

2023年儿歌伴奏心得体会总结(汇总5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来看看吧。

儿歌伴奏心得体会总结篇一

心中有不少心得体会时，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这么做可以让我们不断思考不断进步。相信许多人会觉得心得体会很难写吧，下面是小编整理的钢琴伴奏国培讲座心得体会，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

说到钢琴，大家决不会陌生，平常在电视电影里、逛街时都看见过，都知道学钢琴是一件多么优雅的事，但大家真正学习的，有条件学习的实在太少了，而弹得好的就更少了，比较幸运的是我而今正在学习钢琴，不敢说学得怎么样，但也有自己的一些看法。

刚接触钢琴的时候，就对他很感兴趣，但练习是一件痛苦的事。刚开始，从最基本的指法练起，枯燥而乏味，不过练好了真的受益匪浅，指法是弹钢琴的基础。后来慢慢地接触一些简单的曲子或片段，先单手练，左手练好练右手，后双手合弹，这才是真的在弹钢琴。简单的合手练完后就是难一点的了，先是右手旋律，左手伴奏，再是左右手互为旋律伴奏，一首比一首难，花的时间也越来越长，人不知不觉地就烦躁起来。但练得多了，发现一首曲子上手很快。后来我们加练了踏板，加大了练习难度，但还是被拿下。

钢琴真的是要练出来的，大家基本上都会对钢琴感兴趣，学习钢琴首先要热爱钢琴，只有热爱才会投入，才会学好，其

次是要有一定的乐理知识，只有这样才能更好的了解感情及乐曲，还应该要有一定的视唱功底，视唱越好就越好。

钢琴学习最重要的就是练习，不厌其烦地练习，只有这样才能练好，试想如果练都不练，难道就能凭空弹出一首曲子，能把钢琴弹好？从最基本的指法练起，一步一步提升，慢慢地达到一个不错的水平。一般人弹钢琴只是一种兴趣，但如果能达到大师级别，除非你从小练起，有惊人的天赋，但我自认为没有，但我还是会把钢琴练好。也希望老师加大力度，对我严格要求。

在钢琴伴奏国培讲座培训期间，老师注重培养我们创造性的思维和演奏即兴伴奏的能力。在技巧方面，应借助练习钢琴作品来提高我们钢琴即兴伴奏技巧；在和声和音型方面，应重在丰满多彩的效果上下功夫，多总结一些音型织体的类型，以达到段落间对比和风格性的伴奏效果；在前奏，间奏与后奏的设计方面，要讲究音乐的起承转合，生动形象地为歌曲进行伴奏，烘托情绪。

总之，在钢琴伴奏国培讲座培训时间里，老师在钢琴即兴伴奏能力上进行了比较全面的系统的指导，使我们在钢琴即兴伴奏中的技巧、和声手法，伴奏音型，风格性等多方面有了更大的进步，弹奏技能臻于完善更出色地完成伴奏任务。学员们也学的非常刻苦，每天都是坚持在琴房里抓紧时间练习老师所布置的任务，虽然天气比较炎热，但是教育局领导曾局长和刘副局长等人还特意来看望了我们，这让我们更加感动，让我们增强了学习的信心，请领导放心，我们一定会努力学习的，决不辜负领导们对我们的关心和厚爱！请领导检查！

儿歌伴奏心得体会总结篇二

作为一名音乐教师，我每天都与一群可爱的孩子们在一起，

教他们唱儿歌。在教学过程中，我逐渐体会到儿歌伴奏的重要性，并获得了一些心得体会。下面我将通过以下五个方面展开叙述：儿歌伴奏的基本知识、节奏的处理、和声的运用、情感的表达以及创新的尝试。

首先，了解儿歌伴奏的基本知识对于教学非常重要。区分主旋律和伴奏是一个良好的开始。主旋律是儿歌最重要的部分，要确保孩子们清晰地听到并能够跟随。伴奏则是主旋律的补充，可以运用和弦、旋律填充等手法增加音乐的丰富度。此外，学会选择合适的乐器和合适的和声技巧也是不可或缺的。这些基本知识的掌握能够帮助我们更好地教唱儿歌，让孩子们对音乐产生兴趣并获得良好的学习体验。

其次，处理好儿歌伴奏中的节奏是非常重要的。儿歌通常有简单的节奏，我们可以根据儿童的理解能力来选择相应的节奏，以便他们更容易掌握。此外，我们还可以通过改变伴奏的速度、节拍的强度等方式，增加音乐的张力和变化，提高学生们的注意力和兴趣。特别是对于小年龄段的孩子，动感的伴奏可以帮助他们更直观地感受到音乐，并激发他们积极参与的热情。

