

2023年国学经典演讲比赛稿子(实用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

国学经典演讲比赛稿子篇一

一户人家，一条家训；一户人家，一种家风。

家风、家训，不管多么简单，它们也是不平凡的。

因为它们经过多年的传承，伴随了一代代人，启迪了一代代人，也影响了一代代人。

现在国家领导人提出，要求“求真务实，说真话，办真事”。

这些话我太熟悉了，因为“实事求是”就是我们家的家风。

爸爸妈妈从小就这样教导我，他们不会因为我是小孩，就撒撒谎骗我，不跟我讲真话。

由此我也知道了，在大是大非的层面上，在真理与原则面前，人人平等。

爸爸经常在家给我讲大道理，首先就是“实事求是”的意思，有时我被爸爸讲得哑口无言，但后来想一想，其实爸爸是对的。

就应了上面那句话“在真理与原则面前，人人平等”，因为等我到了社会，或者出门在外，没人会让违背原则、是非不分地让着自己。

只有真正做到“实事求是”了，才能在社会上为自己赢取一块立足之地，才能让自己立于不败之地。

走进奶奶家的大门，抬头一眼就看到“安居乐业”四个金光闪闪的铜字，悬挂在影壁墙偏上位置的正中间——这便是我们家的家训了。

安居乐业，四个字看上去普通，里面却包含着大道理。

安居，指的绝不是要安于现状，而是说要不断地努力、不断地奋斗，将自己的家庭尽力建设好、经营好，以家为本，求得生活安定，家庭和睦。

国家是一个大社会，更是一个大家庭，它是由一个一个的小家庭组成的。

所以，只有每个人都明白了这个道理，每个小家庭都能安居了，社会才能安宁，国家才能安定。

论语中有一句著名的话——“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，可见“乐业”是最好境界了。

乐业，便是爱岗敬业。

我现在还只是个小学生，我的“业”就是要把自己的本职工作做好，把我的学习搞好，在我的业余时间尽可能地了解多专业、多领域的知识，以为自己的未来做准备。

所以现在的我，不仅要好好学习，还要把学习当成一种乐趣。

如果每个人都把自己的分内工作、分内职责当成了一种使命，一种乐趣，我们赖以生活的社会一定会更加美好，我们的国家一定会更加强盛！

每年的清明时节和冬至、春节，我总是会和爸爸一起到先祖

先辈们的墓前去扫墓、祭奠，缅怀他们、感谢他们传承下来的朴实无华的治家格言，生活真理。

先辈们的言传身教，他们用经历和智慧总结出的家风与家训，不仅利己，更是利人、利社会，使得我们这些王家的子孙都大大受益，并一代一代地不断地去继承和发扬！

尊敬的各位老师，亲爱的同学们：

家风，又称门风，是一个家庭或家族多年来形成的传统风气、风格和风尚，承载着一个家庭或家族的生活方式、生活态度、文化氛围、理念、价值观和人生观等，这些建构成一个家庭或家族独特的特色。

家风是一个家庭或家族最为重要的、无以替代的精神财富；它弥漫于整个家庭或家族之中，影响到每一个家庭成员，惠泽于家庭的成员；家风也是一个家庭或家族的魂魄之所在，支撑着家庭的进步与发展。

