

# 二年级语文园地三教学反思部编版 语文 园地三教学反思(模板10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 二年级语文园地三教学反思部编版篇一

多练包括“说”与“写”的过程。“说”为写打下基础。说与写分别是语言的两种表达形式。说是口头语言，写是书面语言。作文教学为什么选说后写呢？首先是从儿童语言的发展来看，一个人学习语言总是先学习口头语言，口头语言是书面语言的先导，也是书面语言的基础。口头语言的发展能促进书面语言的发展。小学低年级的学生口头语言变为书面语言，还必须经过严格的说写训练。对于少数民族学生来说先说训练尤为重要，从民族语言变为汉语。现行课程教学中，每次习作之前都配有一次口语交际。交际内容与习作要求大致相同，也就是说口语交际是为习作打基础的。为此，口语交际特别重要。每次习作，我都用1至2课时进行口语交际教学，之后才进行习作。

如小学三年级语文下册《语文园地三》中，口语交际是：说说我自己，而习作是：把自己介绍给别人。在此次习作中，口语交际做好了。学生在习作时就容易得多，说可以检查思考的结果，起到组织语言的作用。同时又促进思考，有利于书面语言的发言。说就成了内部语言转化为外部语言的桥梁。

《语文课程标准》指出：口语交际做到表达要有条理，语气、语调适当。一堂口语交际课都有一个明确的主题，说话的中心。但学生在兴奋的同时，说话就不着边际，东拉西扯的。这时教师要充分发挥主导作用，逐步引导学生回到说话的主

题中来。

如：语文园地三中《说说我自己》，学生开始都在说自己的外貌、性格、优缺点，在讲事儿时说着说着话题一转，就介绍起别人的优缺点了，这样就没有把话题落实到介绍自己上。这时，需要教师因势利导地提问：“同学们，说别人是为了更好地介绍自己，你自己在这件事上有什么表现呢？”经过老师引导，又回到了主题上。在学生说话前，我先让学生闭眼想象一下，整理思绪，把话说得清清楚楚，明明白白。

教材在编排口语交际和习作时，确实进行了认真的思考和安排。例如三年级下册《语文园地三》，口语交际的内容是“说说我自己”，习作的内容就是“自我介绍”。笔者首先上口语交际课，让学生推选两位与众不同的学生站到前面，让同学们进行观察和发现，找出他们的不同点。这其实是借鉴别的教师的做法，效果确实不错。学生发言非常积极，完全出乎教师的意料。这样先让学生说一说，教师引导学生总结出写人可以从相貌、穿着、兴趣爱好等方面进行，只要抓住特点，就可以写好。如王威写自己爱踢球，写了一场精彩的足球比赛中自己的表现；于明杰写自己爱恶作剧，写了自己生病输液时在地板上洒水让妈妈滑倒的故事；王永超写自己爱思考，抓住了一次测验自己解决一道难题的经过。其中的句子是这样的：

我想啊想，一只手拿着笔在桌子上乱画，另一只手抓着头发。眼看着时间一分一秒地过去，我还没有做出来，真把我急坏了。就在这时候，我突然想出了解题的办法。时间就要到了，我连忙在试卷上写下了答案，长长地出了一口气，心里真轻松。

句子之所以如此流畅、精彩，完全是因为口语交际课上进行了充足的准备。准备工作充分，学生再写就得心应手了。每次习作之前，教师都可以设计相应的口语交际训练，借以启迪学生的思考，诱发学生的写作兴趣，理顺学生的思路。学

生往往善于说，而不善于写，教师要提醒学生，把自己说的内容记录下来，其实就是一篇好文章。

学生写作文感到无话可说，主要原因是平时活动少，学生又不注意在日常生活中观察。为弥补这一不足，教师可以精心组织学生开展活动，在活动中指导学生细心观察。例如三年级上册《语文园地三》的习作内容是“秋天的快乐”，教师可以带领学生走出教室，走进广阔的大自然，去寻找秋天，寻找快乐。在活动中，教师可以指导学生观察：植物发生了什么变化？动物呢？人们呢？为什么会发生这些变化？学生的感受丰富了，自然有许多话要说。经过适当引导，就可以写成一篇好作文。

