

最新中班孔子的家乡课件 孔子拜师教学反思(优质6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

中班孔子的家乡课件篇一

学习这篇文章时，我结合课文最后一段：“孔子和老师不仅学知使人们佩服，人们还很敬重他们的人品。”以“孔子和老子有什么让人敬重的品行？”作为统领性的提问。在学生汇报过程中，有的学生看出了孔子谦虚好学，有的学生看出了孔子谦逊有礼，还有的学生却从另一个角度来看问题，他认为孔子能向别人学习，有的还提出了每个人都有各自喜欢的方向，知道的知识也都不同，我们要学习各种知识，学习每个人的长处。当学生说到“孔子是个有礼貌的人”时，我又通过表演读对话，感悟孔子不仅在语言上，同时在行动上也是十分有礼，也感受到老子也是彬彬有礼的一位学者。这样，学生能从简单的语句中挖出深刻的道理，了解到孔子和老子知识丰富，还很有礼，所以总结到我们的学习与做人，一个人要想受到人们的尊敬，需要丰富的学问，但只有学问还不够，还要有好的品行。

这节课中，设计了一个写话拓展，“我想说”，这个环节上，学生的想象力较丰富，说话的质与量都很高。

在整节课中，我重视了对学生的激励，如学生在读书时声音太小，我就鼓励他胆子大点，虽然还是没有达到要求，但是，总算有了一点进步。还有，就是重视了对学生自学的指导，虽然做得不够，在学生读课文，自学时，都提出了要求。

在整节课上，由于我自己对教材的钻研不够，所以不能够对学生有更好的引导，还表现出来有几个大的问题，这不光是我这节课的问题，更是我今后也要注意的问题。

在以后的教学中，首先，我要注意的是，在自身方面，课前，要仔细的钻研教材，自己对课文的理解要透彻；然后是在情感态度方面，在讲课时，要有激情，这样才能够更充分的吸引学生的注意力，才能带动学生的学习积极性；在课堂中，要多关注学生；要培养学生合作学习的方法，让每个学生都能够充分的学习到知识。在学习课文时，要抓住课文的重点，集中突破重点，并要考虑学生的情况，来制定教学计划，教学要面向全体学生；在教学的时间安排上，应把节奏安排得快一点，这样才能抓住学生，让学生集中注意力；在自身素质上，还要有所加强；在指导学生读书方面，要以读为本，有层次、有目的的读。

总之，在教学中，要从人文观念上去引导学生，要引导学生学会合作学习，进行分工合作，指导学生探索课文，自我发展。

中班孔子的家乡课件篇二

三年级，要培养学生阅读能力，很重要的一点是抓住重点词句体会感悟的能力。什么样的词句是重点？如何抓？怎样感悟？这就需要每篇课文好好琢磨，重点课文认认真真的和学生来读。

《孔子拜师》这课的重点是引导学生抓住文中的重点词句，来感悟孔子和老子的品行。

初读课文后，抓住课文最后一段作为线索“人们佩服孔子和老子的学问，也敬重他们的品行。”引导学生进入文中，展开阅读。

以第一段作为例子，让学生意识到如何抓重点词，抓重点词的好处。

师：孔子到底是怎样一个人，具有什么样的品行，大家这样敬重他？请一个同学读第一段，思考这个问题。

指名读第一自然段。

师：这段写了——

生：孔子拜师的原因。

师：从这部分，你读出孔子是怎样一个人？

生：我读出孔子是一个谦虚的人。

师：你是从哪里读出来的。

生：孔子已经是远近闻名的老师了，但他还觉得自己的知识不够渊博，这就说明他是一个很谦虚的人。

生：重点词句。

师：对！抓住重点词句，我们对文章的理解就深了。我们要掌握这种阅读的方法。你们一起读读这段。

生：我还发现他是一个很爱学习的人。都三十岁了，还离开自己的家乡去拜老子为师。

师：（板书：好学）从这短短的一段，你们就读出了这些，我们的阅读理解能力就是在认认真真地读书中培养起来的。孩子们，拿起书，再一起读读这段，你们的读和刚才的肯定不一样。