良好的家风可以塑造出人高尚的品格，高雅的举止，成为人人向往的道德典范，一枝独秀、鹤立于整个社会“圈子”，为众多人，众多家庭所效仿。

有着良好家风的家庭或家族，他们的子嗣及早就明白许多做人做事的道理，明白自己的责任和使命；懂得敬畏；懂得珍惜光阴，趁早好好地读书；懂得创业难守业更难，知难不难。

生活中，每个人的世界观、人生观、价值观、性格特征、道德素养、为人处事等，无不烙上家风的印痕。

家风虽是一家之风范，却是铸造子女成才的熔炉。

家风就像一棵树，一棵枝叶如盖的百年大树，子子孙孙都在它的荫蔽之下。

勤奋问学、艰苦卓绝、言必行行必果、尊老爱幼、问鼎事业、友善、和睦、民主、敬业、书香都可成为家庭或家族应该传承的必须的家风。

自古至今，文化家庭都讲究“家风”的传承，在泱泱数千年的华夏文明之中，随时可现，处处可寻。

历史上曾经显赫长久的家族，都会有自己独特的家风、家训和家教，为后世学习的典范。

据记载，司马懿的父亲司马防就是一位注重家庭教育的家长。

在家中，包括司马懿在内的几个儿子虽然已经成年，但司马防不召唤他们，儿子们便不敢随意去见父亲；见面时，如果没有允许他们入座，便不敢坐下；司马防不向儿子们提问，他们也不能随便说话。

司马氏父子之间完全按照礼仪相处，秩序井然。

这看上去显得有些不近人情，但却是在汉末乱世时对传统礼仪的一种坚守。

虽然“举秀才，不知书；举孝廉，父别居”已经成了当时社会与政坛上屡见不鲜的丑闻，但在司马防家中，仍能保持儒家所倡导的礼仪，这就是家风的影响力——不随时而变，靠治家者的自觉，维护他们所认同的价值。

另外一个鲜明的例子就是三国时期蜀国的丞相诸葛亮。

他是一位军事家，政治家，也是一位思想家。

他的一生可以用鞠躬尽瘁，死而后已来概括。

不仅仅是他自己，他对自己的后代要求也十分严格，还有他劝诫自己的孩子的《诫子书》流传在世。

要求自己的后代一定要忠于一主，恪尽职守，不做对不起自己家族的事情。

他的后代受他的影响，都像他一样，他的儿子诸葛瞻便是代表，为蜀国战死沙场。

这便是门风，诸葛亮要求他的后代必须要忠心耿耿，严于律己，这才使他们名垂青史。

而在我的家中，家风便是以仁对人，以德对人。

待自己时，仍然用仁和的态度去对待对方。

因为毕竟不能以对方的态度来看待对方，也不能将对方的话反用之。

只有以仁对待别人，自己才会在别人的眼中留下一个好的印象，对方也会被自己所感，便也会以仁对待自己。

德行是一个人思想品德好坏的体现，德行的好坏，也就意味着这个人的品行与处事行为是怎样的，如果自己的德行是良好地，这个人在任何地方都有立足之地。

而德行底下的话，不仅会为自己徒增麻烦，在别人的眼里，这便是没有修养的体现。

优秀的家风并不是高深、玄奥，令人感到不着边际的大道理，严格的说，只是一些做人做事的基本常识。

关键是要把这些常识性的东西变成每个家庭成员的自觉。

家训，该用的时候，一定不能手下留情，不该时千万不要用，否则会铸成大错。

家教，我认为是家人的素质，是深是浅。

家人如果不学习，将得不到知识，学不到文明。

教育，是尤其重要的一点。

从小，父母教育我们要认真做事，知错就改。

现在老师教导我们分清黑白，认真做人，踏踏实实。

将来，会是社会教育我们坚持不懈，守法牢记。

每一天，我们都学到东西，学到知识，学会了文明，懂得了道理。

我一直在想，树立端正的家风，继承优秀的家规和家训，是值得弘扬的民族文化。

如今社会一些不良习气已逐渐退出人民的视线，正能量得以传递，如再加上优良家风以打造，那么咱们社会的风气将会更加纯洁，人民的生活将会更加美好，国家的未来将会更加繁荣昌盛！

