

最新春江花月夜的人生感悟(实用5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。优质的心得感悟该怎么样去写呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

春江花月夜的人生感悟篇一

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，下面是小编整合的西游记的读后感与人生哲理启发，一起来看看吧。

西游记的读后感与人生哲理启发1

我国有四大古典文学名著，分别是《西游记》，《红楼梦》，《水浒传》和《三国演义》，但我最喜欢的是《西游记》。

《西游记》讲述的是孙悟空、猪八戒、沙僧护送大唐高僧玄奘去西天取经，师徒四人一路抢滩涉险，降妖伏怪，历经九九八十一难，取回真经，终修正果的故事。

父。沙僧却是个心地善良，对师父忠心耿耿的人。他们师徒四人经过_妖怪，在路途中还不断地帮助他人，经历千辛万苦才到达西天取得真经。

看完《西游记》这个故事后，我的启示是：联想到唐僧师徒四人经历过的磨难和那契而不舍，不畏困难，坚强励志和永不放弃的精神。这些精神值得我们去学习，不像有些人遇到困难，从不想办法解决，却选择逃避或者自甘堕落，这样的人一点坚强的意志都没有。

我们不应该和平相处，以和为贵吗?为什么还要苦苦相逼呢?在每个人的身边也会出现过这样的人，无论是现在还是未来，

我们应该让自己的内心变得更加宽阔。让生活从此变得无边无际，使日子过得更好。不因为社会的约束而改变自己的内心，从而满足自己的利益。我们应该学会放下心中的怨恨，像孙悟空一样，无论面对多大的困难都能想出办法解决。

总而言之，我们应该学习他人的优点，从而改正自己的缺点。还要拥有一颗善良和感恩的心，学会知恩图报和学会包容他们。如此以来，人人都做得到，我们的未来将会变得更美好。

西游记的读后感与人生哲理启发2

暑假期间我拜读了我国古代的四大名著之一《西游记》，让我受益匪浅。《西游记》的内容丰富多彩，人物刻画栩栩如生、颇有神韵。

书中曲折的情节和唐僧师徒四人的离奇经历给我留下深刻的印象。作者讲述了唐僧和他的三个徒弟一路上经历各种各样的艰难、险阻，降妖除魔，终于经历九九八十一难取得了真经，正是这离奇的故事情节赢得了读者的心、成为不朽的佳话世代流传。同时该书列为我国古代四大名著之一。

《西游记》中塑造了四个鲜明的人物形象，一是唐僧、他心地善良、诚心向佛。二是孙悟空，他艺高胆大，充满智慧、降妖除魔、无所不能。三是猪八戒，他憨厚可爱，贪财好色，但不缺乏善心。第四个是沙和尚，他敦厚老实，安于天命。四个人形象各有特点，性格各不相同，形成了鲜明的对比，这是作者笔下刻画最多、最生动的人物形象，从中我体会到了许多描写人物的感受。

也许是作者善于刻画人物形象的缘故、我对书中的孙悟空最是喜欢，因为他神通广大，技艺高超，一路上保护唐僧成功取经，他就成了我心目中无所不能的英雄，而且在他身上智慧和敢于跟强势力作斗争的勇敢精神让我十分佩服。

书中唐僧师徒经历了八十一个磨难，最终达到目的，我联想到他们的执着、不畏艰险，锲而不舍的精神和面对困难不退缩，勇往直前的精神。今天我们正处在学习的关键时刻，我们应该用《西游记》中唐僧师徒四人的执着、不畏艰险，锲而不舍的精神和面对困难不退缩，勇往直前的精神来对待我们的学习，我们也会取得成就的。

《西游记》不仅仅是读《西游记》有感一部名著，从另外的角度来看还是一本能激励、告诫我们不怕困难努力向上的好书，在此我告诫各位小读者，读书要理解书中含义、寓意不要沉醉于书中的故事，要把书读活、理解。

西游记的读后感与人生哲理启发3

《西游记》这部经典的文学名著，已经在中国乃至世界上家喻户晓了。我想不少文学家已经发表过这部名著的言论了，所以我不想对这部名著的内容发表自己的观点，只想对其中的人物谈谈自己的想法。