第三，和声的运用在儿歌伴奏中具有重要作用。和声是指在主旋律之外加入的其他声部。通过合理的和声编写，可以增加音乐的层次感和美感。对于简单的儿歌，我们可以尝试辅助和声，增加主旋律的辅助音，使音乐更加丰满。对于较复杂的儿歌，我们可以尝试复调和声，增加伴奏线的数量，并通过和弦的变化来丰富音乐的表现力。在使用和声时，要注意保持和声与主旋律的和谐，避免盖过主旋律而影响孩子们的歌唱。

情感的表达也是儿歌伴奏中需要注意的一个方面。儿歌通常包含了丰富的情感，如开心、悲伤、愉快等。我们可以通过控制伴奏的音色、演奏技巧和表现方式来体现这些情感。比如，对于快乐的儿歌，我们可以采用高亢的音色和强有力的

节奏来表达孩子们的快乐和活力；对于悲伤的儿歌，我们可以采用柔和的音色和缓慢的节奏来表达孩子们的伤感和思考。情感的表达可以让儿歌更加生动、感人，并帮助孩子们理解和体验音乐所传递的情感。

最后，我们也可以尝试创新的儿歌伴奏方式。传统的儿歌伴奏方式多为钢琴伴奏或吉他伴奏，但现代技术的发展为我们提供了更多的选择。比如，我们可以使用电子音乐软件或乐器，创造出丰富的音乐效果；我们还可以尝试使用打击乐器或身体打击等方式创造出不同的音响效果，让孩子们对音乐的理解更加立体。创新的尝试可以激发孩子们的创造力和想象力，使教学更加有趣和富有挑战性。

总结起来，儿歌伴奏不仅仅是为了音乐的陪衬，更是为了让孩子们能够更好地理解音乐和表达情感。通过了解基本知识、处理节奏、运用和声、表达情感和创新尝试，我们可以帮助孩子们获得更好的音乐体验，并在音乐中培养他们的艺术素养和审美能力。我相信，只要我们用心去教，孩子们一定会在儿歌伴奏中找到属于他们自己的音乐乐园。

儿歌伴奏心得体会总结篇三

随着课程改革的深入与发展，课堂教学的方式和方法发生根本的变化，而教师的教学理念也发生变化。过去的课堂教学模式是教师认真地讲，学生静静地听，强调死记硬背，机械训练。现在要求学生听课的同时，有更多的机会去亲自探索、操作和实践。使学生更好地理解知识，运用知识，形成了一定的英语交际技能，使学生在教师的引导下进行自主(更多精彩文章请关注好：)、合作、欢乐中学到知识；评价是英语课程的重要组成部分，科学的评价体系是实现课程目标的重要保障，通过评价，使学生在英语课程的学习过程中不断体验进步与成功，认识自我，建立自信，促进学生综合语言运用能力的全面发展；使教师获取英语教学的反馈信息，对自己的教学行为进行反思和适当的调整，促进教师不断提高教

育教学水平；使学校及时了解课程标准的执行情况，改进教学管理，促进英语课程的不断发展与完善。

二、评价的激励作用，更新了简单、枯燥的教学方法

新理念犹如春日里的阳光，给我们的教学改革带来了温暖和活力。在传统的教学中，较为普遍的现象是课堂气氛的沉闷，教师照本宣科满堂灌，一节课下来教师讲得累，学生瞌睡，教学效果极差。经过培训班的学习，认识新理念的课堂较之传统课堂的一个重要区别就是“活”，课堂充满了生命力，呈现出了生气勃勃的精神状态，思维活跃，情理交融，师生互动，兴趣盎然。英语课，作为一种语言教学。它的过程实质上是一个语言感受、文化感受、生活体验和情感体验的过程。在新理念的指导下让英语课堂活起来。活教。教无定法，教师在教学过程中应不拘一格，综合学生、教材、教法及自身的特点，创造性地开展教学活动，激活学生的学习热情，强化学生的自信，培养学生的学习兴趣，唤醒学生的语言潜能。教师要充分备课——备学生、备教材、要体现英语课堂教学方法的多样性、创新性，永葆英语课的新鲜、有趣，切忌“为法所缚”、“照本宣科”。在教学中要本着用爱心、热心、耐心、同情心，求新、求活的原则，不光要教语言，还要教方法，教做人，要体现出教学的灵活性、多样性。活学。以活教带活学，充分发挥学生的主体性，树立教是为了不教的思想，改过去死记硬背的机械性学习为合乎语言学习规律和小学生年龄、生理、心理特点的自主性学习，使眼、耳、鼻、舌、身、意全员参与，交替互动；开发学生听、说、读、写、综合运用语言的能力。

