

江南水乡周庄教学设计 水乡歌的语文教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

江南水乡周庄教学设计篇一

《水乡歌》是一首诗歌。歌颂了水乡的秀丽风光和幸福美好的生活，抒发了热爱大自然，热爱生活的思想感情。在本课的教学中，我努力创设开放互动的课堂情境，采用自主、合作、探究的学习方式，注重以读为本，读中悟情，引导学生感悟诗歌的语言美，领略水乡的风光美，重点抓好识字教学。识字、写字是低年级教学的重点。语文教学的特点就在于整体性和综合性。识字识词是阅读教学的有机组成部分，要贯穿阅读教学的全过程。遵循字不离词、词不离句、句不离文的原则。通过分析字形，识字析词，理解句子的意思。把字词的教学与句子的教学和整篇课文的教学协调起来，将阅读、识字、理解、感悟、朗读巧妙地融合在一起，做到寓识于读，寓解于读，以读促识。例如在学习处处绿水荡清波时，先让学生按自己的方法识字，再通过字理识字法，理解了荡原来指芦苇草，所以是草字头。芦苇草长在水边，所以左下脚是三点水，右下脚的部件多像风儿吹来芦苇草左右摆动的样子。然后通过听音乐想象画面、动作演示和朗读感悟，体会到微风吹来，绿水随着清波一起一伏的样子，使学生深深地陶醉在水乡美的意境之中。这样边读书边识字，利于掌握汉字的音、形、义，做到学用结合，发展学生的识字能力，激发识字兴趣。

《水乡歌》这首诗歌的形式鲜明，采用一问一答的句式，读起来朗朗上口，非常适合进行模仿，迁移。教学中，我主要

是让学生反复诵读，在诵读中感受诗歌明快的节奏和水乡的美景。在反复诵读过后，我让学生说说从哪些词感受到了水乡水多、船多、歌多的特点，学生找到了千条、万条、一个连一个、处处等词语，在此基础上，我启发学生思考：水乡还有什么多？学生的思维非常踊跃，一下想到了水乡的树多、花多、鱼多、桥多等等。接着，我指导学生联系句式，模仿诗歌的句式进行写诗训练，并举行了全班诗歌创作大赛。学生兴趣盎然。这样不仅结合文本作了适当的拓展，让学生的思维得到了一定的培养，同时在一种美的意境中适当地进行了语言文字的训练。

江南水乡周庄教学设计篇二

整节课，教师在教学中体现了“一切为了每个学生的发展”这个新课程的核心理念。

（1）关注每一位学生。

教师在课堂教学中将全班每一个学生都作为了自己关注的对象。无论是在引导学生理解诗意，还是指导学生学习生字时，教师都尊重学生的感受，注重激发每一个学生的学习兴趣。面对学生的活动成果，教师喜出望外，教师赞叹不已：“你棒极了。”面对学生的创新想法，教师不耻下问：“这么新奇的想法你是怎么想出来的，你能告诉老师吗？”面对学生的暂时失败，教师热情引导：“换个角度想想。”这样，学生始终处于被激励的气氛中，能够激发他们的求知欲。

（2）关注学生的情绪生活和情感体验。

孔子说过：知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者。老师在教学的过程中，时刻注意为学生创设一份愉悦的环境，给予学生积极的情感体验。如以《洪湖水浪打浪》一歌，激发学生读书的热望，在优美的音乐声中，在学生充满激情的‘朗读中，听课的教师都不由得一同朗诵起来。

(3) 关注学生的道德生活和人格养成。

朱老师在课堂上把握了“教学永远具有教育性”这一条教学活动的基本规律，教学时教师引导学生道德发展。学生在教师的影响下，在教学评价中，对其他学生总是以一种赞美的态度，这不仅会使接受评价的学生心情愉快，而且会使评价的学生学到了他人的优点。