在其中，我最欣赏孙悟空的勇敢机智，猪八戒的情感真切，沙僧的任劳任怨，唐僧的善良待人。猪八戒是他们四司徒之中最让读者讨厌的，可是我对他却并不这样认为，他结合了大家的优点，虽然他不够孙悟空那么勇敢机智，但是他会不停地运用一些自己的思维，在困难面前为大家出主意；虽然他没有沙僧的任劳任怨，但是他在一路上仍然会帮助大家提东西；虽然他没有唐僧的优柔寡断与善良，但是他会动真情。

在生活中，像猪八戒特点的这种人好象是比较普遍的，但是也可以说是最少见的。为什么这么说呢？证据如下：

(二)除了小孩以外，现代年轻人更喜欢这种人，他们总是动不动就说爱情，像猪八戒这种人就是再合适不过了。猪八戒这种人对爱情有责任感，并且会用真心去爱别人，他不像孙悟空那么寡情薄意。他的真情能感动别人，所以更能取得别

人的信赖。俗话说，想要别人爱你，首先就要学会去爱别人。猪八戒已经学会了怎样去爱人，所以他能获得他人的爱。

(三)成年人也就包括年轻人，老人和中年人。他们同样需要猪八戒这种人做家人或朋友，有责任心的人总是能取得别人的青睐与喜欢的。但是生活中真的有那么多有责任心的人吗？答案没有人会清楚。我想会比较少见吧，现代人总是希望别人对自己负责，却没有想过自己是否应该成为一个有责任心的人。

猪八戒也许是个幽默，有责任心且值得信赖的人吧。这是我对他的印象。

西游记的读后感与人生哲理启发4

我已经第三次看这本书了，每一次看心里都有不同感触。

第一次看时，我被里面人物形象所吸引。第二次看时，我被里面故事情节所吸引。这一次是我第三次看这本书，我发现自己已能从中悟出一些道理来，比如遇到困难不要退缩，坚持就是胜利，团结就是力量等，但对我感触最深的还是觉得人要学会感恩。不是吗？书中唐僧感激唐王李世民的知遇之恩，所以当唐王李世民问谁肯上西天拜佛求经之时，唐僧立马挺身而出，在佛前发誓：不到西天誓不罢休，然后毫不犹豫地踏上西去取经路。孙悟空大闹天宫被如来关压在五行山下，五百年后唐僧爬上五行山救出了孙悟空，孙悟空十分感恩，后来就死心塌地地追随唐僧西天取经。即使唐僧多次赶他走，即使前面是刀山火海，他对唐僧都不弃不离，帮助唐僧转危为安……正是感恩才完成了取经之路。当然书中也有忘恩遭到惩罚的例子：取经途中，老龟驮着唐僧四徒连人带马通过无法越过的通天河时，仅仅希望唐僧他们帮问如来一下年寿之事，但唐僧师徒一心取经，不知感恩，把这事给忘了，结果回来途中再渡通天河时，老龟知道后发火将经书扔到了河里……这就是忘恩负义受到的惩罚。

《西游记》中这些故事深深感动着我，以前爸爸对我严厉些，妈妈对我唠叨些，我都不耐烦甚至反感，但今天的我从《西游记》中深受启发，孙悟空、猪八戒、沙和尚甚至白龙马他们都能学会感恩，我们这些祖国的花朵为什么不能呢？如果我们都有一颗感恩的心，从现在做起，从自己做起，从身边小事做起，主动关心别人、帮助别人，相信我们也一定会拥有一个美好、成功的未来！心存感恩，快乐成长！让我们一起努力吧！

西游记的读后感与人生哲理启发5

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是必须社会生活的反映。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个十分了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得十分好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，怕困难，他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们

学习的精神。再想想自己的半途而废、我不禁惭愧自己当初为。何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的,只要我能把一件事情从头做到尾,不管我是成功了还是失败了,只要我尽力去做了,这对我来说也是一种成功啊!正因我去做了,而且坚持到了最后。

;

春江花月夜的人生感悟篇二

一 * 生命中总有弥补不了的遗憾,也有避之不开意外,就如同乌云与暴风雨是天空最好的启示一般,请记住,所有的遗憾都是成全。

二 * 一个真正强大的人,不会把太多心思花在取悦和亲附别人上面。所谓的圈子、资源,都只是衍生品。学会做一只菜鸟,是为了有一天能成为凤凰,只有自己修炼好了,才会有别人来亲附。

