九龙沟，时间为周五出发，周六回学校，需要在外住宿一晚。拉练过程中，各组要做一顿晚餐，每组必须有六荤四蔬以上的菜品且是自己动手现场烹饪。下午我们班三个组都开始了拉练准备工作，大家商量菜品，采购各种食物、餐具等。

周五一早我们背上背包坐上了开往九龙沟的汽车。大概十半点左右我们到达拉练的集合的地点九龙沟景区内的一个休闲山庄，经过短暂休整开始了步行拉练活动。

九龙沟景区内是秋雨绵绵，天空也是昏沉沉的，看得出老天爷今天是要好生考验一下我们了。拉练的前半程主要是上坡路，路面主要是泥巴，这样的路况让一些同学举步为艰。有些路段更是必须利用学校提前准备的绳子才能爬上去，但在同学们的相互提醒、相互搀扶、相互鼓励下，整个拉练队伍都顺利通过了重重障碍。

拉练过程中的第二次挑战是在后半段，教官让全体拉练学员跑步前进。跑了不到一公里，有些身体素质较差的同学无法坚持下去，纷纷落到了拉练队伍的后面。教官让队伍停了下来，批评了大家，“我们怎能让我们的同伴掉了队，难道我

们抛弃了他们，不要他们了吗？我们团队精神何在，互助精神何在？”最感人的一幕在这之后出现了，那些因身体原因无法跟上拉练队伍的同学们有的在其它同学的搀扶下到达目的地，有的则是让同学背回目的地的。我们跑步前进过程中，加油声、番号声在九龙沟的山谷里不断的回响，很多同学感动得流出眼泪。他们为自己的勇气而流泪，为团队精神流泪，为集体胜利流泪。

四点半左右，全体拉练同学都顺利地回到集合地点，无一人掉队。这时我们才发现雨已经停了，温暖的阳光照在我们的脸上。虽然这一路走回来，个个都已经筋疲力尽，但在阳光的陪伴里我们开始了晚餐的制作。严总是我们组主厨，我主要负责协助主厨工作，其它同学有点洗菜，有的准备餐桌，有的烧火。组织严密、井井有条，一个半小时后十多个色香味俱全的菜品摆上了餐桌。我们自己都不得不佩服自己，因为之前很难想象能在这么短的时间里做出这么多可口的饭菜出来。因为团队的存在，因为团队的协作，因为我们都充满了自信。

拉练让每位同学都经受了一次考验，都接受了团队的洗礼。相信我们今后会更加勇敢，更加自信，更加团结，更加战无不胜。

宝宝出生以来，为我们的生活带来了快乐。宝宝现在已经上了幼儿园中班，较之以往有了很大的进步，有一定的生活自理能力，有自己的思想、情感、爱好，经常会问“为什么？”等问题，伴随着他的成长，作为家长希望能给予他幸福的生活，但更希望他能快乐、健康地生活。

记得宝宝小的时候，吃饭可是最让我们家里人头疼的一件事，一日三餐，每一餐都得吃上好长时间，要么不肯张嘴，要么就是嘴里包了一口饭要等很久才肯咽下肚去，有时为了让他快快张嘴吃饭，爷爷奶奶还要在宝宝面前想尽办法表演节目，

一家人围着他团团转。现在想起来，真是觉得有点好笑，不过相信许多家长可能也都有这样的经历。但自从宝宝进了幼儿园后，我们发现宝宝开始慢慢养成了吃饭的好习惯，不仅不挑食了，而且还不需要大人喂，每次吃饭的时候，他总会说农民伯伯辛辛苦苦把粮食种出来，老师让我们不能浪费，而且饭吃得多吃得多，才有力气能够像奥特曼那样打败怪兽。

直至现在，宝宝在幼儿班里每次吃饭都是第一名，并且都能把饭菜吃得干干净净，一直受到老师的表扬，也让其他的家长为此羡慕不已。为此我深深感受到幼儿园的教育对孩子的成长、影响真是十分关键的，自从上了幼儿园后，宝宝的自理能力越来越强了，不仅自己学会了穿衣服，整理玩具，而且还能经常主动帮助我们大人做家务，所以在家我们经常夸赞宝宝长大了，真是越来越懂事了。

1.工作心得体会模板

2.模板工程心得体会

3.会议心得体会模板

4.实习心得体会模板

5.党课心得体会模板

6.党员心得体会模板

7.读书心得体会模板

8.实验心得体会模板

画竹心得体会篇五

竹子是我国画中非常重要的题材之一，它不仅是一种植物，更是一种文化和精神的象征。作为一名爱好绘画的人，我也充满了对竹子的热爱和兴趣。在学习中，我体会到了学画竹子的一些技巧和心得。下面我将分享一些我个人的经验和感悟。

段落二：了解竹子的基本形态

了解竹子的形态是学画竹子的第一步。竹子的基本形态是由竹萎缩、竹垂聚、竹节、竹叶组成。竹节是竹子的标志，也是画竹子时需要重点突出的地方。竹叶呈披针形，一般靠近竹子上部较大，生长在竹笋下面。学习画竹子的人需要了解这些基本形态，然后通过一些练习去熟悉它们，并尝试在画作中准确地呈现出来。