## 二年级语文园地三教学反思部编版篇二

上完二年级语文园地一的“口语交际”和“展示台”两部分后，对我的触动非同一般。“口语交际”一部分，让学生明确了“口语交际”的内容后，让学生说说到哪儿秋游，学生在组织语言时说的很完整，很通顺。“我建议大家到……因为……”“我想让大家到……因为……”。不光学生的语言组织的非常到位，而且理由非常充分。在进行作业展示时，由于星期天给学生布置了做树叶贴画的作业，学生的作品真是五彩缤纷，有用树叶粘贴成小兔子的，有用树叶粘贴成海底世界的，有用树叶粘贴成各种各样植物的样子……我问学生是自己做的，还是和家长共同完成的。有的说是自己做的，有的说是和家长一起完成的。总之，这一堂课学生学得自由，教师教得轻松。

学校生活是多姿多彩、充满情趣的。在教室里读书、画画、做作业，在操场上奔跑、呐喊、做游戏，在音乐教室唱歌、跳舞、练乐器，在植物园赏花、浇水、追蝴蝶……本组教材内容贴近学生的生活，教学时应注意结合学生的课内、课外活动进行教学，并注意利用校内外教育资源，指导学生创造性地开展各项活动，在活动中培养学生广泛的兴趣爱好，

陶冶美好的情操。

教学时，我指导学生先读一读导语，然后再进入识字、课文的学习；教学中举行了主题班会，谈谈自己的感受。在教学学生学习部首查字法时，我先在教学本组生字时引导学生按部首给汉字归类认识部首，然后再实践学习查字典。

进行口语交际训练是素质教育的重要内容，是语文教学义不容辞的职责。口语交际也是语言表达能力、做人能力、生存能力的等多种能力的有机结合。这是一个挑战，也是语文教学的升华。

今天上的口语交际课是《我们去旅游》，我课前准备了一些资料，本以为上起来会如行云流水，但是学生似乎兴趣不高，很多同学懒懒地坐着，一副事不关己的样子，自我感觉是唱独角戏，带着疑问下课后我去问学生，似乎也在我的意料之中，很多同学说不敢说，怕说错了没面子。

所以我感觉培养口语交际能力首先是学生在口语交际课时要敢于说，这使我想起了前段时间的一次口语交际课，我们学的内容是《秋天》。这节课不能说很成功，学生的语言表达不是很流畅，重复话、罗嗦话也多，即便是同学老师指出答题学生的毛病也似乎不会影响他的情绪，学生们仍旧乐于参与，发言的积极性也高。

这两节课前后不到多长时间，为何会有如此大的差别，仔细分析究其因，第一，兴趣是最好的老师，秋天是孩子们最感兴趣也最熟悉的话题，这个美丽的季节刚刚的来到，学生喜欢有话可说。第二，学生感受到了，也看到了秋天，所以对那里的景色比较熟悉记忆深刻，说起来就不费劲。认真反思一下，真的要在多方面下下工夫。

## 二年级语文园地三教学反思部编版篇三

1、我的发现：通过多种形式的交流，了解童话故事的特点，激发学生创作童话的兴趣。

2、日积月累：积累诗中优美的诗句，激发学生创作的欲望，为学生创作童话提供参考。

3、展示台：交流阅读本单元课文和综合性学习的收获，提升对童话的认识。

1、课件（童话片段）、音乐。

2、课前有关童话的资料。

### 激趣导入

1、《神笔马良》、《哈利波特》、《指环王》的片段。

2、同学们，你们知道这都是些什么电影吗？

1、课前同学们都收集了很多关于童话的资料，现在能相互交流一下吗？

2、交流

3、老师也从网上下了一些资料，我们一起来看看吧。

### 我的发现

1、师：这么多美妙的童话为我们的生活增添了许多的色彩。其实呀，童话故事的编写是有一定规律的，小林和小东就发现了一些，我们来看看吧。

2、男女生分读书上的“我的发现”