三 * 生命是一种缘,你刻意追求的东西,也许终生得不到,而你不曾期待的灿烂,反而会在你的淡泊从容中不期而至。

四 * 年龄越大,越学会了顺其自然,不想再挽留什么,相信该在的不会走。得之坦然,失之淡然,争取必然,顺其自然。

五 * 敬往事个屁酒,该敬的是那个勇敢的自己,那个遭受了所有失望和背叛后,依然踌躇满志,敢爱敢恨的自己。

六 * 这是一个一睁开眼就要用钱的时代,却不是个一睁开眼就能挣到钱的时代。

七 * 人生的高度,不是你看清了多少事,而是你看轻了多少事。心灵的宽度,不是你认识了多少人,而是你包容了多少

人。做人如山，望万物，而容万物。做人似水，能进退，而知进退。

八 * 无论是对事还是对人，我们只需要做好自己的本分，不与过多的人建立亲密的关系，也不要因为关系亲密便掏心掏肺，切莫交浅言深，应适可而止。

九 * 人累了，就休息；心累了，就淡定。累了，难过了，就蹲下来，给自己一个拥抱。因为这个世界上没有人能同情你，怜悯你。你哭了，眼泪是你自己的；你痛了，没有人能体会到。人生，是你的。

十 * 只相信三类人：一是跟你同甘共苦的人；二是在你跌倒扶你起来的恩人；三是在你一无所有时，依然对你不离不弃的人。人可以不认字，但不可以不识人，树高万丈不忘根，人若辉煌莫忘恩！

十一 * 无助的时候，才发现自己最靠谱；缺钱的时候，才明白家人是支柱；伤心的时候，才知道眼泪有多咸；累了，才知道什么叫人生！

十二 * 不要去羡慕别人的好身材好皮肤和好的生活状态，在你看到别人光鲜亮丽的一面的同时，其实他背后付出了比你多出一倍的努力，付出多少就会有所收获。

十三 * 如果你准备结婚的话，告诉你一句非常重要的哲学名言“你一定要忍耐包容对方的缺点，世界上没有绝对幸福圆满的婚姻，幸福只是来自于无限的容忍与尊重”。

十四 * 也许你错过了上一站的完美，才遇见了下一站的惊喜。应对复杂，持续欢喜。加油，别让人生输给情绪！早安！

十五 * 以前总怕别人不喜欢自己，于是拼命迎合讨好，要是被误会了就恨不得马上能解释能化解，现在越长大，心越大，

不喜欢就不喜欢呗，大路朝天，各走一边。

十六 * 人生是一场自我完善的修行，所有的经历，无论悲喜，都为塑造更完美的自己，待那时，即使青春不再，年华已逝，也终究会遇见最美的自己。

十七 * 该吃吃，该喝喝，破事不往心里搁。该走走，该留留，劳资一律不强求。

十八 * 别老想着“以后还来得及”，有一天你会发现，有些事，真的会来不及。

十九 * 时过境迁，一晃好几年。再回头去看看那些荒唐岁月，竟要感谢当初那份不得已的选择。因为开始懂得：没有办法在一起的人，其实就是“错的人”。

二十 * 一个人至少拥有一个梦想，有一个理由去坚强。心若没有栖息的地方，到哪里都是在流浪。

二十一 * 与人相处：你尊重我，我就尊重你，你无视我，我就无视你，就这么简单！别惯坏了不知领情的人；别喂饱了不懂回馈的心。

二十二 * 有很多东西，得到就忘记！所以，有一种喜欢，只适合远远地看着，那人的幸福、苦痛，只做一个沉默的观众。对于感情而言，或许，越遥远的越能够长久。最终陪你走到记忆终点的，恰恰都是那些差一点得到、却始终未曾得到的.....

