

# 最新大班丰收的教案 大班大丰收教案(通用11篇)

教案的编写要灵活多样，充分考虑教学过程中的差异性和不确定性。通过学习这些三年级教案，我们能更好地了解教学设计和教学方法。

## 大班丰收的教案篇一

本活动让有亲身体会到了劳动的艰辛，农民伯伯的辛苦，粮食的来之不易。虽然活动总的来说是一节体育活动，但是它的教育意义更多的在于通过幼儿体验，教育孩子要爱惜粮食。作为体育课，在游戏环节设计上比较简单。

小百科：稻谷，是指没有去除稻壳的子实，在植物学上属禾本科稻属普通栽培稻亚属中的普通稻亚种。人类共确认出22类稻谷，但是唯一用于大宗贸易的是普通类稻谷。

## 大班丰收的教案篇二

1. 小朋友们，今天，老师给大家带来了三位小客人，咱们看看他们是谁。

2. 出示三种节奏型让幼儿认识，并用嘴巴和小手拍一拍，所以说他们的节奏。

二、出示节奏图谱，引导幼儿听音乐，用身体动作看图谱表现节奏

1. 这三种节奏型很调皮，他们就藏在这首好听的乐曲里，我们把他们找出来（出示节奏图谱）

2. 引导幼儿找一找每种节奏型出现了几次。

3. 引导幼儿整体用小手拍出节奏，再用身体动作整体打一遍节奏。

4. 用身体动作分声部听音乐打出整首乐曲的节奏。

三、尝试用乐器演奏乐曲并学习看指挥。

四、交换乐器演奏，活动结束

## 大班丰收的教案篇三

1、乐意用动作随乐曲活泼、欢快的旋律表现人们在果园里愉快采摘苹果的情景。

2、体验人们丰收时的喜悦心情。

苹果树六棵、筐20个、苹果实物若干。

### 一、引题

(1) 进场，放《小火车》音乐，跟老师跳舞进音乐室。

(边做动作边向幼儿提示，如：火车过山洞了，弯腰等)

### 二、欣赏音乐《苹果丰收》

(1) 感受音乐的情绪

欣赏音乐第一遍，听音乐谈感受

师：你们听音乐响起来了。

(教师与幼儿一起坐下，边听音乐边点头打节奏，以身体的情绪感染幼儿)

师：这首乐曲你听上去觉得怎么样？（引导说出：高兴、活泼等音乐性质）

(2) 欣赏音乐第二遍，想象音乐故事

(幼儿安静地闭上眼睛倾听)

师：你听到音乐想到了什么？

三、律动：摘苹果

(1) “小朋友想到的事情真多呀！那我们也上山去帮忙采果子吧，每人拿一个筐筐抱在前面出发了。”（播放音乐，跑跳步上山）

(2) 师：果园到了，苹果好多呀，我们去摘苹果吧。（幼儿根据自己的生活经验模仿摘苹果的动作）

师：先休息一下，（围坐在地上）你们是怎样摘苹果的？

（请个别幼儿示范，给予鼓励，教师提取幼儿的动作将其美化，幼儿学习动作，并配上音乐练习）

（及时发现个别摘苹果动作与别的小朋友不一样的动作，让幼儿学习，丰富摘苹果的各种手、脚、眼等姿态动作）

(3) 教师舞蹈

将幼儿的好的动作提取出来加以组织，给予幼儿美的感受。

(4) 抬着苹果回家。

四、苹果盛会师：今天你们表现的真好，摘了这么多苹果你们想干什么？我们来开个苹果盛会吧。（与同伴一起分享水果。）

## 大班丰收的教案篇四

- 1、熟悉音乐旋律，能运用身体动作表现乐曲的节奏型。
- 2、理解图谱内容，并使用打击乐器协调一致的演奏。
- 3、感受乐器音色的不同，体验合作演奏的快乐。

活动重点：能用身体动作、乐器表现音乐。

活动难点：情绪快乐的演奏且节奏准确。

音乐、乐器（碰铃、响板、铃鼓）、图谱 3 幅、

一、幼儿随音乐《苹果丰收》拍手进入活动室。

请幼儿说一说听到乐曲后的心理感受。

小结：音乐内容说的是果园里，一个个苹果耀眼红，苹果丰收，大家都兴高采烈、无比的快乐，所以音乐才那么的欢快、活泼。

二、引导幼儿用身体动作表现音乐内容。

- 1、用身体动作表现去果园的路上及找果园
- 2、表现摘苹果
- 3、表现庆祝丰收

三、出示图谱（一）引导幼儿运用肢体表现音乐。

- 1、看图谱运用肢体节奏表现“苹果丰收”
- 2、完整的听音乐练习。

#### 四、出示图谱（二）能用打击乐器演奏乐曲。

- 1、引导幼儿理解图谱内容（独奏、合奏、轮奏、）
- 2、教师哼唱，幼儿用乐器打击乐，提醒运用合适的力度。
- 3、听音乐看图谱进行打击乐。
- 4、互换乐器进行演奏。

