

最新美术老师应老师王当有声 王婧美术老师讲座心得体会(精选10篇)

意见建议是我们对于事物的一种思考和反馈，同时也是对于自己的一种进步和成长。接下来将为大家介绍一些成功借鉴和可行的意见和建议。

美术老师应老师王当有声篇一

最近，我有幸参加了一次王婧美术老师的讲座，她是美术教育方面的专家，此次讲座主题是“如何培养孩子的创造力”。在这次讲座中，王婧老师通过丰富的教学案例和多年教学经验的分享，让我深刻领悟到了如何培养孩子的创造力，给我留下了深刻的印象。

第一段：讲座的开头

王婧老师开场白语重心长，强调了“创造力”这个概念的重要性。她说：“创造力不仅是美术创作的本质，也是思维的本质。”她介绍了创造力的基本要素，如自由探索、独立思考、审美情感、空间想象等。她告诉我们，这些元素在培养孩子的创造力中起着至关重要的作用。

第二段：探讨孩子的自由探索

王婧老师通过一系列的案例和实际的操作，强调了孩子的自由探索的重要性。她告诉我们，孩子们的天性就是探索和发现，而且他们拥有较高的好奇心和求知欲。我们应该给予他们足够的空间和时间去探索，让孩子们自由地发挥他们的想象力和创造力。她还分享了一些自己的教学经验，如如何引导孩子进行创造性自由绘画、怎样让孩子们通过手工艺术学习生活中的实用技能等。

第三段：激发孩子独立思考

王婧老师强调了“独立思考”这个概念的重要性。她告诉我们，我们应该在孩子很小的时候就开始培养他们的独立思考能力，让他们具备批判性思维，能够独立思考和解决问题。她还介绍了一些让孩子独立思考的方法，如观察、实验、探究等。通过这些方式，孩子们能够在潜移默化中提高他们自己的独立思考能力，有助于发挥他们的创造力。

第四段：培养孩子的审美情感

在讲座中，王婧老师多次强调了审美情感的培养。她告诉我们，这种能力不仅在美术教育中很重要，而且在孩子的日常生活中也很重要。通过教授艺术史、观赏优秀的作品，并让孩子体验经常艺术活动，可以增强他们的审美能力和表现力。她认为，艺术教育的本质是使我们的视觉和思想更加开放，培养孩子们的情感和创造力，让我们的生活更加丰富。

第五段：结尾总结

在讲座的最后，王婧美术老师结合自己的教学经验，以及多年的教学研究和实践，总结了如何培养孩子的创造力。她告诉我们，需要打破他们的成见，让他们习惯于碰到陌生的场景，同时，也要加强片段思维的培养，培养孩子拥有更多的思考方式。最后，王婧老师强调了教育者的重要性，教育者不仅要给孩子更多的空间和时间去探索 and 发现，还要成为孩子的良师益友、和谐的伙伴。

在王婧美术老师讲座的过程中，我们深刻领悟到了如何培养孩子的创造力，她给与了我们启示和指引。我们也更加深刻地认识到了艺术教育的重要性。我们要做的就是在日常生活中，多给孩子们提供创造和探索的机会，同时，也要提高自己的能力，成为孩子们的好朋友！

美术老师应老师王当有声篇二

姓名：大学生个人简历网 国籍： 中国

目前所在地： 广州 民族： 汉族

户口所在地： 内蒙 身材□ 178 cm78 kg

婚姻状况： 未婚 年龄： 52 岁

求职意向及工作经历

人才类型： 普通求职

应聘职位： 文教法律类:美术老师 设计/广告类 美术老师
其它类 美术老师

工作年限： 30 职称： 无职称

求职类型： 全职 可到职- 随时

月薪要求： 3500--5000 希望工作地区： 广州 广州 广州

个人工作经历：

毕业后，先后胜任中学、中专美术教育和教学工作，为全国各大美院培养和输送了大量的优秀美术人才，在美术界影响很大，1985年内蒙古电视台作了专题报道，引起了社会界的关注。