生齐读第一段。

（整堂课的阅读，都渗透了这样的读书方法的训练，学生能够读进文中，大部分孩子意识到了抓住课文里人物的言、行来理解人物。感受颇深的一点是，在第二自然段的教学，根据孩子们的读书情况和理解情况，及时调整教学，孩子自己抓住了文中的词句，一点点感受人物，孩子们自己读出了孔子和老子的知礼。）

中班孔子的家乡课件篇三

这是一篇充满智慧的文章，同时也是一篇对学生来讲较为深奥的文章。

在这堂课上，我的教学目标是依次是a□从文字中感受泗水春景，体会“絮语”的表达效果，领会作者在这里使用的修辞手法□b□体悟孔子关于水的论述，读懂句子，生发感受，悟懂水的“真君子”形象，以及这段话中孔子众多的寄托。体会先分后总的叙述方法□c□感受孔子的智慧。这样的设计，对教材的取舍较大，易于突出文章重点难点，而且训练的点也都得到了体现。

针对目标的实施过程，我谈谈具体的体会。

在第一个目标中，我抓住“阳光普照、桃红柳绿、草色青青、习习春风”让学生结合画面想像春天一幅幅美妙的画面，营造出了泗水河畔浓浓的春意，为下文体会大自然母亲打下了基础。接着又设计了说春天成语的小练习，除了积累，我的主要目标是给同学们一个心理暗示，这节课没有想像中的那么难。果然课堂的气氛活跃起来了。

在第二个目标中，通过试上，我发现同学们对这段文字有畏难情绪，首先是不知抓什么写体会？其次是该怎么写体会？然后是写之后心理没底，不敢交流。造成这一环节冷冷清清，师生都失去信心。所以在教师的引导在这里尤其重要。我首先采用配图配乐范读，给予学生直观的水的种种形态，从教

师的朗读中感受水的种种品格。让学生体会时首先分清水的四点特性，写体会时强调抓一点写。更重要的是在学生写时，我一个个下去看，提醒个别的学生围绕一点写，对大多数学生写的给予轻声的鼓励，给他们交流的信心。结果证明，这班学生大多较好地完成了学习任务，交流的同学也说得较为精彩。顺着这气氛，让学生说说水的其他特点，学生也较粗浅地说出了一点联想，为体会“君子”前的“真”提供了依据。

过渡到下一环节“从弟子的志向中体会孔子的教育智慧”显得不够自然，但应该是值得的。

中班孔子的家乡课件篇四

《孔子拜师》这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行。下面百分网小编为大家带来《孔子拜师》教学反思的范文，欢迎大家阅读参考。

上完《孔子拜师》以后，心中颇多感受。仔细回想自己的课堂和老师们的点评，我做了以下两方面的反思。首先，这节课中闪光的有这么两点：

一、情境中理解词语，帮助体悟情感

字、词、句的理解我们提倡在一定的语境中进行，不能脱离语言环境。这也是对学生一种学习能力的培养。本堂课中的“风餐露宿”、“日夜兼程”两个词语的理解。我先请学生展开想象，调动学生已有的生活经验，再联系课文中的孔子说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到什么困难，他又是怎么做的。这样学生说出来的不是简单的词语解释，呈现

的是一种生活场景。这不近帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法。

二、抓住主线来贯穿课堂

一篇课文是一个整体，我们要在这个整体中找一条主干，来贯穿全文的学习。在这堂课中我就抓住课文的最后一节。再回到全文让学生找出哪些言行中看出孔子什么品行。这样以一条线带到整个面上，就是教学现得清晰、连贯。

课堂更是一门遗憾的艺术。之所以要学习是因为还有不足，还需改进。结合大家的点评，我对自己的课堂中的不足做了下面几点概括。

一、课堂整体把握不够：课堂中虽然我以一条线来贯穿全文，但是在谈论孔子的品行时，没有整体把握。学生逐句找出写孔子品行的句子，我逐句出示，逐句读、理解、再读，缺少与文本语言环境的相结合。特别时在处理孔子与老子的对话时，我把它们割裂了开来，并没有进行朗读对话，孔子的语言中理解孔子的品行，老子的语言理解老子的品行。其实他们的话时相互的，从一个人的语言中不仅看出某个人的品行，还可以看出另一个人的品行，有种侧面衬托的作用，而我在处理这部分教学时却忽略了这一点。所以使体会显得单一、显得孤立、支离破碎，没有了整体感。