(1) 由教学者变为引导者。

在教学过程中，教师始终帮助学生检视和反思自我，明确自己想要学习什么和获得什么，确立能够达成的目标；帮助学生寻找、搜集和利用学习资源；帮助学生设计恰当的学习活动和行之有效的学习方式；帮助学生发现他们所学东西的个人意义和社会价值；帮助学生营造和维持学习过程中积极的心理氛围；帮助学生对学习过程和结果进行评价，并促进评价的内在化；帮助学生发现自己的潜能和性向。

教的本质在于引导，引导的特点是含而不露，指而不明，开而不达，引而不发；引导的内容不仅包括方法和思维，同时也包括价值和做人。当学生迷路的时候，教师不是轻易告诉方向，而是引导他怎样去明辨方向；当学生登山畏惧了的时候，教师不是拖着走，而是唤起他内在的精神动力，鼓励他不断向上攀登。

(2) 由传授者变为促进者。

教师在学生自主学习的过程中，并不清闲。他要积极地观察、认真引导，善于捕捉最佳的契机，推波助澜，激发并保持学生主动探究的积极性。教师营造民主、平等、和谐的课堂学习气氛，以各种适当的方式，给学生以心理上的支持、鼓舞和鞭策，使学生的思维更活跃，热情更饱满。

(3) 教师由传统教学中的主角转向“平等中的首席”

学生从他主、单一、被动接受的学习方式，向自主、多样、主动探究的学习方式转变。学生学习过程不是学生被动地吸收课本上现成结论，而是亲自参与丰富的、生动的思维活动，经历一个实践和创新的过程。本课中，采用了体验式学习方法，教师依据恰当的教学目标，按照提供情景、自主体验、相互交流、归纳迁移的程序，设计学生的学习活动，引导学生在自主获取知识与技能的同时，学会学习，并促进正确价值取向的发展。

正是这几个“新”，才使学生在课堂上学得愉快，教师教得快乐，听课者听得动情。

江南水乡周庄教学设计篇三

《水乡歌》是一首诗歌。歌颂了水乡的秀丽风光和幸福美好的生活，抒发了作者对家乡的热爱和赞美之情。诗中突出水乡的四个特点：水多、桥多、船多、歌多。给读者勾勒出一幅鲜明、形象的水乡风光图。篇末点睛之笔又使人如闻劳动的愉快歌声，感受到生活的幸福、美好。诗歌每小节字数相等，句句押韵，富有鲜明的节奏感与和谐的韵律美，是一篇训练朗读的好材料。

在本课的教学中，我充分调动小组学习的积极性，采用竞赛的方法，比赛学习各部分内容。在开课时，我只板书了水乡两个字，立刻有学生叫起来，说我写掉了歌字。我告诉他们别着急，先来看水乡，让他们想象水乡会是什么样子。学生七嘴八舌地说起来，我再让学生去看课文中的插图，让学生说看到水乡是什么样子。在学生说完后，我告诉学生，有一个作家把美丽的水乡写成了一首诗吗，来赞美水乡，你们想知道他是怎样赞美的吗？，在板书“歌”。让学生读题，走进课文去发现水乡的美。学生兴趣浓厚。

在识字教学中，我让每组的2号学生读字音，3号同学组词，其他同学补充。在识记字形时，让小组在组长的带领下，合

作完成。再在全班展示。采用这种学习方式，学生热情高，效果比我一个讲要好。在品读课文时，我重点讲了第一节，在二、三小节的学习中，卧还是让小组学习，但效果不是很好，只有三组的同学参与积极，特别是王嘉琪这一组表现优秀，他们在组长王嘉琪的带领下，以舞蹈的形式边读边跳，吸引了学生，其两组就是男女生读、齐读，没有新意。在这两组展示时，我发现其他组的学生注意力不集中，效果不是很好，于是我还是采取范读、齐读的方法引导学生感悟诗歌的语言美，领略水乡的风光美。

在本课的教学中，采用激励，小组竞赛的方式，能吸引学生的注意，让学生参与的面多了，但在交流反馈时，学生的注意力仍然难以控制。

江南水乡周庄教学设计篇四

《拔萝卜》这个童话充满了趣味，童话中的语言生动形象，吸引着幼儿参与其中。在讲述故事时，幼儿十分热衷与对拔萝卜动作的模仿，一边喊着“嗨哟，嗨哟”，一边卖力地做着动作。整个活动孩子们的积极性都很高，活动效果还不错，对目标中某些句子的复述很多幼儿基本会说了。