二十三 * 记住，可以哭，可以恨，但是不可以不坚强。你必须非常努力，因为后面还有一群人在等着看你的笑话。即便是躺着中枪，也要姿势漂亮！

二十四 * 不管当下的我们有没有人爱，我们也要努力做一个

有爱的人。不埋怨谁，不嘲笑谁，也不羡慕谁，阳光下灿烂，风雨中奔跑，做自己的梦，走自己的路。

版权声明：图文无关，转载此文是出于传递更多信息之目的。若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。

春江花月夜的人生感悟篇三

人的素质只能靠人文教育来培养，而阅读经典，应该是人文教育必不可少的一环。经典是人类精神财富的一个宝库，它就在我们身边，其中的财富属于我们每一个人，阅读经典，就说享用这笔宝贵的财富！

王亚南在读中学时，为了争取更多的时间读书，特意把自己睡的木板床的一条脚锯短半尺，成为三脚床。每天读到深夜，疲劳时上床去睡一觉后迷糊中一翻身，床向短脚方向倾斜过去，他一下子被惊醒过来，便立刻下床，伏案夜读。天天如此，从未间断。结果他年年都取得优异的成绩，被誉为班内的‘三杰之一。他由于少年时勤奋刻苦读书，后来，终于成为我国杰出的经济学家。王亚南的故事告诉我们，只要持之以恒，必有所成，顽强的毅力可以征服世界上的每一座山峰。

古往今来，又有多少仁人志士是通过读书成就美好人生的呢？有凿壁偷光的匡衡，未出茅庐便知三分天下的诸葛亮，用笔杆子打江山的毛泽东，为中华之崛起而读书的周恩来，他们无一不是通过读书改变命运，成就他们辉煌的一生的。

如果说人生如画，书就是那多彩的颜色。如果说人生如海，书就是那奔泻的江河。如果说人生如山，书就是那延绵的山峰。一本好书，如同一餐丰盛的精神食粮，让我们一生受益无穷。美好的书籍是灯盏，它们带领我们从黑暗的深处走向无限光明的道路。从书中，我们学会了宽容；从书中，我们

学会了坚强；从书中，我们学会了奋斗……书，给我们人生带来了成功所必需的种种美好品质！

春江花月夜的人生感悟篇四

“与生活讲和。”

这是一个老教授一生中的最后一门课。每星期二，他和他最喜欢的学生来讨论生活的意义。比如爱情，工作，社会，年龄，原谅和死亡。

莫里教授在七十多岁得了肌萎缩性(几岁)侧索硬化(als)——一种凶险、无情的神经系统疾病。直到那时，周围世界的无动于衷和自己身体的日渐失控让他失去了自己的爱好，工作，眼睁睁看着自己的枯竭，何其残忍。莫里是强大的，他不甘枯竭而死，勇敢地面对死亡。他把死亡作为了他人生的最后一门课程，用自己诠释了这段旅程。

他的学生，米奇，在毕业后忙于奔波于这个世界，摒弃了梦想，由于舅舅的死亡，让他惧怕于生命的不可自控，从而疯狂的热衷于工作上的成就，觉得这样能让自己感觉到在主宰自己。直到有一天他换电视频道时听到了莫里教授的电视采访，才有了之后的相遇。

“死亡，”莫里说，“是一件令人悲哀的事，米奇。可不幸地活着也同样令人悲哀。所以许多来探访我的人并不幸福。”

为什么？

“唔，首先，我们的文化并不让人觉得心安理得。我们在教授一些错误的东西。你需要十分的坚强才能说，如果这种文化没有用，就别去接受它。建立你自己的文化。但大多数人都做不到。他们要比我——即使在这样的处境里——更不幸。

“我也许就要死去，但我周围有爱我，关心我的人们。有多少人能有这个福份？”

他毫不自怜自哀的态度使米奇感到惊讶。莫里，一个不能再跳舞。游泳。洗澡和行走的人，一个再也不能去开门，不会自己擦干身子，甚至不能在床上翻身的人，怎么会对命运表现出如此的乐于接受？他望着他费劲地使用着叉子，好几次都没能叉起一块番前一——那情景真令人悲哀。然而我无法否认，坐在他面前能感受到一种神奇的宁静，就像当年校园里的清风拂去我心中的浮躁一般。

我感觉一本好书可以改变人的思想观点，人最容易有的一些自哀自怜，愤怒生活的不公，面对生活磨难的悲观，而莫里教授的坦然，乐观，温暖给人的力量更是一种震撼。他在一步一步与生活讲和：疾病的轰然到来，让他在最后的岁月里被无休止的痛苦所笼罩。

关于死亡：“每个人都知道自己要死，”莫里重复道，“可没人愿意相信。如果我们相信这一事实的话，我们就会作出不同的反应。”