- 3、说说小林和小东经过本组童话故事的学习后发现了什么？
- 4、回顾读过的童话书，看看你们发现了什么？
- 5、全班交流。

## 日积月累

- 1、配乐朗诵《雨中的树林》
- 2、喜欢这首诗吗？
- 3、用心、用情的朗读。
- 4、指名朗读——点评——再读
- 5、教师小结：童话世界可真有趣！正如《雨中的树林》所说，童话是小精灵，童话是滚动的雨珠，是串串项链，是青蛙击鼓跳舞，是又软又香的落花，是酸甜可口的浆果，是会变魔术的雨点儿。让我们再一次用情的朗读这首诗，用多彩新奇的童话用驻人间。
- 6、感情朗读。
- 7、教师总结：同学们，希望你们以后能以想象为船，夸张为桨，拟人为帆，让你们的“童话号”驶向幸福的彼岸。

## 展示台

- 1、过渡：这单元的学习即将结束，先请同学们看看教材中几位同学的学习成果展示。相信同学们的收获一定比他们更多，让我们一起来交流、交流，展示、展示。
- 2、分组展示学习成果。

3、组织参观学习成果展。

4、评价，然后把评价情况装入“成长记录袋”

课后作业

《童话天地》即将组稿，希望同学们八仙过海、各显神通、写童话、演童话、办童话墙报、读童话、合作编写童话——精心准备，走进下节课的“大看台”。

口语交际. 习作

学习目标

在亲身经历中，感受童话带来的乐趣，激发学习童话的兴趣。

在写童话、讲童话、演童话过程中，训练语言表达能力。

教学准备

课前准备好自编故事、合作表演的童话及童话故事。

表演所需的道具、音乐。

教学过程

引言

浓浓的童话情让我们经历了一段段美好时光，重新拾起它，你会觉得它是那么美好。

这节课让我们在写童话的、讲童话、演童话的过程中，再一次尽情体验童话给我们的快乐吧！

走进“大看台”

过渡：上节课老师让大家八仙过海、各显神通，编童话、写童话、讲童话、演童话，走进今天的“大看台”，同学们一定按捺不住心中的喜悦，想一试身手。心动不如行动，让我们开始吧！

## 学生准备

### 1、一进“大看台”

a读自编故事，忠实的听众发表建议。要求：通顺流利、有感情的朗读□b讲童话，悉心的听众品评哪个最好。要求：大胆、大方、大声；抓住故事的主要内容，用自己的话讲述。听众要认真听，评价要说出理由。

c演童话，热情的观众谈谈观后感。要求：有合作意识，表演大方，抓住童话的主要情节。

d总结经验，听取建议，再次准备，教师指导。

### 2、二近大看台

a创设情景：同学们，“童话大看台”现在开始了，请你用最热烈的掌声请出第一位表演者。

b有感情的读自编故事□c用情的讲童话故事□d出色的演童话故事

## 交流收获

本组教材围绕“中外童话”这一专题编排，教材选取了不同作家、不同风格的4篇童话，安排了以编童话、讲童话、演童话为主要内容的综合性学习。“资料袋”“口语交际”“习作”“我的发现”“日积月累”“展示台”等也围绕这个专题安排，整组教材形成了一个比较严密的教学系统。学生对



童话并不陌生，本组课文是为了让学生走进奇妙的童话世界，了解童话的内容，品味童话的语言，体会童话的特点，这一组的教学具有总结、提升的性质，教学时不仅让学生阅读一篇篇童话，而且在此基础上，帮助学生建立起对童话这种文学体裁的初步认识。教学时综合考虑整组的教学内容，合理安排每篇童话的教学和综合性学习活动。在教学时，既充分利用好教材中提供的优秀童话，也有效利用学生已经阅读过的童话，还引导学生阅读更多的童话，并在大量阅读、建立感性认识的基础上，通过讨论、交流，引导学生体会童话的特点。

在进行本组课文第一课《巨人的花园》的教学开始，我就有目的地对学生进行童话教育，引导学生去了解和认识什么是童话。为语文园地三的写童话进行教学铺垫。

《巨人的花园》中，作者通过巨人细节的描写来表现巨人心理的变化。通过对巨人细节的讲解，引导学生去体会和理解巨人的心理变化。也在这个过程中，教导学生学习从一个人某个细节去表现这个人的心理变化。将作文的教学融入到平常的阅读教学当中。

本组课文中的《去年的树》，通过对话的方式展开文章。这样的写作方式是学生很少接触的，这里面也涉及到很多标点符号的使用。在教学这篇课文中，我一直很注重教导学生如何使用对话这种方式去将自己编的故事写出来。但是在教学当中，我以为学生已经学会了标点符号的使用，尤其是冒号和双引号的使用。在之后的学生作文中，我发现很多学生对于标点符号的使用仍然迷迷糊糊，不知道应该怎么在作文格子里面书写标点符号。