我的演讲完毕，谢谢大家！

疽风，就是一个家庭的风气、风格与风尚。

家庭的生活方式、文化氛围构成了家风。

著名法国作家罗兰曾说过：“生命不是一个可以孤立成长的个体。

它一面成长，一面收集沿途的繁花茂叶。

它又似一架灵敏的摄像机，沿途摄入所闻所见。

每一分每一寸的日常小事，都是织造人格的纤维。

环境中每一个人的言行品格，都是融入成长过程的建材，使这个人的思想感情与行为受到感染，左右着这个人的生活态度。

环境给一个人的影响，除有形的模仿以外，更重要的是无形的塑造。

”从而也足见家风的重要了。

好的家风就是一所学校。

因为家风虽是无形的、潜在的，但对孩子的影响却是巨大的，它对孩子的成长既是一种耳濡目染、潜移默化的教育，又是孩子行为规范的“调节器”，更是陶冶孩子道德情操的天然“熔炉”。

美国的爱德华和珠克两个家庭，家风传至八代。

爱德华是博学多才的哲学家，勤奋好学，为人严谨，为子女树立了良好的风范。

他的子孙中有13位当过大学校长，100多位教授，80多位文学家，60多位是医生，还有1人当过副总统，1人当过大使，20多人当过议员。

而珠克是远近闻名的酒鬼和赌徒，毕生玩世不恭，浑浑噩噩，无所事事。

他的子孙有300多人当过乞丐和流浪者，400多人酗酒致残或夭亡，60多人犯过诈骗和盗窃罪，7个人是杀人犯，总之没有一个是有出息的。

两个家庭的家风在潜移默化中影响着后代，父传子，子传孙，子子孙孙世代相濡染，相延续，在社会的大舞台上向两

极发展着。

所以说，家风的好坏决定着子女的成才与否。

我的家风是：“发扬民主、平等协商。”

良好家风的重要基础是团结、平等、和谐的家庭关系。

家庭关系不正常，互相指责、埋怨、争斗，孩子感受到的是冷淡、冷酷、敌对情绪，心灵深处就会留下痛苦的伤痕。

因此，家庭成员之间要相互尊重和理解，和睦相处，互相关心，互相爱护。

家长要善于调节和控制自己的情感，尽量不当着孩子面吵架；要发扬民主，主动倾听孩子的意见、平等协商；在大人的正确引导之下，让孩子自由地成长；开朗、乐观地和和孩子一起玩，让家庭充满欢乐情趣。

给孩子创造和谐的家庭环境，让他们在和谐、温暖和相互关爱的人际关系中健康成长。

家风，是一个家庭的主旋律，也是家庭成员品格、文化素养、道德情操、人际关系的具体体现。

家风如春雨，润物细无声。

要形成好的家风，做父母的就得事事从自我做起，我觉得我做得比较好的就是在小孩读小学的时候，陪同孩子一起练习游泳和书法，不断提高为人父母的素养，同时努力将自己的家庭变成人才的学校。

