

最新檀香街读后感 檀香刑读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

檀香街读后感篇一

最近莫言又上热搜了，他蛰伏八年的《晚熟的人》终于出版发行了。这部《晚熟的人》是莫言中短篇小说的合集，我对莫言的这部新作有些期待，但我还是认为莫言前期的长篇小说才是他的巅峰作品。

长篇小说《檀香刑》是莫言的一部创新之作。他在小说后记中谦虚地认为这是一部“大撤退”的写作尝试，《檀香刑》登不上大雅，只能算是民间故事。

我却认为这部小说莫言艺术地用声音这种听觉盛宴完美诠释了中国那段特殊历史时期的快意恩仇。越是民间的才越是世界的，莫言用肆意妄为的茂腔语言展示中国诗意且悲惨的人生。

猫腔里的芸芸众生相。莫言在写这部作品时耳边一直回想起两个词“火车”和“茂腔”，最后他放弃了火车，重点突出了茂腔，并艺术地改为了猫腔，给小说故事增添了更多的民间色彩和野史底色。

《檀香刑》借助戏文唱出孙丙炸铁路的英雄气概，并以此讲述山东高密乡芸芸众生的小人物形象。为民请命的县令钱丁，狗肉馆老板娘眉娘，乞丐小山等，他们或是奉命逮捕孙丙，

或是孙丙的女儿，或是孙丙的学生朋友，这些小人物的微妙关系编织成中国悲惨无奈的人生。

莫言采用多重视角，多重声音演绎小人物的悲苦与情仇。他们都是充满血性的，这些不知名的小人物代表封建王朝中不多的真的猛士。我们透过莫言鲜活的声音文字更看到了当年那些众多的看客，那些没有表情，没有感情，脸上无辜，心里冰凉的小人物们。猫腔在丧礼中奏响兴盛，更为那些悲苦的芸芸众生赢得尊严。

刽子手当政者的无耻嘴脸

有人说，鲁迅写活看客，莫言写活刽子手。莫言本想用声音语言演绎他笔下的看客们，但小说里赵甲的光芒太刺眼。这个封建王朝无耻的刽子手鲜活地立在我们面前。赵甲是清朝御用的刽子手，他在师傅余姥姥的精心栽培下已经成为这个领域的状元。作为一名刽子手，赵甲没有屠杀爱国人士的内疚，却有不断更新刑法的欣喜，却有精湛杀人技艺的洋洋得意，更有刽子手想为这个职业赢得更多福利正名的愿望期盼。

中国古代有酷吏传，封建王朝更是用酷刑来镇压爱国人士和老百姓。身为老百姓的刽子手麻木异化成了非人，他们俨然已经成为封建王朝一把血淋淋的凶器。

刽子手的不知反省是当时中国的悲哀，那些自私自利的当政者更是无耻至极。袁世凯手握兵权，他拥有清朝最优良的武器和最精锐的士兵，他不但没有为民请命，反而助纣为虐，为德国等八国联军镇压老百姓。

那扑鼻的香气有太多讽刺的味道。奴才心理，强权政治，这些无耻嘴脸正在不断扼杀中国人的内心世界。

小人物的懦弱无知与懵懂反抗。看客是悲哀的，但他们不知道自己是悲哀的。每次刽子手实行酷刑都有太多太多的中国

人以此为乐，他们已经麻木到愚昧的地步。

即使一些已经开始反抗的中国人，他们对抗强权的方式也是简单粗暴。这些装扮古代英雄将军的反抗者希望借助神力去对抗外国的枪炮，螳臂当车，以卵击石，令人可笑，让人叹息。

县令钱丁也是莫言着力塑造的人物之一，他有为民请命的决心但面对强权又是那么软弱无能。他的纵容无疑就是一种犯罪。他连追求自己幸福的权利都没有，更不用说是拯救侵犯德军的老百姓。

最后猫腔的戏子们为孙丙送行，刽子手赵甲沾沾自喜的檀香刑也提前终止了。小甲死了，赵甲死了，孙丙死了，估计钱丁也会死去。戏唱完了，但留给我们的思考却是永恒的。

人生比猫腔严酷，现实比小说真实。小甲眼中的黑豹、毒蛇、豺狼、恶狗，我们现实中比比皆是。莫言用猫腔唱出人生，我们用声音呐喊另一段人生。人生如戏，戏如人生，铭记历史，反思前行。

