

# 音乐新年好教案反思 新年好教学反思(通用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 音乐新年好教案反思篇一

却始终没有思考出究竟用什么样的方式才能达到更好的效果。课后我查阅了很多资料，然后发现：

### 1、合理分组，优化组合

学生是一个个鲜活的个体，存在着智力、能力、喜好等方面的差异。为了使他们能最大限度的互补学习、互相帮助，发展智力，培养能力，我在编组时采取异质分组法，注意合理搭配，优化组合，使组内优劣互补，组外水平相当。组内的搭配要兼顾男女比例，智力、能力的优劣和兴趣爱好的差异，并根据学习特长合理分工。

### 2、创设和谐的合作氛围，鼓励全员参与

学生能否积极地合作交流，能否在合作交流中发表自己的意见，参加交流，讨论甚至争论，直接影响到合作交流的质量和效果。首先，教师要采用多种形式鼓励学生积极地参与合作学习，特别要鼓励学习稍有困难的学生也参与合作交流。其次，教师要为合作交流创设平等、融洽、开放的氛围，让学生在这样的氛围中无拘无束，生动活泼地合作交流。良好的人际关系不仅给孩子带来快乐，更重要的是有助于全员参与。

### 3、融入竞争机制，优化合作学习

有竞争才有提高，针对小学生好胜的心理特点，在合作学习的过程中不失时机地引入竞争机制，对合作学习的效果能起到纠正、提高、深化的作用，使合作学习更具实效、高效。

### 4、有效引导，指导和帮助，提升合作效果

交流将杂乱无章，离题万里。

这些都是很好的建议，也是我今后的课堂教学中应该注意的问题。

新一轮课程改革的步伐才刚刚迈出，我也要在这一改革的浪潮中乘风破浪，迎着新时代的春风，在教育的沃土上开拓。

## 音乐新年好教案反思篇二

《过新年》是二年级孩子们在本学期学习的最后一首歌。上节课学生们领略了很多国家是怎样过新年的，这节课我会带着我的孩子们过一个真正的“中国年”。

这是一首节奏欢快，旋律流畅，朗朗上口的儿童歌曲。结合着中国过新年的一些风俗习惯，我设计了一节生动有趣的音乐课，在本课教学完成的同时，我也发现了一些不足，并且对这一课有了新的想法。

在导入环节，我先向让孩子们听听鞭炮的声音，向大家提出一个问题，“这是什么声音，表现了怎样的场景？”孩子们说：“是鞭炮的声音，结婚的、开业的、春节”，“是呀，上节课我们知道了外国人是怎样过圣诞节的，近天我们一起学习我们中国人是怎样过新年的。你们在过年时候最喜欢做什么啊？小手一个一个的举起来，都想来说一说，有人说，我最喜欢放烟花、放鞭炮；也有的说，我最喜欢到游乐园玩，

还有的说，去拜年；最后有人看见书上的小朋友了，就说敲锣打鼓……“是呀，过年我们要做的事情有很多，为了表达自己的心情，咱们一起来学习歌曲《过新年》，迎接新年的到来……”接下来，我们就一起初听歌曲《过新年》，感受音乐欢快的情绪；在复听时，我示意大家为歌曲来伴奏，用手敲拍桌面，模仿敲鼓面的动作，等我示范后，孩子们听着音乐敲击“鼓”面，兴趣就更高了，教室里呈现出了过年的气氛。