家风与校风共同影响着我們，使我们向着目标前进，拥有美好的品格。

我们又以我们自身所拥有的美好品格对他人进行影响。

家风校风，让我们乘风破浪，乘“风”而长。

国学经典演讲比赛稿子篇二

清明节了，这是一个慎终追远的节日。但是清明是一个多好听的名字啊，它清亮，它明朗，我们心中的那种怀念，我希望它不是沉重的，而是悠扬的，因为我们有感恩。

我说感恩生命，其实是因为在这个节日里，我想得最多的人是我的父亲。刚才我在上台前，就被马未都教师给招哭了，但是他在说父亲，我的眼泪已经下来了。我当时在想，他说父亲我也要父亲，我会害怕跟他重复吗？不会。因为一个男人的眼中，父亲如山，父亲是他的楷模，是他的榜样，是他作为男子汉的一种信念。但是在一个女儿的眼中，可以说一个女人，她对世界对男人对爱，很多最初的信念来自父亲，对女人来讲，她是否信任爱情，信任婚姻，信任人性，往往没有迟到从她的初恋开始，而是从她的父亲开始，因为这是她生命成长中第一个认识的男子，这个人负责任吗？这个人会有一种温柔之爱吗？马老师刚才说跟父亲之间没有太多的大事，但在一个女儿的眼中，我觉得更琐细，但是有点不同的是，我要说在感恩之前，我先要说一个父亲，在一个任性的、娇惯的女儿的成长里，他先要忍受多少误读，我误读了我父亲很多年，甚至直到他辞世。我小时候对父亲是什么感觉呢？他严厉，因为小的时候最先让我背诗词的人是他，教我古文的人是他，最早我接触《论语》、《庄子》也是因为他，后来直到我上了大学，我读的是中文系，我上了研究生读的是古典文学。父亲会给我改论文，他改论文的时候我心里很烦，因为他不是在给你改这些文辞的意思而已，他还会说你哪个字倒插笔了，我当时觉得他很迂阔，按他这种改法，每个标点符号要改，哪个字间架结构不好，他要给你写一个，哪个字看出倒插笔了，他会给你重新写出一个笔画来，这多烦哪！我从来没想到他烦不烦，我所有的论文都是他这样改过的，

但他给我的印象还是严厉。

我父亲走后，我妈妈给我讲了一件事。她说你爸在的时候，一直不让告诉你，她说了一件我记得的事情，就是我爸爸的60岁生日，是北京天寒地冻的时候。我那天中午呢出门去给他买了一个大奶油蛋糕，我从学校拎回家，我说：爸我下午上课去了，等我回来以后，晚上咱们过生日吃蛋糕。我爸瞥了一眼，说：嗨！这都是你们小孩吃的东西，我不爱吃这个。我就走了。当然下了课回来呢，看爸爸还是挺高兴的，然后大家吃饭，我给我爸爸做的贺卡，然后大家一起呢把蛋糕切了，吃完了，我看他也吃，也挺高兴，就过去了。二十年之后，我父亲去世了以后，我妈妈告诉了我这个故事的另一个版本。她说那天下午你走了以后呢，家里来了一个我们世交家的儿子，我爸爸就跟他说，他说：涛涛，这是你小丹姐姐刚给大伯伯买的，我又不吃这奶油的东西，你拿走吃了吧！大概到下午快4点了，我妈说我爸就开始像一个犯了错的孩子一样，在屋里面转圈，我妈说：你干吗呢？他就小声地说：我犯错了，那是丫头给我买的，我吃不吃我也不能给人！你快帮我想那蛋糕盒子到底是什么颜色的，那个蛋糕上好像有字，写的是什麼？你能想起多少，咱们俩往一块碰，我一定得买一个让孩子看不出来的蛋糕。后来我妈说，在我下午放学前一刻钟，我爸呼哧带喘地拎着蛋糕回来了放在桌上。我回家的时候毫无查觉。所以我们晚上呢，还是过了一个挺好的生日。这个故事，我很多年以后才知道。后来我才想起来，这就是我父亲，一个一直被她钟爱的女儿误读的父亲。从小长大，我爸爸给我立了多少规矩，我记住的往往是他的严厉，但是忽略了他生命中的那种温柔，所以其实走到清明这一天，我想起《论语》上的一句话，古训说父母之年，不可不知也，一则以喜一则以惧。我们爹妈的年纪真得记在心里，想起来一方面当然高兴，如果大家高堂犹在的话。可是另外一种心情，是一则以惧，我们到底还有多少时间可以去尽孝呢？我想说有女儿的父亲很幸福，女儿贴心女儿撒娇女儿依恋，可是女儿在青春期的时候，在她反叛的时候，在她不想吃那么苦去立大业的时候，在她恋爱的时候，她一定都曾经违背过父

亲的意愿。所以父亲们，请一定要等到女儿们长大，一定要等着我们。所以我想说今天如果在座的有父亲的女儿，那就让我们趁着父亲还在的时候早一天去懂得他。如果有女儿们的父亲，请你们一定要等待着女儿。