1987年入天津美院深造，毕业后一直从事中专、大学美术基础教学和考前培训，同时有多件作品在全国举办的大型文化

艺术活动中获奖，代表作品有：油画草原魂，中学生等。

2005年因工作需要应邀到青海美院任教，同时素描和油画作品在青海省举办的第十一届“青海美”艺术大展中荣获金奖，并授予优秀教师荣誉称号。

教育背景

毕业院校： 内蒙古师范学校

所学专业一： 美术

受教育培训经历： 1978年毕业于内蒙古师范学校(美术专业)

语言能力

外语： 英语一般

国语水平： 一般 粤语水平： 一般

工作能力及其他专长

为了把美术教学推向高潮，本人不惧严寒酷暑，走南闯北，取长补短，丰富了自己的教学生涯。

本人有较强的工作能力，事业心强，讲课生动、有趣味，一向都是根据学生的不同情况，因材施教，对工作十分细致，兢兢业业，任劳任怨，教学十分灵活，善于探索、创新，一定会把美术教育事业办得轰轰烈烈，培养出更多、更好的优秀美术人才，一定会给你们带来荣誉，带来财富。

美术老师应老师王当有声篇三

王婧老师，是我所在的学校的美术老师，她是一个非常有才

华、敬业、认真的老师，她每年都会给我们上很多非常有启发性的讲座，今天我要关于她最近一次的讲座谈一谈我的心得体会。

第一段：感受到老师的热情和专业素养

在王婧老师的讲座中，我感受到她对美术的热情和专业素养。整个讲座中，她讲述的内容非常深入，知识面广泛，并且通过自身的丰富经验向我们展示了自己对于美术的理解和实践。她用生动的语言和精美的图片，让我对美术产生了更深层次的认识和体会。

第二段：了解了新的美术理念和技巧

王婧老师在讲座中提到了许多新的美术理念和技巧，这些知识让我受益匪浅。这其中，有对于形态、颜色和构图等方面的讲解，也有一些具体的实践方法，这些方法不仅能够使我们在日后的创作中获得更好的效果，并且还能够让我们对艺术和生活更深层次的融合。

第三段：感悟到美术教育的重要性

美术作为一门艺术学科，其重要性在于它不仅在于审美上有着无穷无尽的价值，而且在人类文化进程中拥有着极高的地位。通过老师的讲座，我深刻感悟到了美术教育的重要性，它能够使人们的审美水平得以提升，同时也能够促进人的思维发展，从而为个人和社会的进步做出贡献。

第四段：认识到美术创作需求不断拓展

在美术学习中，创作是非常重要的的一环，通过老师的讲座，我感受到了创作的多元化。丰富的内涵和多样性的表现方式，让我认识到了美术创作的需求不断拓展，一个艺术家需要在不断地锻炼自己，领会与创新形式，从而打造属于自己的美

术风格。

第五段：激发我的创作热情

对美的追求是人类永恒的主题，作为美术创作者，我们要不断地追求美。在王婧老师的讲座中，我感受到了美，也激发了我对于创作的热情，通过讲座的启示，我更加明确了自己的创作方向，并且在实践中学习、掌握一些实用的技能，在未来的创作中期望能够更好地推进和发展。

总之，王婧老师的讲座让我有了很多收获，在她的讲座中，我不仅获取到了丰富的知识和启示，同时也激发了我的创作热情。希望未来还有机会听到王婧老师的讲座，借此不断地提升自己的美术水平。

美术老师应老师王当有声篇四

在美术教育中，艺术讲座是一种常见的教育形式，通过专业人士的讲解与示范，帮助学生们提高艺术修养。近日，我参加了由知名美术家王婧老师主讲的一场美术讲座。在这次讲座中，我收获了许多关于艺术的新观念与技巧，同时也对王婧老师的深度见解和对艺术的热情所折服。

第二段：身临其境的创作体验

王婧老师在讲座中向我们展示了她的一系列作品，每幅作品都充满了生命力和创造力。她深入浅出的课程设计，让我们仿佛置身于艺术创作的现场。王婧老师通过手势和表情的变化，将艺术家创作过程中的情感真实地呈现给我们。她一次次地激发我们的灵感，引导我们开启想象力的大门，让我们的手笔唤起了对艺术表达的热情。

第三段：艺术文化背景的启发

王婧老师讲座中的一大亮点是她对艺术文化背景的阐述。她将不同时期的艺术流派和潮流演变以图文并茂的方式呈现给我们，使我们对艺术的发展有了更深入的了解。通过探索历史和了解不同文化的视觉符号，我们能够更好地理解艺术作品的内涵和意义。王婧老师的分享勾勒出一个丰富多彩的艺术世界，让我们意识到艺术的背后有无尽的学问和深层的内涵。