檀香街读后感篇二

这是我第一次读莫言的书，一开始听说是写清朝酷刑的，监狱看过满清十大酷刑，遂拿来读一读。

一读就停不下来了，感觉不只是一部作品，就是一部实实在在的大戏，看似本书结束了，但是戏远没有结束，如同全场听茂腔一样高亢。

书中每个人物都特别立体，血肉饱满，刻画的十分到位，总之感觉是一个个真实的人物在唱戏，但是每个人物也有其在所处时代的局限，这是没办法的，如同当下的我们，同样有所局限，调侃一句，都是社畜。几千年的皇权不在了，可是

在脑袋上的枷锁，确永远也去不掉。

刑罚残不残酷，非常残酷，但是身体上的紧张，依旧抵不过心灵上的冲击，阅读过程中，既高亢，又悲凉，既感慨，又无奈，反而刑罚的残酷倒是已经在次要了。

一阵唏嘘，喵喵喵。

檀香街读后感篇三

从图书馆借回后就开始看，看了几章后，感觉不怎么样，语言很有当地特色，但内容感觉很粗俗，就没再接着看。去看一起借回来的另一本书了。后来因为孩子住院，我请假在医院全天陪着，就又拿起来细读。我不断的告诫自己，书如同人一样，人不可貌相，书也要细读；书也跟人一样，不能因为刚接触时第一印象分不高，或是只通过一件事情就否定一个人，都是太武断的行为。读书如读人，要静下心来，不带任何杂念，任何急攻近利、囫圇吞枣、虎头蛇尾、走马观花的读法都是对作者的一种亵渎。

莫言文笔流畅，富有浓浓的地域特色，其中一些猫腔非常押韵，甚至可以用唱来代替读。有一段我竟然读出了唐伯虎点秋香中的，周星驰拿着筷子边唱的感觉。从文字文学的角度来欣赏，感觉是行云流水般的痛快淋漓；读后直击灵魂，拷问灵魂。每个人物是那樣的'鲜活，那樣的富有特色，心理活动的描写可与国外诸多名著，如《红与黑》等媲美，有过及之而无不及，毫不逊色。真的是行行出状元。多年的文学研修，多年的文学创作，多年的奋笔疾书，在中国诸多文学家与诺贝尔文学家擦肩而过后，终于花落莫言。从不相信任何行业的所谓一夜成名、一夜暴富的传奇，始终相信老话，厚德载物、厚积薄发、功到自然成。让我再一次想起印度电影《三傻大闹宝莱坞》结尾的一句话：当你追求卓越时，成功就会找到你！

檀香街读后感篇四

莫言，因诺贝尔文学奖而被国人所周知，引起了一股”莫言潮”，而我也是这其中的一员。他的《檀香刑》给我带来深深的震撼。

这本书，以1900年德国人在山东修建胶济铁路，袁世凯镇压山东义和团运动，八国联军攻陷北京，慈禧仓皇出逃为历史背景，活灵活现地讲述了发生在“高密东北乡”的一场可歌可泣的兵荒马乱的运动，一桩骇人听闻的酷刑，一段尽心动魄的爱情。

然而，让我印象最深的确实这书中描绘的两种清代的刑罚，凌迟和檀香刑。这两种刑罚在如今看来是多么的残忍，令人不寒而栗。但是刽子手却更让人感到恐惧和蔑视。他们在每一次行刑之前，他们的脸上便涂满鸡血，以热热的鸡血涂在脸上，而蒙蔽自己的肮脏罪恶的内心。如此，残忍令人发指的行为，并且屠杀自己的同类，怎么肯尼个毫无恐惧，他们就以这样的一种仪式来祭奠自己的内心超度自己的灵魂，这真是可笑之极。

这样的仪式就能弥补自己的最爱，祈求上天的宽恕吗？不，也许，他们连一点的羞耻、恕罪的心都没有，这样的做法只是一种仪式罢了。这样的人丧事了做人最基本的良心，令人痛恨，蔑视。然而我们更应该看清那时的黑暗社会，腐朽的清朝政府内对外勾结，甘愿做帝国主义的走狗，对内却镇压人民，竟然还想出了这么残忍的刑罚，如此地对待自己的同胞让人失望至极。