三、教学评价的实施与运用，学会了创设情景，如何激发学生的兴趣肯定性的激励评价能够更好地沟通师生感情，融洽师生关系。教师是根据小学生好奇活泼、善于模仿的特点，在备课中根据教材的结构，教师通过认真思考、精心设计对不同的内容创设不同情景进行教学。如：游戏、对话、表演、歌曲、歌谣、扮演角色和直观的教具等。为了创设有利英语

学习的情景，吸引学生的学习兴趣和，我对不同的内容创设不同的情景，注意运用正确的评价方法，如：.及时给予表扬，这时，学生一定会受到鼓舞。努力让每一位学生都走向成功，即使是一个小小的成功，也会增强人的自信心和热情，激励人们去追求更高的目标。如教学三年级上册的英语let'slearn部分，我在教学中创设了各种真实自然的情景，并以连环画的形式出现。目的在于分散教学难点，循序渐进，便于表演。符合儿童的特征就是爱玩、好表现自己。因此，用表演和游戏的形式来进行交流和学习。在表演中教师既是导演，又是演员。

1、语言的示范性表演，用自制的木偶配以不同的声音进行，或以边画简笔画、边说的方式进行。

2、语言的巩固性表演。可在双人或四人小组中进行。为了激励主体学生参与，可将头饰或名片卡贴在黑板上，以学生集体表演的形式进行。

3、发展语言技能的创造性表演。在教学会话中教师充分利用教具、头饰和各种人物的名片卡的形式进行。表演中鼓励学生灵活组合，扩展会话。能运用c部分故事中语言的学生加以表扬。

兴趣是学习的动力，成功的教学方法和教学效果，“知之者不如好之者”。让学生始终保持学习英语的浓厚兴趣，在愉快、轻松的氛围中更有效的掌握知识。为了激发小学生学习英语的兴趣，教师在备课中深入钻研教材、钻研教法；设计真实自然的情景，根据内容的需要，选择适量的游戏形式丰富课堂教学。让学生心中充满快乐并对学习的内容产生浓厚的兴趣。这种兴趣使学生保持强烈的好奇心和旺盛的求知欲，使英语教学活动不断进行下去。

教学评价心得体会（2）：

一、关注教师对教学资源的开发和整合在传统教学中，教材是教师教学的唯一依据和资源，课堂上，教师只是依据教材传授知识。在新课程理念下，教师在选择和处理教学内容时，要多方面地开发和整合各种教学资源。除了教材，学生作为学习的主体更是一种资源。一堂课的教学效果在很大程度上取决于这些资源的开发、利用和整合。因此，在课堂评价时要关注教师在教学中，是单纯教教材，还是以教材为主线，科学、有机地整合各类教学资源，以达到最佳的教学效果。

二、关注教师教学方式的变革

新课程要求教师必须培养和增强新的课程意识，转变传统观念，在课堂教学中，要积极进行教学改革，打破积习已久的教学习惯，自主寻求多样化的教学方式，创造性地运用各种教学方式，并促使学生由单向思维转化为多向发散性思维，实现对课程有意义、有价值的深度构建。因此，在课堂教学评价上，要关注教师在与学生的交往中，是否尊重和信任学生，是否创设了民主宽松的教學氛围；同时关注教师采用的教学方法是否符合教学内容、适合教学对象的需要。

三、关注学生学习方式的转变

转变学生的学习方式是新课程改革的焦点。传统的学习方式忽视了人的主动性、能动性和独立性，其结果是，学生虽有很强的认知能力，却不能在真实情境中灵活运用知识。因此，课堂评价要关注学生的学习状态和学习方式的转变，比如关注学生的参与状态、交往状态、思维状态和情绪状态等等，使得师生之间有更多的信息交流和信息反馈，学生能自我控制与调节学习的情绪，从而得到意外的收获。

四、关注教师对学生的评价

教师对学生的评价是影响学生个性成长的重要因素。评价的目的是为了学生的发展，所以这种评价一定是以学生真诚

的爱为基本出发点，以激励性为基本表达方式，以促进学生各方面的发展为最终目的。课堂上教师对学生的评价不仅表现为一些鉴定性的语言式的评价，更多的应是教师的一种手势、一个眼神、一种默许、一种认可、一种赞同、一个微笑，等等，以此激发学生强烈的学习欲望，提高自我发展的信心。

