

最新写古诗的研究报告 古诗的研究报告(大全5篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

写古诗的研究报告篇一

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”。出自唐代诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》。全诗是：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

诗的第一、二句的意思是：我远离家乡，在京城长安谋生，每当遇到美好的节日就加倍思念自己的亲人。第三、四句的意思是：想到远在家乡的兄弟们在这一天都会头插茱萸，到城外的山上登高远眺，但这时却少了我一人。全诗表现了诗人在重阳节这一天思念家人和兄弟们，所以思绪万千，提笔写下了《九月九日忆山东兄弟》。

王维写过上千首诗，《九月九日忆山东兄弟》就是其中之一。全诗总体写的是王维在重阳节这一天加倍思念亲人，自己却不在他们的身边。表达了王维当时的心情与情绪。

写古诗的研究报告篇二

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”出自唐代大诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》。全诗是这样说的：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

理解前两句诗时，我们先要弄清“独”“异乡”“倍”等关键词的意思。知道了这些关键词，我们才能清楚这两句诗到底讲了些什么：一个人孤孤单单地在他乡做客，每当遇到节日，我就会加倍思念家乡的’亲人。由此可见，这是一首表达思乡、思亲的诗。

至于诗中提到的有关插茱萸登高的事，我通过查阅相关资料，结合这首古诗表达的意境，得出这样的结论。王维在家乡时，每逢重阳佳节，他都要和自己的兄弟们头插茱萸，手挽着手去城外登高。据说：到了九月初九，阳气已到了极点，阴气便开始滋生，各种各样的阴邪之物便会出来生事，影响人的身心健康。而当时人们都说茱萸是一种可以辟邪的草，那么登高的时候，自然要头顶茱萸了。

如今，这两句诗已成为外出的游子思乡抒怀的名句。每当佳节来临，无法归家团聚的游子便会吟咏这首诗寄托自己的思乡之情。

写古诗的研究报告篇三

华夏源远流长的经典诗文，是中华民族文化艺术苑中经久不衰的瑰宝，也是小学语文教学的重要资源。学习古诗词既是对民族文化精髓的传承，也是陶冶学生情趣、丰实学生语文积淀的重要途径。《小学语文新课程标准》中对第一学段学生“阅读”的要求是“诵读儿歌、童谣和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美”；第二学段要求“诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，背诵优秀诗文50篇（段）”；第三学段要求“诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感”。这充分说明了新课改进程中古诗文教学在小学阅读教学中的’重要地位。在古诗词教学中找到一条适合阅读教学的一般规律又不失古诗词特性的最佳路径，是我们每个小学语文教师努力探索和积极实践的目标。为了激发低年级学生学习古诗文的兴趣，我在阅读教学过程中进行了一些尝试：

写古诗的研究报告篇四

一、“吟”诗，声情并茂的强力

中国语文教育深受孔子“诵诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百”思想的启迪，“吟诵美读”是语文课程三维目标中“过程与方法”目标的重要组成部分。语文教育专家刘国正先生说：“让学生熟读背诵，感受其中的诗美，受到熏陶渐染。”中华上下五千年，在浩淼的古诗长河中，有许多诗歌均以浅显含蓄的笔调，抒发了诗人内心的思想感情，或赞美自然景观，或表达思乡之情，或讴歌大好河山等对于低年级的学生来说，理解诗歌内容有一定的难度，为了帮助低年级的学生积累这些优秀诗文，诵读不失为一种简便易行的好方法，即让学生在反复朗读的过程中自然成诵。为了更好地帮助学生进入古诗词所描绘的意境，变单一的学习为有序地引导，我在教学古诗词过程中进行了内容的整合。围绕某一主题进行诗词串联，如“春夏秋冬”系列，采用“春之歌”、“夏之莲”、“秋之月”、“冬之梅”四大篇章，用优美简洁的语句进行串联。导入：春天是一幅水彩画，艳丽而真切。春天孕育着生命与希望，春给人以鼓舞和信心，引来无数的文人墨客对它的赞美。可春天到底在哪里呢？从而引出贺知章的《咏柳》、叶绍翁的《游园不值》、孟浩然的《春晓》等结束语：让我们生活有诗意，心中有诗情，做一名感情丰富，心灵高尚，会生活、懂生活、爱生活的人。“动物篇”“植物篇”，“花之语”“情之思”等等，把适合低年级孩子阅读的古诗词进行有效资源整合，因为有主题、有内容，古诗词的诵读就变得丰盈而充实，学生吟诵起来就容易把握语言情感，体会诗词意境，也容易积累和记忆。