段落三：注重用笔技巧

画竹子需要讲究笔法，笔触的轻重和流畅。首先要选择一支适合画竹子的笔，如硬毛笔、羊毫笔或者钢笔。其次，要注重笔尖的运用，粗细的搭配，来画出竹子的轮廓、分隔和节拍。除此之外，还需要注意笔触的灵敏度和重量感，符合竹子的生命特征和形态特征。练习的时候，可以尽量多画一些竹子的细节，从而锻炼出更好的笔法技巧。

段落四：注重用色技巧

画竹子时，色彩的把握也至关重要。中国画的颜色选择比较单一，一般以黑、白、黄、绿、蓝五色为主。画竹子可以用芦青、苍绿、嫩黄、墨绿等颜色，呈现出竹子的青翠和生命力。除了选择颜色，还需要注重色彩的层次、明暗和深浅的变化，来表现竹子的纹理、肌理和生命感。在处理颜色的时候，尝试着让颜色色彩鲜明、层次分明，而不要过于艳丽，

以免影响到整幅画作的气质。

段落五：笔墨情致与生命感

除了熟练的笔法和色彩技巧，画竹子还需要有生命感。无论是竹子的分隔，还是竹子的轮廓，都需要有笔墨情致，从而呈现竹子灵动的生命特征。而要做到这一点，首先需要对竹子有更深入的了解，对它的习性和生活特征有更好的把握。在画竹子时，可以尝试着加入一些情感元素，如秋风吹落的叶子、青蛇蜿蜒的身影，从而让整幅画作更有生命力。

结语：

总的来说，学画竹子是一件很有意义的事情，它不仅能够提升我们的审美水平和表现能力，更能够让我们对自然、文化有更深入的了解和感悟。在实践中，我们需要注重用笔、用色和生命感的突出，不断的进行实践和探索，从而让我们的画竹作品更加优雅和出色。

画竹心得体会篇六

许多文人墨客都喜欢画竹，竹子的品质深受人们喜爱，许多艺术家都以竹子为题材进行创作。画竹以其勇敢、强壮和稳定的特征而著名。画竹的方法与技巧也变化多端，包括线条、纹理、清晰、对比等。在我个人的画画经历中，我学到了不少画竹的心得体会。

第一段：

画竹要仔细观察

画竹是画笔墨画的常见题材，但是每个竹子都是不同的，每个竹子的风格也是不同的。我们应该仔细地观察竹子的纹理和根部的形状，颜色的明暗等，从而创造出自己的风格。竹

子的结构和线条形态也是非常重要的，敏锐的观察和细心的描绘是画竹的一个成功的关键。

第二段：

画竹要运用线条

画竹的不同技巧和方法是非常重要的，线条是其中一个最重要的元素之一。当你在画竹时，你应该要考虑到线条的宽度、粗细、弯曲度、欧式、锥度和线描中的起伏等因素。线条可以展现竹子的外形和特征，使竹子显得更加生动和饱满。

第三段：

画竹要注意细节

画竹时将细节塑造得真实和纯熟是非常重要的。竹叶，竹节，根部和枝干等细节细致入微，都应该能够清晰地呈现在作品上。在绘画中，细节是非常重要的，因为它可以将画面的表达力提高到一个新的高度。

第四段：

画竹要注意颜色和质感

画竹的颜色和质感也非常重要。通过应用或调整画笔的压力和颜色深度，可以创建出层次丰富的画作来。对颜料进行涂抹使图像易于阅读。竹子的颜色也是很好考虑的，在强烈的阳光下，竹子可能会发出绿色或黄色的光彩。竹韧如钢，其表面可以呈现出光滑、柔软和毛茸茸的质感。

第五段：

点评与总结

总而言之，画竹是一种很复杂但也很美妙的艺术。它需要在技巧上和艺术技巧方面均保持稳定和扎实，以创造出令人惊叹的作品。与此同时，想要成功的独具创意也是不可或缺的。这些心得体会可以帮助更好地理解绘画和媒介之间的相互关系，以更好地创造出有吸引力的作品[]www.qj618.com推荐大家在绘画竹子的时候，将自己的思想和绘画技巧融入到绘画当中，创造出专属于自己的作品。

画竹心得体会篇七

人生快事，莫如读书。它能让我们知天地、晓人生。它能让我们陶冶性情，不以物喜，不以物悲。书是我们精神的巢穴，生命的源泉。古今中外有成就的人，到与书结下了不解之缘，并善于从书中汲取营养。从阅读中养成爱好读书的习惯，体会读书的乐趣，学习和掌握一些读书的方法，这不是人生的第一大快事吗?下面，我就和大家分享读书的各种乐趣吧!

读书的一大乐趣莫过于当你当你正为一个问题绞尽脑汁，百思不得其解的时候，或对某一个问题似有所闻的时候，打开书一看，你就会发现早已有人对这个问题做了充分的论述，正好骚到了你的痒处。这种“柳暗花明又一村”的感觉你那么舒服，那么的自在。

读书给人恬淡、宁静、心安理得的'快乐，是名利、金钱不可取代的，书就像人类的精神营养剂，缺了它，生活必缺陷。让我们别留下遗憾，拿起书吧!相信你一定也能从书中懂得人生的真谛!