我相信在新课程实施的过程中，课堂教学的评价形式和方法会不断发展，会最终促进教师专业水平的提高和学生的全面发展。

第二篇：听《有效的教学评价》心得体会

12月7日下午，我有幸听了北京师范大学赵德成教授的讲座《有效的教学评价》。听完这场讲座，我感触很深。赵教授进入教室后就与众不同，他说话的语调很低，从后面的讲述中知道，越是声音宏亮的上课，学生未必会用心倾听，反之，你的音调降低，学生反而会用心听你讲课。所以，整场讲座中，赵教授用他独特的语言魅力感染着我们每一位学员，从中我认识到平时我在课堂教学中，是不是也可以注重一些语言的特点。在听赵教授讲述有效教学评价之前，我所理解的教学评价是对教师教学过程和学生学习成果的检验，在评价过程中并没有关注评价是否有效。赵教授从一堂小学语文公开课说起，展开了教学评价的讨论。从这节语文课的导入来讨论，这位老师的评价是否合理，最终得出的结论是这位老师给予的学生评价是条件性肯定，而这种评价会使个体产生紧张感。在我的教学评价中，我有意无意的也和这位老师一样做过条件性肯定，然而并没有意识到这种评价方式累积到一定量后带来的不好的结果，在以后的教学过程中，应该多做无条件性肯定，多发现学生身上的闪光点。

针对学生的评价，教师评价的焦点不是教的怎么样，而是学生学的怎么样，要以学定教，以学评价，从学生学习的角度出发，考虑学生学到了什么。就这点很多老师就没有认识到，每位老师都会备课，更多的就是考虑该怎么上好这节课，而

不是考虑学生在这节课上要怎么学好，在未来的教学中，我会努力朝着以学生为主体，充分激发学生的学习动机为出发点来教学。另一方面，对于教师教学过程的评价，不能流于空泛，要对教学行为进行分析，分析行为对学生学习和发展的实际影响。不能仅仅“就课论课”应“以课为例”，反思自身教学在实践中的问题，从而寻求改进的方法。

在赵教授的讲座中，他给了我们三点建议来阐述了什么样的教学是好的教学。首先，要对旧的标准进行梳理，要摒弃或者淡化过去的教学评价指标。我发现我们在做评价的时候确实就是模式化的评价标准，并没有关注是否有效。赵教授给我们说明有时不一定要给予及时评价的教学案例，这也启发我在不同教学情境中，要随机应变，不能死板的按照模式化的套路来。其次，在新标准中体现新课程的理念。很多学科虽然进行了新课改，教师也进行了学科培训，但是穿新鞋走老路，并没有实质性的发生改变，赵教授对比了国内国外的历史考试题，让我看到了什么是真正的跟上时代发展，教学要培养什么样的人才，不是守着过去的知识一成不变，而是要将过去的理论知识运用到现在的生活中才是顺应时代的发展。最后，教学评价标准要以校为本。要符合学校教学发展的需求，克服片面追求全面的倾向，要重点突出。总之，所有的评价者不能仅凭经验对教学进行评论，要加强理论学习，站在理论的高度，从不同的视角分析教师的教及学生的学，使每一次评价活动都能带给教师新的思考。

第三篇：学习《新课程数学学科教学评价》心得体会

学习《新课程数学学科教学评价》心得体会

新课程倡导“立足过程、促进发展”的课程评价。新课程强调建立促进学生全面发展、教师不断提高和课程不断发展的评价体系，在综合评价的基础上，更关注个体的进步和多方面的发展潜能。新课程倡导成长记录袋、学习日记、情景测验等质性的评价方法，强调建立多元主体共同参与的评价制

度，重视评价的激励与改进功能。评价的根本目的在于促进发展关注学生、教师、学校和课程发展中的需要，突出评价的激励与调控的功能，激发其内在发展动力，促进其不断进步，实现自身价值。下面就课堂教学中对学生的评价谈谈自己的学习体会。

一、对知识与技能的评价，可根据教学目标及每个学生的学习基础，结合学生在学习过程中理解、掌握知识的实际情况和技能形成的情况，以及课堂练习情况，给学生以及时的反馈评价。如对学生阅读、板演、讨论发言、回答问题，从传统教学评价中过分偏重知识与技能，发展为一要评价知识与技能，二要评价、动手操作等方面取得的成绩的评价及对学生作业的评价等。这种评价是形成性与总结性相结合的评价，它既可以使老师了解学生对新知识的理解与新的技能的形成情况，又能让学生得到评价反馈，验证自己得出的信息和结果是否准确。

