

# 2023年音乐大象教学反思 中班音乐活动 反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 音乐大象教学反思篇一

最近正开展大班下学期的主题活动“人们怎样工作”，在这个主题中，孩子们了解到我们的社会中有各种职业的人，他们辛勤的工作给人们的生活带来众多方便，具有很大的意义。而歌曲中的捏面人是种具有民族特色并且是很少见的一种工作，平时就很吸引幼儿的眼球，符合幼儿学习的需要。同时该歌曲是一个说唱歌曲，含有京剧中的浓浓韵味，唱起来朗朗上口，很有特色。其中念白的内容也是孩子们很喜欢又很熟悉的西游记中的唐僧师徒四人，孩子们肯定很感兴趣，因此我想这个活动适合大班幼儿学习，也就确定了本次活动《捏面人》。

这是一节带有京韵味的说唱歌曲，通过这个活动，萌发幼儿对民间艺术“捏面人”的兴趣。因此在设计本次活动时，我先查阅了一些上过本活动的老师的教案，针对本地幼儿的特点和自己的擅长，我对其中的活动过程或一些指导语进行了修改和调整。整个活动中我运用了多种观察法、演示法、引导发现法、问答法、图片法等方法帮助幼儿学习。

如：活动开头我展示出网上收集到的众多的面人作品，引导幼儿在一张张的欣赏中萌发对老爷爷的敬佩之情。紧接着，我通过自己范唱和动作表演、出示自制图片、学习有节奏地朗诵歌词等方式引导幼儿学习歌曲内容。幼儿在新鲜、有趣、富有变化的活动中逐渐理解了歌曲的主要歌词。接下来的'学

唱部分，我采用了多种方式方法，从集体——师生接唱——分组接唱，孩子们很喜欢这样学唱的形式。

最后的高潮是歌曲的创编部分。在讨论中孩子们说了很多自己喜欢的动画片名称，说的最多的就是近几年热播的《喜羊羊灰太狼》系列。我就出示了准备好的一些《喜羊羊灰太狼》系列中的角色图片，孩子们都笑了。不用我的邀请，他们就异口同声地进行了歌词的创编，并进行了演唱和动作表演。在边表演边演唱中，孩子们积极主动，整个活动室都沸腾了。两遍后，大家还意犹未尽。

总结活动的成功之处：

1、活动准备丰富且完备。如开头欣赏老爷爷的多幅面人作品，激发了幼儿对老爷爷的喜爱和敬佩之情，为后面的学习注入了学习的动力。后来的学习中我准备了很多图片，形象生动有趣，幼儿非常喜欢。

2、我始终以积极的情感激发和带动幼儿活动的兴趣，成为了幼儿学习的支持者和合作者。在整个活动的组织中，我从教具、音乐、夸张的肢体语言都给了幼儿一种很轻松愉快又具有一种独特的京味美的感受。所以课堂气氛非常活跃，孩子在轻松愉快中学习，师生间的互动也是特别的积极主动。

## 音乐大象教学反思篇二

1. 感知八拍节奏，通过停止的游戏来感受节奏的长短。
2. 理解童谣，根据童谣自由摆出肢体动作，自主创立空间造型。
3. 在音乐律动、表演游戏中感受快乐轻松的气氛，体验合作的乐趣。

4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1. 猴子摔跤的教具卡片一张、猴子没有摔跤的教具卡片4张。

2. 《五只猴子》音乐。

一、感知八拍节奏，自由进行肢体创立

师：你们看过猴子吗？猴子喜欢干什么？

（挠痒痒、吃桃子、吃香蕉、抓跳蚤、爬树、荡秋千、倒挂、荡来荡去等）

师：有一群可爱的小猴，他们喜欢玩一种游戏。

（八拍跳跃后停止并做出有趣的造型，延伸至两人、多人合作摆出造型，大胆运用身体前、后、左、右、上、下空间自由进行肢体创立）

二、感知说白节奏，自主创立空间造型

1. 欣赏童谣，理解童谣内容（分段讲解童谣，帮助理解）

2. 分组扮演，感知说白节奏（围半圆，练习说白，感知节奏）

3. 扮演游戏，创设空间造型

幼儿围成一个半圆（说白节奏中的床）五个幼儿站在半圆中并扮演猴子，当说白节奏念起时，其中一只“猴子”停止跳跃，并做一个有趣的造型，游戏反复进行至说白节奏结束。

三、声音节奏游戏：感知声音变化，进行节奏视奏

将猴子教具卡依次排放，没有摔跤的猴子教具卡片用拍手或其他身体小乐器表示，慢慢加入摔跤猴子的教具卡片，（摔跤的教具卡片可以任意交换位置）观察卡片中画有受伤猴子的教具卡，要发出与其他猴子教具卡不同的声音，进行节奏视奏。