教完这个单元的课文，我发现如果想要编写出好的童话，学生的阅读量必须达到一定的程度。而现在，学生普遍都不喜欢读书，因而阅读量也不够，在编写童话的时候，常常出现故事瞎编，没有内容，很空洞。对此，我真的很措手无策，

可是为了让学生还是能够写出童话来，也只能借助于作文书来引导学生进行写作。

## 二年级语文园地三教学反思部编版篇四

1. 口语交际应培养学生倾听表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。而这种口语交际的能力要靠丰富的语言实践去培养，因此，教师要善于营造学生进行口语交际的真实情境，选择贴近学生生活实际的开放性话题，让学生说出自己真实的生活经历。我们要允许学生说得不完整，通过补充提问，把事情说清楚说完整；允许说得不生动，甚至允许出错，使学生在教师的鼓励下敢于交际，乐于表达。

2. 习作练习要符合三年级学生的特点，降低习作的门槛，给学生以自信。引导学生将平时的‘积累运用于自己的习作之中，体现学用结合。要给学生更多的展示与学习的空间，并将展示与评价有机结合，激发学生习作的兴趣。

3. 丰富的语文积累，是学生综合语文素养的集中表现，教师要善于拓展学生学习语文的领域，带领学生品位祖国语言文字的魅力。

教师在教学中要结合本地和学生的实际选择口语交际的话题，凸显地域的特点和学生的实际，使学生有话可说。口语交际的话题要丰富而开放，要联系学生的生活，说身边的事，说自己的事，表达自己的真实感受。要鼓励学生敢说，教给学生会说，逐步引导学生说得生动精彩。对不同程度的学生要有不同的要求，使每个学生都获得成功的体验。

习作教学中，要特别关注学生的兴趣，要及时鼓励学生的进步，让学生感到习作的乐趣，体验习作的成功感，从而喜欢习作，乐于表达，顺利地完成习作开篇的过渡。

词语的积累 对子歌 词语搭配及绕口令的学习，要创设更多

的实践机会，拓展学习的内容，培养学生将积累与运用的有机结合，提高学生的语文素养。

## 二年级语文园地三教学反思部编版篇五

每次教学语文园地时，总有不同的感受，尤其是其中的“我的发现”、“日积月累”、“读读背背”尤为重要。在教学时，我运用了下面几种方法，觉得效果不错。

1、明知顾问，自问自答——是学生自主实践的学习活动方式。

这是语文园地中最突出的一种特殊学习方式。文中第一项“我的发现”，在教材的编排里第一次出现了这别具一格的活动方式。怎样发现文章大体内容呢？第一，先要认真读这道题目，读后，自己给自己提一个问题，“这个版块要求的是什么呢？”自问自答。第二，围绕题目，自己给自己再提几个“发现了怎么”“怎样对比”之类的问题，自问自答。“自问自答”强调学习活动的主体是学生自己；活动的特点是“明知顾问”；活动的目的是在寻求答案的过程中操作语言工具，学习语言、掌握读书方法；活动的实质是学生真正经历了读书过程。其结果是学生不仅知道了结论，重要的是他们“感知、理解了知识产生发展的过程”，在亲身体验、感知，获得感性认识的过程中，促进理解能力和判断能力的发展。

2、问老师，问同学，勤商量，多讨论——形成多向交往情境的实践学习方式。

它力求构建的是学生与学生，学生与老师，这样平等的、活泼的学习环境。这样的学习方式为学生语言提供了丰富的实践机会集体讨论会暴露众多的“矛盾”意见，它会促使学生多角度的去探寻答案，互相启发，从而使他们的观察更为精确，语言更加有条理，思维也就会更加有理性。如对“读读

背背”的理解。

3、考别人，考自己，一边读，一边问——独立思考，探索发现的实践活动方式。

教材的核心内容就体现在这样的活动方式之中。考自己的时候，是在独立思考，主动探求；考别人的时候，也在独立思考，在对比分析中判断自己的思考结果，决定取舍；一边读一边问，需要联系，比较，刨根问底。它训练学生善于系统地提出问题，这些活动贯穿整个教材，同时它也是培养学生创新能力的有效方式。