二、对过程与方法的评价，在课堂教学中，教师不但要关注学生学习的结果，更要关注学习的过程与方法。如数学教学中的口算，不单要说出结果，还要说出怎样想；应用题教学及计算教学中不但要看结果是否正确，而且要看学生计算和思维的过程是否合理有序，是否有创新性的解题方法，以及解题方法是否科学简便。这样做既可以使学生知其然也知其所以然，又可以培养学生的创新思维的积极性。

三、对情感与态度的评价。这是传统教学中最不受重视的一项评价。对学生学习情感与态度的评价决定着学生的学习兴趣和学习习惯的养成。学生没有积极的情感就很难谈到浓厚的学习兴趣，学生没有端正的态度也不会养成良好的学习习惯。因此，关注对学生情感与态度的评价是十分重要的。

1、情感与态度的评价是发展性的评价。教师用赏识的评语给学生以反馈，会诱发学生愉快的情感体验，从而不断激活思维的细胞，使学生在幸福快乐的心境下学习，学习的效率会

大大提高。

2、情感与态度的评价可采取描述性评价，也可采取会意性评价。描述性评价即是对学生的表现给予肯定性的语言描述，如用激励性的语言，赏识性的语言，既肯定成绩又指出发展方向的语言等对学生进行即时评价。会意性评价即是教师用表情、眼神或某种表示赞许肯定的动作，使学生感受到教师对自己的表现表示肯定的评价形式。如：当学生回答问题时，教师用点头，伸拇指等动作来表示对学生回答的回应等。

课堂教学中采用多种评价方法，从各种角度给学生以客观公正、合理的评价，是十分必要的。我们相信在新课程实施的过程中，课堂教学的评价形式和方法会不断发展，会更有利于学生的成长。

第四篇：学习《初中化学新课程课堂教学评价》心得体会

学习《初中化学新课程课堂教学评价》

心得体会

兴宁市石马中学张子汉

学习了胡玉姣老师的《初中化学新课程课堂教学评价》，使我进一步认识到新课程更多地关注学生掌握知识、技能的过程与方法，以及情感态度与价值观的形成。我个人认为教师要用赏识发展的眼光看学生，要从过去、现在、将来的有机联系中看待成绩，不唯“分数”论成败。

一、突出学生的主体地位，顺应学生个性心理体验。发挥学生的主观能动性，打破传统的讲授方式，促使师生之间，学生之间多方位交流，在共同活动中自主学习，获得知识。课堂上的评价语言应因人而异，因课而异，因时而异，因发生的情况而异。教师要有创造性地对学生进行评价，真正做到

教无定法，使被评价的学生都能得到学习成功的满足，都能提高学习的兴趣，都能更积极地投入学习。

二、多元并进，促进学生增强自信，发挥其创造潜能。增进学生对科学问题及其探究过程的认识和理解，而不只是对概念、化学名称的死记硬背；提高科学探究的能力和动手操作能力，而不是在纸上演算习题的技能；培养热爱科学的情感、关心社会的责任感和正确的价值观，而不是强化升学的动力和需要。

第五篇：读《读小学体育教学评价》心得体会

一、巧设悬念诱兴趣

悬念是对一个问题还没有得到答案的焦虑心理，它是学生对新知识企盼的兴趣来源。在教学中抓住小学学生的心理特征及认识规律，结合体育学科的特点，巧设悬念，诱发学生学习兴趣，使学生产生强烈的求知欲。如在进行教材《绪言》一节教学时可向学生展示体育科学的发展历史和21世纪化学发展的宏伟蓝图，介绍体育与人类生存和社会文明的重大关系，使学生体验“处处有体育”的真情实感，与此同时巧妙地配合体育训练设置问题，使学生在“观察——惊叹——疑问”中感受体育世界的神秘和新奇，使他们从一开始就向往学习体育，增强对体育学科的兴趣。

另外，在每节课的导入时，也可以联系实际设计一些与知识有关，并且学生熟悉的生活，实验现象问题或者实验，作为悬念，让学生去思考、去分析、去找“为什么”，使学生一上课就兴趣盎然，沉浸在乐学的气氛中。

二、诱导探究激兴趣

诱导探究，培养学生科学态度，科学的学习方法，能力及创新精神，是体育教学的重要任务，也是最终目的。在教学过

程中，必须考虑到学生通过多种途径（操作、观察、设计、讨论等）寻找问题的答案，进一步探索新知识的兴趣，整个环节应该在教师的启发诱导下，以思维为主线，视听并举，深思结合，让学生动口、动脑、动手，调动多种感官参与感知活动，激发探究体育知识的兴趣。不但大大激发了学生的学习兴趣，而且培养了学生科学的态度和探究问题的方法，提高了体育课堂教学效果。