三、过分注重预设，忽略课堂生成

每堂课我们都有自己的预设，预设是为了更好地把握生成。但是有时我们往往会跟着自己的.预设走，致使课堂中的生成点就这样被放过了，使学习效率并不那么理想。在本堂课中我原本预设在了了解孔子的资料以后写“丘”字的。但是当时我忘了问学生孔子名什么，所以并没有引出这个字，后来就没有写了。其实课文中也提到过孔子名丘，那么在学生初读以后还可以请学生说说孔子名什么，再写“丘”字，可是当

时我想这样一来可能会打乱下面的教学环节，结果这个字就没有让学生写。这也是造成我这节课没有写的的时间的原因之一。还有当要求学生联系生活理解“学习是没有止境的”这句话时，学生不能很好地联系生活说自己的理解，而说出了从这句话中感到孔子是个怎样的人时，我几次打断，生硬地将学生拉回到我地问题上，到最后还是没有理解好。所以，有时过分注重预设会使课堂失去很多活力，会导致学生积极性低落，更甚是不能达成学习目标。

课堂中还需要我们去斟酌地地方很多。花更多时间去琢磨、思考、实践，让我们的课堂逐步走向成熟。

一、谈话导入，找准切入点。

在课前预习中，我要求学生充分收集有关孔子和老子的资料。课堂伊始，我请学生交流自己对孔子的理解，促使学生主动的探究学习，激发学生对孔子有一个整体的感知。在学生交流的过程中，我及时抓住有效的信息，并以此为切入点相机导入，展开教学。

我个人认为这种导入方式在实施的过程中要注意两点：首先，教师必须对孔子、老子以及他们生活的时代有一个比较全面的了解，对教材的内容要吃透，力求在教学中能够运用自如。其次，时间上要有所把握，不能喧宾夺主，冲淡了对主要内容的教学。

二、情境中理解词语，帮助体悟情感。

理解词语在句子中的意思，从而读懂句子，进而读懂课文，是中年级阅读教学的重点。教学中，词语的理解往往陷入程式化的“说说词语的意思”“用词语说话”之中，不免枯燥、呆板。本堂课中在理解“学习是没有止境的”这句话的意思时，我先让学生联系上文理解，再联系生活实际进行理解，

让学生懂得：世上的学问是学不完的，我们要虚心好学，活到老，学到老。

又比如文中“风餐露宿”、“日夜兼程”两个词语的理解。我先请学生展开想象，调动学生已有的生活经验，再联系课文中的孔子说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到什么困难，他又是怎么做的。这样学生说出来的不是简单的词语解释，呈现的是一种生活场景。这不仅帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法，而且使词语教学变得既有“语文味”，又充满了趣味。

三、让朗读贯穿课堂的始终

朗读在语文教学中既是手段，也是目的，它是语文教学的一个重要环节，培养好学生的朗读训练和提高他们的朗读技巧，有利于发展其语言，促进表达能力的提高，并且可以帮助学生深入理解课文内容，受到品德和审美教育。在本课教学中，我采用了多种方式的读，如：轻声读、默读、分角色朗读、齐读等等，让学生读通课文，读懂课文，并在读中培养语感。

当然，这节课中也存着在着许多问题：

1、解词方法还很单一，虽然也用了很多方法，但每次解词总是想提醒学生到词语手册上查，其实有些学生可以自己从字面上理解的，我应该把这些方法明确地告诉学生，让他们真正掌握学语文的方法。