第四段：技巧与实践

在讲座的最后，王婧老师分享了一些艺术技巧和实践经验。她以她自己的作品为例，详细地介绍了创作的思路和方法。她教导我们如何捕捉灵感，如何表达自己的情感，如何利用不同的材料和技巧来呈现作品。她还鼓励我们大胆尝试，勇于表达自己的独特想法，因为艺术本身就是一个自由而无限的世界。这段讲座使我对艺术创作有了更深刻的理解，并且鼓励我勇敢地追求艺术的成就。

第五段：结语

参加王婧老师美术讲座是一次难得的机会，我从中学到了很多有关艺术的知识 and 技巧，也受到了王婧老师对艺术的热爱与执着的启发。我深深感受到了艺术的魅力和力量，明白了艺术所带给人们的不仅仅是美的享受，更是一种源源不断的灵感与创造力。我相信，这次讲座对我以后的艺术探索 and 创作将起到积极的推动作用。感谢王婧老师，为我们带来了这场精彩的美术讲座，让我们受益匪浅。

总结：通过王婧老师的美术讲座，我不仅学到了关于艺术的新观念与技巧，也体验到了艺术创作的乐趣和激情。她的专业知识和精湛的技术令我钦佩，并深深激发了我对艺术的热爱。我相信，这次讲座对我的人生和未来的艺术发展都将产生深远的影响。感谢王婧老师的倾情分享，为我带来了如此难忘的学习体验。

美术老师应老师王当有声篇五

作为一名教育工作第一线的美术老师，只有不断地吸收先进教学理念，掌握富有创新的教育教学方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐，探讨心得。下面是本站小编为大家收集整理的美术老师心得，欢迎大家阅读。

20xx年x月x日至9日，为了提高我省各青少年校外活动中心美术辅导教师的专业辅导水平，陕西省青少年校外教育工作联席会议办公室在西安金桥酒店举办了20xx年陕西省青少年校外活动中心艺术类骨干教师培训班。

我县活动中心主任和相关领导对我活动中心校外美术活动的开展十分重视，出于对我们青年教师的关心和培养，为了更好的提高我中心的美术活动水平，于是派我其他三名老师去参加了这次培训。下面就这次培训谈一下自己的一些体会。

回顾这几天紧张而又充实的学习历程，积累了切肤的经验。通过这次“青少年校外活动中心艺术教师”的培训，使我了解到了许多书本上没有的知识，这是一种对思想的陶冶、知识的启发。有的地方虽然不是很清楚但是经过仔细分析、认真思考，我学到了不少的知识。

美术专业的培训是西安市莲湖区少年宫副主任刘文化老师，他也是陕西省小天鹅艺术团的团长，多年的校外教育经验使他成为全体学员的最敬佩的老师，他以自己的亲身经历感动着我们每一个学员，他的培训方式与众不同，他要求我们用心去体会，从各种活动中去感悟新的美术教育教学理念。在培训活动中，涉及到了儿童美绘画的阶段、儿童绘画的表现形式、绘画的方法、对儿童美术作品的评价、儿童美术教学活动的设计及刘老师在实施校外美术教育的过程中所遇到的一系列问题。全体学员在不断的讨论、交流和实践活动中结

束了本次培训，为我们今后的校外美术教育工作汲取了一定的经验，指明了发展的方向。

这次培训，与学生学习似乎存在着某种对称性，正像我们平时在课堂教学中总是努力地促进学生的高层次思维的参与。这几天的培训，我觉得重要的不是学技能，学模式，而是学一种思想，一种促进学生主动探究学习为主的思想以及促进教师原创性的思考。

这几天的培训生活虽然是非常短暂的，但是我会永远记住，因为通过这几天的学习，不但增长了技能和知识，也提升了教学理念，今后的教学我会做的更好。

上周我有幸参加了教师进修学校组织的音乐美术教师培训，培训时间是4月23、24两天，培训地点在合肥师范学院。上午八点二十举行了开班仪式，相关领导发表了讲话并合影留念。下面我就此次培训的具体情况谈谈我的心得体会□