三、研讨释疑增兴趣

学生通过学习一些疑问已经解决但同时又会产生或提出一些新的问题。学生在探究新问题的过程中，看到了什么，听到了什么，怎么去做，受到了什么启发都会反馈出来，甚至争论不休。此时，教师只要给以恰当的诱导、点拨，让学生充分发表意见，开展热烈的讨论、认真思考、质疑辩难，使探究更深入，这样学生获得的知识就会更加全面，更加深刻，其科学的学习态度就会得到培养和提高。这样一环扣一环，步步设疑，步步深入，步步点拨，使学生参与整个学习过程中增强了学生学习兴趣，成功的喜悦。使学生情绪倍增，效果良好。

极性，激发、培养学生学习的兴趣，使学生享受学习知识的乐趣，从内心体会到学习的愉快。变“强制性”教学活动为“主动性参与”体育教学活动。只有这样才能真正提高我们的体育课堂教学质量，减轻学生负担，提高学生的身体素质及运动能力。

儿歌伴奏心得体会总结篇四

儿歌伴奏是每个学前儿童音乐课堂不可缺少的一部分，伴奏的好坏往往直接影响孩子们学唱歌的效果。作为一名音乐爱好者和幼儿教师，我一直在探索和研究如何提高儿歌伴奏的质量，让孩子们在轻松的环境中享受音乐的乐趣。

第二段：了解乐器

首先，作为伴奏者，了解乐器的特点和使用方法非常重要。在选择乐器时，应根据儿歌的风格和节奏来选择适合的乐器，比如说，民谣风格的儿歌可以使用吉他或琴，动感的儿歌可以使用电子琴或打击乐器等等。对于乐器的使用方法，需要练习合适的曲速和节奏，才能准确地发挥乐器的作用。

第三段：注意音量与节奏

其次，伴奏的音量和节奏也是影响伴奏效果的重要因素。伴奏的音量应该和孩子们的歌声相匹配，既不能太大一扫孩子们的歌声，也不能太小无法发挥伴奏的作用；节奏应该准确、明确，孩子们唱起来才会自信和愉悦。同时，还要注意音乐表现力，根据歌曲的情感和主题，适当加强或放缓音乐的节奏，让儿歌更加生动有趣。

第四段：注重和谐协调

除此之外，伴奏者还需要与歌唱者协调配合。伴奏和唱歌的声音要合成一个整体，互相配合，避免出现明显的音乐矛盾。这需要伴奏者和歌唱者之间密切配合，互相沟通，磨合出最好的效果。同时，伴奏者必须在适当的时候退一步，让唱歌者的声音成为主体，避免过分夺取舞台和破坏整体效果。

第五段：总结

总之，作为伴奏者，我们需要在熟练掌握乐器技能的基础上，注重音量和节奏的调整，与唱歌者配合默契，并且不断探索和创新，为孩子们呈现最好的音乐效果。同时，我们也要时刻保持对孩子们音乐学习的爱和热情，在伴奏中传递正能量，让孩子们在乐声中茁壮成长，收获属于自己的美好回忆。

儿歌伴奏心得体会总结篇五

儿歌以其通俗易懂、琅琅上口、易读易背、富有情趣被学生所喜闻乐见。儿歌中蕴含着丰富的教育因素，利用这种因素教育学生，能起到意想不到的效果。

自从事低年级教学以来，我指导学生学儿歌、说儿歌、表演儿歌、用儿歌指导行动，使他们的素质有了很大提高。

一、培养学生爱自己。

低年级学生活泼好动，他们行为的可塑性强，稳定性差，极易受到外界的干扰，而利用儿歌，能够让学生全面正确地认识自我。

比如，虽然老师经常提醒，但还是免不了会有一些学生在预备铃响后才回到座位匆匆忙忙地翻书、拿作业本，这不仅影响自己的学习，还影响了其他同学的学习。有的学生下课忘了大小便，上课时因此而扰乱了老师正常的教学秩序。针对这些情况，我组织学生学《课间活动歌》：课间活动不打闹，先把下节课用品准备好。

评价，引导他们进行自我教育。学生在用儿歌指导行动的过程中，渐渐地学会了自我管理自己，也更懂得去爱自己了。

二、培养学生爱集体。

学习儿歌，可以激发学生的竞争意识和集体荣誉感。每学一首儿歌，我都要求学生来比一比，看谁背得最熟，表演得最好，执行得最棒，并以得星的多少来给学生作评定。学生对得星的多少十分在意，总是互相比较，为自己比别人多得星而骄傲，为自己比别人少得星而着急。每学一首儿歌，我们还要评出“学儿歌小天使”、“学儿歌先进小组”。通过评比，学生竞争意识增强了，集体荣誉感也增加了，以后做任何事，