所以其实成长是一件很有意思的事情，过去说不养儿不知父母恩，我生命中很大的遗憾就是我的父亲没来得及看见我的孩子。我自己有孩子以后我才知道，我那个时候对父亲很不屑，因为他颤颤巍巍拄着拐杖走在街上，总去逗别人怀里的孩子，我总觉得很烦，我老拉着他快点走，我说你别去打搅人家，他就张着嘴呵呵地拉着人家孩子的小手不放。我真的觉得很遗憾，他没有看见我的孩子。所以我说清明这个节日，我希望在这一天更懂得我的父亲。

刚才在后台的时候，编导跟我说每个人可以选一束花来给你自己缅怀的人，我毫不犹豫地拿了这束花，这束花里面有松柏有红鹤，这是矛盾的，这就是我父亲，外人看他是松柏，我一直把他当成松柏一样的榜样，但是另一方面，我父亲就是鲜艳的红鹤，他的内心一直有火一样的温柔，有他的爱，有他那种克制的柔情。我拿起这束花，我觉得这两种矛盾的特质，是我完整的父亲。怀念父亲怀念自己的根，所以我要说，在清明这一天感恩生命。我们感恩父母，感恩世界，感恩这片土地，感恩我们相遇的每一个人，让这种感恩去多理解我们的父亲，理解今天还来得及懂得的人，理解我们自己的心，理解未来。

国学经典演讲比赛稿子篇三

大家下午好！今天，****路小学的专家到我们学校来传经送宝，感悟经典、诵读经典国学，首先，请用热烈的掌声对他们的到来表示热烈的欢迎和感谢！

一本好书，可以带人遨游书的海洋，在书的城堡中自由飞翔。今天，我们在此隆重举行“经典诵读国学书香”主题研讨会，

旨在通过诵读经典，拓展师生的经典阅读范围，培养师生对文学的兴趣爱好，不断提高师生的人文素养，激发师生的爱国主义情感，陶冶师生的情操和审美情趣，全面提高师生的整体素质。

经典是传统的具有权威性的著作，是直探人性本源的东西，经典诵读就好比是站在巨人的肩上，读后心情会更宽广，眼界会更深远。弘扬国学，可以改良社会不良风气；弘扬国学，可以强化民族认同和国家认同；弘扬国学，可以提升人民的道德素质；弘扬国学，可以提升精神生活品质。

相信本次“经典诵读国学书香”研讨会，有了****路小学专家的启发引领，一定能够有效提高我县师生对经典国学的领悟能力和应用能力。

最后，让我们在一次次热烈的掌声对****路小学的专家给予我们师生的帮助表示衷心的感谢。

国学经典演讲比赛稿子篇四

中国，一个以五千年文明为积淀，以百余年磨难为基础，以五十余年的发展为基石，多少荣辱悲欢，多少兴衰成败，成就了这只浴火重生的凤凰！

中华的传统文化慢慢被人所淡忘，传统佳节在社会中日益冷清，这些现象怎能不令人担忧，不引起社会的重视呢？优秀的传统文化是我们民族无形的财富，传统佳节蕴含着中华传统文化因子，这是我们民族的优秀劳动成果和智慧的结晶。

阳光照透每一颗尘埃，耳边却传来了来自千年前的呼唤。是谁在吟诵：床前明月光的故乡情；不破楼兰终不还的豪情壮志；肠断白滨洲的思念之情；蝶恋花的爱慕之情。

破茅草屋前的杜甫含泪辛酸“安得广厦千万间，大庇天下寒

土俱欢颜”的忧国忧民的情怀；汨罗江前的屈原“半世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒”郁郁寡欢壮志难酬的心情。

中华文化源远流长，中国人民崇高价值追求，自强不息，厚德载物的思想，支撑着中华民族自强不息，薪火相传。在当今时代，优秀的传统文化，经过现代科技的陶冶和兼容，有了新的创造活力，它蕴含着现代科技的新成果，又指导着现代科技条件下的民族文化。