第一节课是教院的卫萍老师为我们做了一个关于教师心理健康调适的辅导，主题是做一名健康快乐的教师！告诉我们如何进行心理健康调适的策略。卫老师首先公布了目前教师的心理健康现状，接着通过很多具体方面，比如合理饮食、调节认知和情绪、如何合理的宣泄情绪、个人修养的提高以及学会宽容与合作，告诉我们如何成为一名心理健康的教师。这样的心理辅导讲座紧密联系教师群体的普遍职业特点，对我们一线教师帮助很大，我也深深感受到，一个人的心理健康非常重要，尤其是教师这个群体，平时教学任务繁重，面对越来越复杂的教育现象，内心时常感到压力较大，时间久了，心理健康也会受到影响。而教师又是个育人的主体，如果教师自身心理存在问题，那么将直接对他的教育对象(学生)产生不良影响，这一点必须引起我们每个人重视。有句话说得很好，学高为师，身正为范！教师承载着教书育人的责任，既要有扎实渊博的学识，还要有能够感染学生心灵的人格魅力，这就需要教师塑造自己健康乐观积极的人生态度，这样才可

以更好的促进学生健康、长远的发展。我的个人感受是，教师的心理健康不仅有利于教师自身的发展、个人生活质量的提升以及职业幸福感的获取，而且是一个高素质教师的必备素质，它关系到学生健康、长远的发展。

第二个讲座是关于中小学美术教学的研究，说的都是美术理论，说实话我感觉内容平淡而陈旧，与我们一线美术教师的教学相距甚远。其实当我临时接到要占用周末两天休息时间来培训的通知的时候，我的第一反应是，好不容易期盼来的周末又不能休息了，但转念一想，既然是培训，对我们应该也会有帮助的，所以又欣然接受了这样的事实，我期望着能有所收获，但下午这个课程显然让我很失望，所以就不多说了。

第三场讲座是安徽省教育科学研究所的郝蔚舒老师给我们讲解新课程背景下的中小学美术课堂教学，内容针对性强，她强调了美术教学的三大课前准备工作：1、钻研全部教材；2、了解学生、分析教学对象；3、物质准备。她还指导我们如何制定教学方案，并且指出很多美术教师在制定教学目标的时候出现的三大问题，比如：教学目标分类混乱、课题教学目标与学科课程标准混淆、表述存在错误等，这些问题的指出很到位，让我受益匪浅。

第四场是合肥师范学院教育系的李继秀教授带给我们的精彩讲座，她主要谈听课与评课的有效操作。这个主题具有很强的实践性，为了促进教师的专业成长，为了提高课堂的教学效果，每学期各个学校都大力推行各类教研活动，教研氛围愈来愈浓，活动开展得如火如荼，但听课评课这块的教学研究却有些盲目，很多教师听课的时候抓不住要领，缺乏对课堂的深刻思考；而评课大部分时候也显得过于潦草，要么尽说好听的，要么说一些笼统模糊的套话。上课的老师压力很大精神紧张，课堂变成教师表演的舞台，追求华丽、个性，而疏忽了课堂教学艺术的真正归宿应该是学生，没有真正贯彻听课研讨的实质精神。李老师生动而到位的讲解让我知道了

听课评课的准备，理解了现代教学观、现代师生观、学生观、学习观以及教学观，这些都是评价一节好课的标尺。另外，听课之前还要熟悉所听课程，把握教材，了解有关教改的信息，做好听课的心理准备，客观公正的给予评价，因为，评价不是为了甄别优劣，而是为了促进教师的发展，促进教研的发展。

11月份参加了国培计划——美术教师远程培训，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进教学理念，掌握富有创新的教育教学方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

虽然是远程培训学习，自我感觉是受益颇多。根据美术教学中教学领域进行指导。

通过为期七天的培训学习，自我感觉收获多多，小结如下：

1、提高了专业知识水平

深化了本学科基础知识，加强了对本学科基本知识和基本理论理解，掌握了本学科的一些发展动态，了解到本学科理论与技术的新发展，提高了自身更新教学内容和改进教学方法的能力，以及教育教学基本功和学科教学或教育实践能力。尤其是听了丁玉祥老师的有关自主合作探究式教学及学生能力的培养课，使我深深体会到新课程更加凸显自主合作探究，进一步认识到自主学习并不等于学生的自由学习，而是在教师的引导下选择有合作休息价值的内容，引导好学生的讨论，培养学生合作的本领，提高学生团队协作的能力。另外听了单锦浦老师有关初中试验能力的培养和实践课，使我深深地认识到在美术当中培养学生的观察能力、创新能力、技能发展的重要性。通过多位教师的经验的传授，使我在现在的教学中 得到了很大的帮助。