小朋友你们今天当小乐手开心吗？老师也开心，你认为表现的怎么样？我也是这么这么认为的，那一起为我们就今天出色的表现鼓鼓掌吧！最后老师再告诉你有个小秘密，这首好听的. 音乐就叫《苹果丰收》小朋友回到家可以让爸爸、妈妈上网搜一搜，然后运用家里的生活乐器来演奏。好了，现在我们出去休息一下吧 全体起立！（放音乐）

《苹果丰收》音乐的节奏鲜明，容易听辨，自始至终，我都将情景贯穿其中，通过找苹果园到从不同方位摘苹果及丰收后的喜悦，还有肢体动作的表现等让幼儿通过说一说、做一做、看一看、想一想等多方面的感官逐步引导幼儿倾听音乐并熟悉音乐旋律，帮助幼儿理解音乐，熟悉音乐节奏型。在演奏部部分我采用图谱的形式引导幼儿尝试随音乐有节奏地合作演奏，孩子们在我的指挥和引导下，能较好的进行演奏。通过活动，使幼儿体验到了合作演奏的乐趣，并感受到了果实丰收的喜悦心情。总体来说目标完成的很好，不足之处是活动中我的语速有些快，少了情感渗透。

### 大班丰收的教案篇五

- 1、乐意用动作随乐曲活泼、欢快的旋律表现人们在果园里愉快采摘苹果的情景。
- 2、体验人们丰收时的喜悦心情。

苹果树六棵、筐20个、苹果实物若干。

## 一、引题

(1) 进场，放《小火车》音乐，跟老师跳舞进音乐室。

(边做动作边向幼儿提示，如：火车过山洞了，弯腰等)

## 二、欣赏音乐《苹果丰收》

(1) 感受音乐的情绪

欣赏音乐第一遍，听音乐谈感受

师：你们听音乐响起来了。

(教师与幼儿一起坐下，边听音乐边点头打节奏，以身体的情绪感染幼儿)

师：这首乐曲你听上去觉得怎么样？(引导说出：高兴、活泼等音乐性质)

(2) 欣赏音乐第二遍，想象音乐故事

(幼儿安静地闭上眼睛倾听)

师：你听到音乐想到了什么？

## 三、律动：摘苹果

(1) “小朋友想到的事情真多呀！那我们也上山去帮忙采果子吧，每人拿一个筐筐抱在前面出发了。”(播放音乐，跑跳步上山)

(2) 师：果园到了，苹果好多呀，我们去摘苹果吧。(幼儿

根据自己的生活经验模仿摘苹果的动作)

师：先休息一下，（围坐在地上）你们是怎样摘苹果的？

（请个别幼儿示范，给予鼓励，教师提取幼儿的动作将其美化，幼儿学习动作，并配上音乐练习）

（及时发现个别摘苹果动作与别的小朋友不一样的动作，让幼儿学习，丰富摘苹果的各种手、脚、眼等姿体动作）

### （3）教师舞蹈

将幼儿的好的动作提取出来加以组织，给予幼儿美的感受。

### （4）抬着苹果回家。

四、苹果盛会师：今天你们表现的真好，摘了这么多苹果你们想干什么？我们来开个苹果盛会吧。（与同伴一起分享水果。）

## 大班丰收的教案篇六

复习巩固4以内的数数。复习区分数字1—4，进一步巩固4以内数所表示的数量。

能根据数字添加或删除实物，使数字和实物一样多。

体验成功的快乐。

培养幼儿的尝试精神，发展幼儿思维的敏捷性、逻辑性。

让幼儿学习简单的数学题目。

教学重点、难点

教学重点：1-4的数量对应和字形

教学难点；如何让数字和实物一样多

活动准备

数字卡1—4，每个幼儿一袋苹果卡（里面分别装有1至4个不等数量的苹果卡）小动物贴绒卡（4只）

活动过程

### 一、分苹果

1. 老师的苹果园大丰收了，现在要请小朋友一起去果园品尝苹果，在品尝苹果前，我们先摘苹果。师幼一同做摘果子律动。

2. 教师将装好苹果卡的袋子分给每个幼儿：“请小朋友数数自己分到了几个苹果？”