在想到自己的同时也想到了集体，并产生了为集体作贡献的激情。

三、培养学生爱合作。

要想完成教学任务，没有合作与支持是不行的。学生与学生之间要合作，教师与学生之间也要合作。

学儿歌是个激情、明理、导行的过程，也是一个学习的过程，而这个过程是建立在交流与合作基础之上的。课间，我经常发现学生聚在一起，背诵儿歌，讨论怎样来表演儿歌。有时候，还边做游戏边唱儿歌。同学们在相互学习交流中，融洽(更多请你搜索)了感情，学会了合作。

2 / 12

有些学生在教新儿歌之前便来问我儿歌的意思，儿歌该怎样表演，并且把他们的想法说给我听，还把儿歌表演给我看，让我给他们提意见。在他们学儿歌取得好成绩时，也会来到我面前，听一听我对他们的赞扬。这样，学生信任老师了，喜欢老师了，自然就会听老师的教导，很好地配合老师的工作。遇到一些犯了错误的学生，我也不采用强制的手段，而是让他去想想儿歌是怎样要求的，这时学生便心领神会，知道怎样去做了。

一学期的儿歌教育实践，使我的班级工作生机勃勃。学生的语言文明了，课间打闹现象少了，以前最爱打架的一名男生自从学了儿歌之后再也不打架了。

3 / 12

这时，我为了让学生做到活学活用，出示“小朋友上学”的画面，编一首的儿歌。因为学生理解了“绕过”、“穿过”的意思，而且有实际的生活经验，学生的思维一下子集中起

来，思维非常活跃，一个个抢着发言。有的说：我来跑步，穿过马路，绕过操场，走进教室。还有的说：我来上学，绕过菜场，穿过马路，来到学校。为了对这些生成的资源进行进一步的利用，我把一些编得好的儿歌写在黑板上，并进行了及时的表扬，让小朋友们一起读，小朋友们看着自己的儿歌被老师表扬，而且让大家学习，读起来也特别认真，识字的面也就进行了进一步的拓宽。

一、选材的适宜性

喊妈妈，爸爸妈妈笑哈哈。贴近幼儿生活，易于他们接受，幼儿非常喜欢，又适合孩子进行仿编。

二、方法的多样性 1、观察想象法

在让孩子学习儿歌《饼干圆圆》时，首先，让孩子拿一块圆饼干，让他们说说这块圆饼干是什么形状的，像什么？孩子的观察，教师的言发引导，孩子想出了很多，有的说像太阳，有的说像轮船，像方向盘，还有的说像瓶盖等等。然后，请小朋友啊呜咬一口，再看看现在饼干像什么。有了前面的经验孩子们积极思维，又说出了很多：有像月亮的，有像香蕉的、小船的、眉毛的等等。接着，我又说：“我们把刚才宝宝吃饼干的事情编成好听的儿歌。”通过教师的示范朗诵，孩子的学念，使孩子很快学会了原来的儿歌。最后，老师又引导幼儿编出新儿歌，让幼儿把刚才想出来的内容编进儿歌，通过老师的指导，变成了好多首有趣的新儿歌。如：饼干圆圆，像个轮胎，啊呜一口，变成香蕉，啊呜一口，香蕉没了；饼干圆圆，像个瓶盖，啊呜一口，变成眉毛，啊呜一口，眉毛没了等等。

2、游戏学习法

让孩子在和树叶游戏的过程中观察树叶落在了身体的什么地方，然后又让孩子拿着树叶自主游戏，感受树叶飘落的情景。

在游戏中自然引发儿歌：“小树叶，飘呀飘，飘在我的头顶上；小树叶，飘呀飘，飘在我的肩膀上。??”孩子们接着编出了好多好多的儿歌，变成了一首编不完的儿歌。于是，我又把孩子分成4人一组进行分组表演，这样又变成了好多首不同的“小树叶”儿歌。孩子们在快乐的游戏里，体验成功的乐趣。

另外在日常生活中，我们经常用儿歌来熏陶孩子，给孩子创设宽松的儿歌活动氛围，给孩子想象的空间，聆听每个孩子的心声，支持每个孩子的行为，激发孩子学习、仿编儿歌的兴趣和积极性。