2、教育观念得到更新

此次“千农教”的全体学员都来自教学第一线。通过集中理论学习，使我们逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，现代教育观、学生观和学习观，在教学活动中遵循客观规律、调整自身的角色和教学方式，把素质教育贯穿到学科教学过程中。在培训中，我们一道从多角度、多层面对课堂上的各种困惑和行为进行理论的诠释和深刻的反思，使我们想到了一些从未想过的问题，发现了各自的差距与不足，对原有的教育观念产生了强烈的冲击。通过培训，使我印象最深的就是学会聆听学生的心声，尊重学生的需求。

3、提高了现代教育技术的运用水平

的合格教师，我认识到必须要与时俱进，不断学习不断更新，以提高自己的适应能力。

4、教育教学理论掌握得更为系统

这样的培训非常及时，平时忙于教学，很少有机会静下心来读书，来到这里一下子听了那么多课，看了那么多书，记了厚厚的笔记，回去还得慢慢消化。使我们对教育教学的理论与方法掌握得更加系统，使我感到比原来站得高了，看得远了。使我对一些教育观念的理解更加深刻；对教学理论的认识更加明晰；对开展教研活动的方式更加明确；对投身教育改革的激情更加充沛。

5、合作学习、共同成长

在十多天的学习过程中，全体学员合作学习、共同成长，成为一个亲密和谐的学习大家庭。学员之间、师生之间相互学习、取长补短，结下了深厚的友谊。培训结束，就是我们新的合作开始，以后一定要互通信息，保持联系，我们的心是永远连在一起的。都是在这样轻松、积极、合作、愉快的气

氛中进行的，这样的良好氛围使我们的学习变得更加有趣和有效了。可以说，我们进行最多的活动就是看活动、评价、讨论，这是一个非常好的学习方式，他让我们将问题上升到理论层面，再让这些总结后的理论来指导我们的工作，帮助我们的成长。

总之，经过这次的学习，我的意志品质得到了一次很好的历练，使我在这短暂的学习中获得了一笔精神财富！不仅如此，培训学习所获得的更是一笔精神财富，我想，虽然我们要毕业了，但是我们仍然会孜孜不倦地学习，充满热情地工作，让这结束之时成为我又一崭新的开始。

最后让我校领导表示忠诚的感谢。感谢领导们给我这次学习机会！

美术老师应老师王当有声篇六

小学生的年龄特点是小学美术教学中必须重视的要素。在整个小学教学阶段，这时学生的兴趣还不够稳定，认识兴趣以一定的情境性为特征，只有掌握学生年龄特点基础上，才能了解小学生由于在感知、意识、理解、能力上的高低悬殊，所表现的兴趣上不一样。低年级学生，虽然课堂回答问题积极，课堂气氛活跃但是自觉性弱。高年级已经有了一定的自觉性。

象思维发展的主要意象。学生作画只凭头脑中简单的记忆去作画，效果不好。我在日常的美术教学中就特别注意引导学生有目的地进行观察，如：形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中使学生运用多种感官，更好地认识客观事物。色彩方面则多凭主观映像。因此，指导儿童观察和向儿童指出观察任务时，首先让其观察形状，当纸面上画出形状再考虑着色。观察能力的提高在于锻炼，经常有目的、有意识的观察，其观察能力自然会得到提高。常言道：眼明手快、心

灵手巧，这说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。

要想低年级学生积极开展美术活动，需调动他们学习、练习的主观能动性，其积极性在于兴趣的驱使，兴趣的浓厚必然勤练，表现能力自然而然地提高，又带动兴趣递增，形成一个良性循环。当然培养小学生的绘画表现能力，不能操之过急，应依据学生年龄心理特点施教。好比一株树苗，使这棵树比其他的树的生长得更高大，秘诀就在于每个年龄应具备经验常识，在每个年龄必须完成起年轮的正常发育，然后由下一个年轮延续。