2、这节课的重点虽然抓到了，但文章的中心——“孔子的好学精神”学生还体会不够深，应该在学生理解孔子拜师艰辛时，再让学生读一读，体会孔子的好学。

总之，在教学中我本着一种平平淡淡、简简单单、扎扎实实地态度，真实的再现我们的课堂。不是用花哨的表演抓住人，而是努力用一种深层的、人文的、纯语文的精神之美吸引人。

力图让语文还原本色，复归本位，反璞归真，创造一种纯语文的课堂。

同时，我也深深地认识到语文特级教师王崧舟老师所说的：教师对文本的钻研深入，决定了你的课堂是否精彩。教师像一位引路人，你对教材理解的深度、广度，直接影响到学生对文本的理解程度。在我们走上讲台前，应该静心地把教材多读几遍，力求读得深读得透。多思考每篇课文怎么去挖掘它的语文特色，让我们的课堂充满简单的精彩。这也是自己今后所要努力的一个方向。

《孔子拜师》一课，让学生从孔子拜师这个故事中，对我国历史上产生深远影响的大思想家孔子和老子有初步的了解，激发探索祖国传统文化的兴趣。本课的重点词语很多，也不是太好理解。还有大篇幅的人物对话。课堂容量应该说是比较大的。反思本节课认为做得比较到位的有这样几点：

一、对于整体感知环节的处理。

整体感知环节一直是我们比较头疼的部分，以往经常用的方法是让学生说说“这节课讲了一件什么事？”这样的问题往往会把学生难住或艰难地把课文复述上来。不会真正地收到整体感知的效果。所以在设计本节课时，我大胆尝试用扩充句子的形式来感知。其实在没有进入课堂之前还是有很多顾虑的，怕学生不明白要干什么？怕学生不会抓不住课文中合适的词语来补充。做成平时考试的扩充句子……总之有很多的担心。但事实告诉我们这种方式是可行的，而且在学生交流的同时我都会问“你是读哪一部分知道的？”这样既整体感知了课文内容还初步感知写作顺序，为接下来的课文分析打下基础。

二、对于课文中重点词语的处理。

例如对于“风餐露宿”“日夜兼程”“风尘仆仆”等词的理解，我先让学生结合当时的情况展开想象，调动学生已有的生活经验，让学生说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到困难他又是怎样克服的。正象有的老师评课时说到的“这样学生说出来的就不是简单的词语解释，而呈现的是一种生活场景了。这不仅帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法。”这也正体现了我们平时经常说的无痕教学，学生在不知不觉中就掌握的新的知识和技能。

三、对话部分的处理

这一环节我主要采用情景再现的方式，让学生设想自己就是孔子和老子，通过对人物动作、神态、语气的分析引领，使学生在朗读中入境，入境后即会生情。这样学生既体会人物的品行又把朗读训练落到了实处。收到事半功倍的效果！

四、注重学法的指导和总结。

例如在学生交流读“难读的句子”时，我引导学生多读几遍的同时告诉他们“遇到难读的句子就要多读几遍，才能读好。”看似简单，但这也是对学法的一个指导。再如在补充课题环节，我先告诉学生“读书不能专靠嘴上功夫，脑也要跟上，知道自己读的是什么？”这就是指导学生读书时要边读边想，才是真正的读书，这又是学法的一个指导。在补充完课题后我引导学生回忆补充的课题是有一定条理和顺序的。这同样也是一个学法的指导。

尽管我很认真地去备课，力求“面面俱到”，但上完课后才发现，还是有很多地方忽视了或者说处理得不到位。反思有以下几点：

一、重点词语抓得不够。

例如在孔子拜师路上的那一句话中，其实除了“风餐露宿、

日夜兼程”外“上千里路”、“几个月”、“终于”等词都能体现出孔子这一路上的艰辛。而自己备课时没有真正地做到细心，把这些重点词语给遗弃了。这是自己最不满意的一点。

二、忽视了学习伙伴的提示。

在上课前我想象如果让学生结合自己的生活经验谈谈对“学无止境”的理解，学生会因为这方面的经验少，而无话可说，因此就没有这样做。后来在网络研讨的贴子中发现有老师就很好地处理了这一环节，主要是让学生结合自己小学——中学——大学——研究生……以及结合老师或家长的继续教育来体会“学无止境”，这样一定能收到好的效果。也许我先前的担心是不存在的，如果加上这样的处理，相信学生对于“学无止境”的理解会更深刻！今后一定要关注学习伙伴的提示！