教学儿歌：羊，羊，小山羊，年纪不大胡子长。鹿，鹿，梅花鹿，头上长着两棵树。象，象，大白象，鼻子像个擀面杖。驼，驼，大骆驼，背背弯弯山两座。

6 / 12

妈妈，你给妈妈当娃娃。虽然不是很押韵，但充满智慧。这时，老师发现孩子的思维没有发散，就说：我还想听听大树、蜻蜓、飞机，哦，好多好多都想听，看谁编的又多又好，来，比比咋样？学生在老师的激励下，争先恐后地说：小小猫咪喵喵喵，走起猫步摇摆摆，逮到耗子好神气，咪咪是我的还娃娃。

这样，儿歌教学水到渠成，学生对儿歌充满兴趣。尤其引入了吟诵，学生很好奇，就不停的学老师，下课了，还看见孩子们在摇头晃脑的吟诵。如果再开展儿歌吟诵比赛，让课堂教学延伸，学生的阅读能力、理解能力会得到更大的提高。所以，在儿歌教学中，要从兴趣入手，这样就形成了我对儿歌兴趣教学方法的基本模式：故事引入，引发兴趣——自由诵读，激发兴趣——吟诵儿歌，增添兴趣——创编儿歌，提高兴趣。我相信，只要我们语文教师把吟诵带入课堂，在学习古诗时，采用吟诵的方法，让学生了解，传承，因为这是我

们中华民族有着三千年历史的诵的方法。

儿歌《布娃娃》的教学反思2014.11徐勉

儿歌布娃娃课上了之后，经其他老师的点评和自我感觉还有很多的不足之处分两个方面来讲，一是环节上，二是细节上。

环节上：

1、根据设计的教案上，开始儿歌之前，要先和布娃娃打招呼，问好，这个环节我上课时跳过了，没有按教案上的来完成。

7 / 12

2、最后布娃娃睡着后，要轻轻的和布娃娃说再见，然后再送走布娃娃，这个环节也漏掉了。

3、布娃娃我来亲亲，和你做个好朋友，应该是两个部分的，我上课是合为一个部分了，这样太长，不易于幼儿更好的掌握，学习应该是循序渐进的。

1、提问时，我请了一位小朋友起来回答，小朋友家里有什么玩具时，小朋友回答出来几种，我看小朋友还在思考的样子，就多给他一点时间思考，回答出来几个就好了，有时候不能把时间浪费了，因为上课时间是有规定的，要合理利用时间。

8 / 12

该让每个小朋友自己小手伸到袋子里摸出一个布娃娃，摸出来似乎什么就是什么，那样这种情况就不会发生，这是我起先没想到。记得张艺谋拍过一部电影《一个也不能少》，我现在觉得我们的教育应该发挥这样的精神，老师们得多花一些心思。

总之通过这次的课收获挺大的，以后上课要更用心，要更细心，那样才会进步！

儿歌识字教学总结 成都高新区新光小学王超

9 / 12

儿歌识字是按照“基本字”、“常用字”、“次常用字”的顺序进行教学的。在学习基本字之前，先要学习汉字的笔画名称。为了提高效率，我们仍然可以用儿歌的形式来学习笔画名称，让学生在愉快的诵读中掌握它。如：竖横钩，竖提竖折，竖弯钩。掌握笔画的名称后，接下来就进入识字教学阶段。

10 / 12

来有节奏地朗读每篇儿歌，在初步理解课文内容后，练习熟练朗读和背诵。然后，再认读单个的汉字。最后，我们辨析同音字、形近字。

平日教学中注意抓住字的特点编一些通俗易懂的儿歌，也是儿歌识字的基本方法之一，如教学“碧”字，编成“王老头，白老头，同坐一块大石头；如教“坏”字，编成“地里不长草，坏了”；如教“法、丢”时，我们先复习“去”字，再以旧字带新字，编成一句儿歌：“去”字头上戴斜帽，丢、丢、丢；“去”字旁边冒水泡，法、法、法。如此一编，易学易记，妙趣横生。

儿歌识字的新授课可以采取下列模式：想——听——看——念——背——练。通过“想”，设“愤”和“悻”的氛围，发展儿童思维，激发儿童兴趣。在此基础上听录音，听教师演唱，看整首儿歌及重点词语，先念后背，然后通过说、唱等形式巩固练习。

儿歌识字是识字教学中行之有效的辅助手段，但并不是唯一手段。只有从学生实际和汉字本身的特点出发，开发识字资源，尊重学生的独特体验，让学生在感兴趣的自主合作学习中发展思维能力和创造潜能，才能真正达到提高识字效率和发展学生语言的双重目的。

儿歌教学方案 儿歌特色教学总结 小班儿歌教学经验

《儿歌和童话故事》教学反思

11 / 12

儿歌《乡下孩子》教学反思

12 / 12