不断创新和发展，永葆生机和活力。文化是民族的，中华民族就是一个大家庭。让我们把我们民族的优秀传统文化推广到世界上，为弘扬传统文化贡献一份微薄之力，代代相传，保卫中华文化，传承中华文化，共筑精家园！传承中华文化，共筑精神家园。

国学经典演讲比赛稿子篇五

同学们，还记不记得小时候当有人问你长大以后想做什么，各位是怎么回答的。我想多数答案无非都是些科学家、医生、老师、飞行员之类的。但是，请问各位现在离自己儿时的梦想有多远呢？是的，或许是天差地别，毕竟那时对自己、对社会的认知还太少。况且漫漫人生当中有太多偶然，纵然心怀梦想却不一定会实现。

说到梦想，请问同学们，你觉得梦想是什么？梦想，是一盏灯，为你照亮远方；梦想，是一艘船，载你扬帆远航。梦想是春天的绿，生机勃勃；梦想是生命的水，给人希望。梦想是智慧者用聪慧开拓的天空，是勤奋者用血汗养育的鲜花，是执着者用意志凝聚的光亮。

关于未来，我们总是在畅想。总会有一个梦想或深或浅地埋在我们的心底，但是，你确定这一定是梦想，而非幻想？梦想和幻想最大的差别就是一个具有实现的可能，而另一个根本就不具有实现的现实可能性。这就要求我们能对自己有一

个正确的定位，而且对社会有一个正确的认识。如果你身材矮小、形象颇差却想要做一个模特；如果你普通话不标准，却想做央视主持；如果你是个矮穷挫，并且毫无上进心，却希望另一半是白富美或高富帅……对于这些，我们只会说两个字：呵呵！

说到这儿，我们不禁要问该怎样实现梦想呢？俞敏洪老师说过，一个人要实现自己的梦想最重要的是要具备两个条件，一个是勇气，一个是行动。

首先，勇气。前段时间陈欧体非常流行。不知道大家记不记得陈欧的广告词最后一句：梦想是注定孤独的旅行，路上少不了质疑和嘲笑，但那又怎样？哪怕遍体鳞伤，也要活的漂亮。追逐梦想确实需要勇气。在这里，我与大家分享一下我自己的经历。

大家都是从高三走过来的，都说高三如地狱、考场如战场，一张张试卷、一本本习题永远做不完。在这里，无边的题海、巨大的压力让我们仿佛身处枪林雨弹、腥风血雨之中，对，这就是一个战场，一个冷酷无情的战场，但是，我们不会退缩，为了梦想，我们无所畏惧！这样的高三！就是这样的高三，我经历了三次。从小就被灌输大学是多么美好、你一定要上大学这样的思想，上大学这样一个梦想在我心里早已深深植根。所以，我为了梦想参加了三次高考，一次次的失败，又一次次的站起。高三固然痛苦、高考固然残酷，可是，为了梦想，我无所畏惧！虽然没有上重本，但是我不后悔，因为我奋斗过，我为自己的勇气而骄傲。

当然，在梦想面前，除了勇气以外，行动更是必不可少。每个人都拥有自己的梦想，然而梦想的实现却需要我们付出自己的实际行动，它就像一支船桨，让你不断前进，抵达梦想的彼岸。古希腊著名的雄辩家狄摩西尼原有口吃毛病，他每天口含一颗石子对着大海演讲，经过艰苦卓绝的努力而成为一位伟大的演说家。从吐字不清的口吃患者到口齿伶俐的著

名演说家，这样的转变确实很不可思议，但是，他做到了，这，就是行动的力量。

梦在前方，路在脚下。循着梦想，我们进了大学。我认为：大学是一块跳板，它由我们的梦想世界跳向现实世界，站在跳板上我们掌握各种知识，提升各种能力，最后借助跳板给予我们的力量跃进大海，融入社会，但是跳板的弹性毕竟是有限的，这就要求我们能更好的运用它。