3. 数字宝宝找朋友，幼儿根据袋里的苹果找到对应的数字宝宝区域并坐下来。

### 二、数苹果

1. 老师这里还剩下两篮苹果，请小朋友帮老师数数每一篮各有几个，并用数字表示。

2. 要让两篮变成一样多，应该怎么办？

### 三、吃苹果

1. 有客人来了，出示小动物贴绒卡4只，我们快拿出苹果来招待他们。



拿出装有三个苹果的篮子，一只小动物吃一个苹果，让幼儿发现苹果少了一个，怎么办？

走了一只小动物，这时候苹果又怎样了？

让幼儿通过对应发现多一少一，然后想想怎么办，通过添加或删除的办法来帮助老师招待客人。

## 2. 全体幼儿共同品尝苹果

幼儿洗手后一同品尝苹果。

### 教学反思

本节课选材适合中班幼儿年龄特点和发展水平。教学中充分考虑了幼儿的自主学习，并让幼儿主动探究让幼儿通过解决实际问题使幼儿在情感能力知识等方面得到了自主发展。幼儿基本上能正确点数，对应和根据实际进行相应添加或删除实物。

因为本班幼儿比较活泼好动，而且人比较多（60个）所以在开始环节采用的是风琴律动，给听课老师的感觉是过于冷静，没有热闹丰收的喜悦。所以在以后的教学中需要加强常规的训练，让幼儿能听从指挥，较快有序地完成每项活动，而不要因为高兴疯玩就难于收拢。从这节课我也学到了幼儿情感体验是多方面的，而不是单一的，我们在准备每一个教学活动时应该充分考虑幼儿的各种情感体验，采用更活泼，更生动的教学方法让幼儿更热情地投入到活动中去自主探究，自主建构，自主学习。

如果重上这节课，在开始环节我将布置苹果树，上面挂满苹果卡，放上摘果子的音乐，每个小朋友拿着一张可插入苹果卡的卡片，上面的插口设计成1—4个，幼儿根据插口摘苹果，插满插口后，数一数摘了几个苹果，然后再拿着自己摘的苹

果到相应的数字区域坐下来。让孩子在游戏活动中亲自体体验采摘的快乐，丰收的喜悦。

从听课老师的评议中，我也深深体会到作为一名幼儿教师，童趣的语言（包括肢体语言），活泼的教学，生动的表现更能吸引幼儿，激发幼儿的探究欲、表现欲和创造欲。

从这堂课，我们也看出一堂教学活动是要发挥教师的主导性，不放任自流，还是要尊重孩子的自主性，顺其自然。不管哪种占主导，都应该处理好教的方式，让孩子们感觉不到被教，一切像一场游戏活动。教无定法，无论采用哪种教学方式，都必须作用于人的感官才能发挥作用。教学方式实质上是一种刺激手段。讲授法、提问法刺激听觉感官，示范法、观看法刺激视觉感官，练习法、游戏法综合刺激各种感官……因此，教学方式的成败与否，关键是看能否发挥出它应有的刺激性。教师要不断锤炼自身的刺激能力，如独具特色的肢体动作，极富渲染的表情神态，变化多端的语言声调等，这是实现教学方式刺激性的基础。因此优秀的教师应该时刻关注孩子的肢体、眼睛、嘴巴，了解孩子的内心状态，及时调整自己的教学方式。

## 大班丰收的教案篇七

《苹果丰收》是幼儿园大班上学期的一首打击乐曲目，这首乐曲旋律优美，动听，表现了人们在丰收的果园里载歌载舞的欢乐场景。

在上课之前，我就感觉到有很大的压力，特别的困惑，不知道如何去上这一节课，更别说是上好了。因为之前所看到的打击乐课对于我们的孩子来说实在是有些难，而且没有一点趣味性，那样的模式对于我来说也实在是有些不知所措，不知道该如何做才好，在我个人来说是没有信心以那样的形式上好这节打击乐课的，因为无论是孩子还是我自己都是一个新手，而且对于刚上大班的孩子来说，如果一点趣味也没

有的话，他们的注意力靠什么来吸引呢？因为单纯的打击乐器是很枯燥、很乏味的，所以我的压力很大。活动中根据自己的设计和想法去上，怎么上完全是自己的事情，所以我感觉到特别的轻松，在课堂上，孩子们的表现也很好，我也很轻松的就把教学目标完成了。