在本课教学中，我设立了三个教学目标，首先在情感上：通过歌曲《过新年》的学习，充分感受歌曲中表现过新年的热烈喜庆气氛，并通过东北舞秧歌步的学习表现过年时的愉快心情。其次，在知识上：学习歌曲《过新年》，认识中国民族打击乐器鼓与镲，并熟练掌握《过新年》的节奏，完整演唱歌曲。最后，能力上：在学习活动中感受音乐的情绪，培养学生创编节奏的能力，并且将学会的节奏运用到其他歌曲中。这三个教学目标完成的教好，学生能够用自己喜欢的动作，表现热闹欢快的场面和热烈喜庆的气氛，并且熟练的掌握了歌曲的节奏，认识了民族乐器鼓和镲还有鼓。在学习歌曲的环节中，我步步深入，循序渐进，让孩子从听辨鼓和镲的声音开始，认识了鼓与镲，之后用小鼓和小镲一起配合，学会了歌曲当中的基本节奏“咚咚咚咚锵”，这样一来为学习歌曲做了一个很好的铺垫。孩子们从节奏的认识，逐步熟悉了歌曲的歌词，然后很自然的就将歌词加入到歌曲的旋律当中了，所以歌曲学习的环节进行得非常顺利和自然。孩子歌唱的声音我在教学中不断的强调，以小儿歌的形式，让孩子知道什么样的声音是正确好听的，应该用怎样的声音来正确演唱歌曲。

本课设计符合学生好胜、好奇、好动的特点，通过综合性音乐活动，学生产生了浓厚的学习兴趣和求知欲望，在轻松愉悦的活动中获取了知识，增强了学生的参与意识，很好的完成了教学任务。不足之处是创编歌词这一环节，需要老师用艺术性的语言更深的拓宽孩子们的创编思路。

## 音乐新年好教案反思篇三

绳子是孩子们经常接触到的一种体育活动器械，孩子们会拿着绳子学习跳短绳；用绳子走平衡；把两根绳子中间间隔一点距离当成小河，练习跨跳；也有的小朋友站在绳子的两头玩起了拔河等等。绳子的玩法多种多样，孩子们玩得不亦乐乎。

今天我们的教学活动是在《过新年啦》这个主题下开展的《“绳”彩飞扬过新年》这个体育活动，在这个活动中，主要是要让幼儿能想出多种玩绳方法，尝试团队合作；并且通过玩绳进行多种跑、跳练习。增加腿部力量，提高协调能力。让孩子们在玩绳中体验新年热烈的气氛及感受同伴间合作带来的愉悦。因此，我把《“绳”彩飞扬过新年》这个体育活动设计成了过新年的景象，放鞭炮、舞龙。放鞭炮这个环节很好开展，因为幼儿非常熟悉，把绳子揉成一个团，在老师喊“点火”后，孩子们赶快往空中一抛，嘴巴里同时发出“噼啪”的声音，孩子们玩得非常的高兴。接下来我们来玩个接力赛的游戏：将幼儿排成人数相等的四队，左右各两队面对面站立。一边两组，左面两队第一名幼儿将空中高挂绳抓住跑去交给对面第一名幼儿后再站到队尾，两队幼儿依次跑出，直至全部幼儿跑完。第一遍练习，第二遍两队比赛，教师击鼓助威。在这个游戏中，因为采用了比赛，孩子们的游戏积极性被充分地调动了起来，达到了活动的目的。最后，我采用了我们中国人喜欢舞龙灯来庆祝自己的节日，今天我们也来学一学舞龙庆祝新一年的开始吧！教师出示长绳，带领幼儿分两组，每组幼儿右手同抓一根长绳成“龙”，在“龙珠”的指引下或蹲、或走、或跑、或挥舞长绳。教师合理运用鼓声指挥幼儿团队合作舞龙。

活动是非常快乐的，幼儿的参与积极性也非常的高，活动量也因为有游戏的转换而得到了相应的控制，但是在舞龙这个环节中，要时刻注意幼儿的安全，活动中注意观察幼儿是否将绳子用于绕颈等不安全玩法，并及时制止，教育幼儿不要

与同伴相撞。

## 音乐新年好教案反思篇四

《品德与生活课程标准》明确提出：“品德与生活课程是以儿童的生活为基础，以培养品德良好、乐于探究，热爱生活的儿童为目标的活动型综合课程。”为了实现这一理念，在《过新年》一课的教学过程中，我让孩子收集相关资料，主动参与活动，注重培养孩子的良好道德观念，训练孩子良好的行为习惯，让孩子在活动中感受快乐，升华感情。