4、用自己的语言、动作理解课文——游戏、角色表演的实践学习活动。

如果说做游戏、分角色表演是实践活动的一种方式，那“用自己的话，说书上的话”则是教材的最大特点，同时也是学生理解园地内容一种最好的表达方式。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文园地三教学反思。

## 二年级语文园地三教学反思部编版篇六

要学习新课《语文园地一》。按照以前的教学，语文园地的内容我是不怎么讲的，比如我的发现和日积月累两大板块都是明确学习任务然后下放到小组讨论中完成，最后带着他们做总结顺带点拨一下需要注意的地方。但是考虑到还没有给这里的小屁孩进行分组学习，所以明天的课还是需要自己带着他们一起学习。

看着刘老师的课件，结合教参，觉得“我的发现”和“日积月累”两大板块主要要求掌握形声字的识记规律、词语的积

累和运用，根据这一想法确定课上主要让他们发言，让他们读。总体来说上课纪律比前几天要好，估计是小屁孩们知道领导要来听课，哈哈哈哈哈，小小变色龙，可爱ing☺

前半节课小屁孩会因为小组竞赛保持比较高的注意力，但后半节课就坚持不下去了，课堂氛围比较沉闷。

听了宋老师的点评后，把一些以后需要注意的地方记录在这，希望能警醒以后的自己。

4. 要强调书写，强调写字姿势；
5. 预习指令要非常明确，预习到位的要及时表扬；
6. 学生出错了要及时指正，教师要适当范读

除了上面宋老师提出的建议外，根据本班的实际情况，我觉得以下方面也该重点抓：

1. 进一步完善规章制度，着力组建好得力班干队伍；
2. 强制培养小屁孩的行为习惯（坐姿、排队、上课和课间纪律）
4. 加强板书设计。

## 二年级语文园地三教学反思部编版篇七

《语文园地三》是第一册的一个单元练习内容，是对前面知识的复习和巩固。为了激发这群刚入学不久的小朋友的学习兴趣，在设计这个单元的教学时，我采用了从创设情境的方法入手，让学生在情境中学习，以此激发他们的学习兴趣，使他们乐于参与，体验学习的愉悦，并从中收获知识。

动画片是孩子们最喜欢的电视节目，上课伊始，我考虑到语文园地就像一个知识的大花园，那么怎样利用这个花园吸引孩子们的注意力，让他们学得快乐呢？于是，我选用了动画片中大家最喜欢的花仙子，作为本次学习的导航者，在花仙子姐姐的带领下，到智慧花园去游玩。看到精美的课件，孩子们的学习欲望被充分调动起来了。

本次语文园地中的训练内容分为四个“数笔画归类”、“认识数量词”、“复习认识带有相同偏旁的生字”、“认读儿歌”。怎样把这四个枯燥的内容融入到情境中，在游戏的时候巧妙地引入对课文的学习，使学生在不知不觉中进入学习状态，收获知识的同时，体验学习的快乐？于是，我又在智慧花园中设计了看似独立又不能从这个大的背景中分离出去的四大模块：采花园、欢乐谷、大魔盘、方向城。因为这些都是孩子们生活中喜闻乐见的游戏，所以当大屏幕上出现这些游戏名称时，学生顿时兴奋不已。他们完全进入到自主学习状态。这也是新课标中提到的：“学习过程的自主是学生获得愉悦感受的重要因素。”

同时，我把四个模块中的内容都以游戏的形式出现：采花园中，让学生用数笔画的方法把笔画数相同的生字采到同一个花瓶中，学生玩了还想玩；在欢乐谷，学生说对一个数量词就跟在老师身后玩开火车的游戏，将整节课的学习气氛推向了高潮，从而，把玩和课中休息也恰到好处的结合起来。学生在边玩边学的过程中，不但收获了快乐，还收获了成功，这些都促使他们能在学习伙伴“花仙子”姐姐的引领下，自主地投入到下一个环节的学习。