二、“写”诗，龙飞凤舞的引力

《小学语文课程标准》中明确提出“语文学科提倡跨领域学习，与其他课程相结合，以提高学生的语文综合素养”。朱

光潜在他的《诗论》里也提出了“诗不是用来‘解’的，而是用来‘见’的”的观点。把古诗“译”成画，是新课程改革过程中实施拓展型课程的一种创新。课堂内，尝试诗画结合，美术和语文学科教学整合；课堂外，给学生创设拓展的空间和探索实践的平台。如教学《咏柳》时，我先让学生欣赏柳树迎风摇曳婀娜多姿的录像资料，然后让学生用画笔去赞美它。有的学生抓住柳树嫩绿的颜色来表现春天的到来；有的学生用拟人的方法把柳条画得像少女的头发，以表现柳条的柔美；还有的学生从写实的角度把迎风飘扬的柳条画得很逼真等。然后，教师出示诗句：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。让学生通过画柳咏柳加深对诗句的理解，体会“画中有诗，诗中有画”。这种方法既帮助学生理解诗中含义、体会作者的情怀，同时也提高了学生绘画的综合能力。“绘”诗不仅培养了学生的想象力、创造力，而且还提高了审美情趣和民族文化修养。以绘画的方式表现诗的意境，正是古诗词另类教学的魅力所在。

四、“唱”诗，余音绕梁的活力

中华诗词博大精深，源远流长。诵读古诗文对于提升人的境界、丰富人的内涵、开阔人的胸襟、净化人的灵魂、启迪人的智慧有着极其重要的作用。著名特级教师王崧舟在《回到“诗”的源头》一文中提到：“汉字中，从言必开口，譬如说，譬如讲，譬如谈，譬如诵，言说即是诗。所以，这样看来，诗更像是个动词。这就难怪，诗人被称为‘吟客’，诗稿被称为‘吟笺’，诗集被称为‘吟集’，甚至连诗人的书斋也被称为‘吟堂’等”。汉武帝时的《长门赋》是先作好词，后谱曲传唱；宋词“填词”是按早已有的曲牌再填上歌词。苏轼的《水调歌头》、李煜的《虞美人》、岳飞的《满江红》、李商隐的《无题》等一些优秀的诗作早已被谱成脍炙人口的歌曲，千古传唱，影响了一代又一代人。如今，许多优美的古诗词已经被谱成了动听悦耳的少儿歌曲，学生易学易会，如《锄禾》《春晓》《游子吟》《渔歌子》等，通过校园广播反复播放，口中吟诵的这些古老的诗词就在潜

移默化中悄悄地走进了孩子们的心田。用歌曲的形式演绎古诗词文化，可以激发孩子对古诗词的学习兴趣，培养良好的阅读习惯，体味生活中的真善美。

写古诗的研究报告篇五

苏教版三年级上册第八单元

怎样写调查报告

调查报告，是一种应用文体。它要求我们对特定对象在深入了解的基础上，进行精准的归纳整理，科学的分析研究，得出较为科学的结论，并形成一份汇报性材料。

调查报告一般由标题和正文两部分组成：

(一)标题可用“关于××××的调查报告”这一样式。

(二)正文一般分前言、主体、结尾三部分。

1. 前言：要求精练概括，切入主题。
2. 主体：必须详述调查研究的基本情况，分析得出各种具体认识、观点和结论。
3. 结尾：小结全篇。

根据以上信息，结合课本上的要求，我们就会知道：这次的古诗词名句的调查报告是要求我们对自己熟悉的，或耳熟能详的古诗词名句进行归纳整理，形成一份汇总性质的文章。

调查课本上的古诗词名句

但愿人长久，千里共婵娟。

出自《水调歌头》，作者是宋代的苏轼。诗句的意思是：但愿美好的感情长留人们心间，虽然远隔千里，也能共同拥有这一轮明月。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