“还有一个更好的方法。意识到自己会死，并时刻作好准备。这样做会更有帮助。你活着的时候就会更珍惜生活。”

怎么能够去准备死呢？

“像佛教徒那样。每天，放一只小鸟在你的肩膀上问，是今天吗？我准备好了吗？能生而无悔，死而无憾了？”

“事实是，米奇，”他说，“一旦你学会了怎样去死，你也就学会了怎样去活。”

关于家庭；家庭不仅仅是爱，而且还告诉别人有人守护着你。这是我母亲去世时我最想得到的——我称它为心理安全——

知道有一个家在守护着你。只有。家庭能给予你这种感觉。金钱办不到。名望办不到。”

最后，不管生活给予人什么样的遭遇，有种心态足以化解一切人生的悲剧。拒绝衰老和病痛，一个人就不会幸福。因为衰老和病痛总会来，你为此担惊受怕，却又拒绝不了它，那还会有幸福吗？他由此得此结论：

直到现在的你。你能理解吗？你不会羡慕其他的人生阶段——因为你也有过这个人生阶段。

这样，你便获得了最宝贵的东西，一颗善良的，敢于面对的，快乐的心。

春江花月夜的人生感悟篇五

在这个寒假，我读了一本名叫《相约星期二》的名著，这本书是由美国著名作家米奇·阿尔博姆编写的，它主要讲述了作者的大学教授莫里·施瓦茨在罹患肌萎缩性侧索硬化症后，面对着逐渐失去活动能力的身体，面对着日益逼近的死亡而产生对一系列人生问题的思考。在莫里患病的日子里，米奇·阿尔博姆作为老人唯一的学生，相约每个星期二到教授家里听课。课程直到教授去世持续了十四个星期，课堂上不需要书本，但讨论的题目很多，涉及到爱情，工作，社会，年龄，原谅，以及死亡。课程虽然没有终结考试，但作者必须就所学的内容写出一篇长长的论文，而这篇论文就是这本《相约星期二》。

记得当时我在图书馆里寻找用以写读书笔记的书，当我翻看起这本《相约星期二》时，我就马上对它爱不释手了，因为这本书唤起了我对我的祖父的回忆。我的祖父像书中的莫里一样也是一名教师，一场车祸使我的祖父半身瘫痪了，面对突如其来不幸，祖父也像莫里教授那样乐观面对，直到生命的最后一刻。

书中莫里教授的一段话使我受到了极大地震撼，那句话是这样的：“只要我们彼此相爱，并把它珍藏在心里，我们即使死了也不会真正地消亡。你创造的爱依然存在着，所有的记忆依然存在着，你仍然活着——活在每一个你触摸过爱抚过的人的心中。死亡终结了生命，但没有终结感情的联系。”在读这段话时，我禁不住泪水决堤了，因为我也曾这样执拗地认为祖父虽然离开了，但他其实从未离去，因为他依然活在我的心中，那颗爱的种子将在我心中生根发芽，直到永远永远。打开记忆匣子，让时间倒流，我犹记得祖父曾对还是八岁的我说过：“欣欣以后要努力，争取考上一中啊！”长大后我一直认为那是祖父对我的殷切期盼与鼓励。直到后来翻看旧相册，才突然发现祖父的那句话有着更深层的意义，在相册中我无意中发现，原来祖父是新会一中95届的校友。那时我才知道，原来在祖父去世的几年后，我到了祖父曾学习的地方学习，走过了祖父曾走过的小路，踏过了祖父曾踏过的草地。一切像是冥冥中注定了，这让我更加相信死亡终结了生命，但没有终结感情的联系。凡是与那人有联系的一砖一瓦，一草一木都会如细丝般牵出你对他的想念、你对他的爱。

喜欢上《相约星期二》这本书不单是因为它让我想起了我的祖父，回到著作本身，它的确有很多值得我们细细回味的话语，下面请听我娓娓道来。

莫里教授说，“无论我生活在哪里，我都会遇到一些对新的东西充满了占有欲的人，想拥有新的汽车，想拥有新的财产，想拥有新的玩具。然后沾沾自喜地向你炫耀：‘猜我得到了什么？猜我得到了什么？’这些人都渴望得到爱，但又得不到，于是就接受了这些替代品。他们乐于接受物质的东西，期望能得到类似于拥抱的感情回报，但这是行不通的。你无法用物质的东西去替代爱，善良、温柔或朋友间的亲情。钱无法替代温情，权力也无法替代温情。