再看看那时的社会环境，趋炎附势，人与人之间相互攀附，相互勾结却不段

提防着，人人自危，那是怎样的清静。我不想去想象，也不敢去想象，更不愿去想象，不去回味那段不堪的历史。也就

是在这样的背景下，中华民族出现了一批批热血男儿反抗这儿不公不平的世道，为了这样的理想，他们一次次地拼搏，滴血、流汗，但绝不流泪。成功的道路上，倒下了一个又一个热血男儿，但在不久后又再次出现了向成功终点跑向的革命青年，这也是令人欣慰的。

檀香街读后感篇五

康有为和梁启超与光绪皇帝一起商讨“戊戌变法”时，袁世凯正以道员衔在天津小站训练“新建陆军”，人称袁大帅。

光绪皇帝和康有为的变法派们，就是想学习英国和日本，走君主立宪的道路，放弃皇权，把权力交给内阁，内阁首相由议会选举产生。

要走这条变法之路，慈禧太后是坚决不能允许的。所以光绪皇帝和主张变法的康、梁同党只能发动宫廷政变，软禁慈禧太后，实行变法。光绪皇帝手中没有武装力量，康、梁变法派就想到了袁世凯。如果能让袁世凯合作，这次政变就能稳操胜券。官场上的人，总是有一些千丝万缕的关系，因此，变法派就和袁世凯取得了联系，起初，也得到了袁世凯的同意。

后来，袁世凯想，如果变法成功，自己的功劳也不过是在康、梁之间，能不能当上内阁首相，还要看选举情况，自己的前途命运实在是个未知数。如果向慈禧太后告密，把变法派一网打尽，自己就是天大的功劳，那自己将来就是一人之下，万人之上的权贵人物。因此，他下定决心，向慈禧太后告密。

慈禧太后先下手为强，软禁了光绪皇帝，抓捕变法派，除康有为和梁启超逃脱外，其余谭嗣同、刘光第等六君子都被抓起来，未经审问，就推到菜市口砍了脑袋。

六君子的行刑刽子手就是赵甲。赵甲和刑部衙门的刘光第有

些个人私交，有一次刘光第和赵甲开玩笑说，有一天我要是落到你的手里，可要给我痛快一点。没想到，竟然一语成真。所以，赵甲在行刑时手法极其利落，连其他五个人也都跟着沾了光，他们的脑后就像吹过一股凉风一样，人头就落地了。赵甲觉得，那些人头落地后的刹那间，似乎还在想着一些什么。这也许并非耸人听闻，在过去，有的西方学者就研究过这个问题，人的脑袋被切掉以后，在短时间有没有思维存在？有一个学者就和一个被判处死刑的犯人约定，如果他的脑袋在断头台上被切掉以后，学者就去大声喊他的名字，如果他能听到，就眨几下眼睛。通过实验，那个被切下来的脑袋果然眨了几下眼睛。

在中国近代史上，存在着两个重要历史转折点，从而决定了中国的命运。

第一个历史转折点就是袁世凯出卖了“戊戌变法”，使本来可以走上英国和日本一样的君主立宪政治体制，而变为不可能。

另一个历史转折点就是张学良发动的“西安事变”，没有“西安事变”，就没有今天这样的中国。

袁世凯出卖了“戊戌变法”以后，果然红极一时，权倾朝野。他被慈禧太后封为军机大臣、直隶总督。

这时候，有一个人要为“戊戌变法”六君子报仇，要刺杀袁世凯。这个人叫钱雄飞，是在日本士官学校毕业后回国，是以前由康有为介绍给袁世凯的。此人英俊神勇，是一个神枪手，深得袁世凯喜欢。袁世凯把德国人送给他的两只金色手枪送给钱雄飞，并且让他当了自己的骑兵卫队长。

当钱雄飞对袁世凯行刺时，两只手枪都没有打响，原来早就被人偷换成哑弹，而使行刺失败，可见袁世凯老奸巨猾。

钱雄飞因刺杀朝廷大员而被判处了“凌迟处死”，行刑地点就在天津小站袁世凯的军营里。行刑操刀者就是北京刑部的首席刽子手赵甲。