想象思维空间。

美术老师应老师王当有声篇七

美术作为一门综合性的艺术学科，在学校中扮演着重要的角色。作为一名美术老师，多年来，我一直坚信美育的重要性，并努力在教学中贯彻美育的理念。通过长期的探索和实践，我积累了一些心得体会，下面将分享给大家。

第二段：激发学生的创造力

在美术教育中，激发学生的创造力是非常重要的。创造力是每个人都具备的天赋，而我认为我的任务就是帮助学生发现、培养和发展他们的创造力。在课堂上，我注重灵活的教学方法。我鼓励学生自由发挥，不断尝试新的艺术表现形式。我尝试为每个学生提供个性化的指导，引导他们思考，挖掘内心的想象力。通过这样的方式，我希望激发学生的创造力，让他们在艺术创作中实现自我价值。

第三段：培养学生的观察力和感知力

除了创造力，观察力和感知力也是美术教育中重要的能力。观察和感知是艺术表达的基础，也是认识世界的基础。为了

培养学生的观察力和感知力，我注重培养学生的细致观察和感受细腻的能力。我会组织学生进行写生，让他们观察和感受自然界、人物、静物等事物的形态、色彩、纹理等特征。我鼓励学生亲自触摸、体验、表达自己的感受。通过这样的实践，学生的观察力和感知力得到了极大的提高。

第四段：帮助学生发展审美能力

审美能力是一个人辨别、欣赏和评价艺术品的能力。我相信，通过美术教育可以培养学生的审美能力。在课堂上，我会给学生展示各种不同类型的艺术作品，并对其进行解读和分析。我鼓励学生表达自己对作品的感受和理解，帮助他们培养独立的审美判断能力。此外，我也会引导学生进行艺术品的创作和改编，让他们在实践中理解艺术，并通过自己的作品表达自己独特的审美观点。通过这样的方式，学生的审美能力得到了提升。

第五段：让美育渗透到日常生活中

美育不仅仅是美术课上的学习，更应该渗透到学生的日常生活中。为了实现这一目标，我积极组织学生参观美术馆、艺术展，让学生接触到不同类型的艺术品。我也鼓励学生通过绘画、摄影等形式记录自己身边的美，培养对生活的关注和感悟。此外，我还会与其他学科的教师进行合作，将美术与其他学科相结合，通过跨学科的方式培养学生的综合素养。通过这样的努力，我希望学生能够把美育的理念融入自己的日常生活，将艺术融入到生活中的方方面面。

总结：

作为美术老师，美育是我工作的核心。通过激发学生的创造力，培养学生的观察力和感知力，帮助学生发展审美能力，并促使美育渗透到学生的日常生活中，我希望能够培养出有独立思考能力和创造力的艺术人才，为美育事业做出一份贡献。

献。这些心得体会是我多年来在实践中积累的经验，也是我在美育道路上不断前进的动力。我相信，通过美育的努力，我们可以培养出更多有艺术修养和创造力的人才，为社会的发展和进步做出贡献。

美术老师应老师王当有声篇八

通过为期七天的培训学习，自我感觉收获多多，小结如下：

深化了本学科基础知识，加强了对本学科基本知识和基本理论理解，掌握了本学科的一些发展动态，了解到本学科理论与技术的新发展，提高了自身更新教学内容和改进教学方法的能力，以及教育教学基本功和学科教学或教育实践能力。尤其是听了丁玉祥老师的有关自主合作探究式教学及学生能力的培养课，使我深深体会到新课程更加凸显自主合作探究，进一步认识到自主学习并不等于学生的自由学习，而是在教师的引导下选择有合作休息价值的内容，引导好学生的讨论，培养学生合作的本领，提高学生团队协作的能力。另外听了单锦浦老师有关初中试验能力的培养和实践课，使我深深地认识到在美术当中培养学生的观察能力、创新能力、技能发展的重要性。通过多位教师的经验的传授，使我在现在的教学中得到了很大的帮助。