#### 四、《再见歌》，结束活动。

《五只猴子》是根据外国乐曲创编的一首幼儿歌曲。中班孩子的思维的特点决定了他们喜欢在动作模仿情景中学习。因此，此活动设计了小猴爬树摘香蕉和从树上掉下来的游戏情节，让孩子在游戏中感受音乐的旋律。感知活动的节奏是本活动的重点，此活动始终让孩子在愉快、轻松、自由的游戏活动中自娱自乐，在玩中学，学中玩，玩中获发展。首先我用故事导入，吸引幼儿兴趣，中间用了手指游戏的方式学唱歌曲，在最后我让孩子模仿猴子游戏，有可能孩子的经验不多，所以一些动作还是模仿老师的。但是爱模仿的孩子很快配合音乐的节拍做出相应的动作。

### 音乐大象教学反思篇三

- 1、感受体验大自然中大雨和小雨那种富有节奏的声音美。
- 2、初步尝试根据乐器的音色探索用适合的乐器和适当的演奏方法表现大雨和小雨，增强对声音的感受和听辨能力。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。
- 5、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

节奏卡片大雨、小雨图片乐器（沙球、铝板琴、铃鼓、小铃、舞板）、队形图

1、律动《小雨点》“小雨点真调皮飞到东飞东西，你们要飞到什么地方玩呀？”

2、两声部歌曲《雨点滴答》

——“让我们一起唱唱快快（慢慢）的雨？”

——分两声部进行演唱，两位幼儿指挥。（交换声部）

3、谈雨

——“春雨的滴答真好听？你还听过怎样的雨声？”

幼儿描述不同的雨水声

——幼儿说出师出示典型的各种雨声“沙沙沙，沙沙沙”“淅沥沥、淅沥沥”“哗啦啦啦啦啦”“唰—唰—”……等节奏卡片，分两个“家”（大雨家和小雨家）摆放。

——集体看节奏卡片模仿大雨和小雨的歌声。教师语言节奏提示：“小雨来唱歌”或“大雨来唱歌”

4、幼儿在大雨和小雨中各选一种声音探索用乐器表现进行表现

——想想你要学做哪一种雨，想好了就到相应的地方。

——“想想用哪种乐器用什么方法演奏声音最象小雨的声音？哪种乐器用什么方法演奏最象大雨的声音？”

——自由选择乐器探索

——“你选择了哪种乐器？为什么选择这种乐器？怎样演奏的？”

大家共同比较分析哪种方法最合适

——《大雨小雨音乐会》集体看指挥用声音和乐器同时表现两种雨。

#### 4、节奏乐《雷神》

看队形图边演奏便变换队形

在本活动中，教师根据幼儿的年龄特点对音乐活动中的唱歌教学进行了大胆的尝试，让幼儿在游戏中学唱歌曲，使幼儿在玩玩唱唱、不知不觉中学会唱歌曲。所以整个活动幼儿的积极性高，从而得到了快乐，孩子的表现欲望也得到了进一步的提高。

### 音乐大象教学反思篇四

“教育源于生活：理发师每个小朋友都经历过且有一定的理发经验。结合中班幼儿的生活实际，特设计音乐活动“理发”，使幼儿初步感知音乐可以贯穿于生活中，让幼儿在音乐中学会生活，在生活中更加热爱音乐。

- 1、有学做小小理发师的兴趣，在做做玩玩中学会歌曲。
- 2、学习节奏律动，掌握“的节奏型。
- 3、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、体验歌唱活动带来的愉悦。

小木梳、小剪刀、小吹风等理发用具 歌曲录音磁带、录音机

一、出示理发用具，问：这些东西你们在哪里见过？

幼儿谈谈自己去理发店的经验：

——“你去过理发店吗？理发师是怎样为你理发的？”