我们现在大二，一年半时间已经过去，我们当中有多少人还沉浸在幻想中，我们曾经的希望，理想也跟随我们的心灵沉寂了，然而太阳每天依然升起照亮大地，却无法点亮我们心中的那盏冥灯，失去航线的我们却再也无法找准前进的方向，警钟已经敲响，沉睡的雄狮，是时候醒来了！我们的职业、我们的未来，在等着我们去开拓一片属于自己的蓝天！

谢谢大家！

国学经典演讲比赛稿子篇六

似乎冥冥之中的约定，当我第一次触碰到书籍，就沉迷于它纤细的手感，陶醉于它清幽的墨香。从此，春秋暗度，红颜渐展，任岁月流逝，时光荏苒，多少人非物是，唯一无法割舍对书香的依恋。这样的光阴，一直持续到我大学毕业，走上讲坛。

迷茫

一个百无聊赖的周日下午，斜阳慵懒地撩拨着我繁乱的思绪。我随步走入了因繁乱的工作而久违了的书房，指尖划过架上的一本本书脊，如同抚摸着多年未见的挚友。一刹那间，许久以来因工作劳顿而带来的烦闷，竟似清风一般了去无痕，内心无边安详。信手从架下取下一本《孟子》，倚架翻阅起来。卷中大贤孟子从一件件些许小事，却发掘出一条条流传

千古的至理，不禁令我钦佩之极，不能释卷。及至看到《告子·下》一章，其中的两条深深地吸引了我的目光。如同平静的湖面被石子荡起层层涟漪，我的心弦瞬间被这两句话触碰出了清脆的共鸣。其一曰：“君子有三乐：父母俱存，兄弟无损，一乐也；仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。”作为千秋贤哲，孟子把教书育人视为与尽享天伦、光明磊落比肩的人生三大乐事之一，我又有什么资格把这份职业只是当成一份谋生的差事呢？其二曰：“天将降大任于斯人也，必先苦其心智、劳其筋骨、饿其体肤、空乏其身，行弗乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”我们的生活可以平凡，但我们的生命绝不能平庸。摆脱平庸的路途中，不会尽然是鲜花和掌声，更多的会是幕夜与风霜。不能战胜这份孤独，不能坚守这份执着，当明天的晨曦洒遍山河，我却只能躲在阴暗的角落里悲哀地啜泣。我默默地问自己：当困难到来，你愿意做一个躲避的蜗牛吗？当挑战降临，你愿意做一个退缩的逃兵吗？当生命迂回，你愿意做一个逐波的石子吗？不，我不愿意，我是雏鹰，天空才是我的家园；我是战士，沙场才是我的舞台；我是黄金，耀眼的光华才是我生命的色彩！

当困扰散去，我的内心却涌起了一丝自责：我一直把书籍当成装点诗意人生的知心玩伴，却从未曾把它视为倾诉人生感悟的良师益友；我一直百思而不得解的人生真谛，其实就放在我的案头，摆在我的眼前。从此，书籍成了我这个待字闺中的女孩的密友，当抖落一天的劳累，卸下一天的疲惫，我一定要做的，就是翻开一本本典籍，倾听它们述说的物语。面对同事，它告诉我“三人行，必有我师”；面对学生，它告诉我“师者，传道授业解惑”；面对任务，它告诉我“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”；面对荣誉，它告诉我“人唯虚，始能知人。满招损，谦受益”。而这一次次的交流和诉说，也让我的人生而事业豁然开朗。无论顺境逆境，无论风和雪虐，我都能泰然面对，化解有方，工作上也略有小成。这一切，都要感谢陪伴我每一天的那些无言之师们。

结语

书籍无法拉伸我们生命的长度，但它可以积淀我们生命的厚重。让书籍催化我们的成长，让经典引领我们的人生。