## 大班丰收的教案篇八

《苹果丰收》音乐的节奏鲜明，容易听辨，自始至终，我都将情景贯穿其中，通过找苹果园到从不同方位摘苹果及丰收后的喜悦，还有肢体动作的表现等让幼儿通过说一说、做一做、看一看、想一想等多方面的感官逐步引导幼儿倾听音乐并熟悉音乐旋律，帮助幼儿理解音乐，熟悉音乐节奏型。在演奏部分我采用图谱的形式引导幼儿尝试随音乐有节奏地合作演奏，孩子们在我的指挥和引导下，能较好的进行演奏。通过活动，使幼儿体验到了合作演奏的乐趣，并感受到了果实丰收的喜悦心情。总体来说目标完成的很好，不足之处是活动中我的语速有些快，少了情感渗透。

## 大班丰收的教案篇九

在刚开始的导入中，教师以农民伯伯邀请我们去果园找果子导入，孩子们立刻都被吸引住了，在听辨音乐的时候，通过听听、说说的方式引导幼儿听辨音乐，在互相讨论的过程中，孩子们一下子便将音乐的不同乐段分辨出来了；最后教师将我们去果园、在果园等事情通过故事的形式逐一帮幼儿梳理了一下，再次巩固了幼儿对于音乐的理解。

## 大班丰收的教案篇十

一、开始部分。

1、练声：《山谷回音真好听》、《秋天多么美》。

2、律动：《挤奶》、《给爷爷奶奶敲敲背捶捶腿》。

二、谈话导入活动。

1、完整欣赏音乐，熟悉旋律，理解内容。

师：秋天到了，果园里的树上结满了许多红红的大苹果，听，果园里还传来了一段非常优美的音乐。（幼儿完整的欣赏音乐一遍）

2、再次欣赏音乐，借助图示帮助理解音乐内容。

师：我们再欣赏一遍，想一想小朋友们会在果园里干什么呢？（幼儿完整的欣赏音乐第二遍。）

师：谁在果园里？在干什么？（小朋友们背着筐高高兴兴地来到了果园——然后放下筐帮忙摘苹果——苹果放了满满一筐，小朋友们高高兴兴地跳起舞来。）

三、分段欣赏，创编动作。

1、学习踵趾步小跑集体跟着音乐练习动作。（提示放下筐）

师：小女孩是怎么样去果园的呢？

2、创编摘苹果的动作。

师：果园到了，要摘苹果了，怎么摘呢？谁来做一个好看的动作？（幼儿创编各种动作——鼓励幼儿在不同方位做摘的动作？教师提出动作要领。）

3、创编摘完苹果后，表现喜悦的动作。

师：苹果摘了满满一筐，你们开心吗？开心、喜悦怎样表现呢？（幼儿创编各种动作，鼓励幼儿用表情、动作大胆表现喜

悦之情。)

4、完整欣赏：完整表演摘苹果的情节，表现苹果丰收的喜悦2——3遍。

师：你们准备好了吗？拿好你们的筐，我们去摘苹果喽！

5、结束部分：对本次活动进行。

师：今天我们学了一首新歌曲，歌曲的名字叫什么？(引导幼儿说出歌曲的名字叫《苹果丰收》。)

四、结束活动。

1、复习歌曲《你的眼睛里有个我》。

2、幼儿完整唱一遍。

## 大班丰收的教案篇十一

活动目标：

1、要求幼儿在原有身体动作的基础上，将乐曲的节奏型用拍手等方式表现出来。

2、引导幼儿尝试根据节奏型和图谱设计出打击乐的'配器方案。

3、培养幼儿看指挥协调一致地演奏打击乐器。

活动准备：

1、幼儿会随乐做律动。

2、铃鼓、碰铃、圆舞板、大鼓。

活动过程：

一、导入活动：幼儿随音乐《苹果丰收》做律动入场。

“小朋友，秋天到了，果园里的苹果丰收了，我们一起去摘苹果吧。”

二、引导幼儿创编身体动作。

1、说一说刚才我们是怎样去果园的？走到后干了些什么？最后怎样？

2、出示图谱，引导幼儿把乐曲的节奏型用拍手等方式表现出来。

（2）看着图谱，用拍手的方法把节奏拍出来。

（3）除了用拍手的方法，还可以拍什么？引导幼儿用拍腿、拍肩、跺脚等方法拍出乐曲节奏。

3、声部拍节奏。将幼儿分成三部分，教师指挥幼儿分别用身体动作表现节奏。

4、解决最后难点部分：在庆祝丰收时，大家很高兴，该多少人拍手？

三、在老师的引导下探索打击乐器的配器方案。

2、幼儿看指挥模仿打击乐器演奏动作。

3、幼儿分声部演奏乐器。

4、请幼儿当小指挥并交换乐器演奏。

四、结束活动。

秋天的苹果又大又甜，我们整理好乐器来品尝苹果。