出自《题西林壁》，作者是唐代的李白。诗句的意思是：为什么不知道庐山真正的样子呢？正因为我身在庐山当中，眼界十分狭窄，所见到的只能是局部。

沾衣欲湿杏花雨，吹面不含杨柳风。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

出自《渭城曲》，作者是唐代的王维。诗句的意思是：请你再喝下这一杯酒吧，出了阳关，一路西行，你将不会再遇上像我一样的好朋友了。

居高声自远，非是藉秋风。

出自《蝉》，作者是唐代的虞世南。诗句的意思是：因为蝉站在高处，所以能把叫声传播得很远很远，并不是人们常说的，蝉是借助秋风把叫声远远传出去的。

找出自己喜欢的古诗词名句

如，有个同学找出了一些有关描写冬景的古诗词名句：

冬雪：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

出自《白雪歌送武判官归京》，作者是唐代边塞诗人岑参。诗句的意思是：这雪好大好猛啊！好像忽然吹来一夜春风，把千树万树洁白的梨花都催得盛开，争奇斗妍。

冬愁云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。

出自《左迁至蓝关示侄孙湘》，作者是唐代的韩愈。诗句的意思是：回头望长安，看到的只是浮云隔断的秦岭。我的家在哪里？看一看往前走道路，蓝田关积雪拥塞，连马也踟蹰不前。

冬行草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

出自《观猎》，作者是唐代的王维。诗句的意思是：猎物藏身的蒿草都枯萎了，猎鹰的眼睛显得特别锐敏；平原上的积雪已经化尽，猎马脚下少了沾带，奔驰起来便会更加轻快。

冬恨夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

出自《剑南诗稿》，作者是宋代的陆游。诗句的意思是：夜深了，我躺在床上听到那风雨的声音，就迷迷糊糊地梦见自己骑着披甲的战马，跨过冰封的河流，出征北方疆场。

学写调查报告

题目：关于古诗词中带有花鸟名句的调查报告

一、问题的提出

古诗是我国文学艺术宝库中的瑰宝，课本上出现的只是一小部分。为了进一步体悟古诗词中带有花鸟的名句，我们可以采用上网查找、到图书馆翻阅资料等方法学习、研究古诗词名句，感受祖国语言文字的博大精深。

二、调查方法

1、上网查找与到图书馆翻阅相结合。

2、请教有关专家、老师或大哥哥、大姐姐，帮助自己查阅、整理。

三、调查人员

安徽南陵县籍山一小育才文学社胡玲玉、陈昕

四、调查情况和资料整理

1、带“花”字的诗句

出自唐杜甫《春夜喜雨》，诗句的意思是：天亮后，看看这带着雨水的花朵，娇美红艳，整个锦官城变成了繁花似锦的世界。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

出自唐白居易《钱塘湖春行》，诗句的意思是：纷乱的花朵渐渐的迷离了我的眼睛，浅浅的青草刚刚可以埋没马蹄。

2、带鸟的诗句

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

出自清高鼎《村居》，诗句的意思是：绿草茂盛，黄莺飞舞，这正是二月早春时节，轻拂堤岸的杨柳，也沉醉在烟雾之中。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

出自唐王维《鸟鸣涧》，诗句的意思是：明月高升，照亮了大地，惊动了山里的鸟儿，不时地在春天的山涧中鸣叫。

五、小结。

通过归纳、整理，我们学习了一些带有花鸟的古诗词名句。我们知道，在这些诗句中，有对花鸟的喜爱与赞美，也有借花鸟表达诗人的思想感情。

学生习作：

关于“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的研究报告

安徽南陵县籍山一小育才文学社叶彩云

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”出自唐代大诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》。全诗是这样说的：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

理解前两句诗时，我们先要弄清“独”“异乡”“倍”等关键词的意思。知道了这些关键词，我们才能清楚这两句诗到底讲了些什么：一个人孤孤单单地在他乡做客，每当遇到节日，我就会加倍思念家乡的亲人。由此可见，这是一首表达思乡、思亲的诗。

至于诗中提到的有关插茱萸登高的事，我通过查阅相关资料，结合这首古诗表达的意境，得出这样的结论。王维在家乡时，每逢重阳佳节，他都要和自己的兄弟们头插茱萸，手挽着手去城外登高。据说：到了九月初九，阳气已到了极点，阴气便开始滋生，各种各样的阴邪之物便会出来生事，影响人的身心健康。而当时人们都说茱萸是一种可以辟邪的草，那么登高的时候，自然要头顶茱萸了。

如今，这两句诗已成为外出的游子思乡抒怀的名句。每当佳节来临，无法归家团聚的游子便会吟咏这首诗寄托自己的思乡之情。

流流快评：

小作者在习作中不光调查出诗句的出处、作者、意思，更重要的是，小作者将重阳登高这一习俗给我们进行了介绍。让我们在学习古诗词名句的同时，既能感受古诗词的韵律美，

还能透过古诗词所包蕴的文化内涵感受中华文化的博大精深。