就是为了回报爱你的人给予你的爱。而莫里教授又认为，真

正使你感到满足的是，给予他人你应该给予的东西。他说那不是指金钱，而是指你的时间，你的关心，你的闲谈。他举例说，有很多这样的地方。你不需要有非凡的才能。医院和避难所里那些孤独的人只想得到一点陪伴。你和一个孤独的老头打打牌，你就会发现新的生活价值，因为人们需要你。对此，我非常认同莫里教授的说法，就像那首《常回家看看》的歌里说的，老人不图儿女为家做多大贡献，一辈子不容易就图个团团圆圆。父母年迈了就只盼望你能多回家看看，多陪陪他们。而一些人去做义工，做志愿者去帮助需要帮助的人也是能找到真正快乐的。记得上学期我有幸跟着我们经院青协的同学们去一个幼儿园义教，看着那些活泼天真的小孩子们，和他们玩，和他们闹，就像自己也回到孩童时代一样，那时我才发现那种纯真的快乐是多么的美好。一切真像莫里教授说的那样，真正使你感到满足的是，给予他人你应该给予的东西。

在书中莫里教授的一句话很能引起我的共鸣，“我喜欢全身心地投入，当我现在同你交谈时，米奇，我就尽力把注意力集中在我们的谈话上。如今有多少人以忙为借口，在与人交流时三心两意，敷衍了事。在你认真地跟他们交谈时，他们的眼光只停留在你身上三十秒钟便游离开去。他们早已驰心旁鹜——给某个朋友打电话，给某个地方发传真，或跟某个情人约次会。只有当你的话说完时，他们才猛地回过神来，和你“嗯嗯啊啊”、“是的是的”地敷衍几句。我觉得这样的态度是对别人极大地不尊重。我在参加一些饭局时，主人家在说话，但有的人却在埋头玩手机，摆出一副不睬不理的样子，实在是让人生厌。不仅是你在乎的人和你说话时你应该投入地倾听，其实无论是谁主动和你交谈，你都应该把注意力集中到对方身上，那是对别人最基本的尊重。作者米奇也对他的老教授在与人交谈时表现出的专注表示赞叹，“当莫里和你在一起时，他会全身心地陪伴你。他注视着你的眼睛，倾听你的说话，那专心致志的神态就仿佛你是世界上唯一的人。要是人们每天的第一次见面都能像遇见莫里那样——而不是来自女招待，司机或老板的漫不经心的咕哝声，

那生活一定会美好得多。”我们都应该努力，冲破人与人之间冰冷的隔阂，用心去温暖彼此的心，让我们的生活更美好。

整本《相约星期二》在字里行间都在透露着莫里教授对死亡的坦然，看着教授说的话，我深受启发。“死是很自然的，我们之所以对死亡大惊小怪，是因为我们没有把自己视作自然的一部分。我们觉得既然是人就得高于自然，其实我们并不高于自然，有生就有死。”生老病死是人必须要经历的阶段，我们又何必惧怕死亡呢，死亡只是自然地规律，世界上万事万物循环往复，新旧交替，生生不息，生与死都是其中的一个环节罢了。总是觉得莫里的思想和老庄之道有共通的地方，他总把死亡看得云淡风轻，但他又并不消极，他珍视活着的每一天，而且坦然面对死亡的那一天。莫里教授面对在他面前张牙舞爪的病魔，他也把乐观的精神表现到极致。他说：“看着自己的躯体慢慢地萎谢的确很可怕，但它也有幸运的一面，因为我可以有时间跟人说再见。”他笑笑说，“不是每个人都这么幸运的。”他居然能把慢慢折磨他的病痛看成是一件幸运的事，我心中真的只剩下惊叹与钦佩了。

用莫里教授的一句格言来结束这篇读后感吧，“如果你想对社会的上层炫耀自己，那就打消这个念头，他们照样看不起你，如果你想对社会的底层炫耀自己，也请打消这个念头，他们只会忌妒你。身份和地位往往使你感到无所适从。唯有一颗坦诚的心方能使你悠然地面对整个社会。”愿人人都能保持一颗乐观坦诚的心。

[人生哲理《相约星期二》优秀读后感800字]