1、师播放理发师为顾客理发的录像，巩固幼儿经验

2、引导幼儿说说理发的顺序

意图：导入的目的是培养幼儿的表达能力，激发他们主动参与音乐活动的兴趣。

二、节奏律动，学做小小理发师

1、感受旋律“边听边想这位理发师是怎样为顾客理发的？”

2、学习节奏

——“请你跟着音乐拍一拍，把理发师高兴地心情告诉大家”

——节奏律动，用动作表现理发师的情景。

——“如果你是理发师，你会怎样为顾客理发呢？”

三、学唱歌曲，结伴玩理发游戏

——师随节奏律动扮演理发师。

——再次欣赏表演，并示范演唱歌曲。

——幼儿学唱歌曲

表演区：小小理发师

## 制作理发用具

理发的经验是每个幼儿都拥有的，可以让幼儿说说理发后的经历，只有平时观察仔细，发言积极地幼儿能跟老师讨论其立法的顺序等，经过我的一个推理幼儿才回忆理发的情景，通过听音乐“理发”让幼儿学做理发师，根据歌词的顺序让幼儿大胆论理理发师是怎样理发的，在学唱歌曲环节幼儿的接受能力较强，能很快记住歌曲的歌词内容并会结伴玩理发游戏，本节活动的难点就是学习节奏o×□o×x□在之后的区角表演区中我将继续让幼儿训练。

## 音乐大象教学反思篇五

1、初步感受《喜洋洋》的音乐，能根据三段体音乐的变化按乐句、乐段交替变换动作。

2、迁移对包饺子的生活经验，能够用身体动作表现饺子翻腾的状态。

3、体验音乐游戏的快乐。

4、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。

5、使小朋友们感到快乐、好玩，在不知不觉中应经学习了知识。

1、 经验准备：幼儿包饺子的相关经验。

2、 《喜洋洋》音乐

一、通过谈话了解幼儿的已有经验，引出本次活动的内容。

师：你们吃过饺子吗？谁知道包饺子需要哪些材料？饺子怎

么包呢？

师：你们知道饺子皮怎么做呢？

幼儿回答，教师小结。

师：饺子皮擀好后，接下来要做什么呢？怎么包饺子呢？

二、与配课教师合作表演音乐游戏，初步理解音乐aba三段。

第一段：表现擀饺皮，饺子皮变大。

第二段：表现放饺子馅，捏饺子。

第三段：表现饺子沉到锅底，再慢慢浮上来，然后不停地翻滚，最后被冷水浇过后立即即不动。

三、教师引导幼儿模仿动作。

师：谁是饺子，谁是大厨师？

教师：大厨师是怎么包饺子的？饺子包好后，要干些什么呢？  
（引导幼儿表现饺子翻腾的状态）

四、幼儿完整合作玩游戏，感受合作交流的乐趣。

玩法：幼儿两人一组

a段：幼儿甲听音乐合拍地在幼儿乙身上做擀饺子皮动作，幼儿乙配合做饺皮变大的动作。

b段：幼儿甲做包饺子的动作，放馅，捏，幼儿乙做一个大饺子皮逐步变小的动作，表现被包成饺子了。

a段：下饺子，幼儿乙表现饺子在锅中沉，浮，翻腾，煮熟。

结束处：幼儿甲做往锅里泼冷水动作，幼儿乙做造型。

幼儿甲、幼儿乙相互交换位置与角色，体验音乐游戏的快乐。

## 五、结束活动

本节活动是一节音乐欣赏活动，《喜洋洋》是我国的一首民族管弦乐曲，段式为aba三段式，乐曲欢快活泼、热情洋溢。对于中班孩子，我们重点是引导幼儿通过欣赏活动，感受乐曲的情绪，丰富幼儿的审美经验，通过包饺子这一生活化、游戏化的情节来诠释音乐三段体的结构，能够让幼儿从生活经验和思维形式上引起共鸣，提高幼儿的音乐感受力和表现力，促使幼儿积极、热情地去感受、想象音乐所要表达的内容，下面谈谈活动后的一些想法：1. 活动中孩子积极参与，喜欢表现。活动中，孩子们非常积极地参与表演，活动中情绪高涨。

2. 活动中充分体现了由孩子们的听而引出表演，而不是生硬地该怎么表演，该怎么做动作。每一环节，我都是由听音乐引出，根据孩子们自身对音乐的理解进行表演，令我高兴的是孩子们的理解都是比较正确的。