另外，大魔盘中找朋友的游戏设计就更独到了，我把语文知识的学习、美术、音乐和学生的律动有机地结合起来。创设了一个美的课堂。

最后在方向城中读儿歌的设计，我又创设了花仙子姐姐和小朋友一起比赛朗读的情境，有了参照的对象，朗读的范例，

学生们自然兴趣盎然地主动参与到学习活动中，他们借助花仙子姐姐给的读书秘诀，把儿歌读得一次比一次好。

## 二年级语文园地三教学反思部编版篇八

《语文园地二》作为本单元的综合学习，设立了以下环节：

“查字典”：学习部首查字法的四大步骤□a.确定要查部首□b.查一查下面部首在检字表的哪一页□c.在检字表找到这个部首，数一数下面字除去部首外还有几画，和要查字典的页码□d.按照页码找到这个字。“日积月累”：积累并背诵。“我爱阅读”：《十二月花名歌》。

我针对课文的特点和学生的实际，采用一些生动活泼的教学手段，把直观形象的画面、实物等展现在学生面前，不仅激发了学生的学习兴趣，而且发展了学生的语言，激发了他们的想象力和创造力。我注意不同学生的原有水平，锻炼了孩子的自主学习能力。在本课教学时，我知道大多是孩子不是“零起点”，他们对于部首查字法基本已经掌握，所以我首先让孩子们自告奋勇做小老师，到前面利用实物投影给全体孩子讲解具体的步骤和方法，但是他们大多只是会演示，却不能准确表达，而那些不会的孩子也听不明白。这时我让孩子们拿出语文书，试着按照书上给出的方法结组练习，互帮互助。我巡查之中个别指导，课堂效果还是不错的。

1、我采用学生最喜爱的卡通画明确了本堂课的学习任务，使学生无负担地、很乐意地投入到新知识学习中，且表现得兴致盎然。在具体教授部首查字法的具体步骤时，我插入了微视频这一新型的教学方式，不仅将学生的注意力一下子集中到了课堂上，而且将本是枯燥乏味的教学内容变得生动有趣起来，一下子调动了学生学习的兴趣。

2、运用多种方式、设定时间让学生进行查字典。不限于一个个字按顺序，可以让他们先查喜欢的字，而动作快的同学就

可以全查出来，这样考虑到了学生的能力差异。

3、在自主学习环节，让查完的学生帮助还没有完成的同学，这样调动了好学生的积极性，尽可能多地帮助差的学生，保证他们也按时按量达到了学习目标。

1、查字典练习时，有一部分同学没听清楚要求，做了别的题。并且时间不够用，没能当堂课完成。

2、独体字提取部首的方法讲得还不够细。如，独体字不能拆分，分不清属于哪个部首，就可以按起笔的笔画归入，可是当遇到某些独体字本身是部首时，有些学生的思维就混乱了，比如，“爪、高、方”等，这些字本身就是部首。

3、讲解时，有的同学就不太注意听，预想的范例作用并不大，导致课堂比较混乱。这一环节的设计欠缺考虑，应该让学生拿着字典在投影机下给其他学生示范查字典，这样更形象更能带动学生一起动手查。

二年级语文教学重点还是识字、写字，多识少写，倡导阅读课外书。如何把阅读、查字典、识字相结合，激发孩子主动识字、主动阅读的兴趣，这需要好点子，更需要持续不断的努力。

在今后的课堂上，我要努力把学生看作是学习的主体，体现真正意义上的自主学习。设计行之有效的练习，加强部首查字法的练习，同时复习音序查字法，时时处处把学生放在主体的位置，让他们想，让他们说，尽量提供一个让学生展示的平台。在学生需要的时候，适当点拨一下，巧妙引导。有遗憾就会有思考，有思考就会有进步，希望能教学相长。

## 二年级语文园地三教学反思部编版篇九

《语文园地五》作为本单元的综合学习设立了以下环节：



### a.识字加油站。

1、根据字形特点判断进行连线，发现识字方法，激趣识字。反复自读每词语，说一说从这几组字中你发现了什么。

### b.字词句运用。

1、读一读，猜一猜词语的不同意思，体会每词语的不同意思，在小组内讨论：“不言不语、只言片语、三言两语、千言万语、豪言壮语、少言寡语、自言自语、甜言蜜语”，通过讨论进一步理解这些动词词语的不同意思。