此次“千农教”的全体学员都来自教学第一线。通过集中理论学习，使我们逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，现代教育观、学生观和学习观，在教学活动中遵循客观规律、调整自身的角色和教学方式，把素质教育贯穿到学科教学过程中。在培训中，我们一道从多角度、多层次面对课堂上的各种困惑和行为进行理论的诠释和深刻的反思，使我们想到了一些从未想过的问题，发现了各自的差距与不足，对原有的教育观念产生了强烈的冲击。通过培训，使我印象最深的就是学会聆听学生的心声，尊重学生的需求。

在此次培训中，不仅使我更新了教育观念，还掌握了一些现

代教育技术。李涛老师虽然只给我们上了半天的课，却使我受益匪浅，在现代教育技术、计算机应用（含网络技术和多媒体课件制作）的学习中，自己已具有了运用计算机进行辅助教学、开展教育教学活动的的能力、会制作适用学科的简单教学课件。我都深深地感到自己的思想在不断地充实，可以说这些理论是指导我们顺利开展各项工作的必要前提，也为我们的不断成长提供了有利的条件。通过老师的博客培训，使我深切的感受到我在现代教育技术应用方面的能力是多么的欠缺，为了提高自身的现代技术应用能力。为了适应社会发展的需求，成为一个不被社会淘汰的合格教师，我认识到必须要与时俱进，不断学习不断自我更新，以提高自己的适应能力。

这样的培训非常及时，平时忙于教学，很少有机会静下心来读书，来到这里一下子听了那么多课，看了那么多书，记了厚厚的笔记，回去还得慢慢消化。使我们对教育教学的理论与方法掌握得更加系统，使我感到比原来站得高了，看得远了。使我对一些教育观念的理解更加深刻；对教学理论的认识更加明晰；对开展教研活动的方式更加明确；对投身教育改革的激情更加充沛。

在十多天的学习过程中，全体学员合作学习、共同成长，成为一个亲密和谐的学习大家庭。学员之间、师生之间相互学习、取长补短，结下了深厚的友谊。培训结束，就是我们新的合作开始，以后一定要互通信息，保持联系，我们的心是永远连在一起的。都是在这样轻松、积极、合作、愉快的气氛中进行的，这样的良好氛围使我们的学习变得更加有趣和有效了。可以说，我们进行最多的活动就是看活动、评价、讨论，这是一个非常好的学习方式，他让我们将问题上升到理论层面，再让这些总结后的理论来指导我们的工作，帮助我们的成长。

总之，经过这次的学习，我的意志品质得到了一次很好的历练，使我在这短暂的学习中获得了一笔精神财富！不仅如此，

培训学习所获得的更是一笔精神财富，我想，虽然我们要毕业了，但是我们仍然会孜孜不倦地学习，充满热情地工作，让这结束之时成为我又一崭新的开始。

最后让我校领导表示忠诚的感谢。感谢领导们给我这次学习机会！

美术老师应老师王当有声篇九

在经过几番构思之后，我胸有成竹地走向了课堂。还没走到教室，走廊里的一群学生看到老师过来，就蜂拥般围了上来，无比地亲热。经过组织，终于上课了。可一堂下来，学生终究无法集中注意力，总是自己做自己的事，无论怎么引导都参与不到我的课堂中来。在整堂课上，不时停下来批评这个，又处理一下那个，一节课时断时续，我也渐渐的没了教学激情，甚至有些恼火，一节课下来，只有少数的几个学生完成了作品。

课后，我认真反思造成这种失控局面的原因。低年级学生的热情好动固然是课堂失控的一些客观因素，但主要原因还在于我本身。主要归纳起来有以下几个方面：

当学生情绪比较反常的时候，不要急于上课，而应想办法把学生的注意力集中到自己身上来，原来在洛社中心小学时曾经风行过一个教学习惯，在每节课前都要问一下学生“你准备好了吗？”这样的方法其实挺有用的，对此我要继续保持。也可以静静地等一段时间，让学生的心思都回到课堂上再来展开教学。在课堂上有学生不遵守纪律的时候，也可以通过表扬部分遵守纪律的孩子来带动其他同学，在语言表述上要诙谐幽默些，这样也可以吸引学生注意力，使课堂容易开展。平时要紧抓学习习惯的养成教育，从低年级开始养成好习惯。