三、课件的精细处理。

课件做为教学的辅助工具，确实在我们的教学过程中起到了很好的作用。例如在《孔子拜师》这一课，学生在认识了孔子、感受了孔子的好品行后，在最后环节向学生出示了孔府、孔庙的图片，课堂来看收到了良好的效果。但如果能配上音乐以及相应的介绍，效果会更好！

这节课的设计有成功的地方，也有很多不足的环节，今后需要我们更加细心、更加专业地去设计。让我们的语文课堂具有更多精彩的绽放！

最后我还想说：我的教学是幸福的，这幸福不仅表现在孩子的成长让我幸福，我的成长同样让我感到了幸福。

中班孔子的家乡课件篇五

在教学时，我重点抓住两个重点段。第一是第二节，特别是“大自然多像一位伟大的母亲！”我引导学生进行发散，仿照再说，开始还以为学生不易说准，可学生说得却非常得好，如有同学说“盛开的鲜花是她灿烂的笑容。”“流淌的小溪是她甘甜的乳汁。”“飘浮的白云是她洁白的裙子”“轻轻的薄雾是她神秘的面纱”等。我感觉学生都是有很大的潜能的，有很大智慧的，关键是看我们能不能深入地进行挖掘。第二在教学“孔子谈水”这一重点段时，我用“之所以说水有德行，是因为它——”“之所以说水是真君子，是因为它——”用这两种句式，让学生从心里真真实实地明白孔子的一番话的道理。而对于水还有什么特点，我没有进行深挖。

这篇课文不仅有优美的景色描写，还有富有哲理性的谈话，确实是一篇很难得的佳作。在教学时，虽然学生对重点片断也能很好地背诵，可总感觉并没有把学生引向文本的深处。我想这主要是因为在教学时，还有一定的功利性，面对着这么优美的片断，应该尽情地引领学生去品读，去感悟，再在这个基础上让学生达到诵读。可是学生和老师一开始就为了背诵而读，为了背诵而去学，这就缺少了必要的过程性。现在我想，只有学生从心灵深处消化的语言文字，才能更好地积累与运用。看起来，在以后的教学中，还得注意让学生在不知不觉中说出来，在不知不觉中就能达到熟读背诵。

中班孔子的家乡课件篇六

课堂更是一门遗憾的艺术。之所以要学习是因为还有不足，还需改进。结合大家的点评，我对自己的课堂中的不足做了下面几点概括。

课堂中虽然我以一条线来贯穿全文，但是在谈论孔子的品行时，没有整体把握。学生逐句找出写孔子品行的句子，我逐

句出示，逐句读、理解、再读，缺少与文本语言环境的相结合。特别时在处理孔子与老子的对话时，我把它们割裂了开来，并没有进行朗读对话，孔子的语言中理解孔子的品行，老子的语言理解老子的品行。

其实他们的话是相互的，从一个人的语言中不仅看出某个人的品行，还可以看出另一个人的品行，有种侧面衬托的作用，而我在处理这部分教学时却忽略了这一点。所以使体会显得单一、显得孤立、支离破碎，没有了整体感。

每堂课我们都有自己的预设，预设是为了更好地把握生成。但是有时我们往往会跟着自己的’预设走，致使课堂中的生成点就这样被放过了，使学习效率并不那么理想。在本堂课中我原本预设在了了解孔子的资料以后写“丘”字的。但是当时我忘了问学生孔子名什么，所以并没有引出这个字，后来就没有写了。其实课文中也提到过孔子名丘，那么在学生初读以后还可以请学生说说孔子名什么，再写“丘”字，可是当时我想这样一来可能会打乱下面的教学环节，结果这个字就没有让学生写。这也是造成我这节课没有写的的时间的原因之一。

还有当要求学生联系生活理解“学习是没有止境的”这句话时，学生不能很好地联系生活说自己的理解，而说出了从这句话中感到孔子是个怎样的人时，我几次打断，生硬地将学生拉回到我地问题上，到最后还是没有理解好。所以，有时过分注重预设会使课堂失去很多活力，会导致学生积极性低落，更甚是不能达成学习目标。

课堂中还需要我们去斟酌地地方很多。花更多时间去琢磨、思考、实践，让我们的课堂逐步走向成熟。