2、注意句子中加点的词语，仿照例子在括号中加上合适的词语，再读一读。

### c.书写提示。“观”“呼”“忙”“如”

1.先观察，同学们互相提醒写的时候应该注意些什么。

2.描红练习。

3.练习书写。

### d.日积月累：学习古诗“江雪”

第五专题主要是要让学生学会反思自己的言行，克服以自我为中心等不良品质，学会欣赏别人，尊重别人，谅解别人，成为受大家欢迎的人。

《语文园地五》中安排的各项训练也都是围绕本单元专题设计的。在这节语文园地课的教学过程中，难度遵循从易到难，符合小学低段学生的认知特点。我注重让学生开动脑筋解决问题，我从旁引导，给予学生正确的探究方向，学生可以通过合作探究的方式解决问题，这也充分地锻炼了学生自主学

习的能力。

1. 书写练习环节，先描红练字，描红以后再说说自己在写的过程中遇到了哪些的问题，范写指导一下。认为哪个字不好写，在黑板上板书，共同解决。
2. 在“识字加油站”环节，先借助生字卡出示生字学生认读、进行识字游戏“摘果子”，采用不同形式进行熟读字词，巩固效果好。
3. 《江雪》这首古诗对于学生来说并不陌生，学前基础好的同学早已熟读成诵，但是对故事内容的理解却十分浅薄，机械的诗意理解只能是“蜻蜓点水”，而多媒体动画产生的情境却生动地再现了古诗内容。学生在兴趣盎然的欣赏中就理解了诗意，领悟到了诗情。

- 1、在字词句运用环节上，设计的问题不够具体，由于学生的积极性比较高，时间没有控制好。
- 2、课上，自己的评价语言和评价方式匮乏，没有起到及时点评的效果。
- 3、朗读古诗的形式比较单一，除了男女互读，还可以增加同桌对读、师生读、小组读等增加趣味性。

今后的课堂上，我要认真钻研教材，吃透教材上的知识点，而且要认认真真备课，提前做好课堂预设，把握好学生的预习动向，以备及时处理课上发生的突发事件。课上把学生看作是学习的主体，体现真正意义上的自主学习。设计行之有效的问题，时时处处把学生放在主体的位置，让他们读，让他们想，让他们说，尽量提供一个让学生展示的平台，在学生需要的时候，适当点拨一下，巧妙引导。自主探究环节，我认为要鼓励孩子多说，敢于表述自己的见解，能把自己的想法说出来，在一个问题上，有自己的立场。有遗憾就会有

思考，有思考就会有进步，我会在不断的反思中，努力使自己的教学水平得到进一步提升。

## 二年级语文园地三教学反思部编版篇十

感知反义词，并通过反义词认读9个生字。导入采用了同学之间比高矮，通过学生自己发现，来让学生初步感知反义词的特点。相对来说，基本上达到了激发学生兴趣的目的。通过自主认读几组反义词，发现反义词的特点，并认识9个生字，两两合作认读，来培养学生自主合作学习的习惯。在识记生字时，通过多种形式的巩固认读，集中学生注意力，提高学生兴趣，使生字记忆的更加深刻。但是，学生对于生字的识记方法还不能掌握，对部分后进生关注不够，教师缺少了一定的示范，可把课堂多多交给学生，采用学生教读来提高学生能力，对于生字缺少了一定的书写来加强记忆。

学习反义词过程中，采用了“师生对，生生对”等形式，活跃课堂气氛，激发学生学习动力，通过拓展，让学生积累词汇。但是，给学生自己发散思维，自由拓展的机会少了。

采用了“找朋友”的方式选择相近的词，来让学生初步感知近义词的特点，通过拓展，进一步感知，理解词语意思，从而学会把词语运用到句子中，但是这里，近义词的连接词用错了，因为意思是相近的，就不能再用“对”来连接，并且缺少了板书。

仿照例句说句子时，过渡语不够自然，导致教学流程不通顺，在拓展写句子时，没有给学生足够的发挥空间，学生口语表达和展示的不够，教师语言在这块显得有点啰嗦，占用了一部分的时间，导致朗读儿歌部分，出现了时间不够的现象。儿歌的朗读形式单一化了，也没有做到有感情地朗读。

在以后的教学中，要注意合理分配好每个环节的教学时间，教师语言要再简练一些，过渡语要连贯通顺一些；要让学生

多动手、多动嘴，夯实写字，口语表达等基本功。