在上这堂课之前，我已经让学生对圆盘进行设计，并用绘画的形式表现出来，这节课是第二课时，侧重于用橡皮泥或剪

贴的方式设计美丽的盘子。课一开始，我先让学生欣赏两个我用橡皮泥制作的圆盘，引导学生说说用了哪些方法？学生回答时教师做示范（教师简单示范，效果欠佳，其实可以细细的说一下橡皮泥的盘、贴等方法），然后又引导学生用剪贴的方式表现，并找了一个学生跟老师合作完成（这部分倒是可取，一位学生的参与更能吸引其他同学的注意力）。在课堂上，我着重强调图案的构成是由中心花纹和花边组成，并引导学生通过书本上作品的比较得出花边构成的规律（对于这部分的设计，我显得太粗糙。一是图案的构成本来就是枯燥的知识，一年级是不容易听明白的，在讲解术语的时候要尽量通俗易懂。其次，这其实还是一个简单的适合纹样，用各种图案有规律排列，排列的时候要适合外圈的形状。既然要求学生找出花边的排列规律，临时找课本上的图片不是很好，教师最好要事先有针对性地准备一些范画，准备一些只有花边的盘子进行欣赏，引导学生仔细地比较观察才能找出规律）。这部分是本课的教学重点，知识性强，在教学时应设计的更加具体详细些，准备充分些。在示范的时候也可以侧重于一种表现方法，如果在示范时只强调一种（泥塑或者是剪贴），对于一年级的学生会更容易接受。

俗话说：“集腋成裘，聚沙成塔”，一些好的教学案例是需要平时一点一滴积累的。由于常年积累的一些不好的教学习惯，都是今后必须改进的。只有认认真真地上好每一课，，虽然肯定是很累，但是教学水平才会有长足的进步。

美术老师应老师王当有声篇十

作为一名美术老师，我对美育有着深刻的体会和领悟。美育不仅仅是教育学生绘画技巧，更重要的是培养他们审美情趣和思考能力，让他们从艺术中感受到生活的美好。在学生们成长过程中，我通过一系列的教学实践，不断总结和思考，得到了以下的心得体会。

首先，我认为美育是培养学生多元智能的重要途径。绘画是

一种融合了创造力、空间感知、触觉等多元智能的艺术表现形式。通过教授绘画技巧，我希望激发学生的创造力和想象力，同时培养他们解决问题和表达情感的能力。在每堂课上，我会设计一些富有挑战性和趣味性的绘画作业，让学生充分发挥自己的多元智能，从而促进他们全面的发展。

其次，美育有助于提高学生的观察力和思考能力。绘画需要学生仔细观察和细致描绘对象的细节，这培养了他们的观察力和细心程度。同时，绘画过程中的思考和创作也需要学生进行抽象思维和逻辑推理。例如，当学生绘画风景时，他们不仅需要简单地描绘山川河流，还要思考如何运用光影和色彩来表达自然的美感。通过这样的实践，学生的思维能力逐渐得到了提升，他们也更加懂得用艺术的语言去思考和表达。

此外，美育有助于培养学生的情感交流和社交能力。美术作品是艺术家对世界的感悟和情感的表达，它们能够激发观者的共鸣和情感共鸣。在绘画过程中，我鼓励学生通过自己的画作表达内心的情感和思想，从而培养他们的情感表达能力。在每堂课结束时，我还会组织学生进行展览，让他们有机会与其他同学共同分享自己的作品和感受。这样的交流和展示活动，不仅能够增强学生的社交能力，也能够促进他们的自信心和团队合作意识。

最后，美育有助于提升学生的综合素质和创新能力。绘画作为一门文化艺术的学科，需要学生了解和熟悉不同的艺术流派和风格。在我的教学中，我会引导学生学习和欣赏不同艺术家的作品，培养他们的审美情趣和文化素养。同时，我鼓励学生在绘画中进行创新，并不断尝试不同的绘画风格和材料。通过这样的实践，学生的创新能力得到了开发和提升，他们也更加敢于冒险和尝试。

通过我的教学实践，我深刻体会到美育对学生的重要性的价值。美育不仅仅是培养学生绘画技巧，更是培养他们多元智能、观察力、思考能力、情感交流和创新能力的重要途径。

作为美术老师，我将继续努力，并不断探索和提升自己的教学方法，为学生提供更好的美育教育。我相信，通过美育的培养和引导，每一个学生都能够在艺术中找到自己的兴趣和价值，收获他们独特的美丽成长。