在学说童话中的句子“×××，快快来，快来帮我们拔萝卜”时，孩子们表现的十分活跃和开心，我用“回头”、“挥手”的动作强化这段话，通过这样的情境动作，孩子们的兴趣更高了，也都学着“回头”“挥手”，声音很响亮地喊着下一个该出场的角色，仿佛小动物和老爷爷和老奶奶就在后面呢。

但是，在活动之后我回想了一遍整个活动的过程，活动中的不足之处有

(1)出示的萝卜图片不够形象化，如果在条件允许的情况下真的能出示实物大萝卜，放在前面，孩子们能更好的融入情境，

最后角色表演时若真的拔出了“大萝卜”，可想而知孩子们欢呼雀跃的样子！

(2)活动中集体形式的问答太多，可以在初步学会复述句子后，请2—3个幼儿来说一说，可以分别说几个不同角色的话，也帮助他们更好的理解故事的内容，记忆角色出场的顺序。

(3)对于本次活动的延伸方面：

在活动结束后还可以把拔萝卜的表演放到小舞台引导幼儿演一演；另外，这个拔萝卜还有一首歌，也可以利用午餐后的时间或是下午活动时间和幼儿一起来唱一唱，或是放音乐跟着演一演，能让幼儿充分感受童话的趣味，将活动得到充分的延伸。

江南水乡周庄教学设计篇五

《水乡歌》是一首诗歌，歌颂了水乡的秀丽风光和幸福美好的生活，抒发了热爱大自然、热爱生活的思想感情。全诗共有3节，每一小节的开头都采用了问答的形式，回环复沓，朗朗上口。每一小节字数相等，句句押韵，富有鲜明的节奏感与和谐的韵律美。

教学过程中，我首先让孩子们比较每个小节的相同之处，通过比较，让孩子们记住这首诗歌的特点，为后面的教学与背诵奠定基础。接着，我让孩子们纵观全文，说说水乡有哪几多？孩子们总结出了水多、船多、歌多。我又让孩子们仔细阅读诗歌，找出多的理由。然后相机划出“千、万、一个连一个、处处、飘满、装满”等词，通过多形式的朗读，通过图文结合，逐步感受到多的理由。最后由“唱咱水乡新生活”一句引出水乡人民的幸福生活，激发学生热爱祖国、赞美新生活的热情。

同时，我努力创设开放互动的课堂情境，采用自主、合作、

探究的学习方式，注重以读为本，读中悟情，引导学生感悟诗歌的语言美，领略水乡的风光美，重点抓好识字教学。识字、写字是低年级教学的重点。语文教学的'特点就在于整体性和综合性。识字识词是阅读教学的有机组成部分，要贯穿阅读教学的全过程。遵循字不离词、词不离句、句不离文的原则。通过分析字形，识字析词，理解句子的意思。把字词的教学与句子的教学和整篇课文的教学协调起来，将阅读、识字、理解、感悟、朗读巧妙地融合在一起，做到寓识于读，寓解于读，以读促识。例如在学习“处处绿水荡清波”时，先让学生按自己的方法识字，再通过字理识字法，理解了“荡”原来指芦苇草，所以是草字头。芦苇草长在水边，所以左下脚是“三点水”，右下脚的部件多像风儿吹来芦苇草左右摆动的样子。然后通过听音乐想象画面、动作演示和朗读感悟，体会到微风吹来，绿水随着清波一起一伏的样子，使学生深深地陶醉在水乡美的意境之中。这样边读书边识字，利于掌握汉字的音、形、义，做到学用结合，发展学生的识字能力，激发识字兴趣。

教学完整首诗歌，我又带着孩子们尝试了说话训练：校园（）多，（）多，（）多，真（）啊！市场（）多，（）多，（）多，真（）啊！同时，让孩子们收集和欣赏歌唱新生活的诗与歌，以达到与本诗的情感共鸣。