新年，作为中国人一个盛大的节日，其背后有着浓厚的文化底蕴在依托。让孩子感受感受喜气洋洋的节日气氛，体会新年给人们带来的新气象和美好祝福，只是最浅层的目标。让孩子了解元旦和春节的一些习俗，了解过新年各地各国不同的习俗及其变化，了解这些习俗的由来和背后的故事，让孩子因知而爱，爱上这个节日，爱上这些习俗，爱上家乡和祖国，发自内心的去喜欢，才是本节课的最终目标。

上课伊始，我利用孩子们对之前《冬爷爷在哪里》的喜欢，告诉孩子们冬爷爷带来了礼物，欢快的歌曲《恭喜恭喜》，喜气的春联、年画、灯笼、鞭炮等，提高孩子的兴趣，吸引孩子的注意。然后，引导孩子这些礼物都是用来做什么的，什么时候最常见，从而引出本课主题《过新年》。

首先，让孩子明确中国新年有两个，元旦和春节，并对其时间有所了解，然后，再让孩子来讲讲从父辈、祖辈听来的关于年的传说、故事，为加深其印象，播放动画《除夕和年的故事》，再让孩子从中了解年打败夕所依仗的三个秘诀，并由此引出过年时的习俗——贴春联、放鞭炮、挂灯笼。渐渐，由点及面，引导孩子说出更多过年时的习俗。以吃、玩、活动等一一细讲，再由家乡习俗到各地习俗，再到世界习俗，用图片、影像等让孩子有直观的了解。最后，让孩子在《新年好》的声声传唱中，细品新年的快乐！

第二课时，将情境设定为班级举行新年庆祝会，你有什么好建议，让学生思考、动手，同时也巩固上节课的知识。然后，在此情境下，让孩子了解祝福的意义，动手制作贺卡，送出关爱，共享新年快乐。

整堂课在轻松愉悦的气氛下进行，孩子们也学到很多，记住很多。就教学环节设计而言，我觉得第二课时可以再充实一些，而学生表现很不错，只是贺卡上的拼音和字，让我在开心之余有些犯愁，看来语文基础还需要加强些。

## 音乐新年好教案反思篇五

落实学生的养成教育，培养学生良好的习惯是每一个教育工作者首要的责任。学生的养成教育不仅仅是班主任、语文、数学教师的责任，也是我们各个学科义不容辞的责任。低年级学生活泼好动、自制能力差、精力集中时间短，在音乐课堂教学中课堂的管理成为一个突出的问题。通过本次小组研讨磨课、观课，我收获如下：

在课堂教学中会经常被各种问题困扰，费尽心思设计的教学环节，绞尽脑汁创设的情境，在实际教学过程中效果却一般。学生没有被我们设计的教学环境、环节所吸引，没有起到我们预期的教学效果。

在本节课的教学过程中学生乐于参与，能够认真、积极参与音乐的活动学习中，能思维活跃积极回答问题，不同层面的学生都能参与到学习的全过程，学生兴趣持续时间约为30分钟。特别让我感动的是在刚开始有一个小男孩精力不够集中，但通过不断的师生互动、音乐实践活动的参与，该生在参与打节奏时已经完全融入到整节课的情境中，继而有兴趣的学习直至下课。这与本课基于一年级孩子的生活、学习体验的活动设计是息息相关的。

细节决定成败，在课堂教学中我们应该注意每一个细节，从

细节处培养孩子养成良好的学习习惯。

在本课的教学中，于老师通过语言、肢体语言、打击乐器等处处引导、规范学生的良好的学习习惯，让习惯的养成贯穿于整堂课。比如：“悄悄地”，“老师要请最安静的孩子参与表演等。”，指挥中结束的动作让学生停下来等等。

作为年轻教师，我们没有丰富的教学经验，只有一点一滴的摸索积累。观课就像一面镜子，它不仅照出我们自己在教学中的不足，更会让我们从中学到自身所没有的东西。磨课是智慧的碰撞，在这里我们抛出心中的困惑，吮吸着众人的精华。让我们在观课中学习，在磨课中成长。